

**LAS SIETE IMAGENES CONSTRUIDAS  
DE  
SANTIAGO DE CALI**

**TOMO I**

**LAS FORMAS DE SU ARQUITECTURA DESDE 1536 AL PRESENTE:  
SUS CIRCUNSTANCIAS, MODELOS, ILUSIONES Y REALIDADES**

**Tesis para optar a la Maestria en Historia Andina**

**BENJAMIN BARNEY CALDAS**

**UNIVERSIDAD DEL VALLE**

**DEPARTAMENTO de HISTORIA  
FACULTAD de HUMANIDADES**

**Santiago de Cali, diciembre de 2001**

**A la caída del sol todas las ciudades parecen maravillosas, pero unas más que otras.**

**Joseph Brodsky**

**La primera de todas las fuerzas que dirigen al mundo es la mentira.**

**Jean-François Revel**

**En las épocas eclécticas, cuando falta una inspiración original, los arquitectos toman en préstamo de las formas del pasado los temas que sirven, funcional o simbólicamente, a su edificación.**

**Bruno Zevi**

**Toda generación se rebela de algún modo contra las convenciones de sus padres; toda obra de arte expone su mensaje a sus contemporáneos no sólo por lo que contiene, sino por lo que deja de contener. El impulso de diferenciarse puede no ser el mayor y más profundo elemento en las dotes de un artista, pero raramente suele faltar. Y el advertir esta intencionada diferenciación nos descubre a menudo un más fácil acceso al arte del pasado [...] cada obra está relacionada, por imitación o por contradicción, con lo precedente.**

**Ernst H. Gombrich**

**Toda historia escrita es la historia de un cierto aspecto estrecho de [un] desarrollo "total", y es de todas formas una historia muy incompleta incluso de ese particular aspecto incompleto que se ha escogido.**

**Karl R. Popper**

**Al analizar la historia no se debe ser demasiado profundo; con frecuencia las causas son notablemente superficiales.**

**Ralph W. Emerson**

**La Historia sería una cosa excelente, si fuera verdadera.**

**Conde León Tolstói**

<b>INTRODUCCION.</b>	<b>15</b>
<b>UN PUNTO DE PARTIDA.</b>	<b>16</b>
<b>EL CASO DE CALI.</b>	<b>21</b>
<b>El Trisesquicentenario.</b>	<b>24</b>
<b>El momento actual.</b>	<b>26</b>
<b>LA REGION.</b>	<b>32</b>
<b>LA CIUDAD.</b>	<b>24</b>
<b>LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD.</b>	<b>33</b>
<b>UNA HIPOTESIS.</b>	<b>35</b>
<b>LOS OBJETIVOS Y SU JUSTIFICACIÓN.</b>	<b>38</b>
<b>DEFINICION Y DELIMITACION DEL TEMA.</b>	<b>44</b>
<b>LOS ANTECEDENTES.</b>	<b>49</b>
<b>METODO Y PROCEDIMIENTO.</b>	<b>54</b>
<b>EL MARCO TEORICO.</b>	<b>56</b>
<b>Las imagenes de la ciudad.</b>	<b>59</b>
<b>Las construcciones urbanas.</b>	<b>60</b>
<b>Las formas de las construcciones.</b>	<b>61</b>
<b>El cambio de las formas.</b>	<b>62</b>
<b>La adopcion del cambio.</b>	<b>63</b>
<b>Los modelos, las iluciones, las realidades.</b>	<b>65</b>
<b>LAS FUENTES.</b>	<b>67</b>
<b>LA CIUDAD COLONIAL.</b>	<b>71</b>
<b>ESPAÑA EN EL SIGLO XV.</b>	<b>55</b>
<b>El feudalismo en España.</b>	<b>75</b>
<b>Los Reyes Católicos.</b>	<b>76</b>
<b>El descubrimiento de otro continente.</b>	<b>80</b>
<b>La conquista.</b>	<b>81</b>
<b>Carlos V.</b>	<b>85</b>
<b>Los comuneros.</b>	<b>88</b>
<b>El Emperador.</b>	<b>90</b>
<b>Los banqueros alemanes.</b>	<b>93</b>
<b>El Rey Prudente.</b>	<b>96</b>
<b>Los Borbones.</b>	<b>98</b>
<b>LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA.</b>	<b>100</b>
<b>La arquitectura visigoda.</b>	<b>100</b>
<b>La arquitectura hispanomusulmana.</b>	<b>101</b>

<b>El mozárabe.</b>	<b>102</b>
<b>El románico.</b>	<b>103</b>
<b>El gótico.</b>	<b>103</b>
<b>El renacimiento.</b>	<b>105</b>
<b>El mudéjar.</b>	<b>106</b>
<b>El manierismo.</b>	<b>107</b>
<b>El barroco.</b>	<b>107</b>
<b>El neoclasicismo.</b>	<b>108</b>
<b>El modernismo.</b>	<b>109</b>
<b>La arquitectura colonial.</b>	<b>109</b>
<b>ESPAÑA Y EL IMPERIO INCA.</b>	<b>112</b>
<b>El Ayllu y la hacienda del Valle del Alto Cauca.</b>	<b>112</b>
<b>La ocupación del territorio.</b>	<b>115</b>
<b>El desarrollo urbano y arquitectónico.</b>	<b>115</b>
<b>LA POBLACION NATIVA EN LOS SIGLOS XVI Y XVII.</b>	<b>122</b>
<b>EL PAISAJE.</b>	<b>124</b>
<b>Una imagen cultural.</b>	<b>126</b>
<b>LA FUNDACION.</b>	<b>128</b>
<b>EL ACCESO AL MAR.</b>	<b>130</b>
<b>LAS CIUDADES COLONIALES.</b>	<b>131</b>
<b>SANTIAGO DE CALI.</b>	<b>136</b>
<b>La forma urbana de Cali.</b>	<b>142</b>
<b>LA EDILICIA COLONIAL EN CALI.</b>	<b>146</b>
<b>El Convento de los Dominicos.</b>	<b>148</b>
<b>La Ermita de Nuestra Señora de la Soledad del Río.</b>	<b>149</b>
<b>El Convento de los Agustinos.</b>	<b>149</b>
<b>La Iglesia de Santa Rosa.</b>	<b>150</b>
<b>La Plaza Mayor.</b>	<b>152</b>
<b>La primera Iglesia Matriz.</b>	<b>155</b>
<b>Nuestra Señora de las Mercedes.</b>	<b>157</b>
<b>LA CIUDAD MUDEJAR.</b>	<b>161</b>
<b>ESPAÑA EN EL SIGLO XVIII.</b>	<b>162</b>
<b>El poder Real.</b>	<b>163</b>
<b>La Iglesia.</b>	<b>164</b>
<b>La población.</b>	<b>165</b>
<b>La economía.</b>	<b>166</b>

<b>El comercio.</b>	<b>167</b>
<b>Las ciencias.</b>	<b>167</b>
<b>La enseñanza.</b>	<b>169</b>
<b>Las artes.</b>	<b>169</b>
<b>La arquitectura.</b>	<b>170</b>
<b>HISPANOAMERICA EN EL SIGLO XVIII.</b>	<b>171</b>
<b>Las reformas borbónicas.</b>	<b>172</b>
<b>La defensa de las colonias.</b>	<b>174</b>
<b>Los esclavos.</b>	<b>176</b>
<b>Los esclavos en Cali.</b>	<b>179</b>
<b>Los esclavos en las haciendas.</b>	<b>182</b>
<b>LA POBLACION DE CALI EN EL SIGLO XVIII.</b>	<b>186</b>
<b>EL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD.</b>	<b>188</b>
<b>LA ARQUITECTURA VIRREINAL.</b>	<b>189</b>
<b>El barroco granadino.</b>	<b>193</b>
<b>El mudejar americano.</b>	<b>196</b>
<b>El mudéjar en la Nueva Granada.</b>	<b>199</b>
<b>LA EDILICIA MUDEJAR EN CALI.</b>	<b>202</b>
<b>La casa urbana.</b>	<b>205</b>
<b>La casa de hacienda.</b>	<b>205</b>
<b>Cañasgordas.</b>	<b>209</b>
<b>Sachamate.</b>	<b>214</b>
<b>Arroyohondo.</b>	<b>214</b>
<b>La Plaza Mayor en el siglo XVIII.</b>	<b>215</b>
<b>La Capilla de San Antonio.</b>	<b>215</b>
<b>La capilla de San Nicolás.</b>	<b>217</b>
<b>El viejo Hospital de San Juan de Dios.</b>	<b>217</b>
<b>La iglesia Vieja de San Francisco.</b>	<b>217</b>
<b>El Convento de San Joaquin.</b>	<b>218</b>
<b>La Torre Mudejar de Cali.</b>	<b>222</b>
<b>CONCLUSIONES.</b>	<b>227</b>
<b>LA CIUDAD "NEOCLASICA"</b>	<b>230</b>
<b>EL IDEAL DE LA NUEVA REPUBLICA.</b>	<b>232</b>
<b>La disputa política.</b>	<b>237</b>
<b>La sociedad desimonónica.</b>	<b>241</b>
<b>EL POBLAMIENTO EN EL SIGLO XIX.</b>	<b>244</b>

<b>LA ECONOMIA EN EL SIGLO XIX.</b>	<b>247</b>
<b>LAS VIAS DE COMUNICACION.</b>	<b>254</b>
El camino al mar.	255
Los caminos regionales.	256
<b>EL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD.</b>	<b>259</b>
Los ejidos.	261
Las haciendas.	262
El conflicto social.	262
Los extranjeros.	263
La imagen de la ciudad.	264
<b>EL URBANISMO Y LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX.</b>	<b>274</b>
<b>EL NEOCLASICO.</b>	<b>276</b>
La latinidad.	278
El neoclásico en la República.	278
El neoclásico en el Alto Cauca.	281
La casa de hacienda republicana.	284
Las Nieves.	285
Pidragrande.	285
El puente Ortiz.	286
La Plaza de la Constitución.	287
La iglesia matriz de San Pedro.	289
La casa Martínez Satizabal.	292
La primera Gobernación.	309
La "vieja" iglesia nueva de San Francisco.	310
<b>CONCLUSIONES.</b>	<b>317</b>
<b>LA CIUDAD CAPITAL.</b>	<b>234</b>
<b>UNA MODERNIZACIÓN A MEDIAS.</b>	<b>234</b>
<b>Colonización y conflicto.</b>	<b>234</b>
<b>LA POBLACION DEL PAIS A INICIOS DEL SIGLO XX.</b>	<b>238</b>
<b>EL FERROCARRIL DEL PACIFICO.</b>	<b>240</b>
Los ferrocarriles en Colombia.	240
El ferrocarril y la industrialización.	241
<b>EL NUEVO DEPARTAMENTO.</b>	<b>244</b>
<b>LA CONFORMACION DE LA CIUDAD.</b>	<b>246</b>
El cambio de siglo.	246
Los años 10.	246

Los años 20.	247
Los años 30.	248
Los años 40.	249
Los años 50.	254
Los servicios públicos.	255
La plazuela de San Francisco.	256
La ampliación del Puente Ortiz.	256
El Parque de Cayzedo.	256
La Plazuela de la Merced.	257
La Estación del Ferrocarril.	257
La Escuela Municipal de Artes y Oficios de Cali.	258
El Colegio de Santa Librada.	258
El Albergue Infantil Monseñor Heladio Perlaza.	258
EL TEATRO MUNICIPAL.	261
EL EDIFICIO OTERO.	267
EL COLEGIO DE SAN LUIS GONZAGA.	268
EL TEATRO ISSACS.	269
EL PALACIO NACIONAL DE JUSTICIA.	272
EL VIEJO PALACIO EPISCOPAL.	277
LA ERMITA.	279
LA CATEDRALDE SAN PEDRO.	284
EL INSTITUTO TECNICO DE SAN JUAN BOSCO.	285
LA SEGUNDA MODERNIZACION.	289
El Banco de Bogotá.	289
El actual Hotel Astoria.	290
La Compañía Colombiana de Tabaco.	290
LA PRIMERA RESTARACION DE LA MERCED.	292
La modernizacion del Teatro Municipal.	
El Hotel Aristi.	
El Teatro Colon	
LA CAPITAL DEPORTIVA DE AMERICA.	297
LA POBLACION DEL PAIS A FINALES DEL SIGLO XX.	298
Transporte y urbanizacion.	299
Economía y urbanización.	300
Los nuevos escenarios.	303
EL CRECIMIENTO DE CALI.	305

<b>El desarrollo industrial.</b>	<b>306</b>
<b>La explosión demografica de Cali.</b>	<b>307</b>
<b>LAS EMPRESAS MUNICIPALES DE CALI, EMCALI.</b>	<b>309</b>
<b>El Acueducto.</b>	<b>309</b>
<b>El Alcantarillado.</b>	<b>311</b>
<b>La renovacion de las cuencas.</b>	<b>312</b>
<b>La creación de la empresa.</b>	<b>313</b>
<b>El Servicio de Energia Electrica.</b>	<b>314</b>
<b>La Empresa de Servicios Varios.</b>	<b>315</b>
<b>Los servicios públicos y la imagen urbana.</b>	<b>316</b>
<b>LA ACTIVIDAD CULTURAL.</b>	<b>317</b>
<b>Los Juegos Panamericanos de Cali.</b>	<b>318</b>
<b>La recreación popular.</b>	<b>319</b>
<b>EL DESARROLLO DE LA CIUDAD.</b>	<b>321</b>
<b>LA ARQUITECTURA MODERNA EN CALI.</b>	<b>323</b>
<b>LA PLAZA DE CAYZEDO.</b>	<b>327</b>
<b>La Catedral de San Pedro.</b>	<b>328</b>
<b>El Edificio Sierra.</b>	<b>328</b>
<b>El viejo Banco de la República.</b>	<b>328</b>
<b>El Edificio Belalcázar.</b>	<b>329</b>
<b>LA PLAZA DE SAN FRANCISCO.</b>	<b>330</b>
<b>El edificio de ADPOSTAL .</b>	<b>330</b>
<b>El edificio anexo de ADPOSTAL.</b>	<b>331</b>
<b>La nueva Gobernación.</b>	<b>331</b>
<b>EL PASEO BOLIVAR.</b>	<b>333</b>
<b>El Edificio Gutierrez Velez.</b>	<b>333</b>
<b>El CAM.</b>	<b>333</b>
<b>El Palacio Rosa.</b>	<b>333</b>
<b>EL LLAMADO CENTRO HISTORICO.</b>	<b>336</b>
<b>La Fundación para la Educación Superior, FES.</b>	<b>336</b>
<b>El Nuevo Banco de la Republica.</b>	
<b>La segunda restauracion de La Merced.</b>	
<b>La remodelación del Teatro Municipal.</b>	
<b>LA "NARCOCAPITAL"</b>	<b>338</b>
<b>EL NUEVO CRECIMIENTO DE LA CIUDAD.</b>	<b>339</b>
<b>La arquitectura de las últimas décadas.</b>	<b>343</b>



<b>El Plan de Reordenamiento del sector del Hoyo-Piloto.</b>	<b>347</b>
<b>El plan de los 450 años.</b>	<b>349</b>
<b>El Centro Cultural en la manzana "T".</b>	<b>351</b>
<b>EL REORDENAMIENTO VIAL DEL CENTRO.</b>	<b>358</b>
<b>CONCLUSIONES.</b>	<b>366</b>
<b>El reconocimiento de la arquitectura colombiana.</b>	<b>367</b>
<b>El "problema" del patrimonio.</b>	<b>371</b>
<b>La conciencia de la ciudad.</b>	<b>371</b>
<b>Una arquitectura de resistencia para Cali.</b>	<b>374</b>
<b>Los nuevos monumentos de la ciudad.</b>	<b>380</b>
<b>Adios a Cali.</b>	<b>381</b>
<b>Una última conclusión.</b>	<b>383</b>
<b>BIBLIOGRAFIA.</b>	<b>384</b>

## PRESENTACION

La primera aproximación al contenido y al propósito de esta tesis fue *La arquitectura en el Valle del Alto Cauca: la casa de hacienda* investigación realizada con el arquitecto Francisco Ramírez entre 1987 y 1989. En ella emprendimos -pues no existía- una historia crítica de la arquitectura de la región. Por supuesto, breve, general y, sobre todo, provisional.<sup>1</sup> En 1990 dicha investigación fue ampliada con el arquitecto Jaime Beltrán en la parte relativa a las primeras décadas del siglo XX, limitándola a Cali, y complementadola con importantes consideraciones sobre el patrimonio y la historia de la proyectación como herramientas para estudiar la ciudad.<sup>2</sup> Finalmente, también en 1990, se amplió nuevamente el tema, a la manera como Cali a crecido en las últimas décadas del siglo, en la tesis de arquitectura del estudiante Fernando Torres, de la cual fui director.<sup>3</sup>

Paralelamente a estos trabajos sobre Cali, y cada vez más preocupado por la incapacidad de la historiografía tradicional de la arquitectura y la ciudad para explicar nuestras ciudades, el trabajo fue re-emprendido en colaboración de nuevo con el arquitecto Ramírez.<sup>4</sup> Esta preocupación había partido de un artículo de 1987 sobre la Ermita Nueva,<sup>5</sup> y fue confirmada posteriormente en otro sobre el colegio de San Luis.<sup>6</sup> Pero fue en el posgrado de Historia Andina, 1989-1990, en los cursos de los profesores Germán Colmenares, Hernán Lozano, Jesús Martín-Barbero, Augusto Diaz, Malcon Deas y, muy especialmente en un corto seminario con el profesor Georges Lomné, que comencé a ver la necesidad -y la posibilidad- de elaborar un modelo teórico diferente para reflexionar sobre nuestras ciudades. Necesidad que se torno imperativa en el seminario del profesor Francisco Zuluaga en el que tuve que plantear por primera vez el proyecto de tesis. "Si estamos en un nuevo mundo, ¿por qué no una nueva historia?" como nos propuso Fernand Braudel. El texto esta dividido en tres tomos. El primero:

***LAS FORMAS DE LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DESDE 1536 AL PRE-SENTE: SUS CIRCUNSTANCIAS, MODELOS, ILUSIONES Y REALIDADES***, esta a su vez dividido en ocho capítulos.

En el primero **-la introducción-** se plantea la importancia con frecuencia desconocida que tiene la ciudad como hecho físico; se hace un breve recuento de lo que han sido -y son hoy- los edificios y los espacios urbanos característicos de Cali -los que constituyen las fuentes de primera mano del la investigación- y se plantea la "hipótesis" del trabajo, sus "objetivos" (generales y específicos) y su

---

<sup>1</sup> Benjamín Barney y Francisco Ramirez: *El Valle del Cauca: problemática de una arquitectura regional*. PROA N°373, Bogotá 1988, y, *La arquitectura de las casas de hacienda en el Valle del Alto Cauca*. El Ancora Editores, Bogotá 1994.

<sup>2</sup> Benjamín Barney y Jaime Beltran: *Construcción del Patrimonio urbano*. PROA N°403, Bogotá 1991.

<sup>3</sup> Fernando Torres: *El nuevo crecimiento de la ciudad a base de conjuntos de vivienda y de centros administrativos o de servicios*. Universidad de San Buenaventura, Cali 1991.

<sup>4</sup> Barney y Ramirez: *Arquitectura, ciudad y región*. HITO N°16, Bogotá Agosto de 1989.

<sup>5</sup> Barney: *Cuando lo bueno es falso*. Arte en Colombia N°33, Bogotá Mayo de 1987. p.58.

<sup>6</sup> Barney: *¿Que será de San Luis*. Gaceta Dominical N°35, El País, Cali Julio 11 de 1991. p.3.

"justificación", la "definición y delimitación del tema", sus "antecedentes", y, el "método y procedimiento" (investigación, análisis y conclusiones, construcción y cronograma).

En el segundo **-el marco teórico-** se defiende la necesidad de un "modelo a propósito" de la investigación, y se desarrollan sus puntos principales: las imágenes de las ciudades, las construcciones urbanas como parte fundamental de esas imágenes, la forma de esas construcciones en tanto que imágenes, la manera como cambian esas formas y la manera como se generan esos cambios. Estos edificios son los más significativos en la historia de la arquitectura de Cali pues son representativos de cada uno de los muchos cambios de imagen urbana a los que se ha sometido a la ciudad. Buena parte de la violencia que le hacemos permanentemente a la ciudad -que luego se revierte sobre nosotros- obedece al desconocimiento que tenemos de su historia construida.

En los seis capítulos siguientes se analizan los edificios y espacios urbanos más significativos en cada uno de los cambios de imagen más evidentes en la historia de Cali, los que son enmarcados en sus circunstancias históricas: políticas, sociales, económicas y culturales, de su momento y de hoy. Estos son:

El tercero **-la fundación-** trata el momento inicial de la ciudad.

El cuarto **-la ciudad mudéjar-** la ciudad de finales del siglo XVIII.

El quinto **-la ciudad "neoclásica"-** la de finales del XIX.

El sexto **-la capital del departamento-** se ve Cali a principios del XX.

El séptimo **-la capital deportiva de América-** se ocupa de los juegos panamericanos y su impacto en la ciudad en la segunda mitad del siglo.

El octavo **-la "narcocapital"** trata la ciudad de hoy.

El noveno **-conclusiones-** da fin a la tesis propiamente dicha.

En el segundo tomo:

***EDIFICIOS Y PLAZAS Y CONSTRUCTORES Y ARQUITECTOS DE SANTIAGO DE CALI***, hay monografías de todas las construcciones de la ciudad que aun estan en pie y que fueron significativas en sus sucesivos cambios de imagen, y referencias o biografías de sus constructores.

Finalmente, la tesis termina con el tercer tomo:

***ANEXOS***, que incluye una **historiografía de la ciudad**, y textos sobre: **La España que descubrió a América. La arquitectura española. La arquitectura islámica y su influencia en el Valle del Alto Cauca.** Una **bibliografía** comentada (Colombia, Hispanoamérica y España. La arquitectura en el mundo, en Hispanoamérica, y en Colombia. La ciudad. Teoría y crítica de la arquitectura y el arte. Cali y el Valle del Alto Cauca. Otros temas) y un **índice** general de temas, nombres y lugares.

A pesar de que esta tesis es muy específica,<sup>7</sup> esta basada en trabajos e ideas de autores de reconocida solvencia, los que se citan continuamente, dejando así abiertos los textos fundamentales que la

---

<sup>7</sup> Como recomienda Eco, no basta con ser "experto" en el tema. Umberto Eco: *Como se hace una tesis*. Fundación para la

sustentan. Para la descripción de los edificios se ha recurrido a las pocas hechas por Santiago Sebastián, ampliándolas y corrigiéndolas. Quedan por hacer muchas de ellas; trabajo que considero indispensable pues solo describiendo sus formas arquitectónicas con palabras es posible entender los edificios a cabalidad, sobretodo los premodernos, y comenzar a descubrir sus secretos. Para sus historias particulares he recurrido principalmente a los libros de Sebastián (pionero de la historiografía de la arquitectura regional) Edgar Vásquez y Jaques Aprile-Gnicet, y por supuesto a los del Chato Buenaventura y de Alvaro Calero Tejada y a las fotografías de Edgar Lenis. A Silvia Arango, Carlos Niño y Alberto Corradine y *La Historia del Arte en Colombia*, dirigida por Eugenio Barney Cabrera, para la arquitectura colombiana. A Ramón Gutiérrez, para la arquitectura hispanoamericana. Para los modelos --idea y selección que son enteramente de mi responsabilidad-- he utilizado principalmente la *Historia de la Arquitectura*, dirigida por Nervi, sobre todo los tomos dedicados a la arquitectura Moderna y Contemporánea, e, inevitablemente, al "Fletcher" y al *Atlas de Arquitectura*. También he usado el diccionario de Pevsner así como su *Historia de las Tipologías Arquitectónicas* y, en menor medida, *la Historia de la Arquitectura* de Kostof. Y "todas" las historias de la Arquitectura Moderna: Zevi, Giedion, Pevsner, Benévolo, De Fusco, Frampton, Curtis, Norberg-Shultz, ...Leuthause. Finalmente, *La España que conquistó el Nuevo Mundo*, de Rodolfo Puiggrós, y los libros de Safford, LeGrand, Bergquist y Fabio Zambrano para la situación del país en la segunda mitad del siglo pasado y en las primeras décadas del presente. Finalmente, aunque escasamente citado, *El mediterráneo...* de Fernad Braudel de donde tome la idea de que el "ritmo lento" de los edificios y las ciudades, enmarcados en "el medio que los rodea", sobrevive a los "acontecimientos" que los crean.

De antemano doy disculpas pues en un trabajo tan largo y tan nuevo en su integridad es inevitable la existencia de incongruencias, repeticiones, inexactitudes, lagunas y, lo que es peor, inconsistencias. Y errores. Al fin y al cabo, como dijo el conde Tolstói, "La Historia sería una cosa excelente, si fuera verdadera." O, si se quiere, en palabras de Karl R. Popper, " 'Historia', en el sentido en que la entiende la mayoría de la gente, simplemente no existe." Espero que esta tesis será revisada y completada por otros trabajos; para eso es. Como dice Braudel: "Así progresa y tiene que progresar la historia." <sup>8</sup>

Gracias a Margarita Garrido que amablemente tomo la dirección de la tesis a la muerte de Germán Colmenares. Aunque él no alcanzo a conocer nada de su desarrollo estoy seguro que le hubiera gustado: comenzaba a estar vivamente interesado en los edificios y la ciudad (entanto que artefactos) como importantes protagonistas, también, de la historia.

---

Investigación y la Cultura, Bogotá 1988. p. 29.

<sup>8</sup> Fernand Braudel: *El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II*. Fondo de Cultura Económica, primera reimpresión, México 1981. p.14.

## INTRODUCCION

A mi modo de ver, el camino que conduce al centro del aparentemente misterioso y perverso comportamiento de las ciudades es uno solo: observar atentamente, con las menos pre-expectativas posibles, las escenas más ordinarias, los acontecimientos más corrientes, e intentar averiguar después lo que significan y si entre ellos discurre algún vínculo que los coherencia.

Jane Jacobs

**El punto de partida** de esta tesis sobre las imágenes arquitectónicas y urbanas de Cali, es la historia, la teoría y la crítica del arte, en este caso, de la arquitectura y el urbanismo. **El caso de Cali** está marcado por **el Trisesquicentenario** de la ciudad, cuando se toma conciencia de su historia arquitectónica y urbana y de su realidad en tanto que ciudad ya de más de un millón y medio de habitantes, y, **el momento actual**, en el que su historia de ciudad tradicional parece llegar a su fin. Por supuesto, y este es otro punto de partida, geográficamente, **la región**, e, históricamente, **la arquitectura de la ciudad**, están claramente caracterizadas y aceptadas. De otro lado, la vieja aspiración de las ciudades colombianas de convertirse en "capitales" de algo, permite formular **una hipótesis** para Cali, en la que se centran **los objetivos** de la presente tesis, y **su justificación**, los que son seguidos por una **definición y delimitación del tema**; y la larga lista de **los antecedentes**. A continuación está el **método y procedimiento**; y, **el marco teórico**, en el que se propone una manera novedosa de analizar y explicar la historia de las formas arquitectónicas y urbanas de Cali: **las imágenes de la ciudad**. Estas están basadas principalmente en **las construcciones urbanas**, es decir, en **las formas de las construcciones**; hay que explicar, entonces, **el cambio de las formas**, y también, como se da **la adopción del cambio**, y, por supuesto, las circunstancias de todo el proceso, pero no solo las demográficas, sociales, económicas y políticas, sino también las culturales, es decir, **los modelos, las ilusiones, las realidades**, de esos cambios deliberados de la imagen urbano-arquitectónica de Cali. Finalmente, se plantean **las fuentes**, que en este caso son los edificios y espacios urbanos mismos existentes hoy en la ciudad, y, por supuesto, las transformaciones que esta ha sufrido a lo largo de su historia.

## UN PUNTO DE PARTIDA

Como dice Karl R. Popper "[...] no puede haber historia sin un punto de vista; de igual forma que las ciencias naturales la historia tiene que ser selectiva, sino quiere ahogarse en un mar de datos pobres y mal relacionados." Y recomienda, por lo tanto, "escribir aquella historia que nos interese." <sup>9</sup> El arte no precisa de un especialista para ser entendido, dice por su parte Milan Kundera, pero, para captarlo, se

---

<sup>9</sup> Karl R. Popper: *La miseria del historicismo*. Alianza, Madrid 1994. p.165.

requiere conocimiento y competencia supremas que permitan captar lo que aporta de nuevo e insustituible. Kundera considera al crítico como un "descubridor de descubrimientos." Y, considerando que el descubrimiento que contiene una obra de arte "es inesperado e imprevisible por definición" y que no puede existir un método generalizable para captarlo, afirma que "el pensamiento crítico es esencialmente no metódico." El crítico, agrega, solo puede plantear su pensamiento personal; y no sólo puede equivocarse sino que su juicio no se puede verificar. No obstante, por erróneo que sea, si se basa en una competencia auténtica, dará pie a otras reflexiones contribuyendo a crear un "trasfondo meditativo" imprescindible para el arte. A la obra de arte no le basta solamente el contacto con el público pues solo se vuelve Historia cuando sus descubrimientos y sus innovaciones son señalados, reconocidos y vueltos "visibles" por la crítica.<sup>10</sup> Igual cosa afirma Lionello Venturi: "toda actividad mental genera conocimiento: si el arte no produjera conocimiento sería un juego inútil. Sin embargo, el conocimiento artístico es siempre distinto del científico o del místico".<sup>11</sup> Pero pese a que no es nueva esta idea de considerar el arte como un conocimiento alternativo a la ciencia, no ha sido lo usual asumirlo como tal, como lo anotado Christian Norberg-Schulz.<sup>12</sup>

Para valorar el patrimonio arquitectónico regional vallecaucano, es conveniente partir de esta alternativa. Pero la arquitectura y el urbanismo no solamente son formas artísticas --*Venustas*-- que no progresan pues, como ha dicho Giulio Carlo Argan: "Sea la que sea su antigüedad, la obra de arte aparece siempre como algo que sucede en el presente"<sup>13</sup> sino que evolucionan históricamente. También, la arquitectura y el urbanismo son técnicas --*Firmitas*-- que progresan con las civilizaciones, y cumplen funciones --*Utilitas*-- que simplemente cambian con las culturas y las épocas.

El presente trabajo se basa también, y en buena parte, en las viejas concepciones de Lewis Mumford sobre la ciudad. Muy conocidas, aunque ignoradas o menospreciadas en el medio colombiano, son aun validas y aparecen recurrentemente en los más serios textos contemporáneos. También se basa, algo, en las concepciones sobre la arquitectura de Noel Cruz,<sup>14</sup> muy nuevas, poco conocidas y, sobretodo, por criticar.

Según Mumford la ciudad es posiblemente la construcción más compleja del hombre. Producto de realizaciones complejas como el comercio, la guerra y la religión ha permitido desarrollar, a su vez, otras realizaciones aún más complejas como el deporte, la ciencia y el arte. Además, Mumford, anticipándose a Marshal MacLuhan, nos hace ver que "una ciudad que era, simbólicamente, un mundo;

---

<sup>10</sup> Milan Kundera: Prefacio al libro de François Ricard: *La littérature contre elle-même*. Traducción de Juanjo Fernández. En Quimera N°5, Julio-Agosto, Bogotá 1990. p.10.

<sup>11</sup> Lionello Venturi: *Historia de la Crítica de Arte*. G.Gili, Barcelona 1979. p.25

<sup>12</sup> Christian Norberg-Schulz: *Intenciones en Arquitectura*. G. Gili, Barcelona 1979. p.45.

<sup>13</sup> Giulio Carlo Argan: *La historia del arte*, en *La historia del arte como historia de la ciudad*. Laia, Barcelona 1984. pp. 24 a 38.

<sup>14</sup> Noel Cruz, arquitecto y teórico, profesor de la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Artes de la Universidad del Valle. Su trabajo mereció una Mención en la XV Bienala de Arquitectura Colombiana.

termina con un mundo que se ha convertido, en muchos aspectos prácticos, en una ciudad." <sup>15</sup>

De otra parte, se ha recuperado desde hace algún tiempo la idea de que la ciudad, en tanto que construcción, tiene su propia especificidad y que por lo mismo es posible hablar de ella no sólo como un simple reflejo en la superestructura de cambios sociales y, fundamentalmente, económicos. Es decir, que se puede hablar de la arquitectura que construye la ciudad -- la arquitectura de la ciudad de que habla Aldo Rossi-- <sup>16</sup> y de la ciudad, en tanto que escenario de la cultura, en el sentido en que lo hizo Mumford ya en 1938 : "La ciudad, tal como se encuentra en la Historia, es la máxima concentración del poderío y la cultura de una comunidad." "Junto con el idioma, es la obra de arte más grande del hombre" agrega más adelante y termina definiéndola: "La ciudad prohija el arte y es arte; la ciudad crea el teatro y es el teatro. Es en la ciudad, en la ciudad considerada como teatro, donde se formulan mediante el conflicto y la cooperación de las personalidades, de los acontecimientos y de los grupos, las actividades más significativas del hombre." <sup>17</sup> Definición que desarrolla en 1961 afirmando que la ciudad, en sus aspectos más elevados, es un lugar destinado a ofrecer las mayores facilidades para la "conversación significativa". Y si una de las funciones más importantes de la ciudad consiste en crear las condiciones necesarias para el desarrollo de las artes, las ciencias, las tecnologías y el pensamiento, una clave para su desarrollo debe resultar evidente: se trata de ensanchar el círculo de aquellos que son capaces de participar en el diálogo, hasta que al final, todos puedan tomar parte en esa conversación significativa. <sup>18</sup>

Este escenario para la conversación significativa tiene que ver ineludiblemente con las imágenes de la ciudad y sus significados, y por supuesto con las intenciones y motivaciones de estas imágenes. Y con sus realidades. Esta tesis es pues el inicio de una historia de la arquitectura en Cali, y de Cali, a través de las imágenes escogidas para sus construcciones en cada periodo de cambio, y de cómo y por qué se escogieron. Se propone mirar a la ciudad como un enorme y complejo palimpsesto: "Manuscrito antiguo --recordémoslo-- con huellas de una escritura anterior; tablilla en que se podía borrar lo escrito para volver a escribir." Palimpsesto construido en el que se pueden "leer" simultáneamente retazos inconexos y entremezclados, frecuentemente contradictorios unos con otros, de esas diferentes capas incompletas que constituyen la Cali actual, permitiéndonos además asomarnos a su futuro inmediato. Como dice Mumford:

Mediante el hecho material de la conservación, el tiempo desafía al tiempo, el tiempo choca contra el tiempo: las costumbres y los valores sobreviven a las agrupaciones humanas, poniendo de relieve el carácter de las generaciones de acuerdo con los diferentes estratos del tiempo. Las épocas pretéritas, superponiéndose como capas las unas sobre las otras, se conservan en la ciudad hasta que la vida misma amenaza perecer por asfixia. Entonces, como último recurso de defensa, el hombre moderno inventa el museo. Debido

---

<sup>15</sup> Lewis Mumford: *La Ciudad en la Historia*. Ediciones Infinito, Buenos Aires 1966. p.7.

<sup>16</sup> Aldo Rossi: *La arquitectura de la ciudad*. Gustavo Gili, Barcelona 1971.

<sup>17</sup> Mumford: *La Cultura de las Ciudades*. Publicado originalmente en Inglés en 1938. Emecé Editores, Buenos Aires 1945. pp.11, 14 y 601.

<sup>18</sup> Mumford: *La Ciudad en la Historia*. pp.147 y 148.

a la diversidad de sus estructuras temporales, la ciudad, en parte, escapa a la tiranía de un solo presente y a la monotonía de un futuro que consiste en repetir un solo latido oído en el pasado. Mediante una orquestación compleja del tiempo y del espacio, y asimismo mediante la división social del trabajo, la vida en la ciudad adquiere el carácter de una sinfonía; las aptitudes humanas especializadas y los instrumentos especializados producen resultados sonoros de un volumen y una calidad que no podrían obtenerse empleando uno solo de ellos.<sup>19</sup>

Más adelante Mumford previene que "la ciudad misma, como ambiente de vida, no debe ser condenada a servir los fines especializados del museo." Y, anticipándose a ideas muy actuales, considera que "la reconstrucción de las regiones consideradas como obras de arte colectivo es la gran tarea que se le presentará a la nueva generación."<sup>20</sup>

Propone por su parte Noel Cruz, que toda la arquitectura premoderna se asimila a tres geometrías que corresponden a las tres conocidas plantas: la central, la planta a naves y la atrial.<sup>21</sup> Propone, también, que solamente aquellos edificios que no se pueden incluir en ninguno de los tres tipos mencionados son auténticamente modernos. También plantea que esos tres tipos surgen en un momento de gran creatividad, en los inicios de la humanidad, y que de allí en adelante lo que muestra la historia de la arquitectura son meras modernizaciones, hasta la aparición, en este siglo, de algunos edificios no reducibles a ellos. Para Cruz la gran variedad de la arquitectura premoderna se debe solamente a la gran cantidad de variaciones tipológicas posibles. Hay en este planteamiento posibilidades muy sugestivas para la historia, la teoría y la proyectación, pero, considero, es preciso perfeccionarlo y limitarlo.

El clasificar los edificios de acuerdo con la geometría de su planta, y por lo tanto, la de su espacio, hace pensar que, de acuerdo con la geometría clásica, sólo es posible generar dos tipos de volúmenes y por lo tanto de espacios: el volumen que se genera cuando un plano se desplaza a lo largo de una línea que lo intercepta; y, el volumen que se genera cuando un plano rota sobre una línea contenida en él. Así, los edificios de planta atrial serían solamente variaciones de la planta a naves, en los que el atrio estaría constituido ya sea por una serie de naves que lo encierran; o, por una nave longitudinal cuyo eje cambia de dirección permanentemente (como sería el patio circular de Machuca en el palacio de Carlos V en Granada) o, siguiendo un eje acodado, como sucede en cualquier claustro colonial nuestro. Es interesante recordar que las aldeas indígenas, como las Colombia, están constituidas solamente por edificios exentos, de planta central, como los bohíos, o de planta a naves, como las malocas. Los claustros, sin ninguna duda, en el caso de la Nueva Granada, fueron traídos, lo que explicaría por que la planta atrial, al contrario de la central y la a naves, que serían universales, sería solamente una variación tipológica posterior, de origen europeo, que dominó en la transculturación que se produjo con el descubrimiento

---

<sup>19</sup> Mumford: *La Cultura de las Ciudades*, pp.12, 439 y 558.

<sup>20</sup> Mumford: *Idem*.

<sup>21</sup> Noel Cruz : *Los Proyectos de la Arquitectura en Colombia/La arquitectura del Sector Domestico: historiografía proyectual*. Universidad del Valle, Departamento de Estética, Facultad de Artes Integradas, Cali 1994.



de América. Es por esto que, con Fernando Chueca Goitia, se puede afirmar que los españoles impusieron a lo largo de este continente la lengua, la religión y la arquitectura,<sup>22</sup> por lo que su historia, consecuentemente, es la historia de la arquitectura europea...pero en América.

De otro lado, las leyes físicas que regulan las posibilidades de construcción de espacios en el planeta y las características biológicas del hombre, que regulan el uso y la apreciación de esos espacios, hacen pensar que el gran momento de creatividad no es el inicial sino, por el contrario, toda la historia siguiente, incluyendo por supuesto la moderna. Siguiendo a Noam Chomski, cuando afirma que los niños no aprenden a hablar sino que saben hablar (igual que los pájaros que no aprenden a volar sino que saben volar)<sup>23</sup> posiblemente el hombre no creó, en sus inicios, tres tipos de espacio arquitectónico sino que sólo le era dado el poder construir solamente dos: la planta central y la planta naves, y de ahí en adelante sólo ha habido verdadera creatividad humana para, a partir de ellos, crear toda la maravillosa arquitectura que conocemos y que es el elemento fundamental de las imágenes de las ciudades. Imágenes que se expresan sobre todo en las fachadas de los edificios y en los espacios urbanos que ellas determinan, y, aunque se pueda afirmar, con Joseph Brodsky, que una fachada es siempre es más lúcida que su análisis,<sup>24</sup> es precisamente el análisis de la fachada, más que el del "tipo" del edificio, el que develara sus modelos y sus ilusiones permitiendo contrastarlos con sus realidades. El tipo arquitectónico, si bien es una importante determinante de la arquitectura, no es la esencia de la misma. Solamente es un factor tan importante como lo son las modernizaciones que son, en últimas, las responsables de que la arquitectura nos produzca el inmenso placer de desentrañarla y además, el inmenso placer de vivirla y apreciarla con los sentidos y no solamente con el intelecto.

Así, la arquitectura moderna no solo puede ser hacer edificios supuestamente no asimilables a unos tipos únicos iniciales y permanentes, sino, y sobre todo, es proponer nuevas variaciones de los mismos. Nuevas modernizaciones que no solamente produzcan nuevas experiencias espaciales, sino nuevas maneras de percibir y disfrutar las arquitecturas y las ciudades preexistentes. Y ni hablar de la ciudad, que tiene, necesariamente, que conjugar lo moderno con lo premoderno en ese palimpsesto, del que ya se habló, que es, en últimas, la realidad de la gran mayoría de las ciudades. Es interesante observar que las ciudades consideradas modernas, de nueva planta, como es el caso de Brasilia, lo que han hecho de nuevo es eliminar de un tajo el uso de las calles y plazas tradicionales, poniendo en su lugar edificios nuevos, de tradicional planta central o a naves, que forman composiciones abstractas sobre un plano base constituido por indefinidas zonas verdes.

---

<sup>22</sup> Fernando Chueca Goitia: *Invariantes castizos de la Arquitectura Española-Invariantes en la Arquitectura Hispanoamericana* Ediciones Dossat, Madrid, 1979. p.159.

<sup>23</sup> Guy Sorman: *Los grandes pensadores de nuestro tiempo*. Seix Barral, Barcelona 1991. p.95.

<sup>24</sup> Joseph Brodsky: *Marca de agua*. Editorial Norma S.A. Santafé de Bogotá 1993. p.33.

## EL CASO DE CALI

En general, las ciudades iberoamericanas han obedecido a dos modelos: el colonial y el moderno. La ciudad colonial puso juntos los monumentos, las calles y las plazas tradicionales de la ciudad europea medioeval --que tuvo sus orígenes en Egipto y Mesopotamia-- con el trazado ortogonal, usado por primera vez en las colonias griegas alrededor del Mediterráneo y traspasado a las iniciales ciudades europeas y del norte de Africa por los campamentos militares romanos y continuado por las *bastides* o ciudades de guarnición medioevales, como las de Francia o las de la Reconquista Cristiana del sur de la Península Ibérica. Por su lado, el urbanismo moderno, propuesto por los congresos internacionales de arquitectura moderna, CIAM, a lo largo de la primera mitad de este siglo, concebía la ciudad como una serie de unidades de vivienda (como la conocida unidad de Marsella de Le Corbusier, en la que se basa el Edificio Venezolano de Cali, de Carlos Raúl Villanueva) dispuestas, sobre primeros pisos libres, en una enorme zona verde continua y amplia, solamente interrumpida por expeditas autopistas urbanas. Vías, y no calles, que unen entre sí y con la región inmediata los terminales de transportes, las zonas industriales, los centros comerciales, de servicios, los de recreación y los de oficinas o de gestión, todos debidamente zonificados, por un lado, y las unidades de vivienda, debidamente estratificadas por niveles de ingresos, por el otro. Los restos de la ciudad tradicional --los monumentos y casi nada más-- se concebían insertos en medio de inmensos y arborizadas zonas verdes que los ocultaban a medias.

En el caso de Cali, el modelo de la ciudad moderna fue superpuesto a la ciudad colonial, al contrario de lo sucedido en Europa, donde fue utilizado en los suburbios pues los centros históricos europeos --al contrario de los americanos-- suelen ser mucho más grandes, sólidos e importantes. En Colombia existen excepciones, por supuesto, que ayudan a comprender esta diferencia, como son Cartagena de Indias y Popayán. En la primera, cada vez es más claro el fenómeno de una ciudad contemporánea que se consolida al lado --y no en medio-- de la ciudad tradicional, que mal que bien se conserva; como mal que bien conserva Popayán su estructura urbana colonial rodeada de vagos suburbios pretendidamente modernos.

Al principio, sin embargo, la superposición de un modelo sobre otro no fue desastrosa en Cali. Los edificios moderno-historicistas que se construyeron aproximadamente entre 1910 y 1950, respetaron los paramentos existentes, conservaron los vanos verticales de las fachadas y mantuvieron el predominio de los llenos sobre los vacíos, propio de las construcciones anteriores de origen colonial, y solamente se elevaron uno o dos pisos sobre la ciudad preexistente. Aunque se abandonaron los aleros, estos fueron reemplazados por cornisas que, aunque no protegen al peatón, cierran en su parte superior ese espacio urbano público por excelencia que son las calles, confiriéndoles su máxima calidad espacial.

Infelizmente la arquitectura moderna que se puso en boga posteriormente buscó acriticamente el modelo de la ciudad moderna. Se demolieron construcciones para dotar el centro tradicional de la ciudad --que es lo máximo de lo urbano-- de zonas verdes, se construyeron caricaturas de autopistas

y se ampliaron las calles, transformándolas en vías, hasta el punto en que se destruyó irreparablemente el tejido urbano anterior. Los paramentos se abandonaron, las alturas se dispararon sin control eliminando la importancia que tuvieron cúpulas y torres generando enormes y feas "culatas", las fachadas fueron reemplazadas por insulsos juegos volumétricos y la zonificación desplazó la convivencia de usos eliminando la animación propia de las ciudades en muchas partes de Cali. Para peor de males, un mal pretendido postmodernismo en la arquitectura local se encargó de hacer en los suburbios edificios cuyo historicismo (tendencia histórica de la arquitectura local) consistió esta vez en regresar a los paramentos, las alturas uniformes y los vanos verticales, precisamente en aquellas zonas que por carecer totalmente de arquitecturas preexistentes permitían, ahí sí, la puesta en práctica de la arquitectura y el urbanismo modernos.

Para finales de los años 40, el historicismo dejó el campo abonado para una segunda modernización de Cali que siguió las últimas modas provenientes de unos Estados Unidos vencedores en la segunda guerra mundial: El *Spanish* de la costa oeste, que en Cali se conocería como español californiano, y el *Art-Deco* importado del distrito de su mismo nombre de Miami Beach. Moda, la primera, efímera, cuyo único ejemplo significativo sobreviviente en el centro tradicional es el Edificio Pielroja. De la otra, más efímera aún, queda nada menos que el Hotel y Teatro Aristi. Por un tiempo las numerosas casas español californiano, de San Fernando y Versalles y el Hipódromo<sup>25</sup> y el Centro Parroquial de San Fernando y el Acueducto de San Antonio, engañaron a propios y extraños haciéndoles creer que la ciudad había tenido un reencuentro con su tradición, mediante el neo-colonial puesto en circulación a partir de la Exposición Universal de Sevilla de 1934, en la que se dictaminó el reencuentro de la Madre Patria con sus antiguas Colonias, cuando lo que había tenido era un encuentro con la nueva moda importada de la nueva metrópoli, la que había redescubierto, y reconstruido o restaurado en la década de 1930 buena parte de las 21 misiones construidas por los "padres" con la ayuda de los indios, a lo largo del Camino Real, desde San Diego hasta Sonoma durante todo el siglo XVIII.<sup>26</sup>

La creación de la Corporación Autónoma del Valle del Cauca, C.V.C. cuyo primer logro fue la construcción de la hidroeléctrica de Anchicayá, y el triunfo de la Revolución Cubana, que facilitó el auge de la industria azucarera en el Valle del Alto Cauca, a principios y finales de la década del 50, respectivamente, permitieron la industrialización y modernización del Departamento del Valle del Cauca. Para los años 60 se construyeron excelentes edificios y casas modernos, que afrontaron el problema de introducir edificios altos, apropiados al clima y al paisaje, en el casco tradicional de la ciudad. Pero la violencia rural de esos años aumentó peligrosamente el crecimiento demográfico de Cali llevándola a un estancamiento urbano que se pretendió superar con la realización de los VII Juegos Panamericanos de 1971. Oportunidad con la que se "justificó" el cambio radical de la imagen de la

---

<sup>25</sup> Abierto en 1948, se cerró en 1968 debido a sus pérdidas. *Cali se quedó sin hipódromo*: El País, Febrero 22 de 1968.

<sup>26</sup> Varios: *The California Missions*, Sunset Publishing Corporation, 7ª reimpresión, Menlo Park, California, 1993.

ciudad, que, infortunadamente, no se limitó a la construcción de nuevos símbolos sino que eliminó buena parte de los anteriores y con ellos cuatro siglos de historia de la ciudad.

Los 70 fueron la época de las "unidades de poder adquisitivo constante" UPACS, en la que la arquitectura se cambió por la rentabilidad. En los 80, por el contrario, el exceso de rentabilidad producido por el narcotráfico se tradujo en el auge de la falsa arquitectura y de la destrucción cada vez más irreversible de lo poco que quedaba de la ciudad tradicional. Por supuesto hubo y hay ejemplos de lo contrario. El más conocido y grande, premiado y discutible, y el más esperanzador, es el edificio de la Fundación para la Educación Superior, F.E.S. Sin lugar a dudas, y a pesar de las equivocaciones que indiscutiblemente tiene, indica el camino para hacer una arquitectura en que su ser moderna no implique la destrucción de la ciudad tradicional; muestra también cómo hacer una arquitectura que a la vez que es representativa es generosa; que es llamativa pero no vulgar.

Así las cosas, la primera labor de una administración municipal responsable debería ser estudiar e interpretar todo este fenómeno y, mediante proyectos experimentales, tratar de proponer soluciones que poco a poco vayan consolidando un nuevo modelo de ciudad. Infortunadamente la velocidad de este tipo de trabajos es, con mucho, inferior a la premura de los alcaldes populares que en su corto período de tres años se sienten en la obligación de transformar la ciudad siguiendo nociones simplistas y revaluadas de la arquitectura y el urbanismo modernos que permanecen en nuestra (in) cultura. La arquitectura y el urbanismo modernos se instalaron rápidamente en todo el mundo, pero principalmente en los países subdesarrollados por su desesperante necesidad de ponerse al día con los países desarrollados, generando ideologías carentes de una verdadera cultura arquitectónica y urbana, que han conducido a un malentendido desarrollo y no a una verdadera modernización. Paradójicamente en los países desarrollados esta última fue la encargada de evitar oportunamente los excesos que se cometieron en las ciudades europeas después de la Segunda Guerra Mundial, promoviendo el respeto y la convivencia con el patrimonio urbano y arquitectónico que heredaron, logrando finalmente verdaderas arquitecturas y ciudades postmodernas. Aquí, desafortunadamente, heredamos ese tipo de arquitecto pretendidamente moderno, esa "basura de arquitecto --como dice Brodsky-- de esa horrenda religión de posguerra que le ha hecho más daño al horizonte europeo que la Lufwaffe."<sup>27</sup> La modernización tenía un programa regional: compartir universalmente las bondades del avance científico-técnico pero, como dice Rem Koolhaas, el espacio chatarra es su catastrófica apoteosis, aunque cada una de sus partes fuera fruto de brillantes inventos.<sup>28</sup>

## **El Trisesquicentenario**

El plan de obras que el Alcalde Julio Riascos y la arquitecta Liliana Bonilla directora de Planeación

---

<sup>27</sup> Brodsky: p.20.

<sup>28</sup> Rem Koolhaas: *Junk Space*: Revista ANY, Nueva York 2001.

Municipal (primer arquitecto en desempeñar el cargo en muchos años) propusieron para la celebración de los 450 años de la fundación de Santiago de Cali buscaba afectar el conjunto de la estructura urbana de la ciudad y fijar los parámetros para su desarrollo futuro. Se insistía en valorar aquellos hechos y lugares que habían albergado las principales actividades de la vida ciudadana, así como algunos hitos significativos, ligados al paisaje urbano y con hondas raíces en la memoria colectiva, y se plantearon hechos propulsores de nuevos desarrollos. Así, se busco fortalecer los elementos tradicionales de la ciudad: los cerros, el río y las calles y los monumentos de lo que era el centro tradicional. Elementos que en el caso de Cali han persistido dotados de una vitalidad continua pero amenazados cada vez más de ser destruidos por completo. También se proponía facilitar la apropiación de los símbolos tradicionales y del espacio urbano público dotando a la ciudad de lugares amables para la reunión, el ocio y el esparcimiento. Con el transcurso del tiempo y la apropiación colectiva de estos espacios, a través del ritual de su uso, se esperaba otorgarles una dimensión de monumentalidad inexistente en la ciudad. Esta intervención estatal intentaba simultáneamente estructurar la ciudad, jerarquizarla y hacerla comprensible como unidad. Fundamentalmente, se emprendieron cuatro grandes proyectos. El principal de ellos buscaba la recuperación del centro tradicional. Los otros tres tenían como objetivos el Cerro de las Tres Cruces, el Cerro de Cristo Rey y el Río Cali. Estos planes estaban acompañados de la búsqueda de una solución real al problema más acuciante de una ciudad del tamaño de Cali, cual es el problema de su transporte masivo, mediante la creación, en la administración anterior de Rodrigo Escobar de una oficina, llamada PROTRANS, que se ocupaba de estudiar el problema y proponer soluciones. Al mismo tiempo se había creado, también antes y con la dirección del arquitecto Gerardo de Francisco, la Empresa de Renovación Urbana de Cali, ERUCALI, con el objetivo primordial de realizar un ambicioso proyecto de vivienda en los sectores deprimidos del Hoyo y el Piloto, en pleno centro de la ciudad, dentro de la concepción de que la política urbana y regional son interdependientes y pensando en recuperar para el Estado la capacidad de dirigir el crecimiento de la ciudad.<sup>29</sup> El proyecto buscaba también crear una mejor y ordenada imagen del sector, el cual se destaca hasta hoy por su caos urbanístico y arquitectónico, e integrarlo al resto de la ciudad mediante su comunicación peatonal y visual con los barrios vecinos.<sup>30</sup>

De todo lo anterior solamente se realizó el Plan del Centro, pero incompleto y deformado. Los cerros y el río quedaron abandonados a su suerte y ERUCALI entró en liquidación. PROTRANS fue cerrada. Mas o menos lo mismo, pero sin asomo de vergüenza alguna, que cuando, en 1921, el Presidente del Consejo Municipal de ese entonces, Hernando Guerrero, manifestaba en su Informe de Labores que: "Por diversas circunstancias, una de las cuales fue la proximidad del final de nuestras labores, no resolvimos el trascendental asunto, de magna importancia para la ciudad y del Distrito, referente al Tranvía

---

<sup>29</sup> ERUCALI.: arquitectos.: Benjamín Barney Caldas (Director del proyecto) Clementina Ramírez y Ana María Hoyos, arquitectas. Auxiliar de arquitectura: Mario Gurisatti Modorcea. Dibujantes: Edith Londoño L., Margarita Toro de Santa, Aydee Chacón B., Aydee Lucuara O., Maria Elena Mejía, Aydee Gaviria M., Héctor Torres G., Luis A. Rodríguez P. Maquetista: Jaime Quintero Peláez.

<sup>30</sup> PROA N° 300.

urbano." <sup>31</sup>

### **El final del siglo**

Ha sido muy grave que a finales de la década de 1980 y principios de la del 90 las autoridades municipales se dedicaran sistemáticamente a usar los espacios urbanos públicos de la ciudad para solucionar problemas meramente viales, ya que no obedecen a ninguna política de transporte masivo, con el agravante de que sus diseños no son los más acertados y la calidad de su construcción deja mucho que desear. Por ejemplo, el Parque de los Estudiantes, en Santa Librada, fue reemplazado por puentes de dudosa utilidad y de innegable carencia de estética urbana. Otro ejemplo más reciente es el del puente de la calle Quinta a la altura del antiguo Autocine, que reemplazó un cruce a nivel, que ni siquiera tenía semáforos, a costa de la destrucción de innumerables y valiosos samanes. Obras de este tipo se han seguido adelantado irresponsablemente pues ignoran experiencias como la del cruce de la carrera 15 con calles 25 y 26, en el cual la opinión ciudadana evitó a principios de la década del 80 la construcción de un cruce vial de tres niveles, el que fue reemplazado por la instalación de mejores semáforos e isletas al cruce a nivel existente, lo que le permitió funcionar sin mayores traumas hasta 1996, cuando, finalmente y sin una verdadera necesidad, se lo va a reemplazar por un cruce a dos niveles, que será, finalmente, el primero que se hará con sus respectivas "orejas" y mejores facilidades para los peatones en Cali.

Es conocida la urgencia de Valorización Municipal de acometer nuevas obras para poder recaudar impuestos con los cuales pagar obras ya ejecutadas, sin embargo, es inconcebible que sólo se les ocurra la construcción de puentes y el poco profesionalismo con que se planean y diseñan. Víctimas de una "puentemanía" que ingenuamente se creía extirpada hace unos años, se ve con preocupación su renovado resurgimiento: no solamente se pretende seguir el modelo obsoleto de la ciudad moderna, surcada por autopistas y viaductos, sino que se destruyen obras anteriores, supuestamente protegidas por ser parte de nuestro patrimonio urbano, como el hermoso y viejo puente del ferrocarril sobre la carrera Octava demolido para tratar de enderezar el tráfico en sentido invertido que generó la Central de Transportes desde principios de los 80.

En los primeros años de la década de 1990 ciudad a tuvo un inusitado auge de la construcción, principalmente de viviendas supuestamente para la clase alta, pero en buena parte tuvieron como objetivo real el lavado de dineros producto del narcotráfico. El resultado ha sido un desarrollo muy desordenado en el que han primado los intereses lucrativos de la explotación del suelo junto con el exhibicionismo propio de los nuevos nuevos ricos, que, ya grandes, han tenido la oportunidad de visitar Miami con suficiente dinero. La consecuencia de esta codicia y este nuevorriquismo ha sido la destrucción de barrios

---

<sup>31</sup> Informe de Labores del Presidente del Concejo Municipal de Cali, de 1921. Citado por Harold Baeza Umaña. Presidente de "Fundesa" (Fundación para la Defensa de lo Nuestro) en carta al Alcalde Rodrigo Guerrero del 23 de Mayo de 1994.

como El Centenario, Belalcázar o Santa Teresita. Por otra parte, la valorización de estas viviendas, por encima de los incrementos salariales, a obligado a sus potenciales usuarios a optar por viviendas cada vez más pequeñas al tiempo que más caras, para las que tienen que adquirir nuevos mobiliarios adecuados a ellas. Como si fuera poco, el afán de rentabilidad se colma de manera apresurada y simplista con construcciones en altura para las que no se prevé mayores áreas verdes, ni andenes ni vías más amplios, ni mayores y mejores servicios públicos. En la mayoría de los casos estas nuevas viviendas, al tiempo que fragmentan los barrios preexistentes, están en antipáticos conjuntos cerrados en el interior de los cuales --como en los centros comerciales-- se imitan pobremente las características de la ciudades tradicionales de verdad. Y todo según el gusto, y el ego, de unos arquitectos que no discuten mucho las exigencias de las vendedoras de propiedad raíz --que "saben" que es lo que se vende y lleva-- y que son las que en realidad, y desde el sector privado, están determinado la nueva imagen de la ciudad, como lo sugiere el hecho de que sin ninguna clase de preparación profesional ganen mucho más que los arquitectos. Esta nueva Cali-magica se extiende al norte y al sur, y comienza a trepar por los cerros tapándolos cada vez más e impidiendo que la brisa que antes llegaba a la ciudad, desde las faldas de la cordillera, lo siga haciendo. La única disculpa que tienen los constructores es que están generando empleo y trabajando por el "desarrollo" de la ciudad, convencidos de que están haciendo una ciudad moderna identificada tontamente por algunos de ellos con amplias avenidas y zonas verdes que, cínicamente, no construyen ni dejan. Y por supuesto jamas entenderán eso de que, como dice Brodsky, "la inspiración como principio de planeación urbana es mejor que cualquier cuadrícula moderna".<sup>32</sup> Aun cuando este frenesí de la construcción en Cali aparentemente colapso a mediados de la década con la sobreoferta de costosísimos apartamentos y la desarticulación del llamado "cartel de Cali", este hizo metástasis y de nuevo parece que se continuara con la construcción como vehículo para el lavado de dólares.

Pero lo peor de todo es la destrucción desenfrenada y violenta a que la Administración del Alcalde Guerrero sometió a Cali entre 1991 y 94. No solamente se dejaron acumular las obras para los últimos meses del período sino que se ejecutaron sin mayor prelación y con diseños muy cuestionables desde un punto de vista técnico y estético. Como si la ciudad fuera culpable de que los alcaldes no se puedan reelegir, Cali fue testigo de la premura de Guerrero por dejar obras al menos iniciadas. Obras como la avenida 4ª, a la altura de Normandía, que implicó la tala de numerosos árboles y la eliminación de la mayor parte de la vega del río, para no hablar del despropósito que se llevó a cabo frente a Chipichape.

Sin embargo, lo más insólito de todo fue el querer devolver a los carros lo que se había recuperado para los peatones y la dignidad de Cali en el corazón mismo de la ciudad. Volver nuevamente la Plaza de Cayzedo una pseudo glorieta no solamente era inútil desde el punto de vista vial sino que contradice la tendencia que desde hace décadas indica que es necesario disminuir el tráfico rodado en los centros de las ciudades y no lo contrario. Mientras que en los Campos Elíseos de París se eliminan carriles para

---

<sup>32</sup> Brodsky: p.46.

ampliar su ya muy anchos andenes, aquí se eliminan andenes y zonas peatonales para hacer más carriles para los vehículos. Pensar que con los carros iban a desaparecer los vendedores callejeros de la Plaza de Cayzedo, pues tal fue la disculpa para semejante despropósito, fue un insulto a la inteligencia. Los vendedores callejeros son producto de una situación social, política y cultural, y estorban precisamente por que no hay suficientes andenes ni calles peatonales. Otra cosa es que las autoridades no sean capaces de organizarlos y cóbrales el uso del espacio publico. Y un insulto al sentido común es el proyecto de encerrar el cauce del río Cali con muros altos, seguramente pintados con dudosos motivos precolombinos o de verde y blanco como lo hizo Guerrero indiscriminadamente con los puentes existentes, para impedir que se desborde e inunde el cruce medio nivel de la Avenida Colombia con la Cl 5 que insistía en realizar el Alcalde Guerrero, y que finalmente, pese a todos los conceptos profesionales y ciudadanos en contra, inicio el Alcalde Mauricio Guzman en 1996.

No sobra recordar que las más bellas plazas del mundo son hace décadas solo peatonales; tal es el caso de la Plaza Mayor de Madrid, la del Rey en Barcelona, el Campidoglio y la de San Pedro en Roma, el Campo de Siena y, obviamente, la de San Marcos de Venecia que nunca tuvo carros. Otras plazas, como la de Trafalgar, en Londres, o la de Bolívar, en Bogotá, solo tienen circulación vehicular por algunos de sus costados. Caso aparte seria la de la Concordia, en París, que más que una plaza es un gran explanada. Incluso las hay en las que los carros cruzan por la mitad, como la Vendôme de París; ¡pero que diferencia! Y Picadilly Circus, en Londres, no es más que una famosa y animada glorieta: viejo y bello sistema de resolver los cruces viales, a nivel, que en Cali se ha preferido descartar antes que imponer la disciplina necesaria a los conductores y usar las normas adecuadas para que pudieran seguir funcionando. En Caracas, que ya contaba con una amplia red de verdaderas autopistas urbanas, se decidieron hace ya más de una década por el metro. Toda una experiencia civilizadora: un sistema de transporte masivo moderno, eficiente y bello que permitió reutilizar muchas vías para establecer varios largos paseos peatonales, con arboles, bancas y teléfonos públicos, que cruzan la parte central de la ciudad. Por supuesto tenían los recursos pero también una idea culta de ciudad y de vida urbana. En Cali, la Administración Municipal del Alcalde Guzman, motivada por la inauguración del Mero de Medellín, retomo el tema de la utilización del corredor férreo para la construcción de un sistema de transporte masivo, pero eso si "ligero", sin que hasta el momento aya hecho nada para recuperar dicho corredor cada vez más invadido por particulares y por el propio Municipio.

El diseño de la Cali reciente, al contrario de lo que sucede cada vez más en otras ciudades del mundo, es el resultado de acciones independientes, principalmente de infraestructura de servicios y vial, por un lado, y la urbanización descontrolada, por el otro. Aquí no existe un proyecto claro de ciudad y, paradójica y lamentablemente, las únicas preocupaciones que mueven a la opinión publica son las relacionadas con la conservación de la naturaleza y no con la de la ciudad. Esta, por lo contrario y en tanto que artefacto, tiene que convivir con la naturaleza, remplazándola en parte. Y ni hablar de entender la ciudad como obra de arte colectivo: aquí todavía se piensa que el arte es algo superfluo e individual. Los



responsables hoy en día del diseño de Cali seguramente encontraran "simplemente" poéticas, las siguientes palabras de Brodsky con respecto a Venecia "[...] esta ciudad no califica para museo, ya que en sí misma es una obra de arte, la mayor obra de arte que ha producido nuestra especie." <sup>33</sup> Seguramente tampoco las entenderán pues no han estado en Venecia, y si estuvieron, miraron pero no vieron. De que otra manera se puede explicar lo que han hecho con Cali ¿si no es por su absoluta resistencia a la belleza?

Pero lo más grave de todo es lo que ni siquiera se menciona. Cali afortunadamente cuenta con todo un sistema de ciudades medianas y caracterizadas que la rodean, a no más de una hora en carro, por las vías actuales, desde Buga hasta Santander de Quilichao pasando por Palmira. Esto a impedido, hasta ahora, que la ciudad se extienda como mancha de aceite sobre uno de los mejores suelos agrícolas del mundo, como ya sucedió con Bogotá y su sabana. Pero, desafortunadamente, Cali, y su sistema de ciudades, no cuentan con una planificación conjunta y ni siquiera se considera como problema político-administrativo la conurbación que ya existe desde Jamundi hasta Yumbo. Cuando la autovía Cali-Palmira se termine de convertir en una fea y congestionada calle larga llena de industrias y mal llamados moteles ya será demasiado tarde.

Cali tenía un río. Ahora tiene dos. La ciudad se ha pasado al otro lado del Río Cauca y éste a mediano plazo será su eje geométrico. Las carreteras que llegan a Cali desde la otra margen del río se transforman rápidamente en calles mientras que los Alcaldes hacen uno tras otro todo lo posible por transformar las avenidas del centro de la ciudad en autopistas. Se parcela, que no urbaniza, el cinturón agrícola que rodeaba a la ciudad y en el corazón de ésta se demolieron manzanas enteras para transformarlas en zonas verdes que la ciudadanía, que sería mejor llamar campesanía, cuida celosamente no sean tocadas por la arquitectura: cemento o verde fue su elección burda e ignorante cuando se trató de levantar un Centro Cultural en la Manzana "T" pese a que ocuparía sólo 4.000 m<sup>2</sup> de los más de 100.000 metros que hay allí. Pero tal vez todo no esté irremediablemente perdido: por el nuevo centro de la nueva y enorme suma de parcelaciones que será la Cali del futuro, pasará un río; lo que quede de ese río. Las ciudades insisten pese a los hombres en estar junto al agua. Como escribió Eduardo Carranza...Era Cali un sueño atravesado por un río ...Ahora es una pesadilla y próximamente estará partida por una autovía.

El narcotráfico no solo le a dejado a la ciudad violencia y corrupción. También mal gusto. Pero, para ser justos, hay que decir que en realidad solo permitió que se desarrollara el mal gusto latente en esta ciudad, nueva, grande y poblada de extraños. Pero, eso sí, a unos niveles de vulgaridad que nadie soñó. Es cierto que esto es común en muchas ciudades hispanoamericanas en las que sus desarrollos urbanos recientes son mucho más grandes e importantes que lo que queda de sus pequeños centros históricos. Justo al revés de lo que sucede en la mayoría de las ciudades europeas, ejemplos de la evolución de la ciudad tradicional occidental. Pero Cali es un caso singular: su centro histórico ya no existe más

---

<sup>33</sup> Brodsky: p.102.

como tal. Los pocos edificios que se conservan de la colonia, y de las primeras décadas de este siglo, con los que se inicio el cambio de imagen de la ciudad tradicional, parecen grandes objetos de colección que alguien saco de un (inexistente) Museo de Historia Urbana de la Ciudad y dejo tirados en lugares en donde, a pesar de haber estado siempre, nadie puede entender que hacen allí ahora. Esto es un hecho, no una exageración: Cali es una ciudad que creció mucho y muy rápidamente; de tal manera que es muy reciente y muy grande. Es la segunda ciudad del país, en habitantes y problemas, y además la más nueva. Y, junto con la capital, una de la pocas en el mundo que no cuenta con un sistema de transporte masivo. Sus pobres habitantes pobres tienen que movilizarse en camiones disfrazados de autobuses. Así, junto con la economía informal y la justicia ídem, a habido terreno fértil para el gusto "informal": el mal gusto por excelencia.

Solo el paso de los años permite que se formen tradiciones que atemperen el gusto colectivo, y que sirvan de base para que los auténticos talentos creen verdadero arte. Sin tiempo y tradiciones --y sin crítica-- solo es posible la improvisación, el kitsch, el mal gusto y el despropósito que pasa por innovación. ¿O que son las enormes y sofisticadas vallas que te invitan a ser "diferente" consumiendo lo que todos consumen?

El boom de la construcción de los últimos años en Cali solo dejo la degradación total de la arquitectura y de la ciudad tradicional. Las que cambio por algo que todavía no sabemos en que parara. Lo único claro es que es otra ciudad. Si es que se puede llamar así algo tan sucio, ruidoso, caótico, feo e inseguro. Innecesarios edificios altos que solo lo son para poderlos llamar "torres". Apartamentos sin alquilar y locales vacíos, que sin embargo privatizan, invadiendo, el precario y abandonado espacio urbano público de la ciudad. Calles que ahora solo son vías por las que ya no puede correr la brisa fresca de las tardes de antes. Por supuesto también queda la esperanza; aquí se construyo la agro-industria y la red de carreteras más importantes del país, y aun se conserva un sistema de ciudades que le permitiría al Valle del Cauca ser una verdadera región moderna.

## LA REGION

La mitad occidental de Colombia esta atravesada de sur a norte por tres cordilleras separadas por dos grandes ríos; y, los extensos llanos y la selva de la mitad oriental, están cruzados por numerosos y grandes ríos. Este ordenamiento espacial determino las comunicaciones coloniales hasta que las economías exportadoras cambiaron los ejes de comunicación sur-norte de los ríos Magdalena y Cauca por los ejes transversales que conducen al Pacífico.<sup>34</sup> Geografía que determina la terca búsqueda de Sebastián de Belalcázar de un paso al mar a través de la cordillera occidental, que le permitiera la comunicación

---

<sup>34</sup> Fabio Zambrano P.: *Desarrollo urbano en Colombia. Una perspectiva histórica*. En: *Seminario, Políticas e Instituciones para el Desarrollo Urbano Futuro en Colombia*. Departamento Nacional de Planeación. Santafé de Bogotá D.C. 1994. p.27.

directa con la metrópoli, sin pasar por Quito ni Lima, fundamental para poder lograr su gobernación, y que culminó con la fundación de Santiago de Cali al pie de la cordillera desde donde se podía acceder a los cañones de los ríos Anchicaya y Dagua y por ellos salir al Pacífico. Vía que una vez viable, cuatro siglos después, con la construcción del ferrocarril a Buenaventura y la apertura del Canal de Panamá, permitió el despegue de la ciudad, al permitirle actuar como el puerto más importante del país durante el siglo XX, y ser, a su vez, el principal centro urbano del Valle del Alto Cauca, cuya gran potencialidad agropecuaria se había mantenido prácticamente inexplorada por la carencia de vías de comunicación.

El Valle del Alto Cauca Cauca, en el suroccidente colombiano, es, con sus piedemontes, la parte plana de la cuenca del Alto Cauca, la que se extiende desde el nacimiento del río, al sur de Popayán, hasta su estrechamiento, al norte de Cartago, abarcando amplias zonas de los departamentos del Cauca, Valle del Cauca y Risaralda. Este valle está enmarcado, al oriente, por la alta y abrupta Cordillera Central y, al occidente, por la Cordillera Occidental, más baja, pero donde se levantan majestuosamente los Farallones de Cali. Por esta última se pasa a la costa sobre el Pacífico. Debido a un estrechamiento a la altura de Buga, casi a la mitad de la extensión de este valle, se presentan dos subregiones. Una, al norte, desde Buga hasta Cartago, más estrecha y más seca. En la otra, al sur, más ancha y más lluviosa, privilegiada para la agricultura, está la mayor concentración de la industria azucarera del país. Cali está situada al centro y al occidente de esta subregión, una de las de más alto riesgo sísmico del continente, sobre el piedemonte y casi debajo de los Farrallones. Es la más grande de un sistema de ciudades, único en el país, localizado a lo largo del valle, en el que se asientan hoy, contando la población rural, más de tres millones de habitantes.

La altitud de la región fluctúa entre los 900 y los 1000 m.s.m. y Cali está a 3°27'21" al norte de la línea ecuatorial. La temperatura promedio varía entre 22°C y 26°C. Se registra una humedad relativa y una presión de vapor, altas durante casi todo el tiempo. La nubosidad es mayor en las horas de la mañana, y todos los días hay períodos largos o cortos de intensa radiación. Caen lluvias cortas, pero de gran intensidad, en Abril y Noviembre, y se presentan períodos muy calurosos y secos a mitad de año. Hay vientos fuertes en horas de la tarde, provenientes de las cordilleras o a lo largo del Valle. La energía solar es 1.6 veces más intensa que la que se recibe a nivel del mar.<sup>35</sup> Según Victor Olgyay, el clima es muy especial: la temperatura media anual está en medio del confort, con períodos fríos y calientes durante el día, cruzándose tres veces las zonas de confort. Los elementos climáticos también presentan cambios abruptos. Casi todos los días brilla ardiente el sol en un firmamento de gran nubosidad. Los vientos, llegan con volumen y fuerza y la lluvia se desgaja en furiosos aguaceros.<sup>36</sup> En este clima cálido, húmedo y tropical, la vegetación es por supuesto exuberante, y los ríos han cambiado de curso con frecuencia.

---

<sup>35</sup> Datos de la estación meteorológica de Calipuerto, en el centro de la región estudiada (latitud 3°27'21") entre 1965 y 1966, citado por Victor Olgyay en: *Clima y Arquitectura en Colombia*. Universidad del Valle, Cali 1968. p.177.

<sup>36</sup> Olgyay: p.174.

El sitio que ocupa Cali esta constituido por una topografía plana y una de ladera, y una hidrografía compuesta por los Ríos Cali, Aguacatal, Cañaveralejo, Meléndez, Lili, Pance y Cauca, que son las fuentes de suministro de agua para el consumo urbano. La topografía del sitio limita, por el occidente, el servicio de acueducto, y los terrenos bajos del oriente, la distribución y disposición final de las aguas servidas.<sup>37</sup>

Este medio natural actúa como contenedor de la ciudad y proporciona, en gran medida, la identidad y legibilidad de la imagen urbana de Cali. En los primeros años de la conquista, cuando es fundada Cali, sólo existe "su" paisaje. Los Farallones de Cali serán por muchos años, no sólo parte del escudo de la ciudad, sino de su imagen, hasta cuando la contaminación ambiental y los nuevos edificios de la narcocapital actual ya no los dejaron ver más. Paisaje que será la "tablilla" del palimpsesto urbano de esta ciudad en que, varias veces, cada vez más seguidas, se demolera lo ya construido para volverlo a construir cada vez más grande, cada vez distinto.

## LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD

Santiago de Cali fue fundada en 1536 pero se puede afirmar que hoy apenas unas pocas décadas. La ciudad vieja, cuya larga tradición fue regada por el Eufrates, el Tigres y el Nilo, el Indo y el Hwang-Ho hace más de cinco milenios,<sup>38</sup> está desapareciendo. Apenas le quedan algunas plazas y la mitad de sus monumentos, herederos lejanos del ágora y la acrópolis griegas y del foro y el coliseo romanos. La versión americana de las calles y plazuelas medioevales se ha visto reducida a unos pocos lugares de unos cuantos barrios. Aquí los palacios barrocos nunca existieron (solo ingenuos revivales tardíos de principios de siglo) y del renacimiento sólo quedó la racionalidad de la muy antigua traza ortogonal de Mileto, repetida en innumerables Castrum Romanos por toda Europa y escogida por los castellanos para las colonias de ultramar de su vasto y nuevo imperio. "Dameró" usado previamente en las nuevas ciudades de la recién reconquistada Andalucía de donde nos tiene que llegar ese anacrónico mudejarismo de nuestro siglo XVIII, cuya Torre Mudéjar de San Francisco "viejo" de Cali insiste en establecer un puente con un pasado islámico que habría que tomar más en serio. Nada de grandes ejes barrocos ni tampoco bulevares Tercer Imperio. El neoclásico --si es que puede ser verdadero neoclásico-- apenas alcanzó para remodelar los vanos de las casas de alto del marco de la plaza y para "etiquetar" la iglesia "nueva" de San Francisco pese a que es de influencia tardomanierista. Pero un siglo después la mentalidad republicana, ya avejentada, llega tarde a Cali. El neoclásico es reemplazado aquí por los revivales tardíos de cualquier estilo histórico incluyendo el "neoclásico" del frontón de la actual Catedral. Cali nuevamente se diseña en otra parte, directamente por arquitectos europeos o por intermedio de

---

<sup>37</sup> Ramiro Bonilla: *Los servicios públicos en Cali*. Sin publicar.

<sup>38</sup> Mumford: *La Ciudad en la Historia*. p.74.

ingenieros del recién construido Ferrocarril del Pacífico que aplican aquí sus conocimientos y experiencias del viejo mundo. La ciudad se llena con los edificios con los que hasta hace poco la identificábamos y que reemplazaron las sencillas casonas coloniales del siglo pasado. Se crean nuevos espacios públicos como el paseo Bolívar, y, con el ánimo de borrar todo lo Español, se le cambia la cara a la plaza de la Constitución, antigua plaza Mayor, a la que previamente se le había cambiado el nombre, que es reemplazada por un parque a la manera inglesa primero y a algo parecido a la manera francesa después. El resto pasa con rapidez: el primer modernismo, cargado de influencias Art-Deco, sustituye con sus edificios altos las casas que aún quedaban en la plaza ahora llamada Parque de Caicedo. Después viene, en los años 40 y 50, el español californiano que aúna la nostalgia con la moda de moda otra vez generada afuera, y que sería el primer "guatavitismo" que habría de sufrir la ciudad. Esta versión moderna de lo colonial fue importada, junto con el cine norteamericano, y reemplazo aquí el neo-colonial, característico de otras ciudades hispanoamericanas de esta época, puesto en circulación en la Feria Universal de Sevilla de 1932, en la que se promovió el reencuentro de la Madre Patria con sus antiguas colonias. El moderno --de lo mejor que se hace en el país en los 50 y 60-- afecta principalmente los nuevos barrios que circundan el casco antiguo y pese a tener tan poco que ver con lo de aquí, aparte de su respuesta al clima, es aceptado sin fórmula de juicio y la destrucción de la Cali tradicional se hace incontenible. En 20 años se suceden la arquitectura comercial de los 70 y el postmodernismo de los 80, prestado de las revistas y de Bogotá, y hoy de penúltima moda pues ya llega el deconstructivismo. Al casco antiguo, cercenado por absurdas ampliaciones viales, se sobrepone un nuevo "centro" de "torres" de oficinas y vivienda, que no tienen la poesía de las de San Gimignano y Bologna sino apenas su soberbia. La ciudad explota: se trasladan a sus suburbios funciones --y formas-- que tradicionalmente estaban en el centro. El centro mismo desborda el casco antiguo a lo largo de la avenida sexta y de la calle quinta. Al tiempo que se demuelen manzanas enteras en el centro, se "urbaniza" el campo que antes lo rodeaba.<sup>39</sup>

A finales del siglo Cali se está convirtiendo en ejemplo de lo que serán las ciudades colombianas: pobladas regiones sin centros antiguos y conformadas por suburbios de "unidades de vivienda" y "centros de servicios" unidos entre sí por vías y servicios públicos, en los que se planifica la infraestructura detrás de los inversionistas privados pero no se modela la ciudad. Por supuesto hay inquietud por la pérdida progresiva de identidad pero los pocos arquitectos que están construyendo esta nueva ciudad están demasiado ocupados para preocuparse de estas cosas. En las facultades de arquitectura, por su parte, los

---

<sup>39</sup> Lo que, como dice Konrad Lorenz, "significa aniquilar hasta la raíz toda vegetación natural en la parcela prevista; cubrir el suelo así despejado con cemento o, si acaso, césped de parque; afianzar, mediante muros de hormigón, un trecho de playa si lo hubiese; canalizar algún que otro riachuelo o, a ser posible, hacerle pasar por tuberías; emponzoñar a fondo todo el paraje con pesticidas y, finalmente, ponerlo a la venta al precio más elevado posible para cualquier consumidor sumiso, municipalizado y entontecido". Konrad Lorenz: *Decadencia de lo humano*. Plaza & Janes Editores, S.A. Barcelona 1985. p.20.

"chovinistas" creen que lo importante para una arquitectura y una ciudad "propias" es "de dónde" se tomen las formas; y los "conservacionistas" quieren sacar de circulación el patrimonio construido sobreviviente para "momificarlo". Se ignora que solamente se encuentran expresiones acertadas a partir de responder a los cambios funcionales, lograr un verdadero desarrollo de las técnicas constructivas e, inevitablemente, asimilar las formas internacionales del arte y la arquitectura. Por lo contrario, se continúan buscando formas supuestamente regionales consideradas, muy a la ligera, "propias" y rechazando, por "foránea", toda posible influencia cultural no "local".<sup>40</sup>

## UNA HIPOTESIS

En mejores circunstancias se levantará una nueva ciudad con el nombre del Libertador Bolívar, que será la capital de la República de Colombia. Su plan y situación serán determinados por el congreso, bajo el principio de proporcionarla a las necesidades de su vasto territorio y a la grandeza a que este país está llamado por la naturaleza.

**Congreso de Cúcuta de 1821**

El Congreso de Cúcuta escogió a Santafé de Bogotá como capital provisional de Colombia.<sup>41</sup> La nueva capital prevista no se levantó jamás pues nunca las circunstancias fueron adecuadas, pero los liberales, nuevamente en el gobierno después de la guerra de 1860-1862, consideraron el traslado de la capital a Panamá.<sup>42</sup>

La capital utópica de Hispanoamérica (las imaginadas "Colombo" de Miranda, "Las Casas" de Bolívar, o, la "Argirópolis" de Sarmiento) se concretaría un siglo largo después, y paradójicamente, en la Brasilia de Kubitschek, en donde sí creyeron (y creen) en la grandeza a que el Brasil está llamado por la naturaleza. En nuestro país nos tendríamos que contentar, con la excepción de Uribia, en la Guajira, con cambiar la imagen de las nuevas capitales en la medida en que sus circunstancias lo permitieron y en que el vasto territorio se subdividió entre otras cosas para satisfacer la demanda de "capitales" como es claro ejemplo el antiguo Departamento de Caldas y por supuesto el Gran Cauca.

Las circunstancias fueron inmejorables en Cali en 1910 cuando la pequeña ciudad logró ser escogida como capital del recién creado Departamento del Valle del Cauca, alcanzando poco después el mayor auge demográfico y económico, proporcionalmente, de su historia. Pero su situación ya estaba determinada por la de Santiago de Cali (denominación que terminará por ser casi lo único --con lo que

---

<sup>40</sup> Hay que preguntarse con Jean-François Revel, "¿Será el hombre un ser inteligente que no es dirigido por la inteligencia?"

<sup>41</sup> Arturo Ardao: *Las ciudades utópicas de Miranda, Bolívar y Sarmiento*. En: *De historia e historiadores/homenaje a José Luis Romero* de Sergio Bagu y otros. Siglo XXI, Mexico 1982. p.145.

<sup>42</sup> Charles W. Berquits: *Café y conflicto en Colombia, 1886 - 1910 / La Guerra de los Mil Diaz; sus antecedentes y consecuencias*. Fondo Rotatorio de Publicaciones FAES, Medellín 1981. p.

queda del paisaje-- que la ciudad conserva de su pasado colonial) y sólo se ha podido determinar su "plan" bajo el "principio" de las "necesidades" del mercado de la construcción y de la especulación con el suelo urbano. Como lo dijo Benedetto Croce, la historia siempre es historia contemporánea.<sup>43</sup>

Arquitectos e ingenieros profesionales, estos sobre todo al principio, fueron los encargados de proporcionar las imágenes de la nueva capital: "republicana", primero, "moderna" después, y hasta "postmoderna" ahora. Antes había sido fugasmente "neoclásica" y sobre todo "mudéjar", esplendorosa y anacronicamente mudéjar en la segunda mitad del sigloXVIII. De sus primeros dos siglos sólo podemos barruntar a medias su imagen. Pobre Cali, su singularidad es construir no la ciudad sino lograr la "imagen" de la "capital" de turno y "borrar" la imagen anterior. La imagen de "capital de departamento" de los años 20 a los 50, que reemplaza la imagen de la "capital mudéjar" de las reformas Borbónicas; la "capital deportiva de América" de los 60 a los 80, que reemplaza la de la "Cali que se fue" de la primera mitad del siglo; y la "narcocapital" de los 90 en la que ya casi no queda nada de verdad de antes ni se hace casi nada de verdad ahora. De tanto "borrar" en este palimpsesto urbano ha resultado una ciudad cuya imagen esta siempre en destrucción y como sin pasado. Una ciudad sin historia y por lo tanto sin arte; y lo contrario. Por eso tal vez, como dice la Negra Nieves, "Si Cali fuera bonita sería divina."<sup>44</sup> La mayoría de los caleños lo han soportado alegremente y casi sin darse cuenta muy ocupados como lo están con la "salsa" y el fútbol, pero unos pocos, sorprendidos y con dolor, han asistido al reciente espectáculo. Otros, más pocos aun, entienden la arquitectura ligada a la ciudad y su región, y ésta a la visión crítica de su historia y a la historia crítica de su arquitectura. Es decir, buscan una alternativa a esa arquitectura, a esa imagen y a esa ciudad. Imagen con la que se ha convivido tranquilamente pues como lo advierte Konrad Lorenz, estamos tan acostumbrados a la propaganda que hemos desarrollado una peligrosa tolerancia para con las promesas vacías y otras formas institucionalizadas de la mentira.<sup>45</sup>

Como consecuencia de esta situación, común en nuestros países, los edificios tradicionales, e incluso los más recientes, son demolidos sin ninguna consideración y nuestras ciudades históricas desaparecen rápidamente, arrastrando de paso la memoria urbana (parte de nuestra historia) sin que arquitectos ni historiadores se den por enterados. Junto con el resto de los "ciudadanos" somos víctimas no sólo de estas pérdidas sino del engendro desconocido y peligroso con el que se está reemplazando a las ciudades. Por su parte, nuestra arquitectura, en la total imposibilidad de crear la moda, se limita a seguirla cuando muchas veces ya ni siquiera está de moda. Esta situación se desborda en la improvisación y en la copia mala de lo "visto", que no comprendido, en las pocas revistas que llegan hasta aquí. Hacer la moda es ser vanguardia pero seguir las vanguardias sin fórmula de juicio no pasa de ser estar a la moda.

---

<sup>43</sup> Citado por Jean-François Revel: *El conocimiento inútil*. Editorial Planeta S.A., Barcelona, 1988, reimpresión, Bogotá 1990. p.197

<sup>44</sup> Amparo Sinisterra de Carvajal (Coordinadora): *Santiago de Cali*. Interprint Editores Ltda., Medellín 1983.

<sup>45</sup> Lorenz: p. 203.

Por otro lado, la dificultad de conocer la historia de la arquitectura occidental en sus "fuentes" nos dificulta, a su vez, la historia de nuestra arquitectura al no contar tampoco con las herramientas necesarias para poder ver, en los edificios y en las ciudades que todavía tenemos enfrente, fuentes de primerísima mano para hacer nuestra historia.

Esta tesis recorre el mismo camino de las historias del desarrollo económico, social y urbano de nuestras ciudades, pero justamente en sentido contrario: desde los edificios y espacios urbanos que "están" hoy aquí, y desde la cultura que los construyo y la que hoy los usa. Ojalá se encuentre con esas otras historias o, al menos, que se puedan ver de un lado al otro de la ciudad. Para estas, la ciudad es resultado de sucesos económicos, sociales y políticos; pero también se puede mirar la ciudad como el lugar físico y cultural de esos sucesos. Un escenario que, a su vez, en algo los tendrá que condicionar y en el que sus construcciones juegan un revelador papel, pues sus formas, como en el caso de Cali, y ésta es su singularidad, son impuestas o adoptadas de otras épocas y lugares. Hay que preguntarse con José Luis Romero, cuál es el papel que las ciudades han cumplido en el proceso histórico latinoamericano.<sup>46</sup> Pero también hay que preguntarse por el papel que ha desempeñado la arquitectura en estas ciudades.

---

<sup>46</sup> José Luis Romero: *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*. Siglo veintiuno, México 196. p.9.



## LOS OBJETIVOS Y SU JUSTIFICACIÓN

El hombre experimenta toda clase de necesidades de actividad intelectual además de la necesidad de conocer.

Jean-François Revel

La tesis busca tres objetivos generales: un modelo teórico, con el cual reflexionar sobre nuestra ciudad, contribuir a la historia de su arquitectura y, por último, explicar nuestra proyectación arquitectónica.<sup>47</sup> Y dos objetivos específicos: el análisis de la bibliografía existente sobre la Cali, y la elaboración de las monografías sobre los edificios existentes más significativos de cada uno de los momentos en los que la ciudad cambió de imagen. Así, la arquitectura se convierte en una importante ayuda para la historia.<sup>48</sup> Mientras continuemos desconociendo nuestro propio proceso urbano y arquitectónico, difícilmente podremos comenzar a encontrar expresiones urbanas y arquitectónicas acertadas. Así, el trabajo propuesto será de gran ayuda para ello, y para la enseñanza de la arquitectura y de la historia de la arquitectura. Como dice Jane Jacobs, entre los muchos cambios revolucionarios de este siglo, quizá los que más han calado sean los cambios en los métodos que utilizamos para escudriñar el mundo.<sup>49</sup>

En nuestro medio, la enseñanza de la historia de la arquitectura presenta dificultades insalvables. La gran mayoría de los edificios y de las ciudades que hay que estudiar, están demasiado lejos en distancia, tiempo y dinero. Prácticamente la casi totalidad de los estudiantes de arquitectura no las pueden conocer directamente (y buena parte de los profesores tampoco, incluyendo los de historia de la arquitectura) por lo que a pesar de que la historia de los edificios, como la historia del arte, se hace enfrente de

---

<sup>47</sup> Ver Barney y Ramirez: *Arquitectura, ciudad y región*. revista HITO N°16, Bogotá 1989.

<sup>48</sup> James Fergusson: *A History of Architecture of all Countries*. Londres 1856. Citado por Luciano Patetta, *Historia de la Arquitectura. Antología crítica*. . Edición española: Blume, Madrid 1984. p. 22.

<sup>49</sup> Jane Jacobs: *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Península, Madrid 1967. p. 449.

los mismos, como lo anota Argan, aquí la hacemos como si ya no existieran. Cosa similar sucede con los libros y las revistas cuyos altos costos los hacen prohibitivos para los estudiantes y para muchos profesores, e incluso ahora para las bibliotecas mismas. Por lo demás, estos libros son traducciones que aparecen varios años después de su publicación y que muchísimos estudiantes y no pocos profesores no están en capacidad de leer en sus idiomas originales, que de todas maneras no se consiguen aquí .

En la actualidad se están consolidando en el mundo muchas ideas sobre lo regional, ya planteadas, desde finales de los 30, por Mumford. "Al conceder gran importancia al suelo, al lugar, al clima y a la región circundante, --escribió-- Wright se adelantaba no sólo a sus contemporáneos eclécticos, sino también a los intérpretes metropolitanos de lo "moderno" que siguieron sus pasos casi una generación después." <sup>50</sup> Mumford, en la cresta de la gestación de lo que sería la arquitectura y la ciudad moderna, intuyó el significado que tendría la región. Intuición enmarcada en el debate siempre presente en la cultura moderna entre lo local y lo universal, y sólo retomada recientemente para identificar aquellas escuelas arquitectónicas cuyo propósito ha sido representar y servir, con sentido crítico, a las regiones en que están asentadas. "Pluralista" es el término empleado por Norberg-Schultz para señalar esta característica común a las arquitecturas en el mundo en las últimas décadas:

El propósito esencial del pluralismo es lograr la caracterización individual de edificios y lugares. Este propósito surge de una reacción contra cierta rigidez de carácter de comienzos del Funcionalismo y, al mismo tiempo, del deseo de tener en cuenta las diferencias de carácter regional. Este no concierne sólo a los factores geográficos, sino que también implica cierto modo de vida y un particular sustrato histórico y cultural. <sup>51</sup>

Para que surja esta expresión regional crítica no ha sido suficiente la prosperidad sino también el deseo de una identidad, y depende, por definición, de la conexión entre la conciencia política de una sociedad y la practica de la arquitectura.<sup>52</sup> "Regionalismo" y "tradicón" pasan a ser nociones indesligables cuando se entiende la arquitectura inscrita en una cultura, pues las tradiciones garantizan las continuidades históricas y seleccionan y valoran los símbolos. Si bien imponen ciertos límites, también abren posibilidades,<sup>53</sup> por que transformar e innovar no implica negar la tradición sino todo lo contrario: exige asumirla. El conocimiento de la tradición prepara para superarla; únicamente se repite cuando no se asimila. Como dice José Lorite "Quizás sea esta la miseria fundamental en que puede caer la cultura."<sup>54</sup> Las tradiciones y los individuos creativos se necesitan mutuamente si quieren mantenerse actuantes. William Curtis muy lúcidamente ha señalado cómo los mejores arquitectos de este siglo están

---

<sup>50</sup> Mumford: *La cultura de las ciudades*. pp. 439, 513 y 514.

<sup>51</sup> Christian Norberg-Schultz: *Arquitectura Occidental*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1983. p.205.

<sup>52</sup> Kenneth Frampton: *El regionalismo crítico: arquitectura moderna e identidad cultural*. En A&V N°3, Madrid 1985. p. 20.

<sup>53</sup> Umberto Eco hace el símil de la cultura comparándola con un "texto", una "escritura", lo que permitiría ver en las tradiciones una "textualidad" de la cultura, códigos que "organizan" a partir de su simbolización

<sup>54</sup> José Lorite Mena: *Cultura: la identidad entre la seguridad y la creatividad*. En Texto y Contexto N°5, Universidad de los Andes, Bogotá 1985. pp. 110 y 111.

empapados de tradición. Lo que rechazaron no fue tanto la historia per se, sino su reutilización fácil y superficial. El pasado se heredaba pero se comprendía de un modo nuevo.<sup>55</sup>

Desde principios del Movimiento Moderno, tradición y renovación, lo particular y lo universal, fueron cuestiones asumidas (Asplund, Wright, Terragni, Libera), pero sólo en los años 50 algunos arquitectos (Rogers, Aalto, Tavora, Utzon, y algunos japoneses y brasileños) comenzaron a preocuparse en diversas partes del mundo por el lugar, la tradición y el paisaje, buscando una síntesis entre lo moderno y lo tradicional, mediante la confrontación del edificio con su lugar de implantación. Las preexistencias, las formas de vida, las técnicas y materiales disponibles, las tradiciones, la historia regional, la memoria colectiva, las imágenes urbanas, son entonces premisas de tipo cultural que se anteponen al tecnicismo "neutro" del Estilo Internacional, liberándose al tiempo de su fetichización.<sup>56</sup> Se dignifican y valoran los elementos formales, técnicos y organizativos de la arquitectura local, en su relación con la cultura, como parte de una contraposición entre lo regional y lo universal. El paisaje, natural o urbano, no sólo se lo ve en términos de vistas y visuales, como es comprendido por la arquitectura moderna, sino que se lo considera como algo que las construcciones pueden calificar. Es el compromiso crítico con las circunstancias locales, antes que con un espacio universal y abstracto, y por lo tanto ajeno a la simple manipulación de formas "tradicionales", lo que permitirá construir, desde las historias regionales, alternativas modernas que, al tiempo que reconocen y valorizan el patrimonio construido, alcanzan su propia autonomía. Kenneth Frampton, persuadido de esta actitud dice que:

Es necesario distinguir en principio, entre el regionalismo crítico y la evocación simplista de lo vernáculo sentimental o irónico. Me estoy refiriendo, por supuesto, a esa nostalgia por lo vernáculo que actualmente se está concibiendo como una vuelta tardía al ethos de una cultura popular; porque a menos que se haga esta distinción, terminaremos confundiendo la capacidad de resistencia del regionalismo con las tendencias demagógicas del populismo. Contrariamente al regionalismo, el objetivo primario del populismo es actuar como un signo comunicativo e instrumental.<sup>57</sup>

Alexander Tzonis y Liane Lefaivre, por su parte, lo consideran como:

[E]l movimiento más original que ha surgido como una respuesta a los nuevos problemas causados por los desarrollos globales contemporáneos de los cuales es altamente crítico, y que la poética de este nuevo movimiento es en gran medida diferente sino antitética de otras técnicas arquitectónicas regionalistas del pasado. De hecho el inicio de esta nueva clase de regionalismo ha coincidido con la realización de la obsolescencia de percepciones tradicionalistas de las regiones como entidades estáticas cerradas que corresponden con grupos insulares, invariantes similares y el carácter gastado de maneras regionalistas tradicionales de expresión arquitectónica.<sup>58</sup>

<sup>55</sup> William Curtis: *La Arquitectura Moderna desde 1900*. Editorial Hermann Blume, Madrid 1986. pp. 9 y 10.

<sup>56</sup> Sobre las críticas desde una clave "culturalista" a los modelos "progresistas" modernos en el caso de la ciudad es muy ilustrativo el libro de Françoise Choay: *El Urbanismo: Utopías y realidades*. Editorial Lumen, Barcelona 1970.

<sup>57</sup> Kenneth Frampton: *El regionalismo crítico: arquitectura moderna e identidad cultural*. p. 20.

<sup>58</sup> Alexander Tzonis y Liane Lefaivre: *¿Porqué un Regionalismo Crítico hoy?*. PROA N°396. Bogotá, Octubre de 1990. p. 12

Hoy en día las alternativas más promisorias parten del reconocimiento y la valoración del patrimonio construido, como un proceso, creativo y dialéctico de tradición y modernidad, que evita la simple yuxtaposición de lo local y lo universal superando sus limitaciones respectivas en la búsqueda de una nueva totalidad. Trabajar con una voluntad moderna en la propia historia ha implicado asumirla no como una camisa de fuerza, sino como una renovación de los valores que lleva a nuevas posibilidades de concreción, y que permite enfrentar los problemas nuevos en un proceso continuo de transformación y desarrollo. Una búsqueda consciente y deliberada de recrear una identidad propia, en relación con un paisaje, un clima, una geología y una cultura concretos. Estas consideraciones fueron particularmente fructíferas en el caso de los mejores arquitectos colombianos ya desde finales de los 50 en lo que se llamó una "arquitectura de realidad" contraria a los postulados del Movimiento Moderno, que habían sido simplificados para justificar una arquitectura comercial con fines meramente especulativos.<sup>59</sup>

Construcción y expresión, forma y significado, como una misma cosa, acompañaron la búsqueda de un lenguaje surgido de respuestas al paisaje, la luz, el entorno y la historia, utilizando materiales propios y buscando, a través de tipos y patrones locales -como idea misma de la arquitectura- un significado nuevo a la tradición, reinterpretándola con sentido poético, problematizándola y haciéndola partícipe de una situación nueva sin caer en la imitación. Tal ha sido, por ejemplo, la búsqueda de Rogelio Salmona.<sup>60</sup> Y, con anterioridad, de Luis Barragan, en Mexico, y de Hassan Fathy en Egipto, Geoffrey Bawa en Sri Lanka, Charles Correa y Raj Rewal en la India, Sedad Eldem en Turquía y muchos otros en Marruecos y Egipto, Jakarta y Corea, y muchos otros lugares del llamado Tercer Mundo, como Bedmar & Shi y Kerry Hill en Singapore.<sup>61</sup>

Noel Cruz, coincidiendo parcialmente con autores tan reconocidos como Aldo Rossi o Rafael Moneo, señala cómo lo más valioso del Patrimonio Arquitectónico de una región de la dimensión cultural que sea, son los tipos arquitectónicos que la caracterizan.<sup>62</sup> Se da así el ejemplo de una arquitectura consciente de su papel en la cultura. Que construye sus relaciones con su territorio y que, al insertarse en un entorno informe, implica no sólo la recuperación de conceptos previos, enfrentando conservación y renovación y reconstruyendo las relaciones específicas entre la arquitectura y lo urbano, sino que, además, permite restablecer logros significativos frente al anonimato simbólico del Estilo Internacional. Que muestra, además, como es posible salir de lo casual y de la intuición al proyectar edificios y las ciudades.

Es en la ciudad en donde la arquitectura cumple, más que en otra circunstancia, la función de

---

<sup>59</sup> Silvia Arango: *La Evolución del pensamiento arquitectónico en Colombia, 1934-1984*, en Anuario de la Arquitectura en Colombia N°13. S.C.A. Bogotá 1984. pp. 35 a 46.

<sup>60</sup> Rogelio Salmona: *Por una arquitectura de realidad*, entrevista con Alvaro Medina, Arte en Colombia N°15. Bogotá 1981. p. 58.

<sup>61</sup> The Architectural Review, Sep. 1994.

<sup>62</sup> Noel Cruz: *El presente de la arquitectura en Colombia: Tipos arquitectónicos y proyecto moderno*. Mimeografo, Universidad del Valle, Facultad de Arquitectura, Sección de Teoría e Historia, Cali 1988.

revelar memorias, sitios y símbolos de manera concreta para conformar lugares con dimensión histórica. En ella se encuentran lo viejo y lo nuevo, la vanguardia y la tradición. La cultura y la historia son indisolubles de lo urbano. La conquista de una identidad tiene entonces en la ciudad su horizonte. Hay que repensar la ciudad y su arquitectura, no como dos fenómenos aislados, sino como dos caras de un mismo asunto. Hay que repensar los edificios desde los lugares que construyen en la ciudad e inventar nuevas (viejas) ciudades que por razones geográficas y culturales, presentarán rasgos ineludiblemente locales. Por otro lado, sólo con una arquitectura que tenga como laboratorio la ciudad se puede construir una identidad, pues las relaciones con la historia y el lugar son en ella particularmente reveladoras y necesariamente a ellas se tiene que referir cualquier pretendida expresión cultural propia. Este búsqueda tiene que ser social, técnica y culturalmente racional, evitando caer tanto en la ingenuidad tecnocrática del modelo moderno, que confía en la artísticidad de la espectacularidad técnica, como en un sentimentalismo regresivo. Esto implica una actitud crítica tanto del contexto en que se insertan los edificios, como de los modelos que asumen. También implica una construcción que se amolde a las tecnologías regionales, llevando la arquitectura tradicional regional a la fundamentalidad del tipo para conseguir una visión consciente y diferente de las formas arquitectónicas comunes, salvándolas de lo anodino y dotándolas de nuevos significados.

Es en este contexto que el estudio del patrimonio construido es básico, no sólo por ser nuestro pasado, sino por que explica la crisis actual de nuestra arquitectura y nuestras ciudades tradicionales, al permitir comprender los fenómenos, los procesos y el sentido de las tradiciones que confluyen en el presente. La importancia de la reflexión sobre el quehacer arquitectónico no sólo se debe a la necesidad de conocer el contexto histórico al que se encuentra referido, sino al reconocimiento de sus condicionantes y demandas. Como lo expresa Roberto Fernández:

Como no puede hacerse arquitectura sin teoría ni crítica, no puede hacerse arquitectura sin historia. Sin embargo estas presunciones están bien lejos de ser reconocidas. Valga el ejemplo de la feroz militancia 'a-histórica' del Movimiento Moderno, y su proyecto ideológico de fundar una práctica autónoma de la historia. Quizás la distancia que presenta la arquitectura como disciplina respecto de una conformación científica, estribe en esta ideologización (entendida como contracientificidad) apoyada en el rechazo o la ignorancia de lo histórico presentada como un valor en la modernidad. Compáreselo en cambio, con esta frase de un historiador de la ciencia, Dijksterbuies: 'La historia de la ciencia constituye no sólo la memoria de la ciencia sino también su laboratorio epistemológico'; es decir ciencia e historia son elementos indisolubles desde el punto de vista epistémico. No me costaría nada decir ahora: La historia de la arquitectura debería constituir no sólo la memoria de la arquitectura sino también su laboratorio epistemológico. Y esta voluntad de verdad anclada en lo histórico no debería suponer, sin embargo, un apego a un excesivo respeto por la historia.<sup>63</sup>

Conocer y valorar nuestras tradiciones nos permitirá actuar con una respuesta que considere tanto el futuro como el pasado, estableciendo una continuidad necesaria e ineludible. Hecho significativo en países

---

<sup>63</sup> Roberto Fernández: *Historia: memoria y laboratorio*. En SUMMA N°215, Buenos Aires, Agosto de 1985. p. 93.

que como el nuestro no han llegado a una síntesis cultural propia, particularmente en el campo de la arquitectura, dada su estrecha relación con la tradición y la memoria colectiva. Esta historia, que debe dar una teoría con la cual operar en la arquitectura actual, tiene que comenzar por la crítica de sus elementos más característicos: las imágenes y las conformaciones urbanas, los sistemas constructivos, y los modelos, tipos y patrones arquitectónicos. Sin embargo, hay que considerar que el regionalismo ha significado críticas y esperanzas de renovación, como actitudes regresivas e incluso autoritarias. Como dice Eduardo Subirats, "El regionalismo también es un fenómeno cultural profundamente ambivalente." <sup>64</sup>

## DEFINICION Y DELIMITACION DEL TEMA

Como las obras de arte son cosas a las que va unido un valor, hay dos formas de ocuparse de ellas [...] buscarlas, identificarlas, clasificarlas, conservarlas, restaurarlas, exhibirlas, comprarlas, venderlas o [...] pensar en su valor, investigar en qué consisten, cómo se generan y transmiten, cómo se reconocen y se disfrutan.

**Giulio Carlo Argan**

No es posible una verdadera historia del arte sin crítica, y el juicio crítico no distingue la artísticidad de una obra si no reconoce que se sitúa en una determinada situación, al tiempo que en el contexto de la historia general del arte. Así se pronuncia Argan:

Al decir que la artísticidad del arte es lo mismo que su historicidad se afirma la existencia de una solidaridad de principio entre el hacer artístico y el hacer histórico; la raíz común es, evidentemente, la conciencia del valor del hacer humano. [...] De hecho, la historia del arte es la única entre todas las historias especiales que se hace en presencia de los hechos y, por lo tanto, no tiene que evocarlos, reconstruirlos ni narrarlos, sino sólo interpretarlos. [...] la ciencia y la filosofía han tenido una trayectoria progresiva e irreversible; [...] No sucede lo mismo con las obras de arte que, ciertamente, representan del modo más elocuente la cultura de su tiempo pero tienen, además, para la cultura del nuestro, una fuerza de incidencia inmediata que no resulta atenuada por el hecho de que sus contenidos culturales sean a veces tan remotos que no puedan ser descifrados. [...] Sea la que sea su antigüedad, la obra de arte aparece siempre como algo que sucede en el presente.<sup>65</sup>

La presente tesis se centra en una interpretación actual de la última de las tres categorías vitruvianas de la arquitectura: *utilitas, firmitas, venustas* (función, técnica y forma), alrededor de las cuales se ha movido la teoría de la arquitectura desde la antigüedad; y similares, por lo demás, a las que propone ahora Christian Norberg-Schulz para abordar la "totalidad arquitectónica." <sup>66</sup> Sin embargo, no siendo posible disociarlas, como ya lo anotó Bruno Zevi, <sup>67</sup> se entiende que se trata de la "forma artística" de espacios habitables, y por supuesto, contruidos, ya sean interiores o exteriores, de conjuntos urbanos o ciudades.

<sup>64</sup> Eduardo Subirats: *Regionalismo y cultura universal*. En A&V N°3, Madrid 1985. p 27.

<sup>65</sup> **Giulio Carlo Argan**: *Historia del arte como historia de la ciudad*. Laia, Barcelona 1984. pp.16 y 17, y 24 a 26.

<sup>66</sup> Christian Norberg-Schulz: *Intenciones en arquitectura*.. Gustavo Gili, Barcelona 1979. p. 68.

<sup>67</sup> Bruno Zevi: *Architettura in nuce*. Aguilar, Madrid 1969. pp. 20 y 21.

Aunque todos los elementos de esta triada vitruviana han sido desconocidos o negados explícitamente en diversos momentos de la historia, no por ello dejan de ser sumamente útiles para la reflexión arquitectónica, como dice Marina Waisman,<sup>68</sup> al revelar su carácter histórico y cultural. Por lo demás, no sólo se hace énfasis en la forma arquitectónica, sino en su apariencia: su imagen; considerada ésta como la percepción más común que sobre la arquitectura de la ciudad tienen la mayoría de sus habitantes y visitantes. Con el análisis de la forma no sólo se aborda el conjunto de las características espaciales y compositivas y se identifican las características estilísticas y la expresión de la arquitectura en sí misma, sino también su origen formal y su evolución a partir de sus modelos.

La tesis pretende ser, pues, una exploración histórico-teórico-crítica de la ciudad, desde las imágenes de sus arquitecturas. Histórica, en tanto recurre a fuentes históricas: los edificios y los espacios urbanos que "dicen" hoy de momentos y lugares pasados. Crítica, en la medida en esas construcciones "hablan" desde el pasado, y desde el presente también, al presente. Y teórica, pues se historicizan y critican mediante una teoría particular. Como lo expresa Jesús Martín-Barbero, hacer historia de los procesos implica hacer historia de las categorías con que se analizan y las palabras con que se nombran.<sup>69</sup> Es necesario advertir, por lo tanto, que este estudio de la ciudad se aboca no sólo como historia, e historia de la arquitectura y la ciudad, sino, también, como una crítica de las formas de sus arquitectura y de sus historias. Es por esto que, a la vez que se consideran documentos históricos, se trabaja sobre el objeto mismo --las construcciones urbanas: espacios y edificios-- tal como se presentan hoy en día. Como dice el historiador Paul Veyne, refiriéndose al famoso retrato de una pareja, en la casa de Terentius Neo, en Pompeya, pintado con anterioridad al año 79 antes de la Era Comun : " El hielo se rompe enseguida con ellos, para conocerlos basta con mirarlos a los ojos; y ellos mismos miran también a su vez." <sup>70</sup> "El sentido estético --como lo expresa Joseph Brodsky-- es gemelo del instinto de conservación, y es más merecedor de la confianza que la ética. El principal instrumento de la estética, el ojo, es absolutamente autónomo. En su autonomía, sólo es inferior a una lágrima." <sup>71</sup> Esto conduce a considerar tanto hechos que permanecen a lo largo del tiempo, como momentos específicos y singulares. Un trabajo ecléctico, en el mejor sentido.<sup>72</sup>

También se basa esta tesis en el desarrollo reciente de la historiografía de la arquitectura y el urbanismo. De 1492 para atrás la historia y la arquitectura y el urbanismo del país se dividen en dos vertientes: lo prehispánico y lo Español, y lo Español es a su vez lo occidental y lo Islámico. De 1492

---

<sup>68</sup> Marina Waisman: *El interior de la historia*. Escala, Bogotá 1990. p.36.

<sup>69</sup> Jesús Martín-Barbero: *De los medios a las mediaciones*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1987. p. 13.

<sup>70</sup> Philippe Ariès y Georges Duby, directores: *Historia de la vida privada*. Taurus, Buenos Aires 1990. t.1. p.20.

<sup>71</sup> Brodsky: p. 96.

<sup>72</sup>"Un ecléctico es aquel que pasa por encima de prejuicios, de tradición, de antigüedad, de consenso universal, de autoridad, en una palabra de todo aquello que somete la opinión de la multitud; es aquel que se atreve a pensar por sí mismo, remontar a los principios generales más claros, examinándolos, discutiéndolos, no admitiendo nada que no sea evidente por la experiencia o por la razón. El ecléctico es aquel que, de todas las filosofías que ha analizado, sin respeto y sin parcialidad, se ha hecho su filosofía que le es particular". Denis Diderot: "Eclecticismo". Encyclopédie, 1755.

hacia adelante, entre mayores son los aportes occidentales en el proceso de transculturación, menores los prehispánicos y africanos. Por otro lado, en la historia de la arquitectura occidental, en la que no suele incluirse lo islámico, los edificios, preferentemente los de carácter monumental, y las ciudades, han sido vistos tradicionalmente como dos cosas separadas, y sus historias particulares han sido hasta hace poco principalmente descriptivas. La arquitectura y la ciudad, en tanto que artefacto, han sido consideradas como producto de una historia política, económica y social, y no parte de ella. La ciudad y la arquitectura simplemente no "existen" para estas historias. Para Manuel Castells, por ejemplo:

La ciudad es un producto social resultante de intereses y valores sociales en pugna. [...] Como los intereses socialmente dominantes han sido institucionalizados y se oponen al cambio, las innovaciones principales de la función de la ciudad, de su significado y de su estructura suelen ser consecuencia de la movilización y las exigencias de las bases populares. Cuando estas movilizaciones culminan en la transformación de la estructura urbana, las llamamos movimientos sociales urbanos. [...] No obstante, el proceso de cambio social urbano no puede reducirse a los efectos producidos en la ciudad por los movimientos sociales victoriosos. Por lo tanto, una teoría del cambio urbano debe explicar la transformación que obedece tanto a la acción de los intereses dominantes como a la resistencia y el desafío que oponen las bases populares a esa dominación. [...] Por último, aunque las relaciones entre las clases y la propia lucha de clases son fundamentales para entender el proceso de los conflictos urbanos, no son, en modo alguno, la única causa, ni siquiera la causa principal del cambio social urbano. Nuestra teoría ha de admitir otras: la función autónoma del Estado, las relaciones entre los sexos, los movimientos étnicos y nacionales y los movimientos que específicamente se definen a sí mismos como movimientos ciudadanos.<sup>73</sup>

Es con el Movimiento Moderno en la arquitectura y el urbanismo, que comienzan a analizarse de nuevo, una y otro, a partir de una teoría propia, y, recientemente, con el deterioro de los llamados cascos históricos, a tratarse simultáneamente como las dos caras de una misma moneda en la que se incluye la totalidad de lo construido. Pero es sólo hasta ahora, con el reciente interés por lo simbólico y por las imágenes, que se abre la posibilidad de ver las ciudades y los edificios como otro componente de una buscada historia "total". Además, como dice James Fergusson:

Considerada históricamente, la arquitectura deja de ser un mero arte, que interesa solamente al artista o al cliente, y se convierte en uno de los más importantes complementos de la historia, rellenando muchas lagunas en los testimonios escritos y dando vida y realidad a muchas cosas que, sin su presencia, difícilmente podrían comprenderse.<sup>74</sup>

La arquitectura debe garantizar la seguridad de los edificios, permitir su funcionalidad y habitabilidad, y sobre todo debe dotarlos de significados para cada época y en cada sitio; significados y símbolos que se transforman con el paso del tiempo, evolucionan o desaparecen. Los edificios, los comunes y los monumentales, conforman los espacios urbanos: calles y plazas, y, junto con éstas, constituyen las ciudades tradicionales. Aún "aislados" en el campo, los edificios necesariamente tienden, con la intervención

---

<sup>73</sup> Manuel Castells: *La ciudad y las masas*. pp. 22 y 23.

<sup>74</sup> James Fergusson, citado por Pattetta, p. 22.



de otros elementos, a constituir espacios exteriores "activos", es decir urbanos. Las ciudades, a su vez, son el soporte físico de la mayoría de los lugares donde se realiza la vida cotidiana, evolucionan las tradiciones y se producen y conservan los diferentes logros del patrimonio cultural. Son ellas mismas lugar de la memoria colectiva por excelencia. Allí pasa la historia y en sus edificios y espacios queda su testimonio. Los hombres las construyen y después ellas los modelan, como se dice que dijo Churchill; son el escenario de la cultura, según Mundford, y se corresponden con las ideas, según José Luis Romero. La arquitectura se ha usado con frecuencia para auspiciar las ideologías cuando no para imponerlas, como lo intentó Albert Speer en la Alemania de Hitler. Con la lengua y la religión, la arquitectura ha sido instrumento de conquista, según lo ha mostrado Fernando Chueca-Goitia en el caso de Hispanoamérica. Y de resistencia. Es por esto que los arquitectos tienen que saber historia y que los historiadores deberían mirar la arquitectura como historia.

Como dice David J. Robinson, refiriéndose a nuestras ciudades coloniales:

Podría ser singularmente apropiado en nuestro contexto, reflexionar por un momento sobre las razones para la aparente falta de interés en el ambiente construido de la ciudad colonial. Yo sugeriría algunos factores que explican este desinterés. El primero es quizás la natural preocupación de los historiadores por el testimonio documental; para ellos el paisaje cultural (o cualquier vestigio que quede de ello), nunca ha sido de gran interés como fuente de evidencia. En contraposición aquellos arquitectos y especialistas en planificación urbana quienes han estudiado la ciudad de Hispanoamérica, y quienes nos han proveído con rica evidencia de las formas y estilos de edificaciones, han estado singularmente desinteresados en la importancia social de sus objetos de estudio.<sup>75</sup>

Aparte del interés que esta "otra" visión de la ciudad pueda tener para una historia de la arquitectura en Cali y de la historia de Cali misma, esta tesis puede ser de utilidad para la docencia y la práctica de la arquitectura en la ciudad. Hace algunos años, por fin, llegó aquí la inquietud, ya generalizada en toda Hispanoamérica, por la pérdida progresiva y evidente de la identidad de nuestras ciudades y edificios.

## LOS ANTECEDENTES

Ver Anexo I, Tomo III

Los malos razonamientos tienen, frecuentemente, como causa primera las malas informaciones. A partir de ahí se incrustan en la opinión y ya no hay nada que pueda desalojarlos.

**Jean-François Revel**

---

<sup>75</sup> David J. Robinson: *'Leyendo' la ciudad colonial hispanoamericana*. Ponencia presentada en el VII Congreso Nacional de Historia de Colombia, Universidad del Cauca, Popayán, 19-23 de noviembre de 1990. pp. 2 y 3. (Versión preliminar)

Los antecedentes de esta interpretación para aproximarse a las imágenes de la Cali construida son escasos y débiles, y el debate alrededor de la cuestión apenas comienza. En rigor, no existe ningún trabajo que enfoque la reflexión sobre la ciudad desde el punto de vista de una historia del cambio de su imagen, ni siquiera del de una historia convencional de su arquitectura. Por supuesto existen algunos trabajos parciales sobre su arquitectura; unos cuantos que tratan de su imagen, pero no de manera explícita y analítica; y, finalmente, varias y muy importantes investigaciones históricas (políticas, sociales y económicas) sobre Cali y el Valle del Cauca.

Significativamente, cuando Santa Fe de Bogotá cuenta con el libro *Conquista y descubrimiento del Nuevo Reino de Granada* de Rodríguez Freile, un siglo después de su fundación,<sup>76</sup> el primero que toca a Cali, fundada tres años antes, fue la novela de Eustaquío Palacios *El Alférez Real* publicada en 1886. La primera historia de la ciudad fue encomendada por el Cabildo de Cali a Gustavo Arboleda solamente en la segunda década de este siglo y publicada originalmente en 1928. Los primeros trabajos sobre la arquitectura de algunos edificios de la ciudad, son del profesor Santiago Sebastián: *Arquitectura Colonial en Popayán y Valle del Cauca*, y, *Album de arte colonial de Santiago de Cali*. En 1967, el arquitecto Carlos Martínez, publicó su *Apuntes sobre urbanismo en el Nuevo Reino de Granada*, en donde aparece Cali. En 1975, Salvat Editores, S.A., de Barcelona, y Salvat Editores Colombiana, S.A., de Bogotá, publicaron la *Historia del Arte Colombiano*, bajo la dirección del historiador y crítico de arte, Eugenio Barney-Cabrera, en la cual hay referencias sobre algunos de los edificios de Cali y algunas casas de hacienda de la región.

Habrà que esperar hasta 1976 la primera investigación histórica profesional, a cargo del historiador Germán Colmenares, *Cali: Terratenientes, Mineros y Comerciantes/Siglo XVIII*. A partir de 1977, en el periódico *Despertar vallecaucano*, dirigido por el arquitecto Alvaro Calero Tejada, aparecen varios artículos sobre Cali. En 1978 se publica, de los arquitectos Gilma Mosquera y Jacques Aprile-Gniset, *Dos ensayos sobre la ciudad colombiana*. En 1979, Gilma Mosquera realiza la ponencia *El proceso urbano en el Valle del Cauca*. Solamente en 1980, se publicó, del economista Edgar Vásquez, el artículo *Ensayos sobre la Historia del Desarrollo Urbano de Cali*, cuyo contenido ampliado bajo el título de *Historia del desarrollo urbano de Cali*, libro republicado en 1992. En 1983, el arquitecto Alvaro Calero Tejada el libro *Cali Eterno, la ciudad de ayer y de hoy*. En 1987 se publica *Raíces Hispánicas de la arquitectura en Colombia*, de Alberto Corradine Angulo. En 1989 se publica *la Historia de la arquitectura en Colombia* de Silvia Arango, y *la Historia de la arquitectura en Colombia/ volumen - Colonia 1538-1850* de Alberto Corradine. En el mismo año se publicaron 120 fotografías de Cali y el Valle de Alberto Lenis Burekardt. En 1991 se publicó el primer tomo de *La ciudad Colombiana*, de Jacques Aprile-Gniset, y, en 1992, el segundo, en donde hay capítulos extensos sobre Cali. En 1994, se publicó *La*

---

<sup>76</sup> Hernán Lozano: *Conquista y descubrimiento del Nuevo Reino de Granada*, texto mal conocido como *El Carnero...* La Industria Cultural Ltda. Cali 1989.

*Arquitectura de las casas de hacienda en el Valle del Alto Cauca*, de el autor de la presente tesis y el arquitecto Francisco Ramírez. Finalmente, en 1995, se publicó *Arquitectura del Ferrocarril del Pacífico* del arquitecto Carlos Botero.

Y, por supuesto, están las crónicas: El Coronel inglés John Potter Hamilton publicó su *Travels Through Provinces of Columbia* en 1827, y el profesor norteamericano Isaac Farewel Holton su *The New Granada- twenty months in the Andes* en 1857. *Impresiones y Recuerdos*, de Luciano Rivera y Garrido es de fines del siglo pasado. Ya en este siglo, Cornelio Hispano publicó *En el país de los dioses* y Demetrio García Vásquez, en 1928, *Los Hacendados de la otra banda y la banda de Cali*, y, por la misma época, *Hilvaneos Históricos*.

## METODO Y PROCEDIMIENTO

Hasta entonces [hasta Marx y Engels] todos los tratados filosóficos sobre el error lo suponían debido a faltas técnicas, a vicios de razonamiento, a insuficiencias de método y a un defecto en los procedimientos de comprobación. Sólo a los moralistas se debía la intuición de que el apetito de lo falso, el deseo de engañar, la sed de mentirse a sí mismo, la necesidad de creer que es en nombre del Bien que se hace el Mal, desempeñaban en la génesis del error un papel sin duda más importante que los fallos propiamente intelectuales, contrariamente a lo que decían los filósofos. Esas conductas constituían, tal vez, incluso una forma primitiva de adaptación del hombre a lo real. Desde que el hombre pudo pensar, tuvo miedo de conocer. La capacidad del hombre para construir en su cabeza más o menos cualquier teoría, para "demostrársela" y creer en ella es ilimitada.

Jean-François Revel

La ubicación histórica de las fuentes --los edificios y los espacios urbanos más representativos de Cali, existentes, o, al menos conocidos-- y la evolución paralela del marco teórico mismo, están basadas en el desarrollo de una investigación anterior con sus propios análisis y conclusiones. Por supuesto se llevaron a cabo nuevas investigaciones, nuevos análisis y se lograron nuevas conclusiones. Es decir que es un trabajo en permanente construcción, y en el que, por lo tanto, todas sus partes, a excepción (relativa) de las fuentes --la ciudad construida misma-- son variables provisionales en cada momento. Así, es difícil hablar con precisión del "método" seguido, pero sí se puede precisar que fue el contacto previo con la evolución de la arquitectura y la ciudad en Cali lo que llevó a la necesidad de una explicación, ya que las maneras tradicionales de "verlas" no lo habían logrado de forma convincente. Fue, pues, una realidad objetiva --los edificios y los espacios urbanos-- la que llevó a establecer primero un modelo teórico (como se conforma la imagen de las ciudades; el papel que las construcciones desempeñan en estas imágenes; cómo cambia la forma de estas construcciones; y cómo se lleva a cabo ese cambio) para con él establecer las diferentes imágenes de Cali a partir de aquellas construcciones en las que están sustentadas y que aún se conservan o recuerdan o de las cuales se puede establecer su existencia o su proyecto. Desde luego este primer paso llevó a una reformulación del modelo. El paso siguiente fue encontrar, dentro de la periodización histórica tradicional del país, los vínculos entre esos cambios y las condiciones sociales, económicas, políticas y, sobre todo, culturales, de la ciudad en cada caso. Finalmente, se pudieron sacar algunas conclusiones.

"Hoy, como antaño --dice Revel-- el enemigo del hombre está dentro de él. Pero ya no es el

mismo: Antaño era la ignorancia, hoy es la mentira." <sup>77</sup> En nuestro caso son ambos: la ignorancia y la mentira; la información sobre Cali y sus edificios no solamente es mínima sino poco confiable, lo que conduce a trabajar directamente sobre los hechos mismos: los edificios y los espacios urbanos. Según Revel:

El poderío de la ideología encuentra su martillo en la falta de curiosidad humana por los hechos. Cuando nos llega una información nueva, reaccionamos ante ella empezando por preguntarnos si va a reforzar o a debilitar nuestro sistema habitual de pensamiento, pero esa preponderancia de la ideología no tendría explicación si la necesidad de conocer, de descubrir, de explorar lo verdadero animara tanto como se dice nuestra organización psíquica. La necesidad de tranquilidad y de seguridad mentales parece más fuerte. Las ideas que más nos interesan no son las ideas nuevas. [...] La ciencia, para nacer y desarrollarse, ha debido y debe aún luchar contra esa tendencia primordial, en torno a ella y en su propio seno: la indiferencia al saber. <sup>78</sup>

Por otro lado, en la medida en que la historia de los edificios, como la historia del arte, como lo anota Argan,<sup>79</sup> se hace frente de los mismos, salta a la vista que con el advenimiento de nuevas maneras de representarlos, como la fotografía y el cine, se han abierto nuevas posibilidades a la historia de la arquitectura. Sin embargo, ha sido la oportunidad de visitar los edificios y las ciudades mismas (difícil en otras épocas) para establecer los modelos, lo que en el caso de Cali ha suplido la falta de información de sobre sus edificios y espacios urbanos, pues, aunque existe un indefinido número de historias de todos los aspectos de la vida humana, la historia del poder político, como dice Popper ha sido elevada a categoría de historia universal, una historia de la humanidad que por supuesto no existe, pues el poder actúa, evidentemente sobre todos y el arte --directamente-- sólo sobre unos pocos.<sup>80</sup> Por eso, como afirma Luiz Fernández-Galiano:

Todos los monumentos son monumentos nuevos. Nuevos en sus fábricas, interminablemente reconstruidos a medida que el tiempo o el azar las debaratan; nuevos en sus usos, continuamente cambiantes con las transformaciones de la economía y la sociedad; nuevos, al fin, en sus significados, permanentemente alterados por las retinas que los contemplan y las culturas que los interpretan. En esa triple mudanza -material, funcional y simbólica- reside la eterna juventud del monumento. <sup>81</sup>

Para estudiar de forma más justa y más precisa nuestras arquitecturas y nuestras ciudades es preciso entender que:

La Historia es un diálogo entre el pasado y el presente, en el que el presente toma y conserva la iniciativa... No se puede imponer al historiador que vuelva a considerar exclusivamente una sociedad de la misma manera en que fue concebida... Sólo relacionándola con un presente inédito, se puede obligar al pasado a descubrir un secreto, oculto hasta

<sup>77</sup> Jean-François Revel: *El conocimiento inútil*. Editorial Planeta S.A., Barcelona, 1988, reimpresión, Bogotá 1990. p.21.

<sup>78</sup> Revel: p.179.

<sup>79</sup> Argan: pp.16 y 17, y 24 a 26.

<sup>80</sup> Karl R. Popper: *La sociedad abierta y sus enemigos*. Paidós, Barcelona 1982. pp.432.

<sup>81</sup> Luiz Fernández-Galiano: *Monumento nuevo*. En, *Arquitectura Viva* N° 33, Barcelona 1993.

entonces, a las investigaciones más exhaustivas.<sup>82</sup>

## EL MARCO TEORICO

Es imposible discutir acerca de un objeto, reconstruir la historia que lo hizo nacer, sin saber antes qué es; dicho de otra manera, sin haber agotado el inventario de sus determinaciones internas.

Claude Lévi-Strauss

Los más recientes modos de analizar la ciudad como el conjunto de sus formas construidas han sido el análisis textual (la teoría literaria) y el estudio de los sistemas de signos (la semiótica) pero como lo indica el geógrafo-historiador David J. Robinson ninguno parece haber tenido, todavía, potencial relevancia al respecto.<sup>83</sup> En nuestro medio no han pasado de ser una moda. Una moda intelectual; un conjunto de enunciados, que no son a menudo más que un grupo de palabras y no una auténtica teoría, se ha apoderado de la opinión de muchos arquitectos por medios distintos a la demostración pero con la ambición y, sobre todo, con la pretensión, de que sea "conocimiento científico". Pero en todo lo que es del dominio del gusto y no del conocimiento, como lo dice Revel, la moda es el funcionamiento natural de las cosas.<sup>84</sup>

La "lectura" de la ciudad que se propone a continuación pretende establecer sus formas significativas, el "gusto" con el que se seleccionaron y las "modas" en las que se inscribe ese gusto. Se trata pues, tanto del conocimiento de ese "gusto" y del estudio de esas "modas" como del "significado" y el "sentido" de la arquitectura de sus edificios y espacios urbanos. Norberg-Schulz lo ha definido con claridad:

La arquitectura es un fenómeno concreto. Consiste en paisajes y asentamientos, edificios y articulaciones caracterizadoras, y por ello es una realidad viviente [...] La arquitectura ha ayudado al hombre a dar significado a la existencia [...] En consecuencia, la arquitectura trasciende las necesidades prácticas y la economía [...] En arquitectura, forma espacial significa lugar, recorrido y área, o sea la estructura concreta del ambiente humano. La arquitectura debe entenderse en términos de formas significativas [...] Como tal, participa de la historia de las posibilidades existenciales.<sup>85</sup>

Como lo plantea Rossi no se trata de ocuparse de la arquitectura en sí misma, sino, como componente

---

<sup>82</sup> Raimond Aron: *Dimensions de la Coscience historique*, citado por Yves Lacoste: *El nacimiento del Tercer Mundo*: Ibn Jaldún. p.16.

<sup>83</sup> Robinson: p.15.

<sup>84</sup> Revel: p. 232.

<sup>85</sup> Norberg-Schulz: *Arquitectura Occidental*. p.7.

de la ciudad, de precisar sus significados y su sentido en ella. <sup>86</sup>

La historia de la arquitectura y de las ciudades hispanoamericanas --al contrario de la arquitectura y las ciudades mismas-- ha estado siempre por fuera de las historias de la arquitectura y la ciudad occidentales. Esto no se puede explicar simplemente aduciendo que se la ha ignorado: es necesario indagar por qué se la ha ignorado. Por otro lado, los intentos de incluirla en esas historias fracasan ya sea por que "miden" la arquitectura y la ciudad hispanoamericanas con exactamente los mismos valores que las europeas (períodos, estilos, influencias e importancia relativa de obras y arquitectos) que de entrada las sitúan en un inamovible y "subdesarrollado" "tercer mundo" contrariando los hechos, que nos muestra su simple existencia, y sus posibilidades, como lo prueba el lugar destacado que ha tomado la arquitectura española actual --que estaba por fuera de las preocupaciones académicas europeas de hace unas pocas décadas-- dentro del panorama mundial.<sup>87</sup>

Intentos que también fracasan cuando se elaboran modelos "propios" ha propósito pero que, precisamente, mantienen las historias de la arquitectura y la ciudad hispanoamericanas marginadas con respecto de las historias de las europeas como si la historia de estas nuevas repúblicas pudiera estar al margen de la civilización occidental. Propias son, eso sí, la arquitectura y la ciudad prehispánicas como lo son, caso singular por lo demás en la historia de lo que después fue occidente, las culturas a las que pertenecieron.

Aquí esta la clave del problema --y de la tesis propuesta-- la arquitectura y la ciudad hispanoamericanas no tienen una evolución "propia" sino "diferente". Esto lleva a pensar que el camino a seguir no es, por lo tanto, formular modelos teóricos "propios" para dar cuenta de ellas, sino el de ampliar los ya construidos, con los cuales se ha venido tradicionalmente explicando la arquitectura y la ciudad europeas, pero que son insuficientes para explicar la singularidad de las hispanoamericanas, de tal manera que incluyan tanto a las unas como a las otras. Insistir en un modelo común y ver las diferencias como opciones que se toman según circunstancias políticas, económicas, sociales y culturales, esas si propias de cada lugar y cada época. Así la arquitectura y la ciudad hispanoamericanas no se verán marginadas de su contexto occidental o añadidas a última hora, sino que serán parte del mismo.

Este es el camino que han emprendido recientemente algunos historiadores y críticos de arquitectura latinoamericanos (prefieren llamarse así) y que permite estar de acuerdo, por ejemplo, con Marina Waisman en que "con los instrumentos de conocimiento forjados en países centrales, corremos el riesgo cierto de equivocarnos o desconocer nuestra realidad histórico-arquitectónica y urbana" <sup>88</sup> y, al mismo

---

<sup>86</sup> Aldo Rossi: *La arquitectura de la ciudad*. Gustavo Gili, Barcelona 1971. p. 186.

<sup>87</sup> "Casi nadie pone hoy en duda que los años ochenta han sido una década extraordinariamente creativa en España. Las mejores obras han conseguido explorar una dimensión poética sin por ello dejar de posible ampliar la arquitectura moderna al tiempo que se respeta el contexto." William Curtis: *Una perspectiva histórica/España durante los ochenta*. En A&V N° 24, Madrid 1990. p.4.

<sup>88</sup> Waisman: *En el interior...* p.11.

tiempo, estarlo con Germán Téllez cuando afirma que por "perogrullesco que ello pueda resultar, lo que tiene de latinoamericano la obra de Salmona es justamente haber sido hecha en Latinoamérica, que es lo mismo que se puede decir de toda la arquitectura dejada a lo largo del continente por el Imperio español durante el período colonial." <sup>89</sup>

Es de esperar que esta idea sea sencilla pero no simple. Una buena teoría siempre satisface dos requisitos: describe con precisión un amplio conjunto de observaciones a partir de un modelo teórico que contiene unos pocos parámetros arbitrarios, y debe predecir positivamente los resultados de observaciones futuras.<sup>90</sup> Es que los procedimientos y conceptos de las ciencias exactas no son tan distintos de los de otras disciplinas. Por eso sólo un brillante matemático, Charles Lutwidge Dogson, profesor de Oxford y autor de una "Lógica Simbólica", pudo escribir *Alicia en el país de las maravillas*.<sup>91</sup> El hubiera entendido a Brodsky cuando afirma, refiriéndose a Venecia, que: "Es como si el espacio, sabedor aquí más que en cualquiera otra parte de su inferioridad frente al tiempo, respondiera con la única propiedad que el tiempo no posee: la belleza." <sup>92</sup>

## LAS IMAGENES DE LAS CIUDADES

A veces tengo la impresión de que una epidemia pestilencial azota la humanidad en la facultad que más la caracteriza, es decir, en el uso de la palabra; una peste del lenguaje que se manifiesta como pérdida de fuerza cognoscitiva y de inmediatez, como automatismo que tiende a nivelar la expresión en sus formas más genéricas, anónimas, abstractas, a diluir los significados, a limar las puntas expresivas, a apagar cualquier chispa que brote del encuentro de las palabras con nuevas circunstancias. [...] Quisiera añadir que no sólo el lenguaje parece afectado por esta peste. También las imágenes.

Italo Calvino

Las imágenes de las ciudades están dadas por el relieve, la vegetación y el clima, que determinan los paisajes en que se encuentran; por sus actividades cotidianas y semanales y sus eventos periódicos; y, sobre todo, en la mayoría de ellas, por sus edificios, espacios urbanos y amoblamientos, o sea, sus construcciones. Aunque el relieve cambia muy lentamente con el paso de los siglos, el clima y la vegetación se renuevan con las estaciones, y el paisaje cambia con el paso del día. La animación diaria y semanal varía de un lugar a otro de la ciudad, de una estación a otra, del día a la noche; los eventos se repiten periódicamente y ocasionalmente suceden grandes acontecimientos. Todas estas actividades son diferentes en cada periodo de la historia, como lo son los edificios, los espacios y los amoblamientos de la ciudad, pero casi nunca de manera sincronizada.

Hay ciudades caracterizadas por su paisaje, como Río de Janeiro, ciudad entre el mar abierto, con

---

<sup>89</sup> Germán Téllez: *Rogelio Salmona/Arquitectura y poetica del lugar*. Universidad de los Andes-Escala, Bogotá 1991. p. 338.

<sup>90</sup> Stephen W. Hawking: *Historia del tiempo / del big bang a los agujeros negros*. Grijalbo S. A., Bogotá 1989. p. 27.

<sup>91</sup> Cathy Newman: *The Wonderland of Lewis Carroll*. National Geographic Vol.179 N° 6, June 1991. p.100.

<sup>92</sup> Brodsky: p.43.

sus playas de Copacabana, Ipanema y Leblon, y la Barra da Tijuca y la bahía de Guanabara, incluyendo el larguísimo puente que la cruza hasta Niteroi, y con la laguna de Rodriges de Freitas en el medio. Paisaje caracterizado por una vegetación tropical intensa y salpicado de "morros" entre los que se destacan el Pan de Azúcar, a la entrada de la bahía, junto a la ensenada de Botafogo, y el Corcovado -- imágenes por excelencia de Río-- dominando desde adelante y desde atrás todo el conjunto.

Paisajes que varían con las estaciones, como cuando con la caída de las hojas en el otoño aparece toda una nueva ciudad antes oculta en París. París ciudad sin paisaje natural: allí todo es urbano, hasta el Sena, y sus infinitas actividades se olvidan ante la contundencia, en la imagen, de sus construcciones: Notre Dame, la Sainte Chapelle, la Conciergerie, la Tour Eiffel, el Arc de Triomphe, las Opéra, la de Garnier y la nueva de la Bastilla; el Pompidou, el Collège des Quatre Nations, el Hôtel de Ville, el Louvre, con la reciente pirámide de Pei; el Palais du Luxembourg, el Hôtel de Sully, el Lambert, los Invalides, la Ecole Militaire, el Palais de Justice, la Place des Vosges, la Place Vendôme, la Place de la Concorde, (y las que quedan de las 19 places royales que Luis XV mando a hacer a M. Pattela para embellecer París)<sup>93</sup> la Porte S. Denis, y las iglesias de S. Eustache, S. Gervais, la Sorbonne, la Val de Grâce, S. Sulpice, el Panthéon, la Madeleine; El nuevo Arche de la Défense, la vieja Rue de Rivoli; la Bibliothèque Nationale, la ya vieja de Labrousse y la novísima y gigante de vidrio y madera al lado del río; el Musée de L'Art Moderne, el Palais de Chaillot, el Petit Palais, el Grand Palais, el Musée de Orsay, el Institut du Monde Arabe, las estaciones de tren, los cementerios, los parques, las avenidas y los puentes: el Pont Neuf, el de Alejandro III y el Charles De Gaulle, sin estrenar aun en el verano de 1996, para nombrar solo el más viejo, el más bello y el más nuevo; los aeropuertos y las estaciones la R.E.R. y del Métropolitain...al menos las ya clásicas, sin serlo, entradas de Guimard; los Champs Elysées y el Rond-Point.. La sede de la UNESCO y hasta el recuerdo de los Halles Centrales ; la lista se hace interminable.

Otras ciudades son caracterizadas por sus actividades cotidianas, como Nueva York o San Pablo o Milán, en las que lo que hay que mirar, comer, hacer o comprar es infinito, o Caracas, en otra escala. O, por sus eventos periódicos como Pamplona o Sevilla; o por sus hechos ocasionales: el gran terremoto y posterior incendio de Chicago; Pompeya o Hiroshima ... o Armero.

En fin, las hay que lo tienen todo como Londres y Roma y Barcelona o Madrid o Milán, o Budapest o Praga, o Lisboa; Brúcelas y hasta Boston. O las que, como Granada, tienen algo tan especial -- la Alhambra nada menos-- o todo lo que tiene Florencia. Y las sencillamente bellas como Venecia, San Gimignano, Brujas, Marrakech, Évora o Cartagena de Indias o Monpox; o sencillamente evocadoras como Nápoles o Casablanca, o Villa de Leyva o Popayán por lo que fueron. O la Tánger de Paul Bowles o la Alejandría de Lawrence Durrell o la Brasilia que hubiera podido ser.

---

<sup>93</sup> Sibyl Moholy-Nagy: *Urbanismo y Sociedad*. Editorial Blume, Barcelona 1970. p.73.



## Las construcciones urbanas

Un edificio, por carente de arte, por inocente que haya sido el discurrir del constructor, no puede evitar decir algo con su sola presencia.

**Lewis Mumford**

Las construcciones, que siempre parten de un modelo,<sup>94</sup> son, las que en la mayoría de los casos, definen la imagen de las ciudades. Es el caso de París, Roma, Florencia, Siena o Santiago de Compostela. Ese "sólido construido" como define Colin Rowe la ciudad,<sup>95</sup> ha estado conformado tradicionalmente por edificios, espacios urbanos y amoblamientos. Corrientes y anodinos, como los edificios de vivienda, las casas y las calles, las bancas, los buzones y los postes; o monumentales, como los edificios públicos y principales, los monumentos mismos y las avenidas, los paseos, los puentes, las plazas y los parques. De uso público o privado, estos edificios, espacios urbanos y amoblamientos se agregan periódicamente a nuevos sectores de la ciudad, que remplazan en importancia a los anteriores, o simplemente sustituyen construcciones anteriores que son demolidas en los centros, los suburbios o las cercanías. Sus tamaños varían: pequeños, medianos o grandes, pero siempre en relación con su entorno. La Plaza de Toros de Ronda es enorme en Ronda pese a ser mucho más pequeña que Las Ventas, que es pequeña en Madrid; y la absurda Torre de Cali, absurda por su inútil altura aquí, sería apenas mediana en Nueva York. Las formas de las construcciones obedecen a los modelos seguidos, a los tipos que aportan las tradiciones y los patrones de diseño, recurrentes o de moda. Las iglesias jesuitas en Hispanoamérica, de los siglos XVII y XVIII como San Francisco, en Quito o en Cali, siguen todas el modelo del Gesú de Roma, de 1568, considerada como la iglesia de mayor influencia en los últimos cuatro siglos.<sup>96</sup>

## Las formas de las construcciones

En la ciudad todos los edificios, sin excluir a ninguno, son representativos y con frecuencia representan las malformaciones, las contradicciones, las vergüenzas de la comunidad.

**Giulio Carlo Argan**

Estas formas construidas cumplen con variadas funciones, se construyen con determinadas técnicas y utilizan ciertos símbolos. Sus usos, que pueden ser los apropiados, es decir para los que originalmente se proyectó el edificio, no son los únicos, con enorme frecuencia las construcciones de las ciudades se adaptan a otros usos cuando no simplemente acumulan diferentes funciones con el paso del tiempo. Las técnicas constructivas pueden ser las apropiadas pero también pueden ser adaptadas y no es raro que sean simuladas. Como los "arcos rebajados" de San Antonio de la Florida, en la que, como en muchas otras iglesias de finales del siglo pasado o de principios de éste, en el Valle del Alto Cauca, en el sur occidente colombiano, se obvió la carencia de dovelas de ladrillo o piedra, tallando los "arcos" en los rectos dinteles de madera usados en la tradición constructiva colonial. Los símbolos se logran a partir de

---

<sup>94</sup> Argan: p. 37.

<sup>95</sup> Colin Rowe: *La IBA entre república y resprivata*. A&V N°1 y 2, Madrid 1986. p.31.

<sup>96</sup> Nikolaus Pevsner y otros: *Diccionario de arquitectura*. Alianza Editorial, S. A., Madrid 1980. p. 629.

la respuesta a las funciones que llevan a cabo estas formas construidas, de las técnicas seleccionadas para su realización o, principalmente, de las formas mismas escogidas con el propósito del símbolo. Las estaciones del tren tienen que "parecer" estaciones, como la de la Sabana en Bogotá, y los aeropuertos tales, como el de Cali, que lo parece mucho aunque funcione muy deficientemente. Las bodegas en estos países "tienen" que ser construidas mediante naves de cerchas metálicas, como en Europa y los EE. UU., aunque el ingeniero Eladio Dieste nos haya mostrado que son más económicas en ligeras bóvedas de ladrillo.<sup>97</sup>

El significado de las construcciones urbanas depende principalmente de su forma. Sobre todo cuando son de carácter monumental. Todos los edificios, independientemente de que hayan sido construidos de diversas maneras y pese a que responden a diversas funciones "no puede[n] evitar decir algo con su sola presencia", como lo ha indicado Mumford.<sup>98</sup> Evidencian, así, el marcado doble carácter de la ciudad y de la arquitectura: receptáculo y símbolo. Algunas construcciones, incluso, no tienen función distinta que ser monumentos, como el Arco del Triunfo en París, al tiempo que otras, independientemente de las variadas funciones que asumen con el tiempo, es la tradición la que les confiere ese carácter, como la Torre Eiffel, que pasó de ser símbolo de la Exposición de 1889 a ser símbolo de París. O la Opera de Sydney, que paso de ser un "fracaso económico" a ser símbolo de todo un país.

Los espacios, que permiten ver los monumentos y los edificios principales, pasan a ser parte fundamental de ellos, llegando, en el caso de las plazas, las cuales inevitablemente son siempre monumentos, a hacer inseparables los edificios monumentales de los espacios urbanos que conforman. Como la Plaza de los Vosgos en París, o la Plaza Mayor en Madrid o la del Rey en Barcelona, ejemplos destacados de las innumerables Plazas Reales que se "formaron" en los siglos XVII y XVIII sobre todo en Francia y España rompiendo la apretada trama medioeval de las ciudades europeas.

## El cambio de las formas

No existe ningún acto artístico, en las culturas avanzadas o en las primitivas, que no parta de un modelo.

**Giulio Carlo Argan**

Las formas simbólicas construidas evolucionan o son impuestas y con frecuencia simplemente se asimilan. La forma urbana y arquitectónica cambia cuando las funciones se transforman; cuando las técnicas constructivas se desarrollan --o se pierden-- o cuando la forma misma evoluciona simbólicamente debido a la evolución histórica del arte. Tal vez el mejor ejemplo de este proceso sea la "desmaterialización" del muro en las catedrales a lo largo de toda la Edad Media en Europa, búsqueda esta en la que están presentes la necesidad de dejar entrar la luz al interior de las naves, el desarrollo de

---

<sup>97</sup> Varios: *Eladio Dieste/la estructura ceramica*. Colección SomSur, Universidad de los Andes- Escala, Bogotá 1987.

<sup>98</sup> Mumford: *Arte y tecnica*.

la cantería románica que lo permitió y las nuevas formas góticas que surgieron.<sup>99</sup> Así, la arquitectura del alto gótico no solo separa el espacio interior, a través de la estructura que encierra el volumen, del espacio exterior, sino que lo proyecta hacia afuera.<sup>100</sup>

Los trenes y los aviones dan paso a nuevas formas arquitectónicas íntimamente ligadas a las estaciones y a los aeropuertos. El desarrollo de la construcción en hierro y vidrio da paso a la nave industrial, cuya influencia terminará por cambiar la forma de todos los edificios contemporáneos. El Movimiento Moderno en arquitectura evoluciona, sin que haya mayores desarrollos tecnológicos ni grandes cambios en las costumbres, hacia dos formas arquitectónicas y urbanas tan diferentes como pueden ser el Tardomoderno y el Postmoderno, para no hablar del recién Deconstructivismo. En la historia de la arquitectura y de la ciudad abundan los ejemplos.

En unas u otras, corrientes o monumentales, incluso en sociedades con arraigadas tradiciones, las formas urbanas y arquitectónicas "evolucionan" con no poca frecuencia a partir de influencias externas. Así lo expresa Eduardo Mangada:

Como siempre ha sido, con sus compañeras la música o la pintura, para presentar carta de identidad del invasor o colonizado o como respuesta educada del huésped que quiere recrear un ambiente próximo al visitante ilustre. [...] Ni demoníaca, ni angélica, ni importada, solo viajera y sin fronteras, como debe ser en un mundo cada vez más plano.<sup>101</sup>

## La adopción del cambio

Aunque inanimadas, las ciudades asumen las características de sus creadores. Los hombres crean y destruyen valores con el mismo ímpetu.

Sibil Moholy-Nagy

Las formas urbanas y arquitectónicas cambian cuando se imponen formas que se trasladan de las metrópolis a las colonias. Pero cuando las formas han sido impuestas o asumidas, se escogen por supuesto las construcciones y espacios monumentales: los demás seguirán de lejos la moda pues también hay imposiciones internas. Desde luego con resultados artificiosos para los primeros, y de manera kicht o popular para los otros. También, a partir de políticas explícitas de las administraciones municipales o de tendencias adoptadas por los sectores dirigentes de la sociedad (que con frecuencia son los mismos, por lo que comparten una misma mentalidad) que adoptan imágenes de otras partes o de otras épocas. Esto sucede particularmente en sociedades dependientes que, aparte de estar siempre atrasadas tecnológicamente, modifican apresuradamente sus comportamientos, siguiendo modas necesariamente foráneas, y difícilmente reconocen sus posibles evoluciones artísticas por estar pendientes de las vanguardias de las metrópolis. Y, a veces, la dependencia es doble: se siguen en la provincia las modas que en la capital a su vez se han tomado de los centros internacionales. Es la ilusión de que remplazando las formas se

<sup>99</sup> Norberg-Schulz: *Arquitectura Occidental.*, pp. 60 a 114.

<sup>100</sup> Erwin Panofsky: *Arquitectura gótica y escolástica.* Ediciones Infinito, Buenos Aires 1967. p. 38.

<sup>101</sup> Eduardo Mangada: *Viajera y sin fronteras.* En A&V N°16 Madrid 1988. p.2.

reemplazan los contenidos, o, no pocas veces, el cinismo de ocultar la realidad de las cosas cambiándoles, aun cuando sea, su imagen, pues, como dice Hermann Broch: "La naturaleza de un periodo [historico] puede leerse generalmente en su fachada arquitectonica." <sup>102</sup>

Los símbolos de las formas construidas tienen modelos específicos, genéricos o, incluso, asumidos. Con ellos se buscan ideales explícitos, ocultos o simplemente aparentes, en la medida en que ocultan otros propósitos. Sus realidades son inesperadas y distintas en el pasado y en el presente, y, presumiblemente, en el futuro.

Por lo demás, los edificios, los espacios urbanos y los amoblamientos de cada momento histórico constituyen no sólo una imagen buscada --ideal-- sino que se suman a los que quedan de los períodos anteriores, formando con ellos imágenes reales: el palimpsesto urbano. El cambio de las imágenes de las ciudades se puede dar al agregar nuevos sectores que reemplazan en importancia a los anteriores, o los sustituyen, demoliendo construcciones y espacios urbanos pre-existentes, y construyendo en el mismo sitio otros nuevos. Pero como es imposible lograrlo totalmente, la imagen final de la ciudad comienza a ser cada vez más caótica y sin carácter. Cuando se trata de cambiar la imagen, sustituyendo construcciones y espacios urbanos, obviamente se afectan ante todo los de carácter monumental: los monumentos propiamente dichos y los edificios públicos y privados principales, así como las plazas, parques y avenidas principales. Aquellos lugares en donde es más eficaz un cambio de imagen por que son en los que en más gente se da cuenta del mismo. Recientemente, además, se tergiversan las escalas y se truecan los símbolos. Los conjuntos de viviendas son más grandes que las iglesias; las autopistas mayores que las plazas; los bancos, más importantes que las alcaldías; las estatuas se esconden en medio de las "zonas verdes"; y los puentes ya no son más "obras de arte" como irónicamente los siguen llamando los ingenieros.

### **Los modelos, las ilusiones, las realidades**

-No son las cosas mismas las que nos hacen felices o desgraciados- soñaba Hassan en voz alta, mientras sus dos amigos lo observaban tendidos en sus cojines- sino sólo la idea que tenemos de ellas, y las falsas certezas de las que nos jactamos.

**Vladimir Bartol en *Alamut***

Puesto que la responsabilidad moral del hombre esta determinada por sus valores, dice Lorenz, no es cierto que sólo lo calculable y mensurable es real. La experiencia subjetiva es tan real como todo lo científico.<sup>103</sup> Determinar los modelos de los edificios y espacios urbanos de una ciudad, aunque no siempre sea posible precisar cada operación particular, es asunto de la historia de la arquitectura: la génesis de los estilos y sus influencias. Por otro lado las realidades urbanas están ahí. Pero plantearse "las ilusiones" que se abrigaron cuando se asimilaron o adoptaron o impusieron los modelos, es asunto de nuestra experiencia subjetiva y casi nunca será expuesto de manera objetiva. Pero será posible

---

<sup>102</sup> Hermann Broch: *Kitsch, vanguardia y el arte por el arte*, Tusquets, Barcelona 1979. p.63.

<sup>103</sup> Lorenz, p.13.

deducirlo del análisis de los "proyectos" y de sus "realidades". Así, la a veces enorme distancia que separa la "ilusión" del modelo de la "realidad" de la construcción, se puede establecer --y explicar-- estudiando con la misma terminología uno y otra. Las falsas certezas, siempre sospechosas, saldrán a la luz explicando por qué hemos sido al tiempo felices y desgraciados al no poder prescindir de las ilusiones, ni evitar vivir una realidad en la que la ilusión es real. La Ermita "nueva" en Cali, por ejemplo, pese a su cada vez más reducido tamaño en la ciudad y a su difamado concreto estructural, nos recuerda la majestuosidad y espiritualidad de las grandes catedrales Góticas, no en vano, como lo expresa Norberg-Schulz, simplemente: "Con la catedral Gótica, Dios se acercó al hombre."<sup>104</sup>

El hecho de que los edificios de las primeras décadas de este siglo en Cali --con los que se buscó la imagen de la nueva capital-- se localizaran no de manera central y simétrica con respecto a la estructura urbana preexistente de la ciudad, como corresponde al estilo de sus modelos clásicos europeos, sino, ocupando los valorados y costosos lotes de esquina de la trama colonial, demuestra claramente la intención de cambiar la cara de la ciudad y no su estructura urbana misma. Como resultado aparecieron esas esquinas que los caracterizan y los tornan "caleños" y no solamente europeos. También lo demuestra el hecho de que son edificios modernos en su función y construcción pero historicistas en su forma. Otro ejemplo son, sin lugar a dudas, los proyectos recientes para el sector central de la ciudad comparados con lo que escasamente se construyó de ellos: lo mínimo para que parecieran que habían sido hechos.

Uno de los mayores problemas que plantea siempre la creación artística es la imposibilidad de asegurar sus resultados.<sup>105</sup> Aún a edificios tan modélicos como El Escorial, se les busca modelos dignos de ellos. El rey Felipe II, conocido como mecenas de empresas intelectuales, se ocupa de dos magnas publicaciones, que en su época alcanzaron renombre internacional, con una característica común: el intento de reconstruir el Templo de Salomón. La primera es la llamada *Biblia Políglota Regia* de 1572, y la segunda, *In Ezachielem Explanations*, de 1595-1606, de los jesuitas Jerónimo de Prado y Juan Bautista Villalpando. Justamente, fray José de Sigüenza se refiere al palacio-monasterio de Juan de Herrera como "otro templo de Salomón".<sup>106</sup>

Hay que preguntarse con Edgar Vásquez "¿de qué manera particular una formación social específica -a nivel regional y/o urbano- 'produce' unas formas espaciales urbanas concretas?"<sup>107</sup> El espacio urbano no puede considerarse un "reflejo" pasivo físico-espacial de relaciones sociales de producción externas a él. Los espacios urbanos, si bien resultan del funcionamiento de las relaciones sociales, también las reproducen y condicionan. Por esto, cuando las contradicciones sociales generan nuevas relaciones, que inicialmente se desarrollan en la vieja estructura urbana de la ciudad, se presenta un desfase

---

<sup>104</sup> Norberg-Schulz: *Arquitectura Occidental*. p.113.

<sup>105</sup> Claude Lévi-Strauss: *Antropología estructural / mito, sociedad, humanidades*. 1973. Siglo XXI Editores S. A. de C. V. México 1987. pp. 263 y 264.

<sup>106</sup> René Taylor: *El templo de Salomón según Prado y Villalpando*. En el Paseante N°14, Madrid 1989. p.56.

<sup>107</sup> Edgar Vásquez: *Historia del desarrollo urbano de Cali*. Universidad del Valle, Cali 1982, 2a. edición. p.13

entre las nuevas relaciones sociales y la vieja conformación espacial, que no facilita la reproducción de las nuevas relaciones sociales que entran a transformarla.<sup>108</sup>

## LAS FUENTES

A pesar del gran acervo prehispánico el encadenamiento de su ser cultural marca una fecha de ruptura: el 12 de Octubre de 1492. Y esta es la misma marca cronológica que parte en dos el análisis de todo el complejo cultural de América. Esa es la hora 0 del arte en América

**Eugenio Barney-Cabrera**

Se puede afirmar que la arquitectura de la región tiene su inicio con la colonización española.<sup>109</sup> Desde luego existieron asentamientos prehispánicos y las primeras edificaciones realizadas por los colonizadores en el siglo XVI y parte del XVII, debieron ser construidas siguiendo modelos y tipologías peninsulares pero incorporando materiales, formas y técnicas locales. En la vivienda rural de muchas regiones del país se puede ver como las tradiciones constructivas del período prehispánico, solamente afectaron los elementos disponibles para la construcción: maderas, paja, palma y similares.<sup>110</sup> Sin embargo, el papel que jugarían estos elementos en la arquitectura posterior sería muy reducido por las limitaciones inherentes a su posible desarrollo, como se puede ver en las casas de hacienda cercanas a Cali.<sup>111</sup>

Tras la observación del conjunto total de la arquitectura de la ciudad se pueden identificar, en principio, cinco cambios en su imagen: el primero, durante el período Colonial, la "Ciudad Colonial", en el cual a duras penas se establece la estructura espacial de la ciudad. El segundo, la "Ciudad Mudéjar", del siglo XVIII a mediados del XIX, durante el cual se construyó poco a poco la imagen de la ciudad colonial, seguido por un período de "Transición", durante el siglo XIX, en que se adopta parcialmente el neoclásico buscando una imagen republicana, "la Ciudad Neoclásica". El tercero, La "Capital del Departamento", definido por una arquitectura profesional ecléctica de funciones y construcción modernas pero con formas historicistas, con la cual se busca en unas pocas décadas una imagen europea vieja para la nueva capital del departamento. El cuarto, la "Capital deportiva de América", definido por una arquitectura profesional moderna. Y, finalmente, el quinto, la "Narcocapital" actual.

Por supuesto no todas las construcciones de la ciudad responden sincrónicamente con los cambios políticos, sociales y económicos de la región, pero sí las construcciones más representativas de cada momento, con las que justamente se pretendieron -y lograron, parcialmente- los mencionados cambios

---

<sup>108</sup> Vásquez: pp.15 a 16.

<sup>109</sup> Eugenio Barney-Cabrera: *Transculturación y mestizaje en el Arte en Colombia*. (sin editor) Bogotá 1977. pp.5 y 6.

<sup>110</sup> Lorenzo Fonseca y Alberto Saldarriaga: *Arquitectura colombiana*. Cuadernos de PROA N°.5, Bogotá 1984. p. 33.

<sup>111</sup> Barney y Ramírez: *Arquitectura del Valle del Alto Cauca: La casa de hacienda*, en Planta Libre N°. 1, Universidad del Valle, Cali 1987. p.8.

de imagen de la ciudad, transformándola, en su conjunto, en el palimpsesto urbano que es hoy en día. Sobre las huellas de las escrituras anteriores se borrará lo escrito, una y otra vez, para volver a escribir, pudiéndose "leer" simultáneamente, en cada etapa, retazos inconexos y entremezclados, que con frecuencia se contradicen unos a otros, de esas diferentes capas incompletas que constituyen la ciudad actual, permitiéndonos asomarnos a su futuro inmediato.

Las condiciones generales de la época Colonial se mantienen, por ejemplo, hasta la mitad del siglo XIX, y construcciones que se inician después de la independencia no se diferencian de las del siglo XVIII.<sup>112</sup> Durante el período de Transición, por otra parte, el problema obedece más a la disminución de los recursos disponibles y a algunos cambios en el uso, obligados por esta situación, que implicaron la optimización de algunos patrones, que a la voluntad de un cambio formal. Cambio éste que sí es característico de lo que se ha llamado época Republicana, en la que se recurre a los estilos históricos del eclecticismo, sobre todo para las villas suburbanas, iglesias y edificios para nuevas funciones, como los teatros. La variedad de estos modelos corresponde a la nueva situación del país que ha cambiado su restringida dependencia con España por un nuevo tipo de dependencia con otros países europeos y con Estados Unidos. El modelo único es sustituido por el gran "menú" de modelos del eclecticismo de finales del siglo pasado, ejemplificando de nuevo cómo nuestra condición de receptores facilita la asimilación indiscriminada de elementos de diverso tiempo y lugar. Esta variedad y número explica además la debilidad de estos modelos y por lo tanto su transitoriedad. El período Republicano en la arquitectura regional termina, ya bien entrado el presente siglo, con la introducción de la arquitectura profesional moderna.

## LA "CIUDAD" COLONIAL

La ciudad está asentada una legua del río grande, ya dicho, junto a un pequeño río de agua singular que nacen en las sierras que están por encima della; todas las riberas están llenas de frescas huertas, donde siempre hay verduras y frutas de las ya he dicho.

**Pedro Cieza de León**

---

<sup>112</sup> Ilustrativo de esto es el caso de la casa de la Hacienda El Hatico, construida en 1828, después de la Independencia y que es igual a las construcciones coloniales del siglo XVIII. Similar, aunque más complejo, es el caso de la Hacienda El Hato. Benjamín Barney y Francisco Ramírez, en *Para defender nuestro Patrimonio Arquitectónico*, Revista PROA N°. 373, Bogotá 1988. p. 9.

**España en los siglos XV y XVI** se caracterizaba por un **feudalismo**, formado en la Reconquista y contrapuesto a la unidad nacional y a la expulsión de los musulmanes de **los Reyes Católicos**, y, sobretodo, por el **descubrimiento** de otro continente. La arquitectura de este periodo es **visigoda** y la **hispanomusulmana**. Pero son las expresiones populares de **el mozárabe** y su desarrollo posterior, **el mudéjar**, lo que vendrá y aclimatará en América. Cali se funda, como casi todas las ciudades de Hispanoamérica, durante la **conquista**, bajo **Carlos V**, mientras en España se revelaban los **comuneros**, y se pasa del **románico** al **gótico**, al **renacimiento** y al **manierismo**. La ciudad crece en el XVI y el XVII bajo la impronta del **Emperador** primero, financiado por **los banqueros alemanes**, y por el **Rey Prudente**, después. **La arquitectura colonial** refleja, aquí, el encuentro de **España y el Imperio Inca** en la relación de **el ayllu andino y la hacienda** y una peculiar **ocupación del territorio** en la que se produce un **desarrollo urbano y arquitectónico** propio. **La población nativa**, escasa, se localizaba en la margen occidental del Cauca cuyo valle tenía un **paisaje característico**, hoy muy modificado por el enorme crecimiento de las ciudades y de la industria agraria. **La fundación** de Cali se caracteriza por la búsqueda de un **acceso al mar** y por el cruce de caminos a Popayán, al Pacífico y al norte, que le dan una **forma urbana** en "T", en la que se desarrolló una **edilicia colonial**. Desde la **Plaza Mayor**, aparecen poco a poco **el convento de los Dominicos, la ermita de Nuestra Señora, el convento de los Agustinos, la iglesia de Santa Rosa, la primera y la segunda iglesia matriz y la capilla de la Merced**, no quedando ninguno en su forma inicial. Estos, junto con algunas viviendas precarias, dieron a la ciudad una imagen que hoy solamente podemos inferir. **Conclusiones.**

## ESPAÑA Y SU ARQUITECTURA, SIGLOS XV Y XVI

Ver Anexos en el Tomo III

"Por Castilla y por León / Nuevo Mundo halló Colón"

Palabras que Cristóbal Colón hizo poner en el escudo de armas que le concedieron los Reyes Católicos

El Cristianismo, el Idioma y la Arquitectura son los tres grandes legados que España ha dejado en este vasto continente... La Arquitectura para la América Hispana es un arte decisivo que se impone y señorea sobre todo el continente, marcándole con una huella indeleble.



Al superponerse lo visigodo a lo hispanorromano, el rasgo más característico de la arquitectura española será la oscilación y la síntesis entre una corriente propiamente hispánica, de carácter oriental, y la evolución general de la arquitectura europea. Este rasgo se manifiesta en la concepción espacial y el tratamiento del muro, primordiales en la forma arquitectónica. De un lado, espacios independientes, autónomos y ortogonales, con muros cuya decoración es atectónica, y, del otro, espacios homogéneos de ejes rectilíneos, con muros cuya decoración parte de la estructura.<sup>113</sup> Ya desde el siglo V hay una evolución de los esquemas hispanorromanos y paleocristianos hacia estructuras de mayor complejidad espacial, de influencia sirio-bizantina. Se parte de la planta basilical,<sup>114</sup> para llegar a complicadas plantas cruciformes, inscritas en rectángulos,<sup>115</sup> pasando por la disolución de la basílica al introducirle espacios autónomos.<sup>116</sup> Es original el uso de testeros planos, la utilización tectónica del arco de herradura y las bovedadas que culminan cimborrios.<sup>117</sup> En la decoración, al lado de animales y vegetales de origen oriental y tradición romana, aparece la figura humana.<sup>118</sup>

Pero dos hechos desviaron nuevamente el desarrollo de España y su arquitectura: en el siglo VIII la invasión islámica y en el XV el descubrimiento de lo que se llamaría América.<sup>119</sup> El primero le impidió ser plenamente feudal y plenamente gótica; el segundo, su avance hacia el capitalismo,<sup>120</sup> y el que su arquitectura renacentista no evolucionara a la par con la del resto de Europa hasta el siglo XIX. Rasgo este característico de la arquitectura española y de la de sus colonias más atrasadas y pobres y con menos antecedentes prehispanicos, como es el caso de la actual Colombia.

En el siglo VIII residía en la península Ibérica la mayor, más rica y más culta comunidad israelita del mundo y el sector más numeroso de su sociedad, constituyendo prácticamente un estado dentro del Estado. Sin embargo, descontentos por las crecientes expropiaciones y persecuciones de los visigodos, inútilmente reprobadas por la iglesia, los judíos españoles colaboraron a la rápida conquista del Islam y se incorporaron al naciente Estado hispanoislámico, también como un estado dentro del Estado, contribuyendo a su florecimiento de los siglos IX al XII, aunque nunca hubo una verdadera fusión cultural, social o económica.

Las construcciones áulicas asturianas y catalanas, herederas de la tradición hispanorromana y

---

<sup>113</sup> Nikolaus Pevsner y otros: *Diccionario de arquitectura*, Alianza, Madrid 1980, pp. 205 a 219.

<sup>114</sup> Cabeza de Griego, Cuenca, siglo V.

<sup>115</sup> San Pedro de la Nave, Zamora, c. 680-711

<sup>116</sup> San Juan de Baños, Palencia, 661

<sup>117</sup> Cimborrio: linterna en una estructura elevada sobre la cubierta para dejar pasar la luz.

<sup>118</sup> Quintanilla de las Viñas, Burgos, siglo VII.

<sup>119</sup> Ver: Rodolfo Puiggrós: *La España que conquistó el Nuevo Mundo*, El Ancora Editores, Bogotá 1989.

<sup>120</sup> Esta tesis corresponde a un aspecto contradictorio de la tesis general expuesta hace más de un siglo por Marx y Engels en el Manifiesto Comunista, referente a la importancia que tuvo el descubrimiento de América, como causa externa promotora del florecimiento del capitalismo en el Occidente de Europa y de la formación del mercado mundial de la burguesía.

visigoda, y enriquecidas por influencias carolingias,<sup>121</sup> mantienen tras la invasión islámica las cabeceras planas y la compartimentación espacial, y en ellas prevalece la planta basilical,<sup>122</sup> pero se busca una nueva verticalidad, se sustituye el arco de medio punto por el peraltado, se consigue una ordenación espacial más europea, un nuevo sentido rítmico del muro y una original relación entre exterior e interior.<sup>123</sup> Al lado de una decoración pictórica de tradición romano-bizantina,<sup>124</sup> la escultura muestra rasgos germánicos. El uso de la bóveda de cañón, con fajones y contrafuertes exteriores,<sup>125</sup> es un precedente de las composiciones rítmicas de la arquitectura cristiana posterior.

Por su parte, los musulmanes asimilan y desarrollan la arquitectura preexistente con un nuevo criterio de raíz religiosa, mediante la columna de tradición romana, el arco de herradura y de entibo,<sup>126</sup> los cimborrios y el juego cromático de materiales. Durante el califato la obra más importante es la Mezquita de Córdoba, con sus diversas ampliaciones entre el 786 y el 987. En ella la compartimentación del espacio se manifiesta en el efecto de pantalla que crean las numerosas filas de muchas columnas y los arcos superpuestos que sostienen las cubiertas. La sucesión de espacios culmina en la *maqsura* y el *mihrab*, cuyas cubiertas independientes son de bóvedas de arcos cruzados que, aunque no se cruzan en el centro, son posibles precedentes de las bóvedas de crucería cristianas.<sup>127</sup> Los perfiles se quiebran y se dividen en su entrecruzarse en los arcos lobulados, y la decoración romano-bizantina de temas vegetales se extiende sistemáticamente, plana y sin solución de continuidad, en puertas e interiores, llegando a ocultar los elementos constructivos.<sup>128</sup>

En los territorios reconquistados por los cristianos la arquitectura continuó vinculándose directamente con las corrientes generales europeas. El románico muy temprano depende en Cataluña de formas lombardas en sus plantas basilicales, torres de planta cuadrada y cilíndrica, fajas y arquillos, ábsides semicirculares y pilares, e introduce la decoración escultórica.<sup>129</sup> Siguiendo los caminos de la peregrinación se extiende la influencia del románico francés. Algunas catedrales muestran rasgos inequívocamente franceses,<sup>130</sup> pero con un desarrollo de la escultura figurativa que supera a la del resto de Europa.<sup>131</sup> A partir de las directrices cluniacenses de la peregrinación, durante el siglo XII, el románico

---

<sup>121</sup> San Miguel de Tarrasa, Barcelona, siglo IX

<sup>122</sup> San Miguel de Lillo, Oviedo, c. 848

<sup>123</sup> Como en el Aula Regia de Ramiro I, hoy Santa María del Naranco, cerca a Oviedo, del 848.

<sup>124</sup> San Julián de los Prados, siglo IX

<sup>125</sup> Fajón: recuadro alrededor del vano de puertas y ventanas.

<sup>126</sup> Arco de entibo: el que contraresta los empujes de una bóveda a manera de contrafuerte.

<sup>127</sup> Cristo de la Luz, Toledo, 999,

<sup>128</sup> Medina Azzahara, Córdoba, 936

<sup>129</sup> Desde los dinteles de San Genis les Fonts, 1021, y San Andrés de Sureda, comienzos del siglo XI, en el Rosellón, hasta el pórtico de Ripoll de Gerona, siglo XI. Ejemplos principales del románico catalán son San Pedro de Roda (Gerona, 934-1022). San Miguel de Cuixa (Rosellón, siglo XI) y San Clemente de Tahulla (Lérida, siglo XII).

<sup>130</sup> Como la catedral de Jaca, en Huesca, aproximadamente del 1063, la de Santiago de Compostela, en La Coruña, construida entre 1075 y 1128, la de San Martín de Frómista, en Planencia, del 1066, o San Isidoro de León, entre 1054 y 1101.

<sup>131</sup> En el claustro de Silos de Burgos.

castellano se transforma al contacto con las tradiciones hispanomusulmanas (cimborrios de arcos cruzados no en el centro, bóvedas gallonadas,<sup>132</sup> arcos lobulados y de herradura o entrelazados) y orientales (cúpulas, ciborios, plantas de simetría radial). A lo largo de la región del Duero se desarrolla esta nueva y típica variante románica, en la que es patente la influencia mudéjar.<sup>133</sup>

Aunque el arco apuntado aparecía ya en la catedral vieja de Salamanca y las bóvedas de crucería tenían una larga historia en la península, las primeras estructuras ojivales no góticas no surgirán hasta la llegada de la orden cisterciense, en 1131. Sus edificaciones, de origen borgoñón, oscilan entre el románico, como en el monasterio de Poblet en Tarragona, de 1166 a 1190,<sup>134</sup> y el gótico.<sup>135</sup> Los esquemas planimétricos en T, las capillas cuadradas abiertas en el crucero, las ojivas, la desornamentación que solo admite temas vegetales, el cambio de organización monacal respecto al de las casas cluniacenses, etc., están en concordancia con los rasgos de los núcleos matrices y la paulatina penetración de elementos ya góticos. El gótico francés aparece por primera vez en la península en Cataluña, Valencia y Baleares, paralelamente a algunos edificios del sur de Francia, y entra plenamente con las catedrales de Burgos, de 1222, y León, de 1255, pero comienza a ser transformado por lo hispánico ya en la Catedral de Toledo, de 1226, como lo demuestran los arcos lobulados y entrecruzados de su andito.<sup>136</sup> Si en los proyectos debió aceptarse la rigurosa axialidad rectilínea, el ritmo continuado de los tramos, la ascensión vertical, la transparencia los muros, la unidad de la planta, los coros centrales, la tendencia a la horizontalidad, la reducción de los vanos y la proliferación de dependencias periféricas y autónomas, hicieron pronto que las grandes catedrales góticas españolas paulatinamente se alejaran de los modelos iniciales hacia conceptos estéticos propiamente hispánicos. El procurar espacios más unitarios, amplios y transparentes, trajo como consecuencia la reducción de las diferencias de alturas de las naves y del tamaño de los soportes;<sup>137</sup> y la supresión de las naves laterales, sustituidas por capillas entre contrafuertes.<sup>138</sup> El paso de una a otra solución se pone de manifiesto en la Catedral de Gerona, comenzada en 1312, con tres naves que se unificaron en 1416, para dar lugar a la nave más ancha de la arquitectura europea. El nuevo concepto espacial, junto a la desornamentación y el carácter cerrado de los exteriores, se introdujo también en la importante arquitectura civil catalana, en las casas privadas del Barrio Gótico de Barcelona, y en algunos edificios públicos.<sup>139</sup> A partir del siglo XV, la arquitectura gótica, asumida por

---

<sup>132</sup> Bóveda gallonada: la que se levanta sobre una base circular y esta dividida en elementos independientes, cada uno de los cuales está a su vez curvado desde su base. Elemento: Cada uno de los compartimentos de una bóveda de aristas o nervios.

<sup>133</sup> Como en las catedrales de Zamora, de 1151 a 1202, y Salamanca, del siglo XII, y en el Santo Sepulcro de Torres del Río, en Navarra, del XII.

<sup>134</sup> Moreruela, Zamora, 1168; Fitero, Navarra, c. 1180

<sup>135</sup> La Oliva, Navarra, 1164-98; Santas Creus, Tarragona, 1174-1225; Huerta, Soria, siglo XII; las Huelgas, Burgos, siglo XIII

<sup>136</sup> Corredor con arquerías sobre la nave central, diferente de la tribuna o galería. Pevsner y otros, pp.39 y 40.

<sup>137</sup> Como en la Catedral de Barcelona, de 1298 a 1448, y Santa María del Mar, de 1328 a 1496, en la misma ciudad, y en la Catedral de Palma, en Mallorca, del 1300.

<sup>138</sup> Santa Catalina, 1223, y Santa María del Pino, c. 1320, en Barcelona.

<sup>139</sup> Como las Lonjas de Valencia, de 1483 a 1498, y de Palma de Mallorca, de 1426 a 1451, o militares, como el Castillo de Bellver, en Mallorca, del 1309.

los castellanos en la Reconquista, recibe un nuevo empuje gracias a las influencias flamenca y germánica, siendo la gigantesca catedral de la recién reconquistada Sevilla,<sup>140</sup> de 1402, el primer ejemplo de esta nueva tendencia hacia la planta-salón. A lo largo del siglo XV arquitectos de ascendencia nórdica asimilaron, en Toledo y Burgos, esquemas típicamente españoles con los cuales el gótico flamígero se extendió en la península dando lugar al llamado estilo Reyes Católicos,<sup>141</sup> y al nuevo modelo de hospital de planta cruciforme.<sup>142</sup> El gótico se mantuvo durante el siglo XVI, en las edificaciones religiosas,<sup>143</sup> aunque advirtiéndose ya cambios de origen renacentista en el concepto espacial y en el repertorio formal.<sup>144</sup>

En el XV el descubrimiento de un Nuevo Mundo desvió a los castellanos del norte de África a un continente de magnitud y características desconocidas en el que su larga guerra se convirtió en una rapidísima conquista colonizadora que absorbió las energías de España hasta dejarla exhausta.<sup>145</sup> El sentido misional cristiano, formado durante la Reconquista y en las persecuciones a los hebreos, fue traído al Nuevo Mundo junto con el transcendentalismo religioso, que sobrevivía en España a los grandes cambios del Viejo Mundo. Aquí se perpetúa buena parte de aquel mundo feudal que termina en Europa al tiempo que se amplía el conocimiento de lo real excitando la imaginación de los conquistadores y su curiosidad por lo desconocido. Se unen la sorpresa de lo inesperado, la fantasía de la utopía, el sueño del paraíso terrenal y el mito y el desconcierto, para explicar este "nuevo mundo". Así se superpondrán durante mucho tiempo el mundo real y el imaginario. De otro lado, al crecer en el espacio España se estancó en el tiempo, como dice bellamente Rodolfo Puiggrós,<sup>146</sup> paralizando un proceso que habría de conducir a Inglaterra y Francia a la revolución democrática burguesa, y determinando las formas sociales, económicas, políticas y religiosas atrasadas que impuso a sus colonias, las que mantuvo en estrecha dependencia. Su forma de ocupación territorial, su política, su economía y sus instituciones, propias de la baja Edad Media, se trasladaron a América; pero fueron la religión, la lengua y la arquitectura las herramientas unificadoras de un proyecto de imperio que España no logra alcanzar plenamente en la metrópoli pero sí en América,<sup>147</sup>

La monarquía hizo posible la unificación nacional española. A finales del siglo XV los distintos reinos del norte de la península se encaminaban hacia la monarquía absoluta, adelantándose al resto de

---

<sup>140</sup> La tercera en tamaño después de San Pedro de Roma y San Pablo de Londres.

<sup>141</sup> Como en San Juan de los Reyes en Toledo, c. 1478; y las torres (1442) y la Capilla del Condestable (1468) de la Catedral de Burgos. Ejemplos extremos son San Pablo, de 1486, y el Colegio de San Gregorio, de 1492, de Valladolid, y el Palacio del Infantado, de 1480, en Guadalajara.

<sup>142</sup> Ideado por Anton Egas, para el de Santiago, de 1499, el de Toledo, c. 1500, y el de Granada, c.1511.

<sup>143</sup> Sobre todo en las catedrales de Salamanca, de 1512, y Segovia, de 1525.

<sup>144</sup> Como en San Pedro de Soria de la segunda mitad del siglo XVI.

<sup>145</sup> La última cruzada, como la llamo Mariátegui, por ser esencialmente militar y religiosa: José Carlos Mariátegui, *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*, Biblioteca Amauta, Lima 1959. p. 146.

<sup>146</sup>

<sup>147</sup> Ramón Gutiérrez: *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Ediciones Catedra. Buenos Aires 1992., p.13.

Europa, la que se alcanzó con los Reyes Católicos. Esta transición del feudalismo al capitalismo colocaba a los reyes por encima de la nobleza de la que habían surgido y de los burgueses que los sostenían financieramente, actuando de mediadores en la lucha que libraban entre ellos y erigiéndose en árbitros y únicos beneficiarios del equilibrio social. Al tiempo, el poder del dinero crecía a expensas del poder de la tierra, disolviendo la economía feudal y unificando los reinos del norte a medida que la Reconquista avanzaba hacia el sur. Mahometanos y judíos de las regiones que iban ocupando los cristianos eran expropiados, y los que se salvaban de la muerte o de la esclavitud tenían que vivir como comerciantes, usureros y artesanos. Si por necesidad los señores cristianos caían bajo la dependencia de judíos o mahometanos enriquecidos, procuraban deshacerse violentamente de ella. Por su parte los reyes, siempre interesados en independizarse de los nobles y lograr el poder absoluto, se rodearon de funcionarios y administradores judíos y los emplearon en sus ataques al Islam. Pero el papado, en plena lucha por el absolutismo apostólico y la unificación católica, aspiraba a la posesión de España y no veía con buenos ojos que esta se consolidara partiendo de la convivencia de cristianos, mahometanos y judíos.<sup>148</sup> Pero a pesar de los concilios,<sup>149</sup> que prohibieron a los judíos y a los mahometanos cohabitar con los cristianos, Castilla seguía siendo el centro de la civilización judía. Al fortalecerse los reyes, mediante el sostén económico de los judíos y al adquirir éstos dominios territoriales, estallaron conflictos tan violentos entre cristianos y hebreos que los reyes se vieron obligados a tomar partido por los primeros. Sin embargo, mientras que en Francia e Inglaterra se expulsó en esa misma época a los judíos, en España el feudalismo era demasiado débil y el poder de las comunidades israelitas demasiado grande como para que la monarquía se decidiera por una medida tan drástica. Los judíos siguieron siendo, hasta finales del XV, tratados de acuerdo con los intereses en juego y la relación de fuerzas de cada momento. Entretanto los mercados locales y regionales, a los que acudían musulmanes y judíos de la España islámica y de Francia y otras comarcas, permitieron a los judíos tener propiedades rurales desarticulando una economía y una sociedad fundadas los tributos, el trueque de bienes y la prestación de servicios personales. A la inversa, los mozárabes,<sup>150</sup> se transformaban en campesinos libres al ser recuperadas las tierras por los cristianos. Y aunque pronto se tendía a hacerlos tributarios de nuevos señores, estas relaciones de dependencia directa se deterioraban con el auge del comercio. La economía rural y la economía mercantil coexistían solo en mutua oposición.<sup>151</sup> y, como en el resto de Europa, era la burguesía la que estaba en condiciones de superar el feudalismo y crear nuevas relaciones precapitalistas. Pero la burguesía española estaba conformada por musulmanes y judíos, que amenazaban los privilegios feudales, y junto con el

---

<sup>148</sup> Gregorio VII acusó a Alfonso VI de entregar la Iglesia a los judíos y lo conminó a separarlos de los puestos públicos. Gregorio IX ordenó a Fernando III que excluyera el Talmud.

<sup>149</sup> Letrán, 1123 y 1139; Zamora, 1313; y Valladolid, 1322.

<sup>150</sup> Siervos y colonos cristianos de la zona ocupada por los musulmanes.

<sup>151</sup> Es a este proceso que aluden los versos del Arcipreste de Hita, y que son de plena actualidad en la Colombia narcotraficante de finales del siglo XX: "Sea un ome nescio et rudo labrador./ Los dineros le fassen hidalgo e sabidor./ Quanto mas algo tiene, tanto es mas de valor./ El que non ha dineros non es dé si señor. Citado por Puiggrós, p.24.

exterminio de estos sectores sociales por parte de la monarquía absoluta se abortó el desarrollo capitalista en España.<sup>152</sup>

### **El feudalismo en España**

En general, la sociedad estaba dividida en dos sectores: el estado llano, la burguesía y los siervos --que impulsaban la monarquía absoluta y la unidad nacional-- y los nobles, altos dignatarios eclesiásticos y monjes --que se negaban a renunciar a sus privilegios y poderes locales-- a los que los reyes atraían a la corte para vigilarlos de cerca y aislarlos de sus feudos, ofreciéndoles honores, cargos, privilegios y remuneraciones. La nobleza castellana y leonesa se formó, como en general en Europa, en la guerra, el saqueo, el despojo y el sometimiento de los vencidos, y la servidumbre de su propia comunidad. Pero tuvo un desarrollo tardío, o no organizado. Su sentido del honor y del coraje encubrían su cuestionable moral, su desprecio del trabajo, su parasitismo y su escasa creatividad; gozaban de inmunidades, no pagaban tributos ni gravámenes, y disponían de sus propios séquitos y estaban rodeados de servidores y clientes. Solo los frenaba la fuerza de las hermandades y de los concejos municipales y el temor a las sublevaciones; pero se sentían con libertad para usurpar rentas, robar y asesinar a los burgueses, torturar a los siervos y matar a los judíos para no pagarles sus deudas. Y no tenían reparos en aliarse a los moros para destrozarse entre sí, ni en desconocer la autoridad real cuando no los satisfacía.

Un Estado donde convivían esclavos moros, siervos cristianos, jornaleros, menestrales, artesanos, burgueses comerciantes y manufactureros, nobles de segunda y grandes señores, sufría muy dispares presiones. Durante la Reconquista los reyes castellanos oscilaron entre la burguesía y la nobleza. La creación de una nueva nobleza cortesana para reemplazar la antigua se acentuó a mediados del XV, y aunque fue neutralizada por los nobles tradicionales, éstos, vencidos, comprendieron que para salvar sus privilegios lo mejor que podían hacer era rodear al rey, hacerse cortesanos e impedir que los suplantaran. Estas contradicciones internas, que duraron ocho siglos, hasta el fin de la Reconquista, condujeron al desarrollo desigual de Castilla y León, mirando hacia el sur; y Aragón y Cataluña, hacia el norte y el este, al tiempo que la evolución hacia el estado nacional y el mercado único planteaba la unidad dinástica de Castilla con Aragón. Aunque más de una vez se emparentaron ambas monarquías, el matrimonio de Isabel y Fernando cobró excepcional importancia por el descubrimiento de América y su conquista colonizadora.<sup>153</sup>

Con la caída del Califato de Córdoba y la aparición de los Reinos de Taifas la arquitectura hispanomusulmana busca nuevas posibilidades decorativas basándose en la complicación, multiplicación y acumulación ("barroquización") de las formas heredadas de la arquitectura califal, llegando a ocultar completamente la estructura, convirtiéndose en falsas pantallas, y alcanzando extremos como el arco

---

<sup>152</sup> Puiggrós, pp. 13 a 25.

<sup>153</sup> Puiggrós, pp. 26 a 40.

mixtilíneo.<sup>154</sup> Las invasiones almorávide y almohade producen un corte brusco en la evolución de la arquitectura hispanomusulmana, y la influencia norteafricana sustituye la oriental. Durante el periodo almohade se revitalizan estructuras califales de bóvedas de arcos cruzados y alminares de planta cuadrada, y se tiende a una simplificación formal, a base de arcos angrelados y pilares poligonales<sup>155</sup> y a una nueva valoración de las estructuras y del ritmo.<sup>156</sup> La decoración cambia las formas vegetales por las geométricas mediante la *sebqa*,<sup>157</sup> los medallones, las lacerías y los mocárabes.<sup>158</sup>

### Los Reyes Católicos

Al ascender al trono Fernando se convirtió en el más poderoso monarca de Italia, y Aragón en el reino más próspero de Europa.<sup>159</sup> Pero pese a que era difícil destruir completamente su incipiente capitalismo, al asociarse a Castilla y con los cambios ocasionados por el descubrimiento, entro en un rápido decaimiento y se paralizó el desarrollo de las regiones más adelantadas de la península. Castilla, con problemas territoriales y en guerra contra los musulmanes, se oponía a la unión a costa del debilitamiento de los señores feudales, interesados en conservar la autonomía de cada uno de los dos reinos. Además, el equilibrio entre las clases sociales era incompatible con el predominio de una de ellas por lo que la monárquica única apuntaba a someter a la burguesía en Cataluña y a la nobleza en Castilla. Isabel y Fernando tuvieron resistencia en Castilla y Aragón,<sup>160</sup> pero a finales del XV los señores fueron derrotados por el poder real centralizado. Las tierras se expropiaron y repartieron, los privilegios se anularon, se apresaron y deportaron los nobles, y se organizó el servicio militar obligatorio para un ejército nacional instruido por el Estado, que fue el que finalmente tomo Granada en 1492. Una vez eliminadas las fronteras entre Castilla y Aragón se busco establecer un mercado único con unidad de pesas, medidas y monedas, construcción de carreteras de los puertos al interior y entre las ciudades comerciales, proteccionismo aduanero de los textiles y prohibición de exportar metales. Pero a medida que avanzaba hacia el absolutismo la monarquía hipertrofiaba y corrompía las funciones del Estado. A la vez que no dejaban levantar cabeza a los nobles, atacaba la autonomía de las cortes y los consejos municipales, y los diputados y los concejales eran a menudo designado por ella.

Para completarse y afianzarse, la monarquía necesitaba unificar religiosamente una nación que estaba dividida en clases y regiones, y en la que convivían cristianos, judíos, mahometanos y conversos.

---

<sup>154</sup> Aljafería, Zaragoza, siglo XI

<sup>155</sup> Arcos compuestos por una serie de arcos de circunferencia formando ángulos u ondas, terminando algunas veces en la clave como un arco conopial. Ware y Beatty: *Diccionario manual ilustrado de arquitectura*. Gustavo Gili, Barcelona 1969. pp.12 y 13.

<sup>156</sup> Como en La Giralda de Sevilla, construida aproximadamente entre 1172 y 1196.

<sup>157</sup> Red de rombos.

<sup>158</sup> Santa María la Blanca, Toledo, siglo XIII.

<sup>159</sup> Integraban el Reino: Aragón, Cataluña, Conflent, Vallespir, Rosellón, Provenza,, Valencia, Baleares, Sicilia, Córcega, Cerdeña, Nápoles, Atenas y Neopatria.

<sup>160</sup> Cuando se proclamó a Isabel reina de Castilla una parte nobleza castellana se amotinó y se alió con el rey de Portugal. Fernando, ya casado con Isabel, venció a Alfonso V de Portugal, pero desde entonces la nobleza española recurrió a la ayuda extranjera cada vez que peligraron sus privilegios, y más tarde encumbrió y acató durante cuatro siglos a los Austria, primero, y a los Borbones, después.

Para ello los Reyes Católicos se valieron de la intolerancia, el dogmatismo y el fanatismo. Pero no podían confiar en una nobleza enemiga de un estado nacional y de una monarquía que no fuese su instrumento, y tampoco podían confiar en una burguesía que, pese a que era partidaria de la unidad nacional, era peligrosa para la estabilidad del trono. Solo podían confiar en la Iglesia, cuyo absolutismo proporcionaba el elemento ideal para unir desde arriba a los españoles, y que, españolizada, estaba dispuesta a servir a un estado monárquico absolutista y único. El cardenal Francisco Ximénez de Cisneros colocó a los eclesiásticos bajo mayor dependencia de la corona, como lo hizo Gonzalo Fernández de Córdoba con los militares, y subrayó los límites entre los poderes espiritual y temporal reservando al rey el derecho a desconocer las bulas papales. Con la renovación de las costumbres y el restablecimiento de la disciplina, evito a la cristiandad española tanto el cisma como el protestantismo habilitandola para ser más tarde la vanguardia de la Contrarreforma. Si bien los Reyes Católicos tuvieron conflictos con Roma, España no llegó a implantar, como Inglaterra, una iglesia nacional independiente, ni a tolerar, como Francia, el protestantismo, conservando lo esencial del viejo orden: la dogmática y la relación del hombre con Dios y con la Iglesia. Finalmente emplearon la Inquisición para homogeneizar a España y exterminar a judíos y mahometanos. Las persecuciones del Santo Oficio se dirigieron a burgueses y plebeyos, y también al alto clero y la nobleza, sumiendola en el atraso por su carácter reaccionario.

Mientras hubo en España un estado islámico no pudieron los monarcas cristianos prescindir de la ayuda económica de los judíos, y estos se esforzaron en servirlos, cuando no pudieron hacerlo para los musulmanes, para no ser maltratados. Pero inmediatamente cae Granada son expulsados de Castilla y Aragón. Los comercios, manufacturas y bienes muebles que dejaron en España pronto se dilapidaron como botín de guerra. No obstante prohibirles sacar de la península oro y plata consiguieron transferirlos a Francia e Italia en gran cantidad. Además la economía española sufrió daños irreparables pues los expulsados eran sus artesanos.<sup>161</sup> Durante un tiempo la agricultura se restableció con la incorporación de los moros que quedaron, pero Cisneros ordenó su conversión en masa y luego prohibió su entrada en Granada y los expulsó de Castilla. Fernando adherió a esa política represiva pero a pesar de prometer a los moros de Aragón respetarlos mientras viviese, las masacres de moros y judíos prosiguieron hasta alcanzar su máximo bajo los Austria.<sup>162</sup>

La arquitectura nazarí del reino de Granada representa la culminación del proceso artístico hispanomusulmán. La Alhambra, construida a lo largo del siglo XIV, aprovecha las enseñanzas almohades siguiendo ejes continuamente quebrados en cuartos autónomos, que a su vez tienen axialidad ortogonal, derivados de Medina Azzahara a través del almorávide Castillejo de Monteagudo de Murcia, del XII, pero sus raíces siguen estando en la arquitectura califal. La compartimentación espacial se acentúa con

---

<sup>161</sup> Mercaderes, vendedores, e arrendadores de alcavalas, e rentas de achaques, e hacedores de señoríos, tundidores, sastres, e zapateros, curtidores, zurradores, sederos, especieros, bujoneros, texedores, plateros, e de otros semejantes oficios [...]. Citado por Puiggrós, p. 75.

<sup>162</sup> Puiggrós, pp. 41 a 75 .



diversidad de arcos-diafragma y arquerías-pantallas. Es uno de los grandes logros de la arquitectura mundial por la relación que se establece entre los jardines y estanques interiores a través de surtidores y atarjeas que cruzan las habitaciones formando fuentes en las que se reflejan las trabajadas cúpulas. En contraste con el carácter hermético y la desnudez adusta del exterior, la decoración acumulada en el interior recubre los muros y se adapta a la perfección al sentido intimista y recogido de esta arquitectura. Yeserías de atauriques vegetales, azulejos de geométricas lacerías, mocárabes, redes de rombos, medallones, etc. se acumulan, localizadas según su función, creando un ambiente de riqueza.

La influencia del arte hispanomusulmán en la arquitectura de la Reconquista genera el mozárabe, estilo que adopta las soluciones califales a las construcciones cristianas. Arcos de herradura, bóvedas de arcos cruzados y gallonadas.<sup>163</sup> Espacios compartimentados se imbrican en edificios de variada planimetría con dobles ábsides, plantas poligonales y sucesión de espacios cuadrangulares,<sup>164</sup> pero con el predominio de la organización axial de las basílicas.<sup>165</sup> El mozarabismo se extendió tanto en territorio musulmán,<sup>166</sup> como en el cristiano, desde Galicia a Cataluña.<sup>167</sup> El mudéjar, por su parte, es una forma de tratar los estilos europeos desde la tradición hispanomusulmana y constituye la fusión de estas dos corrientes opuestas. Mudéjar se llama al musulmán afincado en territorio cristiano pero los edificios mudéjares, si bien son obras cristianas, fueron levantados por alarifes de las tres religiones que conviven en la España medieval. La simbiosis del románico, el gótico y el renacimiento, con el concepto espacial y el tratamiento del muro típicamente hispanos, engendra el románico de ladrillo, el gótico mudéjar y el Estilo Cisneros, términos en los que se ha dividido la arquitectura mudéjar pero que no agotan los grados de fusión de las dos grandes corrientes. Las diferencias regionales,<sup>168</sup> la diversidad tipológica,<sup>169</sup> y las distintas clases sociales que construyeron en mudéjar,<sup>170</sup> hacen de este "estilo" la forma más peculiar de la arquitectura medieval española.

### **El descubrimiento de otro continente**

Según la leyenda, Colón obtuvo el apoyo de Isabel prometiendo aportar los medios para la reconquista del sepulcro de Cristo, con la cual culminarían las cruzadas; y el de Fernando por las riquezas que se ganarían para la corona: es decir, dos actitudes: feudalismo y capitalismo, disyuntiva en la que España se mantuvo durante siglos pues, aunque inauguró la Edad Moderna, se estancó en un feudalismo no

---

<sup>163</sup> San Baudelio de Berlanga, Soria, siglo XI.

<sup>164</sup> Santiago de Peñalba, León, 931-7; Santa María de Lebeña, Santander, 924-36

<sup>165</sup> San Miguel de la Escalada, León, 913) San Cebrián de Mazote, Valladolid, 920

<sup>166</sup> Bobastro, Málaga, c. 917

<sup>167</sup> San Quirce de Pedret, Barcelona, c. 980

<sup>168</sup> Torre de San Martín, Teruel, siglo XIII; Santiago del Arrabal, Toledo, siglo XIII; la Lugareja de Arévalo, Avila, siglo XIII; Santa Marina, Sevilla, siglo XIV.

<sup>169</sup> Palacio de Tordesillas, Valladolid, siglo XIV; monasterio de Guadalupe, Cáceres, 1389-1412; castillo de Coca, Segovia, siglo XV; la sinagoga del Tránsito, Toledo, 1355-7; paraninfo de la Universidad de Alcalá, Madrid, 1508-17

<sup>170</sup> Alcázar de Sevilla, siglo XIV; barrios populares toledanos.

realizado plenamente al impedirlo la aparición de un capitalismo que a su vez frustró a poco de nacer.

El feudalismo encontró una nueva e inesperada expansión con el descubrimiento de América. Su posesión trastornó los propósitos iniciales de la política unificadora de los Reyes Católicos y sirvió a los grandes señores para que recobraran su fuerza gracias a las imprevistas posibilidades que se abrieron para seguir saqueando. Aun después de malograrse el desarrollo capitalista del nordeste de la península y de instalada la Inquisición, la lucha de clases había alcanzado gran intensidad pero la conquista de un continente cuatro veces más extenso que el antiguo alejó a España de la revolución burguesa. Muchas de las reformas de los Reyes Católicos, que respondían a las necesidades de renovación interna de la sociedad española, se modificaron bruscamente por la conquista de América salvando a los señores castellanos de la definitiva pérdida de su poder. En nombre de la fe se ahogó cualquier brote de burguesía, cualquier tendencia al capitalismo, cualquier movimiento del estado llano hacia la transformación social. España creaba el mayor imperio del planeta y recibía inmensas riquezas, pero se empobrecía y se endeudaba a banqueros y comerciantes extranjeros.

En el XV la monarquía y el papado dependían cada día más de una economía monetaria que penetraba todo. La burguesía catalana y aragonesa había perdido mercados y poder a partir de la ocupación de Constantinopla por el Islam en 1453 y por eso tenía apremio por romper su embotellamiento en el Mediterráneo y saltar hacia otros mercados. Por lo contrario, después de la toma de Granada, a los grandes de Castilla se les ofrecía la costa norteafricana como un campo de conquista y saqueo que favorecía su expansión feudal. Los comerciantes y marinos de los puertos mediterráneos presionaron a los Reyes Católicos, con la colaboración de funcionarios y sacerdotes afines, hasta vencer las resistencias que oponían al proyecto los grandes señores y el alto clero de Castilla. Colón no estaba solo en sus diligencias ante la república de Génova y las cortes de Portugal, Inglaterra, Francia y Castilla, ya que representaba la tendencia expansiva y la ambición de grandeza política y económica de la joven burguesía de las ciudades portuarias del sudoeste de Europa. Colón, representante de los mercaderes que se disputaban el dominio del Mediterráneo, no podía ser bien acogido por los castellanos, pero cuando Castilla se unió a Aragón, los comerciantes y navegantes de la costa oriental española consiguieron que fuera oído y participaron en las gestiones, preparativos y financiación de la búsqueda del camino al oriente asiático.

Navegar al occidente, para evitar el Islam, buscando el oriente, era una idea latente desde muchos años antes en el Mediterráneo occidental<sup>171</sup> para incrementar el comercio y buscar riquezas más allá de

---

<sup>171</sup> Como lo recuerda Puiggrós, los marinos y geógrafos no dudaban de la redondez de la tierra y de la posibilidad de llegar al Asia viajando hacia occidente, y aunque faltaban datos experimentales y bases firmes para el cálculo de las distancias se sospechaba de la presencia de islas entre Asia y Europa. A partir del siglo XIII renació el interés por la *Geographike uphegenesis* de Ptolomeo y sus numerosos mapas circulaban en varias versiones en griego y latín. Del siglo XIV datan los mapamundis los cartógrafos de la ya centenaria escuela catalana (Ferrer de Blanes, Gabriel de Vallseca, y Ramón Ponç) y del XV los del benedictino Andreas Walsperger, del veneciano fray Mauro y del comerciante alemán Martín Behaim, cuando ya los navegantes del Mediterráneo usaban el astrolabio, la ballestilla, el cuadrante, las tablillas náuticas, la aguja de marear y la brújula, todos ellos, menos la última, instrumentos de origen anterior al cristianismo. Sin embargo los teólogos y altos dignatarios eclesiásticos rechazaron en Salamanca el proyecto de Colón por contradecir a la Biblia, San Agustín y otros textos de

los límites conocidos del deteriorado mundo feudal anterior. Cuando Castilla termino la Reconquista se le abrieron dos caminos: proseguir la lucha en el norte de Africa o intentar la conquista del lejano Oriente: uno concreto y otro que no pasaba de un sueño. El descubrimiento de otro mundo volvió el sueño realidad. Comerciantes y marinos unieron a ambos continentes pero soldados, colonos y misioneros fueron los que conquistaron y poblaron las nuevas tierras.<sup>172</sup>

### **La conquista**

En el primer viaje, Colon fue acompañado por gentes de mar, convencidas de que avanzaban hacia una meta segura. En el segundo dominaban nobles y sacerdotes, y se inició el desplazamiento de la burguesía portuaria por la nobleza, y de Aragón por Castilla; desplazamiento que luego se acentuaría hasta la total exclusión de los aragoneses de tratos con las Indias. Aragón carecía de libertad de acción y de autoridad política para propiciar por su cuenta el proyecto de Colón, no obstante ser un imperio comercial y marítimo. La parte de España en donde más se desarrollaba la burguesía estaba sometida a la parte de España donde dominaba el señorío feudal. Al iniciarse 1492 los ojos de Europa estaban puestos en España y, dentro de España, en Castilla: vencedora de los moros y abanderada de la cruz. Para Europa occidental la toma de Granada por la Castilla cristiana significaba la rehabilitación del feudalismo, un tanto eclipsado por el florecimiento mercantil de las ricas ciudades portuarias de Cataluña. A éstas poco importaba la expulsión de los musulmanes mientras los cristianos no recuperaran su perdida hegemonía en el Mediterráneo oriental y se ampliara su esfera económica. Pero el capital comercial no podía, por su propia naturaleza, resolver el problema de la expansión de la cristiandad, tarea que correspondía la triada feudal de siervos, guerreros y sacerdotes. Contra Colón conspiró la nobleza castellana desde que regresó de su primer viaje al tiempo que ninguno de los puertos del Mediterráneo sacó provecho de sus viajes y su burguesía quedó excluida del comercio y de la colonización de América al desplazarse la actividad mercantil de Europa al Atlántico. Al prematuro desarrollo capitalista de España le faltó la energía interna que posibilitó un siglo después al de Inglaterra el traslado al otro lado del océano de nuevas fuerzas productivas y nuevas relaciones de producción. Pero la corona de Castilla sólo autorizó a pasar a ellos a los súbditos castellanos y ejercer allí actividades comerciales. El Nuevo Mundo sería de Castilla, de la reina feudal y no del rey burgués. El tratado de Alcaçovas de 1479 aseguró a Castilla las Canarias, pese a haber sido ocupadas por catalanes y mallorquinos un siglo antes, y a Portugal el resto de la costa occidental africana y las Indias orientales. El mar libre y las tierras hacia el occidente que se encontraran en el futuro pertenecerían a estos dos reinos. Desde entonces Portugal y Castilla se consideraron con derechos históricos de soberanía sobre las islas y tierra firme que descubriesen, aunque ya desde esta época fue muy discutido el derecho teológico-feudal de acuerdo con el cual el papa, como Vicario de Cristo, podía ejercer el dominio espiritual y material del universo y sus habitantes, y distribuir

---

la Iglesia que niegan la redondez de la tierra. Tildaban de demoníaca la verdadera forma del planeta pese a que era intuida desde la antigüedad.

<sup>172</sup> Puiggrós, pp. 77 a 84.

en consecuencia las tierras del Nuevo Mundo.<sup>173</sup>

La incorporación del Nuevo Mundo a Castilla agravó la lucha de nobles y burgueses por el poder real. El descubrimiento había sido hazaña de marinos y mercaderes; la conquista sería de misioneros y soldados. En un comienzo, mientras siguió en pie el compromiso de los Reyes Católicos con Colon, se permitió a los particulares traficar con el Nuevo Mundo sin mayores restricciones; pero en 1503, a poco de la muerte de Colon, la reina Isabel fundó en Sevilla la Casa de Contratación, que regiría en adelante las relaciones mercantiles de la metrópoli con las colonias, descartándose que podría realizarse en vasta escala y mejores condiciones por Barcelona, Valencia o Málaga, ciudades poseedoras de buenas flotas y marinos, o por Bilbao y otros puertos del norte. Con el mismo propósito restrictivo se había centralizado el comercio interno de España y monopolizado el comercio con el norte de Europa en la ciudad castellana de Burgos a partir de 1493, en perjuicio de Barcelona, Valencia y Bilbao.

Entre 1509 y 1538 la gran mayoría de los españoles que pasaron a América provenían de Castilla, León, Extremadura, Albacete y Andalucía. Hubo el deliberado propósito de sustraer a las gentes del Mediterráneo de las empresas de conquista y colonización del Nuevo Mundo. Pese a que partió de allí la iniciativa del descubrimiento y fueron sus comerciantes los principales financistas del mismo, y a pesar de tener los más importantes centros mercantiles de la península, prácticamente no intervinieron en la organización de su colonización. Hasta 1596 las leyes de Indias garantizaron que los castellanos gozaran de privilegios legales para emigrar al Nuevo Mundo que se negaban al resto de los españoles. La política excluyente de Castilla respondía a motivos generales y profundos, derivados de la lucha entablada entre la nobleza y la burguesía. Si la nobleza dejaba a la burguesía abrirse paso en América no solamente perdía América, sino también sus propias posiciones en España. Idéntico origen tuvo la estricta prohibición a judíos, moros y conversos de viajar a las Indias occidentales y radicarse en ellas, lo que muchos hicieron clandestinamente. Esta segregación en provecho de los naturales de Castilla se prolongó en el Nuevo Mundo en perjuicio de los criollos, excluidos sistemáticamente hasta la Independencia de puestos públicos, dignidades eclesiásticas y políticas y privilegios económicos.<sup>174</sup>

La marcha de la monarquía hispánica hacia el absolutismo nacional sufrió un brusco cambio de contenido con la conquista de América. Luego de impulsar el descubrimiento, con el único propósito de extender el comercio a nuevas tierras, la burguesía española, predominantemente aragonesa, no tuvo energías para afrontar tareas tan gigantescas como las de derrumbar imperios, expropiar inmensas riquezas y dominar a millones de seres humanos por la espada y la cruz. Fracásó tanto en América como en España. No imaginó al gestar la empresa colombina que labraba su propia ruina. Los grandes de Castilla sacaron, sin moverse de su reino, todas las ventajas de la conquista llevada adelante por sus compatriotas

---

<sup>173</sup> Bartolomé de Las Casas decía que: "[...] ni los Reyes ni el Papa que les dio poder para entrar [en las Indias], nos los pudieron despojar [a los indios] de sus señoríos públicos y particulares, estados y libertad, porque no eran moros o turcos que tuviesen nuestras tierras usurpadas ó trabajasen de destruir." Bartolomé de las Casas, *Historia de las Indias*, Jose M. Vigil. México 1897. t.I, p.386. Citado por Puiggrós p. 95.

<sup>174</sup> Puiggrós, pp. 85 a 101.

hidalgos o plebeyos, y completada por los misioneros católicos. Isabel firmaba sola los documentos relativos a América, en los que nunca faltaba la aclaración de que pertenecía “a estos nuestros reinos de Castilla y León”, con exclusión implícita, cuando no explícita, del resto de España, y así lo expresó en su testamento, sellando la derrota de la burguesía catalana y aragonesa por la nobleza castellana. Los derechos exclusivos de Castilla sobre América se legalizaron apartando a Colón del gobierno de las tierras descubiertas mediante argumentos políticos que desconocían las capitulaciones de Santa Fe. Pero no solamente se desconocieron las capitulaciones de Santa Fé, el Tratado de Tordesillas, que establecía el dominio de las tierras descubiertas para el rey y la reina de Castilla y Aragón y sus herederos. Aragón quedaba despojado de una herencia a la que tenían el mayor derecho por haber partido de ellos la iniciativa del apoyo a Colón. El reavivamiento del sistema feudal, ante la inmensa perspectiva de riquezas, tierras y siervos, determinó un histórico viraje de la sociedad española. Al feudalismo, débil pero salvado por el descubrimiento, tuvo en España una posibilidad de subsistencia que no tenía en Europa: la de una nueva cruzada en territorio de infieles, la de un continente gigantesco donde la espada y la cruz encontrarían --y encuentran-- todavía ancho campo de acción.

Los españoles vinieron al nuevo continente con una ya larga e importante tradición arquitectónica en la cual lo más propiamente español, y lo más popular, era el mudéjar, ya en proceso de desaparición en la arquitectura culta. Aquí se encontraron, en México y centroamérica, y en los Andes, con dos tradiciones también importantes pero totalmente diferentes de la euroislámica y entre sí. De otro lado, en regiones como la Nueva Granada y Venezuela, prácticamente la arquitectura como tal no existía; solo pequeños asentamientos y construcciones precarias, y algunos cementerios y lugares sagrados como San Agustín, en el sur de la actual Colombia. El mudéjar, común a la arquitectura colonial de los siglos XVI y XVII, permaneció latente en la Nueva Granada y Venezuela, especialmente, sin muchas posibilidades de desarrollarse, por la precariedad de los recursos y lo limitado de las demandas, hasta finales del siglo XVIII cuando flórese ya marcado por el barroco e incluso el neoclásico.

## **Carlos I**

Para que América fuese monopolio de Castilla había que hacer de esta la trinchera de la Contrarreforma y aniquilar los brotes revolucionarios burgueses. Esto no lo hizo Isabel, pero sí su nieto Carlos con la visión ecuménica de un orden social agónico. El doble entronque de la casa de Austria con Castilla y Aragón marcó la tendencia europea hacia la monarquía absoluta, y se preparó una coalición dinástica que, empuñando las banderas de la Contrarreforma, vencería a Francia e Inglaterra y aniquilaría las insurrecciones internas. Pero al morir Isabel en 1504, los grandes señores castellanos creyeron llegado el momento de recuperar sus privilegios. Desaparecidos Fernando de Aragón y el cardenal Cisneros, los dos mayores obstáculos al desenfreno de la nobleza, Carlos de Gante solo pudo entrar a España acompañado de tropas alemanas que le proporciono su abuelo Maximiliano. Sería desde entonces Carlos I de España y dueño de América a poco más de diez años de su descubrimiento. Rodeado como un títere por los mismos consejeros flamencos y borgoñeses que saquearon a Castilla durante el breve reinado de su

padre, aclamado por los grandes señores y sostenido financieramente por los banqueros alemanes, el joven monarca, que apenas hablaba español y tenía costumbres y modales extranjeros, se encontró en un medio hostil a su persona.

Mientras España se lanzaba al asalto de América, los grandes señores y los consejeros, pese a la resistencia popular, saqueaban a España, y, en Castilla, Aragón, Cataluña y Valencia cundió la rebelión. Los procuradores de las ciudades entregaron a Carlos peticiones que tuvo que aceptar, sin intención de cumplirlas, logrando que las cortes castellanas, reunidas en Valladolid en 1518, le juraran fidelidad, evitando la guerra civil. Al tiempo, la muerte de su abuelo ponía el imperio del mundo a su alcance pero ocasionándole graves inconvenientes: el descontento popular se exacerbó al anunciar que solicitaría recursos a las ciudades españolas para el viaje a su coronación como Carlos V de Alemania, lo que las cortes castellanas, aragonesas y catalanas rehusaron; y nada podía esperar de los alemanes: los burgueses le ofrecían préstamos usureros y los príncipes se cotizaban al mejor postor para elegirlo. Apremiado por sus acreedores, a Carlos no le alcanzaban los ingresos españoles procedentes de los diezmos y contribuciones normales, por lo que, a partir de 1517, la Casa de Contratación dependiera de él, lo que le permitiera apropiarse de las rentas americanas y pagar sus acreedores. Pero Sevilla, lejos del mar, creaba dificultades para el comercio por la obligación de registrar allí la carga de los barcos, que a menudo tenían que arribar a puertos distintos y enviar por tierra su cargamento hasta allí, situación que duro hasta finales del XVIII. Por otro lado, las limitaciones del Guadalquivir impedían el progreso naval, orientado a barcos de mayor calado y tonelaje que respondieran mejor al creciente tráfico entre España y América, que fue en esa época el más importante del mundo. En las cortes de Santiago y la Coruña de 1520, convocadas por Carlos V, se resolvió que por ningún motivo la Casa de Contratación saliera de Sevilla, se prohibió designar para ella funcionarios que no fuesen castellanos y se rechazaron sistemáticamente las solicitudes de permiso de comerciantes de otros puertos. Es claro el carácter monopolista de la política económica de Castilla en perjuicio de las restantes regiones españolas y de ella misma, y de América, pues mataba el desarrollo general de las fuerzas productivas y el florecimiento capitalista, al tiempo que aglutinaba en ese reino el feudalismo de toda España.<sup>175</sup> Al mismo propósito restrictivo obedeció la centralización del comercio interno en la muy castellana Burgos. El consulado organizado allí monopolizó el comercio con el norte de Europa en perjuicio de Barcelona, Valencia y Bilbao. A más de un siglo del descubrimiento, los españoles no castellanos solamente podían viajar a América clandestinamente, salvo concesiones muy especiales del rey. La segregación en provecho de los castellanos se prolongó en el Nuevo Mundo en perjuicio de los criollos, excluidos sistemáticamente hasta la Independencia de puestos públicos, dignidades eclesiásticas y políticas, y privilegios económicos.

### **Los comuneros**

---

<sup>175</sup> Puiggrós, pp. 102 a 171.

Trasladadas las cortes a la Coruña Carlos volvió a aceptar las exigencias de las ciudades y logró contribuciones que le permitieron procurar el imperio universal. De la corte nació la idea de hacer de Carlos cabeza de una monarquía católica universal. Así, solo, odiado y escarnecido por el pueblo español fue proclamado emperador del mundo para arrancarle a España tributos y a América sus riquezas para saldar sus deudas. Los maquinadores de la teoría imperial decían que no podía ser considerado un rey igual a los otros, sino un rey excepcional, un auténtico rey de reyes, tanto por su genealogía cuanto por la extensión de sus territorios y la cantidad de sus súbditos. Agregaban que Castilla constituía el centro de sus dominios y llegaban a la conclusión de que para extirpar la herejía que afloraba en Alemania y someter a los indígenas de América, Dios señalaba al hijo de Juana la Loca y Felipe el Hermoso para instaurar el imperio del mundo. Ideas erasmistas que compaginaban con la concepción de un trono ecuménico. Tal era el estado de España al inicio de la conquista de América cuando Carlos se aprestaba a apoderarse del mundo.

Como las rentas no alcanzaban para hacer frente a la dilapidación de la corona, del clero y de una nobleza que tenía que repartir sus bienes entre numerosos hijos legítimos, naturales, bastardos y allegados que vivían sin trabajar y disponían de sus propios séquitos, el rey nombraba inquisidores para que se apoderaran de los bienes de los judíos, de los marranos y aun de los sospechosos de herejía. A pesar de estos procedimientos expeditos, Carlos se veía obligado a recurrir a contribuciones extraordinarias de las ciudades y a préstamos usurarios de los banqueros. Esto tenía necesariamente que levantar una ola de descontento, en Castilla, por el atraso feudal de esta región comparada con una Europa que se orientaba hacia el capitalismo. Cataluña no experimentó entonces ninguna conmoción interna, y se manifestó reacia a prestar apoyo al levantamiento. Lo mismo sucedió en el resto de Aragón, con excepción de Valencia y Mallorca. La insurrección se inició en el Cabildo de Toledo cuando los comuneros se opusieron al avasallamiento de los fueros comunales, agitando inicialmente la reivindicación de la monarquía nacional. Al levantamiento se plegaron al comienzo los nobles castellanos, que se mantenían fieles a la tradición nacionalista de los Reyes Católicos, y la mayoría del clero en oposición a los altos dignatarios de la Iglesia. El pueblo español empuñó las armas, imbuido de un fuerte sentimiento nacionalista, para defenderse de un rey extranjero y sus consejeros y prestamistas también extranjeros, que saqueaban las riquezas de España y las Indias y acariciaban la idea de unir el cristianismo con la centralización del poder y del dinero. Con el incendio de Medina del Campo se intensificó el movimiento y se extendió a otras regiones de la península. Hacia 1520 el movimiento parecía avanzar resueltamente pero siguió un breve período de anarquía. La nobleza ya unida intrigó activamente para provocar conflictos entre las ciudades y regiones e introducir el desaliento en los comuneros. La situación se había agravado al extremo de que, mientras el papa declaraba a Acuña el segundo Lutero, el pueblo de Toledo lo llevaba en andas hasta la catedral y lo ungía obispo. Tampoco bastó la victoria que los guerrilleros de Padilla obtuvieron en Torrelobatón: las fuerzas realistas, reorganizadas y dirigidas por la flor de la nobleza castellana, los derrotaron en Villalar en 1521. En las

condiciones de la España del siglo XVI esas luchas expresaban espontáneamente el desarrollo burgués en proceso de maduración en Europa occidental, pero carecían de una ideología que las interpretara y les iluminara el camino al poder.

Las primeras manifestaciones del renacimiento en España siguen dos caminos diferentes. Uno, representado tanto por españoles como por italianos, acepta el nuevo estilo en lo decorativo y lo estructural;<sup>176</sup> otro, limitándose a la imitación de los motivos decorativos lombardos, prolonga la estética del gótico de fines del siglo XV.<sup>177</sup> Su carácter híbrido alcanzará modalidades originales dependientes en mayor grado de las constantes hispánicas. Tendencias sólo superadas cuando arquitectos españoles, partiendo de modelos italianos, logren soluciones que resuelven algunos de los problemas planteados por la arquitectura europea.<sup>178</sup> También se desarrollan,<sup>179</sup> a partir del plateresco, esquemas de composición clásica y sentido decorativo evoluciona desde el plateresco maduro,<sup>180</sup> hasta reducir el ornato al mero uso del orden arquitectónico.<sup>181</sup> La tradición arquitectónica de los edificios religiosos, revoluciona la tipología civil y fija el tipo de palacio español, que perdurará hasta el siglo XVIII.<sup>182</sup> Se crea la bóveda vaída,<sup>183</sup> la mas original del siglo XVI español, se formulan nuevos esquemas para las iglesias,<sup>184</sup> y se da paso al manierismo serliano, de origen eurdito y libresco,<sup>185</sup> que pervivirá durante la segunda mitad del siglo, tanto en Andalucía como en Castilla la Nueva. Este manierismo se centrará paulatinamente, entrado ya el XVII, en el juego atrevido de composiciones espaciales y esquemas planimétricos.

## El Emperador

Por esos mismos días de Villalar, Carlos V convocaba la dieta de Worms que proscribió de la Iglesia a Martín Lutero, y este iniciaba su rebelión contra el papado y el imperio. España se congeló en el empobrecimiento y la decadencia social. Las ciudades perdieron sus fueros y los cargos, antes electivos, se vendieron públicamente o se otorgaron por el monarca. Se cerro el ingreso a los gremios a moros, judíos

---

<sup>176</sup> Colegio de Santa Cruz, Valladolid, 1487; Palacio de Cogolludo, Guadalajara, c. 1492; Castillo de La Calahorra, Granada, c. 1509

<sup>177</sup> Como en el gótico plateresco de la Universidad de Salamanca, de 1515 a 1529, San Esteban, de 1526, y el Ayuntamiento de Sevilla, de 1527.

<sup>178</sup> Como el Palacio de Carlos V, en Granada, con su patio circular, de Pedro Machuca (m.1550) de 1527. Diego de Siloé (c.1495-1563) formado como Machuca en Italia, acomete el problema de la fusión de espacios central y longitudinal en la Catedral de Granada, de 1528, y, en el Salvador, de Ubeda, en Jaén, de 1536; así mismo crea el soporte típico del renacimiento español y abre la puerta a las composiciones triunfales en las fachadas eclesiásticas

<sup>179</sup> Como Alonso de Covarrubias (1488-1570) en el Hospital de Tavera, de Toledo, de 1541, donde llega a la escalera a la imperial.

<sup>180</sup> Sacristía de la Catedral de Sigüenza, Guadalajara, 1535

<sup>181</sup> Patio del Alcázar, Toledo, 1550-7

<sup>182</sup> Como Rodrigo Gil (1505-1577) con el Palacio de Monterrey, en Salamanca, de 1539, y la Universidad de Alcalá, en Madrid, de 1541.

<sup>183</sup> Aquella bóveda formada por media esfera cortada por los cuatro planos verticales originados en su planta cuadrada.

<sup>184</sup> Como Andrés de Vandelvira (1509-1575), inventor de la bóveda vaída, en la Catedral de Jaén, de 1554, la iglesia del Hospital de Santiago, de 1562, y el Palacio Vázquez de Molina, de 1562, ambos en Ubeda.

<sup>185</sup> Popularizado por Francisco de Villalpando (c.1510-1561)



y marranos. Un millón de moros, en su mayoría dedicados a la tejeduría y a la agricultura, abandonaron la península en menos de un siglo y se puede presumir que muchos vinieron clandestinamente a América. Los campesinos endeudados abandonaban las tierras o se los arrojaban de ellas. La pequeña nobleza se empobreció rápidamente y emigró a América. El latifundio se extendió y, afectada la producción nacional, el mercado interno pasó a depender del exterior. Expulsados judíos y moros, mermadas la agricultura y la manufactura, la conquista de América, a la vez que traía riquezas al rey, a su nobleza cortesana y a sus usureros, prolongaba un feudalismo parasitario que mataba al capitalismo naciente en la península, al tiempo que en América los descubridores y conquistadores seguían formando el soñado reino universal cristiano. Juan Díaz de Solís entraba en el Río de la Plata en 1516, Hernán Cortés conquistaba México en 1521 y Juan Sebastián Elcano, completando el viaje de Magallanes, daba por primera vez la vuelta al mundo el mismo año. Gonzalo Jiménez de Quesada, el alemán Nicolás de Federman y Sebastián de Belalcázar llegaban a la Sabana de Bogotá en 1538, habiendo fundado este último varias ciudades, entre ellas Santiago de Cali en 1536.

Las esperanzas puestas por la burguesía española en el viaje de Colón se perdieron con su descubrimiento. Los metales y piedras preciosas saqueados a los Aztecas y los Incas se derramarían por los países manufactureros de Europa a través de España. Con ellos los comerciantes europeos acrecentaron sus compras de especias, sedas, porcelanas y otros artículos de lujo del Extremo Oriente, de modo que el tráfico entre Europa y América contribuyó a intensificar el tráfico entre Europa y el Oriente Asiático. Se dio un formidable impulso a la economía mercantil y se estimuló su paso al capitalismo en las comarcas europeas preparadas para emplear metales y piedras preciosas como medios de circulación y medida de su desarrollo, y Francia costó gran parte de su guerra contra España con el oro que le llegaba de allí. Esta, con su economía en decadencia, se hizo el paraíso de la usura. El enorme costo del aparato burocrático-militar del Imperio ocasionó la falta de moneda y la parálisis del comercio nacional, no obstante los metales preciosos del Nuevo Mundo.

Carlos V, dejando atrás el exterminio de hebreos o musulmanes y la masacre de los comuneros, comenzó a comprender sus deberes para con una España que había perdido su destino histórico, y puso a los revolucionarios ante la disyuntiva de América o la horca, obligándolos a abandonar a España y a renunciar a luchar por su transformación interna. Así, dejaban de ser revolucionarios españoles para emprender en el Nuevo Mundo la más extraordinaria de las aventuras, como lo advirtió Cervantes al llamar a América "refugio y amparo de los desesperados de España"<sup>186</sup> Carlos, con su expansión imperial, engrandeció a España y la hizo dueña de gran parte del mundo pero postergó su progreso por varios siglos. La nobleza feudal se sometió a la corona con el fin de aplastar a los comuneros pero no necesitó transar con la burguesía, ni dedicarse a la producción mercantil como sucedió en Alemania, Francia e Inglaterra, pues su victoria fue más rotunda. Le bastó usufructuar las rentas de América y los monopolios

---

<sup>186</sup> Puiggrós, p. 151.

que la corona le entregaba y, que ella, a su vez, traspasaba lucrando a los proveedores y prestamistas extranjeros, al tiempo que desviaba hacia acá una peligrosa muchedumbre de hidalgos empobrecidos, campesinos sin tierras y artesanos sin trabajo, cuyo fermento revolucionario se disolvería en la ilusión de su conquista.

El oro y plata del Nuevo Mundo originaron el alza de los precios de los alimentos, materias primas y manufacturas, beneficiando a los países exportadores a costa de los que importaban todo o casi todo lo consumían, como España, que quedó reducida a la condición de consumidor-importador. A partir de 1496 los talleres ingleses, franceses, italianos, holandeses y alemanes reemplazaron los destruidos o abandonados de Segovia, Toledo, Valladolid, Barcelona, Valencia y otras ciudades, en el abastecimiento interno. La familia real y los grandes señores dieron el ejemplo al proveerse en el extranjero e introducir modas extrañas. Al ensancharse considerablemente el mercado español con la incorporación de los consumidores americanos, se agravó al máximo la dependencia económico-financiera de la metrópoli con respecto a las manufacturas de Europa Occidental. Cuanto mayores eran las riquezas extraídas de los dominios, mayores eran el abatimiento de la economía peninsular y su subordinación a economías en desarrollo. En el siglo XVI la producción textil daba la medida del desarrollo económico de cada región de Europa occidental. Mientras en Inglaterra y Francia se iniciaba la legislación protectora de la manufactura nacional, Carlos V no sólo permitió la importación de sedas extranjeras sino que en 1546 aumentó en tal forma las tarifas para la exportación de seda cruda y géneros manufacturados desde Granada a Castilla y a los países extranjeros, que la seda cruda pudo entonces obtenerse más barata por los comerciantes genoveses que por los propios españoles.

### **Los banqueros alemanes**

Los monopolios, el mercado único, las persecuciones al comercio de las colonias con países extranjeros y el aislamiento político e ideológico, prolongaron la dependencia, e inspiraron la Casa de la Contratación y el monopolio de Castilla. Después de expulsar a judíos y moros y de ahogar las manufacturas y el comercio peninsular, y considerándose dueños absolutos del Nuevo Mundo, los castellanos se declararon únicos usufructuarios de América por intermedio de la corona, lo que fue el mejor negocio para los usureros de otros países y una empresa ruinoso para España. La monarquía más poderosa del universo, brazo derecho de la Iglesia y refugio de príncipes y señores, tuvo que mendigar dinero a oscuros prestamistas y estafar a sus súbditos con adulteraciones de la moneda.

La disolución del feudalismo se intensificó en el XVI debido a la abundancia de metales y especias traídos de América y Asia, y al auge del comercio. El desarrollo de este capitalismo incipiente fue al margen de las relaciones de clase y las formas productivas imperantes pero penetró en ellas y provocó la crisis de toda la sociedad. América, el camino a la India por el cabo de la Buena Esperanza y las conquistas turcas de Egipto, Siria, Asia Menor, Constantinopla y el este europeo, hicieron perder a Venecia, Génova y Barcelona la hegemonía del comercio del Viejo Mundo, al tiempo que Ulm, Ratisbona, Linz, Passau y Viena, vinculadas al tráfico por el Danubio, languidecieron. Al desplazarse el comercio,

los mercaderes sudalemanes, que antes operaban a través de Venecia, Génova o Barcelona, volvieron sus miradas a Sevilla y Lisboa. Pero la carencia de una fuerte burguesía comercial propia y los monopolios acordados por la corona hicieron que el centro mercantil del continente se estableciera en Amberes, convirtiendo a esta ciudad flamenca en la capital comercial del imperio de Carlos V.

Allí confluían las grandes corrientes comerciales del Mediterráneo, del Báltico y del Atlántico. Sede de los mejores impresores del mundo, refugio de judíos y marranos expulsados de España y Portugal, cátedra del humanismo erasmista y campo de batalla de católicos, luteranos y calvinistas, era, además, el principal mercado de las especias reexpedidas desde Lisboa, por intermedio de los comerciantes alemanes que compraban los monopolios a los favoritos del rey de Portugal, y el puerto de exportación al norte de los paños que Inglaterra comenzó a producir en vasta escala. Amberes había reemplazado a Venecia en la venta de la plata y el cobre de las minas del Tirol; las lanas y telas de Valenciennes y Tournai, los tapices de Bruselas y Audenarde, el hierro de Namur, las municiones de Lieja, y los productos de su propia industria se comerciaban en esta ciudad cosmopolita administrada por una burguesía mercantil que supo utilizar para sus propios fines a la monarquía borgoñesa y luego a los Habsburgo. Su Bolsa centralizaba los cambios monetarios de Europa y los giros sobre ella constituían una de las formas corrientes de los pagos y cobros internacionales. Las operaciones de crédito alcanzaron el mayor volumen del continente, merced a la intervención de los banqueros alemanes e italianos que se trasladaron a Amberes, y a las demandas de dinero de los príncipes, obligados a suscribir empréstitos para hacer frente a las necesidades de una economía en creciente mercantilización.

Los banqueros alemanes que actuaban en la ciudad flamenca formaban dinastías financieras que movían la política europea, de la que eran simples títeres las casas reinantes. No se limitaron a prestar dinero a Carlos V; también comerciaron con América, poniendo en movimiento su red de sucursales y agentes distribuidos por Europa. Al autorizarles ese tráfico no violaba el emperador la palabra empeñada de excluir de la Casa de Contratación y del comercio con el Nuevo Mundo a quienes no fuesen castellanos, pues se refería el compromiso a los oriundos de otros lugares de España y no a los banqueros más importantes de Europa. En la Casa de la Contratación tenían los banqueros alemanes sus almacenes y la sede de sus barcos, que incorporaban a las expediciones españolas. En 1522 se autorizó a los Fugger a intervenir en el comercio de especiería con las Molucas, iniciado a través del estrecho de Magallanes, y en 1525 se equiparó a los Welser con los comerciantes castellanos, autorizados a traficar con América, lo que les hizo posible abrir factorías en Sevilla y Santo Domingo y realizar operaciones mercantiles.

Por intermedio del Consejo de Indias, organizado definitivamente en 1524 para atender los asuntos relacionados con el Nuevo Mundo, Carlos V cumplía directamente los compromisos con sus acreedores. Sus agentes se agregaban a cuanta expedición partía de España, o de los lugares ya descubiertos de América, en busca de nuevas riquezas. Los Welser obtuvieron en 1527 una concesión desde la costa de Maracapana hasta el Cabo de la Vela en la Guajira, con el título de adelantados y el derecho a designar herederos. Los Fugger lograron en 1531 un acuerdo con la corona, por el cual se comprometían a

conquistar la parte sur del continente, que les otorgaba el gobierno de todo lo que descubrieran durante ocho años desde el estrecho de Magallanes hasta el Perú, contando 200 leguas hacia el interior partiendo de la costa del Pacífico e incluyendo las islas. Antón Fugger recibió el título de Adelantado a perpetuidad y la posesión de la quinta parte de las tierras y el patronato eclesiástico. Suramérica quedaba así repartida entre las dos casas alemanas, pero éstas fracasaron en sus proyectos de explotación debido a su incapacidad para asimilar a los indios a un sistema colonial y a la resistencia de los conquistadores españoles a ser suplantados en una empresa para la cual estaban mejor dotados.

Pero pese a que el poder de los Habsburgo había sido hasta entonces el más seguro respaldo de las operaciones financieras de los Fugger en Europa, en América solamente les ofrecía garantías inciertas porque los conquistadores españoles se consideraban con títulos propios para actuar y disponer del continente, y más de una vez demostraron que estaban dispuestos a defender sus derechos sobre tierras e indios. Es seguro que el desembarco de los Fugger en el Río de la Plata, Chile o Perú hubiese desencadenado un conflicto de mayores proporciones que el provocado por los Welser en Venezuela. Así, la explotación de América por medio de la conquista directa les quedó vedada a los más poderosos banqueros de Europa.

Carlos V traspasó a los Fugger la propiedad de minas españolas y el arriendo de maestrazgos, ampliando su monopolio europeo y dándoles una de las llaves fundamentales de la economía colonial española, pues las minas de Almadén producían el mercurio, indispensable para la amalgama de la plata. También la rica mina de Guadalcanal fue entregada a los Fugger y, con el canon que pagaron, Felipe II construyó El Escorial. Hacia 1550, los banqueros alemanes abandonaron la explotación de las minas de Almadén por haberse quemado las instalaciones, pero en 1562 volvieron a hacerse cargo pues aumentó la demanda de mercurio para una nueva amalgama que hizo posible la explotación más intensa de las minas. Previamente el gobierno español declaró monopolio de Estado el comercio del mercurio, lo que equivalía a otorgárselo a sus antiguos prestamistas. Desde entonces los depósitos de la Casa de la Contratación se utilizaron, casi exclusivamente, para el almacenaje del mercurio destinado a América. En 1550, al retirarse de la península las otras casas alemanas, los Fugger quedaron amos absolutos del mercado financiero español.

Los Fugger representaban el verdadero poder tras el trono, compartido por los grandes señores castellanos y los altos dignatarios eclesiásticos. La aversión de Carlos a la manufactura nacional se expresaba en el odio y las persecuciones a judíos y moros. Los préstamos que lo ayudaron a reprimir las sublevaciones de los comuneros españoles y de los campesinos alemanes y a combatir a los luteranos siguieron manteniendo los tronos de los tres Felipes que le sucedieron. Las riquezas de las colonias hispanoamericanas, que aparentemente tributaban a la corona de Castilla, se distribuyeron por Europa, a través de la organización de los Fugger, para engrosar el patrimonio del capitalismo naciente y estimular la manufactura y el comercio, mientras en España la grandeza artificial de los nobles, la miseria del pueblo y las industrias decadentes tenían que conformarse con el honor no remunerado de la conquista

del Nuevo Mundo.

### **El Rey Prudente**

Como abanderada de la Contrarreforma y dueña del Nuevo Mundo, España era, durante el siglo XVI, árbitro de la política europea, pero su fuerza descansaba sobre una grandeza aparatosa que cubría la realidad de labriegos y artesanos agobiados por impuestos, el parasitismo de la nobleza y el cléro que consumían sin crear riqueza, y la corrupción de la monarquía.<sup>187</sup> En 1555 Carlos V abdicó desvaneciéndose el último sueño cesaropapista, se dividió su imperio, y, durante el reinado de su sucesor, Felipe II, aumentó la decadencia y, con la derrota de la Armada Invencible en 1588, se perdió el dominio de los mares, aumentando el creciente poderío de Francia e Inglaterra. Pero fue el gobierno de reyes extranjeros y cortesanos, lo que no permitió a España avanzar hacia la libertad, perdiéndose las inmensas perspectivas de desarrollo que ofrecían las riquezas y tierras de América, y la llevo ha ser uno de los países más retrógrados del mundo.

América arruinó a España al salvar de la desaparición a los grandes señores castellanos y al trastrocar el trabajo por la especulación y la aventura. Su población, que en tiempos de los Reyes Católicos era de diez millones, no sólo mermo con la expulsión de moros y judíos, sino sobre todo por la migración a América de siete millones de peninsulares en el primer siglo de la conquista, descendiendo de 11 millones en 1500 a 8,2 millones al morir Felipe II y a 5.7 millones al concluir en 1700 el régimen de los Habsburgo. Solamente en Andalucía, que servía de concentración antes de la partida a América, crece notoriamente al tiempo que se despueblan Castilla, Extremadura y Aragón. Mientras Sevilla llega a los dieciocho mil habitantes en 1646, Potosí, convertida en un eufórico campamento de mineros andaluces y vascongados que usufructúan la mita indígena, alcanzaba los 160.000 habitantes.<sup>188</sup> El 90% de las materias primas importadas por la Casa de Contratación se reexportaban a los países manufactureros de Europa, y una parte de las mercaderías elaboradas con ellas se reimportaba, y lo que no se consumía regresaba al Nuevo Mundo, vestido a la europea y sometido a la tremenda carga de precios acumulados durante el doble trayecto. En 1640 los campesinos y artesanos se levantaron contra el trono y los grandes de Castilla, alentados y dirigidos por los catalanes, si bien no fueron vencidos, si permitieron que Barcelona fuera ocupada por los franceses, al tiempo que los Fugger dejaban España: en sus libros figuraban créditos, desde el ascenso de Felipe II, por veinte millones de ducados y pagos de diezmos al tesoro real por cincuenta millones, correspondientes a las minas de mercurio, cifras astronómicas para la época.<sup>189</sup>

Un manierismo "reformado", de corte vigolesco, hará su aparición, apoyado por Felipe II, con Juan Bautista de Toledo (c1515-1567) y sus trazados de 1563 para El Escorial. Esta nueva estética, con

---

<sup>187</sup> Puiggrós, pp. 172 a 192.

<sup>188</sup> Gutierrez, p. 25.

<sup>189</sup> Puiggrós, pp. 192 a 194, y Braudel, pp. ?? .

su total falta de ornamentación, hipervaloración de volúmenes, sometimiento de la línea a la masa, planitud, y concepto arquitectónico y urbanístico de espacios cerrados, culminará con la obra de Juan de Herrera (1530-1597); e, identificada como imagen arquitectónica de la monarquía, quedará como estilo oficial. En la corte, sus seguidores continuaran en Castilla la Vieja sus directrices hasta agotarlas.<sup>190</sup>

### **La arquitectura colonial**

La conquista del Caribe no agotará las ansias del descubrimiento que pronto se prolongara a un nuevo continente que le depararía aún mayores sorpresas. Sin embargo, como lo indica Ramón Gutiérrez,<sup>191</sup> esta primera etapa, hasta mediados del siglo XVI, señalará la huella del impacto cultural español, definirá sus dudas y sus ideas y afianzará por ensayo y error las soluciones de una etapa más compleja.

La arquitectura colonial está marcada inicialmente por la transferencia directa de soluciones arquitectónicas de España a América. Sus variaciones regionales son atribuibles tanto a la procedencia de los conquistadores y sus referencias culturales, como a las características de cada lugar del Nuevo Mundo y el papel que se le fue asignando en el proceso de ocupación. Los españoles trataron de aplicar sus experiencias y soluciones arquitectónicas directamente pues no estaban inicialmente condicionados fuertemente por el medio, especialmente en aquellas regiones donde prácticamente no existía arquitectura prehispánica, como es el caso del territorio de la actual Colombia, y muy especialmente el del Valle del Alto Cauca. Las limitaciones de materiales y mano de obra especializada los llevarían a utilizar también las experiencias nativas. Las viviendas de bahareque, con guano y hojas de palma, en Cuba, definen la imagen de los primeros caseríos de bohíos, mediante una arquitectura espontánea que da respuesta a la necesidad coyuntural de protección sin otras pretensiones.

Palm ha indicado la confluencia de la tipología romano-andaluza-mediterránea con ciertas variaciones antillanas como la prolongación de su trazado pero formando un primer patio con varios cuartos apiñados y oscuros, y un segundo patio más flexible y abierto que permite la brisa cruzada.<sup>192</sup> La síntesis de las arquitecturas populares españolas se iniciaba en las Canarias, donde se fusionan los balcones sevillanos de madera con las portadas y cantoneras de Galicia o las ventanas esquineras de Extremadura. Es en esta arquitectura popular española en América donde se pueden rastrear las mejores raíces de la transculturación, pues es justamente la más abierta a recibir el aporte prehispánico y americano al tiempo que continua en la continuación de los modelos ibéricos, manteniendo la continuidad que le da unidad y homogeneidad a los paisajes urbanos americanos durante toda la dominación española. La diferencia que esta arquitectura popular tendría aquí fue su inserción en la regularidad de una trama ortogonal. La mentalidad renacentista definió la forma urbana en América con antelación, por lo que la arquitectura se

---

<sup>190</sup> Como en la Catedral de Valladolid, de 1585, la villa de Lerma, en Burgos, desde 1604, San José, de Avila, de 1608, o la Cárcel de Corte, en Madrid, de 1629 a 1634.

<sup>191</sup> Gutiérrez, pp.13 y ss.

<sup>192</sup> Gutierrez, p. 24.

debía a ella, al contrario de lo que sucedía en España donde la calle era un hecho posterior a la arquitectura. Desaparecen pues todas las riquezas espaciales propias del emplazamiento en una topografía accidentada pues se buscan lugares donde el damero pueda desarrollarse sin problemas, anulando así el factor de la sorpresa en los recorridos urbanos que diferencia a las ciudades hechas por los hombres de las hechas por los arquitectos, como lo anoto Pío Baroja. Las arquitecturas populares españolas pueden rastrearse hoy en sus reelaboraciones rurales y poblados americanos, cuyo desarrollo económico, detenido por razones diversas, les ha dado la posibilidad de mimetizarse con el medio natural y de nacer de los materiales del sitio y de la sabiduría social para dar respuesta a las necesidades de la vida.

En las residencias urbanas antillanas, como el Palacio de Diego Colón, no faltan las vinculaciones con las mejores arquitecturas urbanas o rurales de España. La disponibilidad de madera de alta calidad facilitaba la realización de artesonados y entramados mudéjares; y la piedra porosa permitiría durante los siglos XVII y XVIII desarrollar portadas de cantería, como las muy interesantes de la Habana. La estrechez de las calles en la Habana estaba vinculada también a la propia experiencia sevillana, y la influencia mora se perpetua desde el siglo XVIII en sus amplios zaguanes y en los patios a veces aporticados que constituían el núcleo vital de la vivienda. Las escaleras en Santo Domingo tienen el carácter de las estrechas escalinatas árabes, entre paredes, pues las monumentales estuvieron reservadas a edificios públicos solamente. Los ayuntamientos o cabildos debieron estar vinculados a sus pares españoles. Pero las escribanías, juzgados y cárceles, localizadas en América junto a la sala del ayuntamiento, la capilla, el archivo, el depósito y el balcón concejil, lo fueron primero en América que en España, probablemente porque el desarrollo urbano había generado allá las cárceles y otras funciones de manera separada, por lo que esta transferencia debe establecerse con los ayuntamientos de las áreas semirurales españolas cuya complejidad estaría más próxima a la de los nuevos poblados americanos.

La estructura jurídica y funcional de los cabildos americanos era un fiel trasplante del viejo municipio castellano de la edad media. Las antiguas instituciones medievales, ya decadentes en la metrópoli, se incorporaron con vigor en el nuevo continente. La centralidad y uniformidad del cabildo español será la expresión del americano que, sin embargo, encuentra en su concreción arquitectónica una unidad mayor que la española que le dan origen. Es claro el parentesco del Hospital de San Nicolás de Bari y de la catedral de La Española con los modelos metropolitanos, y lo mismo habrá de suceder con los templos y claustros que provendrán de los antiguos cenobios benedictinos medievales. La estructura del templo, ocupando un lado del claustro, al que se vincula por la puerta falsa lateral, formando una de las galerías del conjunto, señala la persistencia tipológica que ratifica la proyección medieval de Europa en América, enriquecida por la experiencia cultural española. El impacto cultural de una nueva realidad exigió a los españoles en América tanto la acumulación como la reelaboración de sus tradiciones.<sup>193</sup>

---

<sup>193</sup> Gutierrez, pp.13 y 14, y 23 a 25.

## ESPAÑA Y EL IMPERIO INCA

El Imperio Inca, que se prolongaba desde el noroeste argentino hasta el actual Ecuador, quedando como áreas marginales Colombia y Venezuela, en el norte, y la región del río de la Plata, en el sur, era un mundo organizado, económica y políticamente estable, pero siempre en expansión al englobar, paulatinamente, antiguas culturas andinas. La fuerza de su medio natural había moldeado la personalidad indígena y habría de dejar su impronta en los españoles. El imperio integraba, por medio de los *ayllu*, la costa, la sierra y la selva, en una organización económica y social complementaria, que los españoles no aceptarían plenamente desarticulándola parcialmente. Apoyados en la enorme infraestructura de puentes y caminos incaicos, en el equipamiento de los tambos, pósitos y graneros (*colcas*) y en la organización de los *ayllus*, pudieron asegurar la autosuficiencia de los indígenas mientras colmaban su ambición de riquezas, indiferentes a que, con su tecnología, hubieran asegurado un salto cuantitativo en la producción racional que habían desarrollado los incas. Pero la explotación de las minas exigió concentrar y movilizar indígenas y llevó al uso exagerado de la antigua *mita* incaica convirtiéndola en una actividad esclavista. Los indios encomendados fueron reducidos a las más lamentables condiciones de vida, motivando quejas de religiosos y algunas medidas parciales de las autoridades, en general más preocupadas por la recaudación tributaria que por la defensa de los sus derechos.<sup>194</sup>

### El ayllu y la hacienda vallecaucana

Al establecerse un claro proceso de aculturación en el que elementos ibéricos, de una parte, e incaicos, como el *ayllu* andino, de la otra, se integran, surge algo nuevo: la hacienda vallecaucana. Esto si bien afecto poco la arquitectura colonial, ocasiono mayores influencias en la vida de la ciudad. No en vano Cali dependió hasta las primeras décadas de este siglo de los latifundios que la rodeaban desde su fundación, primero bajo la forma de encomiendas y después como haciendas. Desde luego el Valle del Alto Cauca está muy lejos de la región Andina, pero lo que no se puede olvidar, aparte de la existencia en el sur de la actual Colombia de diversas culturas indígenas en alguna forma vinculadas con el Imperio Inca, es que los conquistadores españoles del sur occidente colombiano venían precisamente del Perú, en donde indudablemente tuvieron contactos con el *ayllu*, y, pese a que la hacienda corresponde a un concepto generalizado en Hispanoamérica, se presentan en las vallecaucanas características propias bastante sugestivas en las que se pueden percibir semejanzas con el *ayllu*: la división del territorio; las interrelaciones; cierta autosuficiencia; las jerarquías; los tributos; la reciprocidad; las tradiciones. No es casual

---

<sup>194</sup> Gutierrez, p. 47.



que en esta hibridación se adoptara, para la eficiente explotación de la tierra, los métodos preexistentes en la región, sobre todo si se considera que se tenía que hacer con mano de obra esclava. Y si bien las haciendas vallecaucanas solo datan del siglo XVIII y trabajaron con esclavos africanos negros, no hay que olvidar que reemplazaban las encomiendas y mercedes anteriores, que contaron con mano de obra indígena esclavizada.

El *ayllu* andino es una explotación de la tierra comunitaria, discontinua y vagamente delimitada --como en las encomiendas y mercedes, y las primeras grandes haciendas coloniales del Valle del Alto Cauca--<sup>195</sup> y que, dada la conformación geográfica de los Andes, abarcaba diferentes pisos térmicos, como lo harían las haciendas vallecaucanas que abarcaban desde la división de aguas de una u otra cordillera hasta el río Cauca.<sup>196</sup> Los *ayllus* son tanto grandes como pequeños, y a veces los primeros incluyen los segundos formando unas a manera de confederaciones de *ayllus*. Igualmente los primeros grandes latifundios que existieron en el Valle del Alto Cauca fueron partidos, por ventas y sucesiones, en haciendas grandes y pequeñas, y algunas de estas, como las de la Compañía de Jesús y las de la Familia Arboleda, conformaron organizaciones que las ligaban unas a otras. Los *ayllus* andinos dependían de un señorío y las haciendas de una gobernación, primero, de un estado después y, finalmente, de un departamento. En el interior de los *ayllus* hay tierras comunales y privadas.

En el caso de la hacienda, aun cuando fuera de un solo propietario, de hecho, por lo vago de sus límites, por su extensión y por la existencia de aparcerías, se dio un cierto uso "comunal" de parte de sus tierras. En el *ayllu* no solamente hay indios sino también mestizos y hasta españoles; siendo fundamentalmente una unidad de producción se acepta mano de obra independientemente de su procedencia, como sería el caso de los vaqueros y peones de las haciendas. Tanto el *ayllu* como la hacienda tienden a ser autosuficientes aun cuando siempre comercian con otros sus excedentes o cierto tipo de productos especializados, como los cereales, en el *ayllu*, o el ganado, vacuno o caballo, o las mieles o azúcares o aguardientes, en las haciendas. En el *ayllu* existen tierras originales y agregadas, en la hacienda, tanto por compras como por sucesiones y matrimonios, se agregan nuevas tierras a las iniciales. En el *ayllu* el hombre se encuentra identificado a partir del mismo (lo cual daría lugar a la "doble residencia" que tanto mortificaba a los recaudadores de impuestos) y en la hacienda todos sus trabajadores se identificaron ella. El sistema de los *ayllus*, como el de las haciendas, se mantiene y desarrolla durante la época colonial pero es fuertemente afectado, después de la Independencia, por las nuevas concepciones librecambistas de los liberales del siglo pasado, a través de sucesivas reformas agrarias, en el caso de los *ayllus* Bolivianos, y de el desarrollo de la industria azucarera moderna, en el caso de las haciendas vallecaucanas.

---

<sup>195</sup> Aun cuando solo se confirman en el XVIII, son las herederas de las encomiendas anteriores.

<sup>196</sup> Tristan Platt: *el ayllu andino del Norte de Potosí*.

La concepción del tiempo y el papel de las tradiciones en el mundo andino, en las que el pasado indica el camino a seguir en el futuro, y por lo tanto están adelante y no atrás en el tiempo, está presente en el *ayllu*, y es a partir de ellas como se puede entender su desaparición, por su incapacidad para adaptarse o defenderse de fenómenos nuevos como la economía de exportación y la industrialización. En el caso de la hacienda vallecaucana es plausible sospechar la existencia de un mecanismo similar; el carácter mismo de la explotación de la tierra, a partir de la ganadería extensiva, cuyo desarrollo, incluso hasta hoy en día, depende sencillamente de mejorar técnicas tradicionales, pudo inducir la característica concepción conservadora no sólo del hacendado sino de los trabajadores a su servicio. Igual cosa se podría observar con respecto a la producción artesanal de azúcar; cuyo esquema sólo sería roto con la aparición del moderno ingenio azucarero, el cual, en la mayoría de los casos, no es propiamente un desarrollo de la hacienda sino una imposición tecnológica que conduce, ya en el presente siglo, a su rápida desaparición. En la mentalidad del hacendado, si bien no se pueda decir que el pasado está adelante y es una guía para el futuro, sí se podría uno atrever a afirmar que el pasado está en el presente, como se puede corroborar con la permanencia estilística de la arquitectura de las casas de hacienda hasta las primeras décadas de este siglo, cuando es enmascarada con modas de procedencia urbana acordes con los nuevos industriales del azúcar.

### **La ocupación del territorio**

La ocupación de lo que habría de conformar el nuevo Reino de Granada se produjo, desde el norte, dentro del proceso de población del Caribe con las fundaciones portuarias de Santa Marta, 1525, y Cartagena de Indias, 1533. La primera ciudad hispana del área central andina fue Tunja, fundada hacia 1537, que facilitaría, un año más tarde, la fundación de Santafé de Bogotá por Jiménez de Quesada. Sebastián de Belalcázar, lugarteniente de Francisco Pizarro, partió de Lima hacia el norte fundando Quito, 1534, Popayán y Cali, 1536. En Venezuela la fundación de Coro, 1528, y de Caracas, 1567, permitió la penetración de una vasta región, y que Nicolás Federman, comisionado por los banqueros alemanes, atravesara los llanos orientales y se encontrara con Quesada y Belalcázar en la recién fundada Bogotá.

### **El desarrollo urbano y arquitectónico**

Lo urbano y arquitectónico en lo que sería la Nueva Granada se inicia en el último tercio del siglo XVI cuando la consolidación de las fundaciones posibilitó la realización de obras de cierto nivel, y la abundancia de maderas facilitó la carpintería mudéjar que dominaban los conquistadores. A partir de 1570 la arquitectura en Tunja, en la que se destacan Santo Domingo y Santa Clara, se proyectó hacia Bogotá y Cali, Popayán y Pasto. Los alfarjes mudéjares de lacería, los arcos triunfales apuntados, las naves estrechas, condicionadas por las dimensiones de las maderas, y la pintura mural recubriendo y desmaterializando los muros, creaban un resultado sorprendente donde el diseño, sin duda español, ya

iba modificando sus patrones arquitectónicos. Los trazados de los templos conventuales reiteran las tipologías conocidas: una nave, una nave con capillas profundas, y la basílica de tres naves. Las catedrales de Coro y Cartagena y la Matriz de Tunja, retoman las tradiciones mudéjares, con arcos sobre columnas, y artesas, ya desarrolladas en México.<sup>197</sup>

La catedral de Tunja es notable por la inserción de los estilos europeos en América. Retoma la tradición de la "obra continua" con un proceso de construcción, ampliación y modificación prolongado. En veinticinco años acumula todas las experiencias prácticas y teóricas de la arquitectura española traída. Las naves fueron comenzadas hacia 1567 y el presbiterio fue ampliado hacia comienzos del siglo XVII. Las columnas circulares y los arcos ojivales reciben las artesas, mostrando la confluencia inicial del gótico con el mudéjar. Sin embargo la adición de la capilla de los Mancipes (c1598) introduce un artesanado extraído del tratado de Serlio, usado en diversos edificios americanos, que genera una respuesta erudita ajena al conjunto, y la portada (1598 y 1600) es una obra renacentista de Bartolomé Carrión. Tunja presenta además un conjunto de viviendas del siglo XVI, probablemente el más importante de Suramérica, en opinión de Ramón Gutiérrez,<sup>198</sup> donde se manifiesta la tradición mudéjar del alfís, el patio de columnas octogonales y los artesanados, notables en las casas del Fundador y del escribano Juan de Vargas, en las que hay al mismo tiempo increíbles pinturas murales, algunas de ellas tomadas de grabados de Durero. Las portadas mudéjares de ladrillo limpio, que se continuarán en la región hasta avanzado el XVIII, tienen su contrapartida en los ejemplos renacentistas y platerescos de las casas de Holguín y de Mujica Guevara. La inexistencia en la Nueva Granada de culturas indígenas cohesionadas y con desarrollo tecnológico facilitó la transferencia directa de ideas, experiencias y mitos españoles. En esta transculturación resultaba tan novedoso para el indígena como para el propio artesano español el rinoceronte de Durero, pues ambos utilizaban la copia de un paisaje flamenco y un animal que les eran desconocidos aunque cada uno de ellos lo viera con su experiencia previa. Los símbolos se incorporan de esta manera como valores similares para el conquistador y el conquistado.

La reorganización de las parcialidades indígenas en poblados generalizó la iglesias rurales de una nave con cubierta de par y nudillo y antecapilla formada por el avance de los faldones de la techumbre. Los balcones al exterior, las cruces para la catequización y las capillas posas en las plazas adyacentes, vinieron de México donde se utilizaron para la evangelización a cielo abierto. Alberto Corradine Angulo, señala su reiteración compositiva en el país, mediante la planificación de los asentamientos y las disposiciones para la construcción de los templos.<sup>199</sup> Las tendencias de alargamiento de las naves de estas capillas doctrineras debe verse no sólo en las limitaciones tecnológicas de la madera sino en la necesidad funcional del crecido número de indígenas y en la persistencia de la tendencia mudéjar. La yuxtaposición

---

<sup>197</sup> Como en Zacatlán y Tecali.

<sup>198</sup> Gutiérrez, p. 49.

<sup>199</sup> Alberto Corradine Angulo: *Historia de la arquitectura colombiana*, Volumen 1, Colonia 1538-1850. Biblioteca de Cundinamarca, Bogotá 1989. pp. 82 a 91.

de los volúmenes prismáticos de las sacristías, contrasacristías, depósitos, etc., a la nave, retoma la antigua tradición española de la autonomía de los espacios. Lo mismo sucede en los templos urbanos donde es frecuente la independencia del artesón del presbiterio del de la nave, expresándose exteriormente en la sobreelevación de la cubierta del mismo, respecto de la techumbre de la nave, y convirtiéndose el arco triunfal en uno toral.<sup>200</sup> Toda esta arquitectura de la Nueva Granada, aún la ubicada en las áreas rurales, muestra claramente tanto su origen español como la ausencia de conceptos y formas indígenas, y pronto se simplificó conceptualmente y se empobreció técnicamente por las limitaciones del medio, como lo ha señalado German Téllez.<sup>201</sup> Sin embargo, por la necesidad de construir en áreas de alto riesgo sísmico, se fueron perfeccionando sistemas poco pretenciosos y limitados por la escasez de recursos económicos. Con un poco de gótico tardío, mucho mudéjarismo y algunas portadas renacentistas, transcurrió el siglo XVI en la Nueva Granada.

Restos de *pucaras* (fortalezas) en Pichincha e Imbabura, murallas en Azuay o Tomebamba y sobre todos los caminos incaicos y vestigios de tambos, señalan la presencia inca en el Ecuador. Aquí, en los límites del imperio Inca, en medio de los andes, Sebastián de Belalcázar fundó San Francisco de Quito sobre asentamientos preexistentes que aunque no implicaron serios condicionantes, en algunos casos supusieron adaptarse a un medio y unas formas de producción que luego serían determinantes. Al menos en el periodo fundacional del siglo XVI, los españoles no encontraron, como tampoco sucedería inmediatamente en la Nueva Granada, contextos culturales tan fuertes como para variar sus tradiciones tecnológicas, a pesar de que los grupos indígenas locales, que estuvieron integrados al imperio, conocían también las técnicas de cantería que harían famosos a los Incas. Aunque los españoles, lejos de sus terruños, se miraban en un paisaje de montañas y valles inconmensurables que los anonadaba, la riqueza minera y la fertilidad de la tierra los llevaron a recrear sus tradiciones para adaptarlas a sus nuevas circunstancias. Los mundos espirituales también eran diferentes, y si el conquistador traía sus creencias, el indígena tenía la omnipresencia del escenario natural donde anidaban las deidades de su cosmología, pero las antiguas *huacas*, asoladas con la extirpación de la idolatría y la búsqueda de riquezas, no pudieron condicionar los nuevos asentamientos. La conquista militar fue acompañada por la acción misional y no cabe duda de que la expresión predominante del arte religioso en la colonia expresa no sólo la capacidad de potenciar las aptitudes del indígena hacia los valores simbólicos, sino también los requerimientos de una acción humanista dirigida no pocas veces a los propios españoles en defensa de los indígenas

El emplazamiento de Quito condicionó su forma pues se debieron aprovechar los intersticios entre las vertientes que bajaban del Pichincha, y la generación de espacios públicos no solo fue la

---

<sup>200</sup> El arco triunfal es aquel que separa la nave del presbiterio; el toral el que permite juntar dos techumbres de diferente altura.

<sup>201</sup> German Téllez: *Las ordenes religiosas y el arte*, en *Historia del Arte Colombiano*, Tomo III. Salvat, Bogotá 1975. pp. 745 y ss.

extensión exterior de edificios singulares, como los atrios de los templos, sino que estuvo dirigida a regularizar una topografía irregular. Atrios como los de la catedral y San Francisco están conformados por unas especie de plataformas sobreelevadas, a la usanza de los *temenos* que tenían las *huacas* indígenas, y fueron utilizados habitualmente como cementerios. La catedral fue comenzada hacia 1560 y su diseño presenta la peculiaridad de desarrollarse paralelo a un lado de la plaza, por lo cual el acceso se efectúa por la puerta lateral, como fue frecuente en suramérica, sobre todo en Perú y Bolivia, modificando sensiblemente la valoración del espacio interno, al no tener en frente el presbiterio, y lleva a pensar, además de sus posibles orígenes medioevales, en posibles superposiciones sobre estructuras indígenas. La obra de la catedral duró una década y fue dirigida por el maestro de obra español Sebastián Dávila. Consta de tres naves cubiertas con artesón mudéjar de cedro, arcos apuntados y un interesante presbiterio ochavado con girola que sufrió modificaciones, junto con la sacristía, en el siglo XVII.

La obra más notable del periodo en Quito es el conjunto de San Francisco, que incorporo trabajo artesanal indígena a la creación artística española. El convento tuvo sus orígenes en las cesiones de tierras efectuadas por el Cabildo en 1537 cuando fray Jodoco Ricke comenzó la construcción del acueducto y la instalación de pilas para el abastecimiento de agua a la feligresía española y la comunidad indígena. San Francisco expresa cabalmente la integración del gótico, el renacimiento y el manierismo en una versión integral, pues no se trata, como en España, de sucesivas ampliaciones o modificaciones a un diseño original, sino de un proyecto concebido en su totalidad incorporando todos los estilos que formaron el mudéjar, y construido por maestros de obra locales que manejaban simultáneamente los refinamientos manieristas del tratado de Serlio y las lacerías hispanomusulmanas de madera, y capaces no sólo de adaptar el lenguaje a un nuevo contexto, sino también de darle un sentido unitario, síntesis de una proyección cultural integral que configura a Hispanoamérica. La portada de la portería reitera un diseño de Vignola para el palacio de Caprarola, y en las escalinatas del atrio sobreelevado se plasma un diseño teórico de Bramante, transcrito en el tratado de Serlio, ejemplo notable de cómo obras que no se concretaron en Europa finalmente se concretaron en América. La portada (c1581) es un ejemplo de erudición, como dice Ramon Gutierrez,<sup>202</sup> pero con un claro eclecticismo, donde los motivos de Vignola se unen a las propuestas de Serlio e inclusive a las de Juan de Herrera en El Escorial,<sup>203</sup> para no hablar del origen flamenco de algunas de sus formas que lleva a pensar en los ayuntamientos de los Países Bajos. Pero lo que es claro es la utilización de las ediciones en castellano del tratado de Serlio que le dan a la obra una clara unidad conceptual por encima de la diversidad del origen de sus formas.

Eclecticismo que se diferencia sin embargo de la erudición renacentista. Como dice Gombrich, en el Renacimiento "Al fin, el artista era libre."<sup>204</sup> Pero en ningún arte fue tan notorio este cambio como

---

<sup>202</sup> Gutierrez, p. 53.

<sup>203</sup> Interpretación que se a hecho de la presencia de pináculos en ella

<sup>204</sup> Ernst H. Gombrich: *Historia del Arte*. Alianza Editorial. Madrid 1990. pp. 219.

en la arquitectura. Desde Brunelleschi el arquitecto tenía estudios clásicos y conocía los antiguos "órdenes" dóricos, jónicos y corintios, sabía las proporciones y medidas de las columnas y entablamentos. Tenía que medir las ruinas antiguas y escudriñar en los manuscritos de los escritores clásicos, como Vitrubio, quien había codificado las normas arquitectónicas griegas y romanas, y cuyas pasajes difíciles y oscuros desafiaban la inventiva de estos eruditos renacentistas. Además, en ningún otro campo se puso tan manifiesto el conflicto entre las exigencias de los *commitantes* y los ideales del artista, como en la arquitectura. Las verdaderas aspiraciones de los cultos arquitectos renacentistas eran trazar edificios independientemente de su función, sólo por la belleza de sus formas y proporciones, la espaciosidad de sus interiores y la imponente grandiosidad de los conjuntos. Aspiraban a una regularidad y simetría perfectas, que no podían conseguir si tenían que ceñirse a las exigencias de un edificio corriente.

El interior del templo de San Francisco de Quito, contradice la claridad manierista de la fachada señalando otra de las características frecuentes en la arquitectura hispanoamericana que alcanzara su culminación en el barroco con la utilización del efecto de sorpresa. La nave está cubierta con artesonados de madera mudéjares que enfatizan los valores compartimentados de los espacios del coro, la nave (modificada en el XVIII), el crucero, con sus arcos apuntados, y el presbiterio. Las estrechas capillas, conectadas entre sí, forman las naves laterales, con cubiertas también autónomas. Sin embargo la sensación espacial está unificada por una decoración increíble de madera policromada: florones, lienzos y marquerías, llenan todos los espacios y, quitando fuerza portante a los muros, los hace aparecer como paramentos calados. La capilla mayor, profunda, presenta esa misma idea de espacio autónomo, que se encuentra en muchas iglesias de la Nueva Granada, como San Francisco de Bogotá, donde el retablo y el artesonado son elementos vitales de la valoración espacial. Desde la terminación del primer claustro en 1581 habría de transcurrir más de medio siglo hasta la conclusión del segundo.<sup>205</sup>

Los claustros quiteños están, a juicio de Ramón Gutiérrez, entre los más notables de Hispanoamérica en el siglo XVI.<sup>206</sup> Son notoriamente más amplios, proporcionalmente, que los mexicanos y utilizan con frecuencia recursos formales y expresivos propios, como los alfiles de las arquerías de medio punto en las plantas bajas y los arcos carpaneles en las altas (como en San Francisco), doble arquería superior con alternancia de arco grande y pequeño con columnas apareadas (como en San Agustín) e inclusive arquería inferior y pies derechos de madera adintelados (como en Santa Clara). Los conjuntos de San Agustín, Santo Domingo y La Merced completan la imagen conventual de Quito; en los claustros de este último llama la atención el desfase en los zaguanes, que crea una interesante secuencia espacial. La iglesia de San Agustín fue trazada por el español Francisco Becerra (m1605) cuya obra en las catedrales de México, Puebla, Lima y Cusco, lo convierte en uno de los más destacados

---

<sup>205</sup> Se ha adjudicado parte de los artesonados mudéjares de la sacristía, la biblioteca, el refectorio, así como la sillería del coro y de la portería, a fray Francisco Benitez (1605-1617). La continuación de las obras del segundo claustro se adjudica a fray Antonio Rodríguez (1649).

<sup>206</sup> Gutiérrez, p. 54.

artífices de esta etapa americana del gótico tardío, que acentuará su sucesor en las obras, Juan del Corral. La portada del templo y el convento, terminadas hacia fines del XVII, son manierista, la primera, y una notable composición de arquerías simples y dobles con artesón mudéjar, la segunda. Santo Domingo (c1650) es de una sola nave con capillas profundas a los costados y cubierta por un rico artesonado de cedro dorado y policromado. La capilla del Rosario y la sala del refectorio con su cielorraso mudéjar y pinturas constituyen dos de las obras más interesantes del conjunto. La disposición de la capilla del Rosario (1755) y el tratamiento barroco de la misma, así como la autonomía espacial de los tramos, le dan particular realce enfatizando el valor expresivo de los retablos y pinturas. El Sagrario anexo a la catedral fue comenzado en 1692 con tres naves y cúpula central. Su portada es uno de los últimos testimonios manieristas de Quito, pero aparece desdibujada ante la fuerza barroca de la mampara de Legarda, que se vislumbra desde el exterior. Ya a mediados del siglo XVII los antiguos artesones de madera comienzan a ser reemplazados por bóvedas de cañón corrido para cubrir los templos quiteños, como en el de la Compañía de Jesús, comenzado hacia 1605, al que siguen Guapulo, La Merced o El Tejar. Los monasterios de la Concepción, Santa Clara y Santa Catalina, aunque fundados a finales del siglo XVI, son del siglo XVII. En Santa Clara actuó el arquitecto franciscano Fray Antonio Rodríguez (1643-1657) realizando un templo de tres naves, inusual en las iglesias de monjas. Es sumamente interesante su sistema de cubiertas, pues si bien el coro tiene bóvedas de crucería, el presbiterio tiene cúpulas sobre tambor octogonal y los otros tramos de la nave se cubren con cúpulas de planta elíptica, flanqueadas por cupulines en las naves laterales. La Concepción tuvo originariamente artesonado de madera.<sup>207</sup> El templo (c1635) es de una sola nave, y la platería, retablos, imágenes y lienzos de su interior son demostrativos de la calidad de los artífices quiteños del XVII y XVIII. Los claustros de los monasterios, si bien guardan la misma disposición que los de los conventos, tienen variaciones de proporción, siendo más robustos. En la Concepción se utilizan columnas ochavadas de piedra, la planta alta de Santa Clara tiene pie derechos de madera, y en el Carmen Bajo, hay columnas de piedra abajo y pilares de mampostería arriba. La Recoleta franciscana de San Diego de Quito, fundada en 1597 y concluida en el siglo XVII, estaba cubierta de pinturas murales con temas de la Pasión de Cristo, y contaba con una capilla abierta en honor de la Virgen de Chiquinquirá cuyos arcos fueron tapiados posiblemente cuando fue ampliada posteriormente.<sup>208</sup> Es digno de mención, a juicio de Gutiérrez, el notable artesonado mudéjar del presbiterio y la adecuada escala del pequeño claustro y el emplazamiento del conjunto.<sup>209</sup>

---

<sup>207</sup> Modificado a raíz del incendio de 1878.

<sup>208</sup> Como se pudo comprobar en su restauración de la década de 1990

<sup>209</sup> A mediados de 1868 un terremoto lo destruyó en gran parte y en la reconstrucción se destinó un segundo piso para casa de ejercicios espirituales. Gutiérrez, pp. 46 a 56.

## LA POBLACION NATIVA EN LOS SIGLOS XVI Y XVII

[...] a dios llamaban Abira, que representa sumamente bueno; al español por nombre dan Aira, que quiere decir hijo de su seno.

**Joan de Castellanos**

En el momento de la Conquista, en el Valle del Alto Cauca, la escasa población nativa estaba en su parte occidental, y hasta finales del XVII Cali todavía dependía de su producción agrícola. (ver Tomo III, Anexo IV) En la "otra banda" del Río Cauca, donde prácticamente no había indígenas, se dio una mayor monopolización de la tierra. Pero desde la cordillera Central, uno de cuyos sectores fue llamado Páramo de los Pijaos, las tribus de este nombre hicieron necesaria la construcción de fuertes a lo largo de la cordillera. Solo quedan las ruinas del de Doña Luisa de la Espada, en la región de Chinche, jurisdicción de El Cerrito,<sup>210</sup> único sobreviviente de los que los encomenderos de Guadalajara de Buga solían tener en sus estancias.<sup>211</sup> Los ataques fueron tan frecuentes en los siglos XVI y principios del XVII, y la destrucción de las fundaciones españolas, de Caloto hasta Cartago se hizo tan grave, que el gobernador, Don Alvaro Mendoza Carvajal, ordeno, cuando dispuso en 1569 el traslado de Buga, de su ubicación original en la cordillera, a la parte plana:

Que cada vecino dejara ante todas cosas un hombre español en el sitio donde solía estar la dicha ciudad, de manera que se entiende que este dicho año ha de sustentar, tener y pagar cada un vecino el dicho español porque así conviene a la pacificación de los dichos naturales; y si pasado el dicho año pareciere convenir y ser cosa necesaria que los dichos españoles esten en el dicho pueblo y tierra dentro, esten obligados los dichos vecinos encomenderos a sostener, pagar y sustentar todo el tiempo que a mi me pareciere conveniente.<sup>212</sup>

Los vecinos abrieron caminos reales, combatieron a los pijaos, que salían a robar y matar las gentes que andaban por ellos, y pusieron fuertes y guarniciones. Pero la tranquilidad a la región sólo llegaría, a principios del siglo XVII, tras el final de la Guerra a los Pijaos que adelantara el Presidente Juan de Borja. En la parte más al sur de la región se llevó a cabo, durante la Colonia, una gran actividad minera, mientras que en las inmediaciones de Cali y Buga la producción fue básicamente agrícola y ganadera. La caña de azúcar se introdujo en el siglo XVI en las vecindades del actual Yumbo, en la finca La

<sup>210</sup> Jaime y Juan José Salcedo Salcedo, *Un fuerte del siglo XVI en los Andes Colombianos*. En, *Apuntes N° 20*, Universidad Javeriana, Bogotá 1983. p.65.

<sup>211</sup> Estos debieron corresponder a la descripción que Fray Pedro Simón hiciera del fuerte que un vecino de Buga, Juan de Acegarreta, construyó con tal propósito: "Tenía un razonable repartimiento de indios; para su defensa tenía hecho un razonable fuerte de cuatro tapias en alto con su contrafoso de tres varas de ancho y dos en hondo, con una torrecilla de mampuesto bien fuerte, en que tenía tres arcabuces con sus municiones y otros tantos españoles que los jugaban cuando lo pedía la necesidad; las puertas fuertes y chapeadas de hierro." Fray Pedro Simón: *Noticias Historiales ...*, 3a. parte, 7a. Noticia, Cap. XXVIII.

<sup>212</sup> Auto del Gobernador que señala el sitio para la ciudad y su ejido, citado por Jaime y Juan José Salcedo, p. 69.



Estancia, de propiedad de Sebastián de Belálcazar, quien contrató a Pedro de Atienza para su cultivo por haber tenido esta experiencia en ello en las Antillas, llevando a los latifundistas a iniciarse en la industria azucarera. En 1570, el capitán Gregorio de Aztigarreta contrató en España a Juan Francisco Pedro de Miranda y a Rafael Guerra, como peritos en la fabricación de azúcar, para trabajar en el trapiche que había instalado en la Hacienda San Jerónimo, ubicada en la zona de Amaime. Posteriormente se establecerían otros dos trapiches, el de Andrés Cobo, en 1588, y el de su hermano Lázaro, en 1592.<sup>213</sup>

## EL PAISAJE

El paisaje del Valle del Alto Cauca es muy característico: al cruzar el sol de una cordillera a otra se aprecian bellos atardeceres desde la margen oriental del río y, especialmente, desde el piedemonte de la cordillera Central; mientras que, en la margen occidental, y especialmente en Cali, la luz de la tarde se tiñe brevemente de dorado. Desde cualquier punto del Valle siempre, generalmente inmersas en las nubes, se puede apreciar una de las dos cordilleras, cuando no ambas: la Central, alta y abrupta, y la Occidental, más baja pero con sus impresionantes Farallones, a la altura de Cali, desde cuyo piedemonte se ve el lento fluir del río. Pero, en la parte sur --en los alrededores de Cali-- el valle aparece como una inmensa planicie casi sin fin. La exuberante vegetación es sin embargo matizada. La presencia frecuente de calina exige de los objetos definición y nitidez para no fundirse con el paisaje y, así, poderse destacar en un ambiente que además es reverberante en los días de mucho sol. Desde luego que este paisaje ha sufrido notables variaciones en los últimos años: en el "plan" los numerosos bosques y guaduales, separados por amplios llanos, poco a poco han sido sustituidos, unos y otros, por "suertes" de caña de azúcar. En los piedemontes, sus numerosas quebradas generalmente están secas en el verano y en el invierno sucias.

En el siglo pasado y principios de este muchos escritores, cronistas y poetas se refirieron al paisaje vallecaucano.

Como Juan Antonio Sánchez (1844-1914)

Y cuando la noche avanza  
cuando el sol se hunde en el poniente  
el alma entonces presiente  
algo triste en lontananza.<sup>214</sup>

O, Juan de Dios Borrero (1847-1910)

Se oscurece el confín de las montañas...

---

<sup>213</sup> Amparo Vargas de Jaramillo: *Museo de la Caña de Azúcar, Hacienda Piedechinche*. Ingenio Providencia, Cali 1981. pp.101 y ss.

<sup>214</sup> Edgar E. Vásquez B. *El paisaje del Valle en la mirada*, en *Memorias N° 3*, Cali 1995. p. 38.

y el alma hacia la luna tiene extrañas  
vibraciones y místicos anhelos  
nostálgia de amor sobre la tierra. <sup>215</sup>

O, Luciano Rivera y Garrido en *Impresiones y Recuerdos* :

La fisonomía natural de la comarca que atravesaban los viajeros es de lo más agreste y solitario que puede imaginarse, si bien de un aspecto majestuoso por los grandes y selváticos rasgos que la caracterizan. Elevados bosques donde los burilicos y chambimbos alternan con espinos, higuerones, palabobos, totocales, y otros gigantes del reino vegetal, al pie de los cuales, y agrupados en confuso enmarañamiento, crecen las zarzas, los juncos, las cañas bravas y los arrayanes, cubren una inmensa extensión del territorio entre las márgenes orientales del río Cauca y las llanuras centrales del Valle. <sup>216</sup>

En 1927, el historiador y literato bugueño, Cornelio Hispano, en *En el País de los Dioses*, hizo una descripción que se mantenía vigente hasta principios de este siglo:

Es un valle de oro y de esmeralda, de vegas alfombradas de grama, cercado en las lejanías por las copas de añosos guadales y burilicos, y más lejos aún por las azules cordilleras cuyas altísimas crestas se iluminan por las noches con los fulgores de las tormentas del Pacífico; valle ligeramente inclinado de oriente a occidente, extendido al pie de risueños montes y colinas: La Victoria, Vanegas, la Corcovada, Lomagorda y La Cumbre de Morrillos y regado por ríos diáfanos y rumorosos que corren entre peñascos aterciopelados de musgos, orlados de iracales y enredaderas y sombreados por guásimos y chiminangos, cuyos nombres son tan antiguos y vernáculos como la madre tierra que bañan y fecundan: Sonso, Las Guabas, El Guabito, Paporrinas, Zabaletas, Amaime, sobre cuyas ondas apacibles se ven pasar helechos, flores purpúreas de cachimbo y venturosas. A sus márgenes se arriman las cabañas blancas como los rebaños en los días estivales, a las claras fuentes. <sup>217</sup>

Pero fue Jorge Isaacs, en *María*, quien hizo la más divulgada descripción del paisaje del Valle:

El cielo tenía un tinte azul pálido; hacia el oriente y sobre las crestas altísimas de las montañas, medio enlutadas aún, vagaban algunas nubecillas de oro, como las gasas del turbante de una bailarina, esparcidas por un aliento amoroso [...] Las garzas abandonaban sus dormideros, formando en su vuelo líneas ondulantes que plateaba el alba, como cintas abandonadas al capricho del viento. Bandadas de loros se levantaban de los guadales para dirigirse a los maízales vecinos, y el diostedé saludaba el día, con su triste canto, desde el corazón de la selva. <sup>218</sup>

Por lo demás, el escritor transcribió sus percepciones a los cambios de la luz:

Una tarde, tarde como las de mi país, engalanada con nubes de color de violeta y lampos de oro pálido, bella como María y transitoria como lo fue para mí, ella, mi hermana y yo, sentados sobre la ancha piedra de la pendiente, desde donde veíamos a la derecha en la honda vega rodar las corrientes bulliciosas del río, y teniendo a nuestros pies el valle majestuoso y callado, leía yo el episodio de Atala, y las dos, admirables en su inmovilidad

---

<sup>215</sup> Vásquez B. p. 39.

<sup>216</sup> Vásquez B. p. 35.

<sup>217</sup> Cornelio Hispano: *En el país de los dioses*. Editorial de Cromos, Bogotá 1927. pp. 238 y 239.

<sup>218</sup> Jorge Isaacs: *María*. Círculo de Lectores, Barcelona 1976.

y abandono, oían brotar de mis labios aquella melodía. Hora en que aparece en la región el 'sol de los venados'; o, en una noche de verano: La luna llena que acababa de faldas de las montañas argentando las espumas de los torrentes y difundiendo su claridad melancólica hasta el fondo del Valle. Las plantas exhalaban sus más suaves y misteriosos aromas. El silencio, interrumpido solamente por el rumor del río, era más grato que nunca a mi alma.<sup>219</sup>

Fue buscando estas tierras --este paisaje-- que un grupo de campesinos japoneses, motivados por la lectura de una traducción de María y queriendo escapar de la complicada situación del Japón de entre guerras, iniciaron en la década de 1920 una colonia, El Jaguar, por los lados de Corinto, Cauca. Después vinieron muchos más y se asentaron principalmente en Palmira donde fueron los primeros en sembrar masivamente arroz, sorgo y soya.

### Una imagen cultural

Durante los primeros años de la Colonia hay una imagen de Cali, en el papel, determinada por la espontánea y práctica manera de los fundadores de ciudades, confirmada por las directrices que sobre la ciudad y sus construcciones definen las Leyes de Indias, y otra, en la realidad: las construcciones no monumentales que poco a poco se levantaban en ese paisaje-palimpsesto. Como dice Jaime Salcedo, "A diferencia de las ciudades europeas que crecieron y se transformaron a golpes de arquitectura, las ciudades americanas fueron *idea de ciudad* que con el tiempo --a veces después de mucho tiempo-- llegaron a ser arquitectura."<sup>220</sup> Dice Octavio Paz:

La política ibérica en el Nuevo Mundo reproduce punto por punto la de los musulmanes en el Asia Menor, India, el Norte de Africa y la misma España: la conversión, ya sea por las buenas o a sangre y fuego. Aunque parezca extraño, la evangelización de América fue una empresa de estilo e inspiración mahometanos. [...] La pasión constructora de unos y otros no fue menos intensa que su rabia destructora y obedeció a la misma razón religiosa. Los monumentos dejados por los musulmanes en la India no se parecen a los que levantaron en América los Españoles y los portugueses pero su significación es análoga: primero el templo-fortaleza (iglesia o mezquita) y después las grandes obras civiles y religiosas. La arquitectura obedece al ritmo histórico: ocupación, conversión y organización.<sup>221</sup>

Es plausible que Belalcázar tuviera en su memoria la gran catedral de Sevilla, y su famosa Giralda,<sup>222</sup> pues no en vano es la tercera iglesia más grande jamás construida y la segunda, católica, después de San Pedro en Roma. "Hagamos una iglesia tan grande que nos tengan por locos" escribieron los miembros del Cabildo de la catedral, cuando en 1401 ordenó su construcción y la demolición de la mezquita. Casi 600 años después, existen, aprobados por la oficina de Planeación Municipal de Santiago

<sup>219</sup> Idem.

<sup>220</sup> Jaime Salcedo Salcedo: *Urbanismo Hispano-Americano / siglos XVI, XVII, y XVIII / El modelo urbano aplicado a la América española, su génesis y su desarrollo teórico y práctico*. Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Arquitectura y Diseño. Santafé de Bogotá 1996. pp.33 y 34.

<sup>221</sup> Octavio Paz: *Lévi- Strauss o el nuevo festín de Esopo*. Planeta. Barcelona 1993. pp. 93 y 94.

<sup>222</sup> Diego Garcés Giraldo: *Sebastián de Belalcázar/Fundador de ciudades/1490-1551..* Feriva, Cali 1986. p.29.

de Cali, los planos de dos torres gemelas de cincuenta pisos, que no se iniciaron por problemas técnicos, pero que además de tener como fin lavar dineros del narcotráfico, mantiene viva aquí la “locura” de aquellos *commitantes* sevillanos.

## LA FUNDACION

La ya larga historia de las imágenes construidas de Santiago de Cali se inicia en 1536 cuando el fundador, Sebastián de Belalcázar o Benalcázar <sup>223</sup> (o el Capitán Miguel Muñoz y en 1537, como sostiene Jaques Aprile-Gnisset)<sup>224</sup> siguiendo las Instrucciones para poblar y fundar del Capitán Bernardo Vargas Machuca, u otras similares:

Hará hincar una cruz, que para ello tendrá elegida para la iglesia, la cual plantará el sacerdote revestido y al pie de ella se hará un altar y dirá su misa, asistiendo a ella todos los soldados con toda la devoción y solemnidad para demostración de los naturales y moverles sus corazones, y haciendo muchas salvas con la arcabucería, regocijando este día con trompetas y cajas. Y el sacerdote dará la advocación a la iglesia, juntamente con el caudillo. <sup>225</sup>

La tradición dice que la primera misa fue celebrada el 25 de julio de 1536 en la capilla pajiza del convento de los Mercedarios (?)<sup>226</sup> por Fray Santos de Añasco, miembro de esta comunidad, pero, como se vera, esto no fue posible.<sup>227</sup>

En la región no existían ciudades entendidas como centros desarrollados que subordinaran las tierras de cultivos y las prácticas agrícolas, ni cuya concentración demográfica permitiera una existencia económica propia. La conquista de América, resultado de la expansión europea del siglo XVI, se realiza por medio de incursiones militares que van constituyendo a su paso asentamientos de población desde los cuales se irradia la dominación de territorios y la utilización de mano de obra aborigen. En ellos se establecieron funciones políticas, militares, religiosas y sociales que requerían determinadas conformaciones urbanas y espacios arquitectónicos propios, característicos del proceso colonizador. A la par con las capitulaciones, los repartimientos y las encomiendas, estos asentamientos estimulaban a los conquistadores y constituían bases estables para irradiar desde allí el control tributario de la Corona Española.<sup>228</sup> Como dice la real cédula expedida por Fernando de Aragón en Valladolid:

---

<sup>223</sup> Garcés Giraldo, 23.

<sup>224</sup> Jacques Aprile-Gnisset: *La Ciudad Colombiana/Prehispanica, de Conquista e Indiana*. Banco Popular, Bogotá 1991.

<sup>225</sup> Aprile-Gnisset, pp.248 y ss.

<sup>226</sup> El Convento de los Mercedarios fue fundado algunos años despues, talvez en 1540.

<sup>227</sup> Madre Saturia Paredes, en la información que recabo para la segunda restauración de La Merced..

<sup>228</sup> Vásquez B., p.19.

[Para que] nuestros vasallos se alienten al descubrimiento y población de las Indias [...] es nuestra voluntad que se puedan repartir y se repartan casas, solares, tierras, caballerías y peonías a todos los que fueran a poblar tierras nuevas [...] y habiendo hecho en ellas moradas y labor, y residido [...] cuatro años, les concedemos la facultad para que de allí en adelante puedan vender y hacer de ellos a su voluntad [...] como cosa suya propia.<sup>229</sup>

Los primeros pasos previos a la fundación han descritos minuciosamente Édgar Vásquez.<sup>230</sup> La corriente conquistadora que funda a Cali se inicia cuando Belalcázar es enviado por Pizarro a someter a Rumiñahui. A su vez Belalcázar envía a Pedro de Añasco, y más tarde a Juan de Ampudia, a dominar los quillacingas y los pastos. La penetración continúa hacia el Valle del Patía, pasa al Valle de Pubén, y, por las faldas de la Cordillera Occidental y la orilla izquierda del Río Cauca, llega a la región de los timbas y, avanzando entre el río Claro y el río Jamundí, se encuentra con los jamundíes que oponen resistencia, pero son vencidos y saqueados. Ampudia levanta un fuerte cerca de la desembocadura del Jamundí en el Cauca, que más tarde traslada, siguiendo el río, a un lugar menos alejado de la cordillera, donde reorganizo el cuartel general, eligió alcaldes y regidores, y repartió solares entre la soldadesca. Aquí, en Villa de Ampudia, es recibido Belalcázar, quien reubicó la expedición en el Valle del Lili, al occidente de la Villa de Ampudia, y envió a Ladrilleros a explorar una salida al Mar del Sur. Este, aunque no pudo franquear la difícil topografía, logró formarse una idea clara del rumbo y distancia del mar. Mas tarde Andagoya funda el puerto de San Juan de la Buena Ventura, penetra la cordillera y llega a Cali en 1540.

La orientación geográfica general era clara para los conquistadores. El mismo Pizarro así lo demostró cuando señaló la jurisdicción original de Cali: "veinticinco leguas por la vía a Anserma; por la parte del mar hasta la lengua de agua; por tierra adentro hacia Buga, treinta leguas; y hacia Popayán hasta el pueblo de Jamundí".<sup>231</sup>

## EL ACCESO AL MAR

La fundación de Cali esta asociada a la urgencia de Belalcázar de establecer vínculos con España a través de Panamá, para lo que necesitaba la conexión del Valle del Alto Cauca con el Pacífico. Inicialmente se utilizó la penosa vía del río Calima hacia el San Juan y también la del Anchicayá, y, después, por algún tiempo, el precario camino al Raposo por el río Dagua hasta Cascajal. En 1564, don Francisco Mosquera, gobernador de Popayán, dictó medidas para la apertura de la vía Cali-Buenaventura por el Dagua. En 1582, la Corona otorgó licencia a Francisco Jaramillo para abrir el camino. En 1584, Juan Quintero Príncipe presento un trazado al Cabildo, que aprobó una colecta para

<sup>229</sup> Citada por Vásquez B.: p.19. (la fecha, 18 de junio de 1813, oviamente esta errada.)

<sup>230</sup> Édgar Vásquez: *Historia del desarrollo urbano de Cali*. Universidad del Valle, Cali 1982, 2a. edición.

<sup>231</sup> Citado por Vásquez, p.21.

su apertura, pero la difícil topografía, el clima y la vegetación, la carencia de recursos y la belicosidad de los nativos, impidieron su mejoramiento y un tránsito frecuente. En 1602, don Francisco Jaramillo de Andrade es contratado por el Cabildo, pero se arruina. En 1715, Marco Pérez Serrano, por designación del Cabildo, reparó el camino pero su estado seguía siendo precario. Sin embargo, la vía mantuvo su importancia durante la Colonia y el siglo XIX, y se constituyó en un tránsito necesario, aunque su dificultad y riesgo indudablemente limitaron sus posibilidades. El viajero francés Gaspar Teodoro Molien, quien paso "por el Dagua al Chocó" en el siglo XIX, percibió la urgencia de la vía al mar observando que "lo que se necesitaría más que nada es un buen camino que del mar fuera al Valle del Cauca; todos los que hay son malísimos."<sup>232</sup> Es evidente que la búsqueda de una vía al mar determino la ubicación de Cali, entre Popayán y Cartago, <sup>233</sup> eje vial sur-norte en el que se creo un cordón de poblados desde los cuales se irradiaban las acciones propias de la conquista y se comunicaba la Nueva Granada con el Perú. Cali vínculo el Pacífico, por el sitio de acceso menos difícil, con el Valle del Alto Cauca, cuyo eje natural, el río Cauca, fue atravesado por pasos como la Bolsa, la Balsa, los Piles, la Torre, Popayanejo y Juanchito, que le permitieron a la ciudad establecer en la "otra banda", la más amplia ganadería cimarrona, trapiches y cultivos de caña de azúcar, tabaco y otros. Durante la Colonia los caminos reales llevaban desde Cali a Cartago, por Llanogrande (Palmira) y Buga, Buenaventura y Popayán, en el que, en 1536, se construyo un puente sobre el río Jamundí.<sup>234</sup>

## LAS CIUDADES COLONIALES

Las ciudades fundadas por España en el Nuevo Mundo presentan evidentes formas comunes. Las Ordenanzas de Pobladores de 1573 establecidas para España, recogidas posteriormente en las Leyes de Indias de 1680, contemplaban normas precisas: las ciudades debían trazarse con calles rectas en cuadrícula regular en torno a una plaza mayor, alrededor de la cual se construirían locales públicos, y formando manzanas con determinadas dimensiones y con cuatro o seis solares. Para Robert Ricard "una ciudad hispanoamericana es una plaza mayor rodeada de calles y casas, en lugar de ser un conjunto de casas y calles alrededor de una plaza mayor".<sup>235</sup> El carácter privilegiado de la plaza matriz en las ciudades hispanoamericanas no fue el resultado de su desarrollo económico y social sino que fue asumido casi como una decisión desde el mismo momento de la fundación. En este sentido se puede entender a Jorge Bessandre cuando, al estudiar la fundación de Lima, afirma que la estructura política precedió e instauró la estructura económico-social. En torno a la plaza mayor "giraba" la ciudad, y la iglesia matriz se

---

<sup>232</sup> Isaac Holton: *Viajeros extranjeros en Colombia*. Ediciones Carvajal y Cia. Cali 1970. p.43. Citado por Vásquez, p.23.

<sup>233</sup> Vásquez, p.23.

<sup>234</sup> Vásquez, pp.17 a 26.

<sup>235</sup> Robert Ricard: *La plaza mayor en Espagne et en Amerique Espagnole*. Anales II, 1947. pp.433 a 438. Citado por Vásquez, p.51.

localizó allí, generalmente en un costado o en una esquina de la plaza, al contrario de las Ordenanzas para España, que indicaban un lugar importante de la periferia.<sup>236</sup> Exceptuando lo de la iglesia, la conformación física de las ciudades hispanoamericanas precedió a Las Ordenanzas y a las Leyes de Indias. Como dice Woodrow Borah, "se queda uno con la impresión de que antes de 1573 había entre los administradores coloniales un consenso y de que tal consenso continuaba prevaleciendo."<sup>237</sup> La cuadrícula urbana ya se había aplicado a Santo Domingo, cuando el gobernador Nicolás de Ovando trasladó la ciudad, en 1502, a la desembocadura del río Ozama, en el mar Caribe. Fernández de Oviedo compara esta ciudad con Barcelona y considera que en Santo Domingo las calles son más anchas "y sin comparación más derechas" porque al ser fundada "en nuestros tiempos" pudieron ser "trazadas con regla y compás y a una medida de las calles todas..."<sup>238</sup>

En 1513 se dieron las siguientes instrucciones a Pedraria Dávila para la fundación de Panamá, que se realizó en 1519:

[...] por manera que echos los solares, el pueblo paresca ordenado, assí en el lugar que se dexare para plaza, como el lugar en que oviere la yglesia, como la orden que tuvieren las calles, porque de nuebo se fazen dando la orden en comienço, sin ningund trabajo ni costa quedan ordenados, y los otros jamas se ordenen [...]<sup>239</sup>

Las disposiciones españolas contemplaban desde las condiciones físicas y telúricas que debían tenerse en cuenta, hasta la estructura física interna de las ciudades:

Ordenamos que habiéndose resuelto poblar alguna provincia o comarca de las que están a nuestra obediencia, o después descubrieren, tengan los pobladores consideración y advertencia a que el terreno sea saludable, reconociendo si se conservan en él hombres de mucha edad y mozos de buena complexión, disposición y color; si los animales y ganados son sanos y de competencia tamaño, y los frutos y mantenimientos, buenos y abundantes y de tierra a propósito para sembrar y coger: si se crían cosas ponzoñosas y nocivas; el cielo es de buena y feliz constelación, claro y benigno: el aire puro y suave sin impedimentos y alteraciones: el temple, sin exceso de calor o frío (y habiendo de declinar a una u otra calidad escojan el frío): si hay pastos para criar ganados, montes y arboledas para la leña, materiales de casas y edificios: muchas y buenas aguas para beber y regar: indios y naturales a quien se pueda predicar el Santo Evangelio, como primer motivo de nuestra intención: y hallando que concurren éstas o las más principales cualidades procedan a la población, guardando las leyes de este libro.

Que el sitio, tamaño y disposición de la plaza sea como se ordena. La Plaza Mayor donde se ha de comenzar la población, siendo de costa de mar, se debe hacer el desembarcadero del puerto, y si fuere lugar mediterráneo en medio de la población: su forma en cuadro prolongado, que por lo menos tenga de largo una vez y media de su ancho, porque sea más a propósito para las fiestas de a caballo y otras: su grandeza proporcionada al número de vecinos, y teniendo consideración a que las poblaciones pueden ir en aumento, no sea menor que doscientos pies en ancho y trescientos de largo,

<sup>236</sup> Ricard, pp.433 a 38. Citado por Vásquez, p.51.

<sup>237</sup> Woodrow Borah: *La influencia cultural europea en la creación de los centros urbanos hispanoamericanos*, en: Varios: *Ensayos sobre el desarrollo urbano de México*. p.143. Citado por Vásquez, p.41.

<sup>238</sup> Vásquez, p.43.

<sup>239</sup> Vásquez, p.43.

ni mayor de ochocientos pies de largo y quinientos treinta y dos de ancho, y quedará a mediana y buena proporción si fuere de seiscientos pies de largo y cuatrocientos de ancho: de la plaza salgan cuatro calles principales, una por medio de cada costado, y además de estas dos por cada esquina: las cuatro esquinas miren a los cuatro vientos principales, porque saliendo así las calles de la plaza no estarán expuestas a los cuatro vientos, que será de mucho inconveniente: toda en contorno, y las cuatro calles principales que de ella han de salir, tengan portales para comodidad de los tratantes que suelen concurrir, y las ocho calles que saldrán por las cuatro esquinas salgan libres, sin encontrarse en los portales, de forma que hagan la acera derecha en la plaza y la calle.<sup>240</sup>

George A. Kubler considera que la forma de los poblados indígenas ejerció influencia en la traza de la ciudad española en América.<sup>241</sup> Esto si bien puede ser cierto para el caso de los grandes imperios precolombinos, no lo es en el caso de las ciudades trazadas por los españoles en el suroccidente colombiano. Por su parte Jorge E. Hardoy y Luis Ortiz de Zevallos, concideran que los españoles yuxtaponían sus asentamientos a los poblados indígenas, transformándolos: la práctica conquistadora y la experiencia de los colonizadores les iría enseñando a probar, corregir y rehacer formas urbanas hasta concluir en la estructura cuadricular que fue recogida y codificada en Las Ordenanzas de 1573. Erwin Walter Palm, sugiere incluso que Tecnochtitlan pudo ejercer influencia en la ciudad ideal de Durero. Otras tesis plantean el origen europeo del damero aplicado en las ciudades españolas en América, y se presentan variantes interpretativas en torno a su origen histórico y a su difusión. Como la que considera que proviene de Santo Tomás de Aquino, a través de los clérigos españoles de los siglos XIV y XV, incorporandose a Las Ordenanzas, pasando de España a América a través de las Leyes de Indias o de las ideas de los conquistadores. R. Morse, por su parte, señala influencias romanas en Las Ordenanzas de 1573 inspiradas en los consejos recogidos por Vegecio del tratado Vitruvio. La influencia renacentista también ha sido considerada; sin embargo, Hardoy descarta esta influencia por cuanto en el Renacimiento se prefería la estructura radial concéntrica.<sup>242</sup>

La consolidación del caserío, su defensa y abasto, seguirían libremente los criterios básicos de las ordenanzas de población. Criterios que en última instancia nacían tanto de la experiencia americana como de la aplicación de las antiguas teorías vitruvianas. Panamá tenía 20 años después fundada unas 112 casas y 400 habitantes, a pesar de las recomendaciones que se le dieron a Pedrarias, y Cieza de León critica cómo estaba "edificada de levante a poniente de tal manera que saliendo el sol no hay quien pueda andar por ninguna parte de ella porque no hace sombra en ninguna".<sup>243</sup> De las quinientas casas que tenía a principios del siglo XVII sólo ocho eran de piedra y el resto de madera, demostrando la persistencia de la adaptación de los conquistadores a las posibilidades del medio. Los lotes eran estrechos. La

---

<sup>240</sup> *Recopilación de las leyes de los reinos de Indias*. Libro IV, Título V: De las poblaciones, y Libro IV, Título VII. Citado por Vásquez, pp. 41 y 42.

<sup>241</sup> George A. Kubler: *Ciudades y cultura en el período colonial en latinoamérica*. Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y estéticas, Nº1. 1964. Citado por Vásquez, p.44.

<sup>242</sup> Vásquez, p.44.

<sup>243</sup> Gutierrez, p. 23



tradición de la casa romana pasó de Andalucía a las Antillas pero con las variaciones que ya había sufrido en el sur islámico de España. En primer lugar la compacidad: a pesar de que la disponibilidad de tierras era mucho mayor que en España se adoptaron las soluciones de dos plantas pese a los problemas técnicos que presentan. Su desarrollo se hacía en terrenos estrechos, pues todavía no se había formulado el criterio de división de manzanas en cuatro solares, y además irregulares, lo que llevaba a soluciones arquitectónicas diversas, que reflejan la transferencia directa de la experiencia andaluza más que una reelaboración en función de las nuevas circunstancias.<sup>244</sup>

Como lo indica Marina Waisman,<sup>245</sup> las ciudades en Hispanoamérica se trazaron a la manera de las utopías haciendo caso omiso de los lugares y de su topografía, y de su historia, convirtiendo sus posibles lugares en cualquier lugar. Su traza cuadrículada es coercitiva, impuesta desde fuera, y motivada por razones políticas o religiosas, como lo ha indicado Sibyl Moholy-Nagy.<sup>246</sup> En la ciudad europea medieval el centro se forma con en base a los edificios fundamentales como la catedral, el ayuntamiento, o el mercado, los que a su vez generan plazas que se convierten en lugares de actividad pública especializada. Los edificios y sus plazas concentran los significados vitales de la ciudad. El punto de partida de la ciudad hispanoamericana, por el contrario, es un vacío urbano a cuyo alrededor se concentran algunos de los edificios simbólicos. La Plaza Mayor es un espacio urbano no especializado: todas las actividades públicas suceden en él. En las ciudades europeas el edificio es el elemento creador; en las americanas lo es la plaza. Mientras unas ocupan el territorio a partir de núcleos definidos; las otras nacen de un trazado sobre territorio virgen y se limitan a subdividir una parte de ese territorio. La ciudad europea se va "tejiendo" a partir de los edificios simbólicos y las plazas que les pertenecen. La ciudad americana se construye colocando "objetos" intercambiables sobre una trama abstracta, intentando con ellos darle alguna consistencia. La solidez de aquel tejido contrasta con la libre y abierta trama de este. En su desarrollo posterior se notaron esas diferencias iniciales: en el primer caso la ciudad aparece "anclada" a elementos sólidos cargados de simbolismo, en el segundo, libre de ataduras, es susceptible cambiar de centro de gravedad con gran facilidad. Otro elemento diferencial es la limitación original de la ciudad europea, fuertemente marcada por barreras sólidas, con lo que el crecimiento, en la mayoría de los casos, se dio por anillos concéntricos; contrasta con esto la ilimitación de la americana, que no prevé bordes físicos, que va creciendo ocupando los terrenos adyacentes de acuerdo con las necesidades de la población, en direcciones indicadas por rutas o accidentes geográficos, durante la Colonia, y más tarde por razones especulativas en la nuevas repúblicas. Otra diferencia muy notable son las lentas transformaciones de las ciudades europeas, cuyos tipos persisten durante largo tiempo, los trazados originales permanecen sin cambios notables, y la ubicación de la población tiende a ser estable,

---

<sup>244</sup> Gutierrez, pp. 23 a 25.

<sup>245</sup> Marina Waisman: *La arquitectura Descentrada*. Escala. Bogotá 1995.

<sup>246</sup> Sibyl Moholy-Nagy: *Marix of Man*, p. 158. Citado por Marina Waisman: *La arquitectura Descentrada*. p. 48.

habitando en muchos casos durante generaciones en los mismos lugares. Las ciudades americanas, por el contrario, son extremadamente dinámicas: los tipos edilicios se sustituyen frecuentemente, los trazados originales sufren superposiciones, mutilaciones, transformaciones que en ocasiones los tornan irreconocibles; las poblaciones raramente permanecen en un mismo lugar ni aun en una misma generación. Barrios enteros cambian de carácter físico y social en pocos años. Más aun: ni siquiera los nombres se mantienen: las calles y aun los barrios o algunos edificios históricos cambian de nombre según los vaivenes de la política o a impulsos de la "modernización". No hay muchos aspectos en las ciudades americanas de "larga duración", en los términos de Braudel, más allá de la topografía, y aun esta suele sufrir modificaciones notorias, y algunas direcciones básicas del trazado. En tanto que en las europeas siempre persisten los trazados y parcelamientos. Todo esto hace que la ciudad europea tenga una cierta estabilidad en su identidad, en tanto que en la americana la identidad es indecisa y cambiante, y no reside exclusivamente en el pasado, sino que se construye día a día, y está formada tanto por lo que ya existe como por los proyectos de modernización.

Solamente en ciudades, como México y Cuzco, emplazadas en ámbitos culturales precolombinos muy fuertes, se mantuvo la organización espacial anterior, pero se destruyeron los edificios. En el resto de Hispanoamérica la cuadrícula se repitió sobre el territorio como una marca de posesión, como signo de la creación de un mundo nuevo, separado de su pasado europeo e impuesto sobre la nueva tierra. Un mundo sin pasado, que debía forjarse su propio pasado y construir sus propias memorias.<sup>247</sup>

## SANTIAGO DE CALI

Jaques Aprile-Gnisset ha podido establecer varios intentos de fundación de una ciudad en diversos lugares del Valle del Alto Cauca, entre 1535 y 1536, por parte de los Capitanes Ampudia y Moyano. Finalmente, el capitán Miguel Muñoz funda la ciudad definitiva de Santiago de Cali en su sitio actual, en 1537, quizás sin cumplir con los requisitos legales, pero seguramente en nombre de Belalcázar.<sup>248</sup> Son evidentes la necesidad de vincular el Valle del Alto Cauca con el mar en busca de acceso a Panamá, Guayaquil y España, y, después, la de crear una base para proseguir la ampliación del corredor del valle del "río grande" hasta Cartago y de aquí a Anserma y Santafé de Antioquia. Este centro permitiría irradiar la conquista en busca de mano de obra aborigen, lanzar incursiones contra la amenaza de los indios de guerra, crear un núcleo de cristianización de los indígenas de la comarca, como lo hicieron los mercaderes, y establecer la vinculación de los hacendados con los mineros del Raposo, y, por tanto, permitir a Cali ser sede de encomenderos, mineros y hacendados.<sup>249</sup> Pero al poco tiempo los escasos pobladores

---

<sup>247</sup> Marina Waisman: *La arquitectura Descentrada*, pp. 48 a 51.

<sup>248</sup> Jaques Aprile-Gnisset, p. 260.

<sup>249</sup> Vásquez, pp. 47 y 48.

descubrieron que estában cercados por un entorno aborígen aún indómito. Rápidamente se estanca la ciudad, padece hambre y carestía; varios de los fundadores emigran y Ampudia es alcalde de Popayán en 1537 y fundador de Timaná al año siguiente. En 1542 Miguel Muñoz se encuentra poblando su fundación de Arma. Unos, desilusionados, se radican en Santafé de Bogotá o Tunja, en Popayán o Pasto; otros son fundadores de nuevas aldeas como Cartago, Santa Fe de Antioquia o Buga; algunos regresaron a España. Dos cartas de Belalcázar al rey, mandadas desde Cali, dan indicaciones preciosas sobre la región: En 1544:

[...] y asimismo los naturales indómitos, faltos de toda razón y sobre todo sin reconocimiento de superioridad como en otras partes, que cada provincia reconoce su señor natural; estos al contrario, que cada uno es señor en su casa [...]

Y, en 1549:

Y éstos viven cada uno por sí, muy lejos las unas casas de las otras, y tanto que en distancia de dos leguas suele haber pueblo de quince o veinte casas...<sup>250</sup>

La Conquista apenas estaba empezando y no hay muchos datos sobre los primeros 25 años de Cali.<sup>251</sup> Además, son muy escasas las informaciones provenientes del Cabildo de una aldea de poco dinamismo, que debate asuntos administrativos y fiscales, pero no da pistas sobre su conformación y su población. El intercambio mercantil con las áreas rurales fue muy débil, como lo atestiguan las frecuentes disposiciones del Cabildo tendientes a forzar a los ganaderos a sostener el abastecimiento de carne de la ciudad, ya que la vendían a mejores precios en Anserma o Quito o en los asientos mineros, pero a medida que el Cabildo controlaba los precios, menor era la oferta. La especulación no fue extraña y en 1753 el procurador solicitó al cabildo suspender la venta de carne en las casas para ejercer el control en la carnicería central. El encomendero Rodrigo de Villalobos y Ayala, en su calidad de Procurador, pidió al Cabildo, en 1572, que se controlara el precio del azúcar y de la miel del "ingenio de la ciudad" de propiedad de Gregorio Astigarreta, quien monopolizaba un extenso territorio y controlaba su producción. En 1672, Marcos de Piedrahita exponía ante el Cabildo que:

[...] es conocido en la ciudad la mucha esterilidad que había i que hay i que se espera habrá en las cosechas de maíz que era el trigo común de estas gentes, puesto que muchos viandantes [...] lo compran a labradores e indios para llevarlos a vender a los reales de minas y a otras partes.<sup>252</sup>

La pobreza y el desabastecimiento era de tal magnitud que proliferó el abigeato y el asalto en los caminos, y en no pocos solares de las casas de la ciudad se tenían frutales, legumbres y aves de corral, destinadas al consumo doméstico, y también se utilizaron tierras comunales y ejidales con este propósito. Por

---

<sup>250</sup> Aprile Gnicet, pp 261 y 262.

<sup>251</sup> El primer tomo de los Libros Capitulares cubre los años 1563-1572.

<sup>252</sup> Citado por Vásquez, p. 32.

otra parte, en la ciudad no se realizaba una producción artesanal importante y su carácter mercantil era limitado. Los carpinteros, albañiles y herreros, en lugar de producir para un mercado abierto eran contratados para construir, reparar o remodelar casas, hacer muebles, tallar los altares y puertas de las iglesias o de los edificios públicos, y para herrar las recuas de los hacendados. La relación mercantil entre la ciudad y el campo era reducida. Ni la encomienda, ni el latifundio lograron convertirse definitivamente en sistemas productivos con miras al mercado y al abastecimiento de la ciudad. La asignación de encomiendas, de tierras rurales y de solares urbanos fue principalmente de carácter político-militar en beneficio de las altas jerarquías colonizadoras.<sup>253</sup>

El reparto de los espacios urbanos obedeció pues, a decisiones emanadas del jefe de la conquista o del Cabildo, que privilegiaban a las altas jerarquías militares y sociales y a la iglesia, en cuanto partícipes de la conquista, asignados espacios circundantes a la Plaza Mayor para usos político-administrativos (Cabildo, cuartel, cárcel, caja real, etc.) usos religiosos (iglesia matriz, cementerio, convento, capilla) y para sus propias residencias. Se asignaban predios más alejados a los sectores sociales inferiores, soldados y artesanos.<sup>254</sup> Durante la segunda mitad del siglo XVI el cabildo sigue adjudicando a los nuevos residentes solares de un cuarto de manzana, tomados del ejido de la ciudad, más que todo hacia el sur del núcleo inicial, y, a mediados del siglo, en la Plaza Mayor existían tres tiendas.<sup>255</sup> Según los documentos existían en 1551 las casas del cabildo y una fundición de oro, y, en 1565, de una carnicería, en los límites de "la traza de la ciudad"; el mismo año se abre una acequia para el riego de las huertas solariegas. Los edificios religiosos mencionados en 1574 son la Iglesia Mayor, en la plaza, el convento y la capilla de Santo Domingo, en el costado norte, La Merced y la Ermita del río. Según parece, fueron españoles los que inauguraron el rollo: en 1558 tres rebeldes "peruleros" son ejecutados en la Plaza Mayor. En esta, ya en 1562, opera una segregación por castas en la programación de las fiestas cívicas y religiosas. Según Juan López de Velasco, en Cali, hacia 1572-1575:

Hay en ella 36 vecinos, los 24 encomenderos y poco más pobladores y tratantes y en sus comarcas, 49 parcialidades o rancheríos de indios en que hay 3.000 tributarios arriba, repartido en 24 repartimientos.<sup>256</sup>

La ciudad no resistió la división social en castas y en 1563 el cabildo admite la marcada heterogeneidad social y étnica de la población cuando menciona "sujetos de distinción, mestizos, mulatos e indios". En

---

<sup>253</sup> Vásquez, pp. 31 a 36.

<sup>254</sup> Por la importancia militar y social y la estabilidad de residencia en Cali, es de suponer que entre los primeros beneficiarios de las adjudicaciones del espacio central se encontraban: el capitán Pedro Cobo; el capitán Alonso Cristóbal Quintero, Príncipe varias veces, regidor y alcalde; Sebastián Quintero, Príncipe; el capitán Pedro López Patiño de Haro, regidor; el capitán Alonso de Fuenlabrada, regidor y alcalde; el capitán Antonio Redondo, regidor y alcalde, Juan de Arguelles, regidor; Baltazar González, regidor; Rodrigo Villalobos de Ayala, regidor y alcalde; Cristóbal Albes, alcalde; Pedro Jiménez, regidor; Antonio Ruíz, regidor; Fernando Bernaldo de Quiroz, regidor; Juan del Castillo, regidor y Luis Ponce de León. Ver Vásquez, pp.48 y 49.

<sup>255</sup> Pertenecientes al capitán Juan Palomino Tello de Meneses, a Antonio Núñez de Rojas y a Luis de Olascoaga. Ver Vásquez, p.49.

<sup>256</sup> Aprile Gnicet, p. 262.

1582, según el cabildo, residen en el poblado unos 20 vecinos encomenderos y un total de "120 hombres, vecinos, mercaderes y soldados", y unos pocos frailes mercedarios, dominicos y agustinos. Se hizo un censo de artesanos (maestros de obra, plateros, carpinteros, herreros, zapateros y sastres, etc.) los cuales, lo mismo que los "pulperos", no podían ser elegidos para cargos oficiales. Se pueden sentir los prejuicios contra "los forasteros y gente sin casa poblada conocida", se multiplican las alusiones a "personas de mal vivir" o "dedicadas a la vagancia", hay "mucha gente ociosa, vagabunda y perdida", y los ediles se quejan de la proliferación de "casas públicas y de casas de juegos y naipes". En 1566 --año en que ocurrió un terremoto-- Cali era un villorio con muy pocas casas y bastantes solares vacíos con construcciones de muros de bahareque, techos de palma y cercas de guadua. Solo unas pocas casas de la plaza tenían tapias de adobe. En 1567 se concluyó la acequia que tomaba el agua del río Cali y la conducía a lo largo de la actual cr. 4ª, trazada precisamente por la parte más alta de la margen derecha del río. En 1574 el Cabildo reglamenta el servicio de agua y lo cobra a quienes se benefician con "pajas de agua". En 1608 se construyen tres ramales de la carrera 4ª, el de la Mano del Negro y el de la Carnicería. En 1690 se manda reparar la alcantarilla pues el agua se estaba desviando y afectando a los vecinos, y dejando a la ciudad sin provisión para apagar los frecuentes incendios de las casas de palma.<sup>257</sup> Los escasos documentos del cabildo entre 1581 y 1602 apenas señalan los hechos urbanos que suceden en los alrededores de la Plaza Mayor, desconociendo lo que ocurre en el resto del poblado, y no proporcionan datos sobre extensión, ubicación, usos, etc. Se destacan en el marco de la plaza los solares y residencias de "capitanes" y encomenderos, y el predominio del uso religioso en sus costados sureste y noreste. Desde comienzos del siglo XVI los agustinos eran dueños de una casa con cerca de guadua (cl. 13 entre crs 3ª y 4ª.)<sup>258</sup> donde construyeron un templo y un convento cuando se radicaron en 1608 en la ciudad,<sup>259</sup> que pasaron a ser propiedad del Colegio de Santa Librada al comenzar el siglo XIX. Poseían también unas tiendas en el marco de la plaza, alquiladas,<sup>260</sup> y un solar en la Plaza Mayor (cr. 4ª. entre cls. 11 y 12).<sup>261</sup> Hacia 1604 no se registran fiscalmente más de seis "tratantes". Hacia 1625 los locales comerciales se han multiplicado alrededor de la plaza. Entre 1580 y 1650 hay una marcada división social del espacio urbano, la cual se evidencia en una segregación física de sus diferentes usos, y se comienzan a distinguir dos barrios: los futuros el Empedrado y el Vallano. Una línea imaginaria, que pasa por la actual cl. 12, los separa: el primero va hasta La Merced y corresponde al sector residencial del grupo social dominante: capitanes, encomenderos y clero; el segundo llega al convento de los Agustinos y aloja "la plebe". Mercaderes y tratantes ocupan tres costados de la plaza y otras tiendas se desarrollan linealmente en las

---

<sup>257</sup> Vázquez, p.63.

<sup>258</sup> Vázquez, p. 50.

<sup>259</sup> Aprile Gnicet, p. 265.

<sup>260</sup> Es la primera mención de alquiler en la ciudad. Aprile Gnicet, p. 265.

<sup>261</sup> Allí tenían casa habitación Salvador Cayzedo Hinestroza -propietario de las minas del Calima y de la hacienda los Ciruelos; Nicolás Cayzedo Hinestroza rico minero y errateniente, y el comerciante Sebastián Perlaza, cuya casa compro más tarde Francisca Núñez de Rojas hija del comerciante Antonio Núñez de Rojas. Ver Vázquez, pp.49 y 50.

actuales cls. 11 y 12; los locales de los artesanos bordean la actual cr. 5ª y tienden a crecer hacia el Vallano. En 1640 se registran 15 mercaderes y tratantes; se señalan cuatro almacenes y tiendas ubicados en el marco de la plaza. En 1652, un censo indica que hay 14 tiendas y locales de "tratantes y contratantes, mercaderes y panaderos". En el censo de 1675 sólo figuran siete mercaderes y seis pulperías, y subsisten aún casas cubiertas con palma en el marco de la plaza y muchos solares desocupados sin cercar y enmontados.<sup>262</sup>

A finales del siglo XVI y comienzos del XVII las casas en el marco de la Plaza Mayor eran ocupadas por terratenientes, militares y altos funcionarios, "roles" que con frecuencia se combinaban,<sup>263</sup> pero el Cabildo reservó como de su propiedad los portales ubicados en la esquina suroeste de la plaza (cl. 12, cr. 5a., hoy edificio Otero). Hasta mediados del siglo XVII se continuaban otorgando solares a estantes,<sup>264</sup> y capitanes. En caso de que los lotes asignados no fueran construidos, el Cabildo podía readjudicarlos pues eran abundantes las peticiones de solares que los vecinos pobres y las viudas le dirigían.<sup>265</sup> La Escuela regentada por las Hermanas de la Caridad fue fundada a finales del siglo XVII.<sup>266</sup> En el siglo XVIII los mineros y comerciantes, a medida que se amplía el mercado de tierras en la ciudad y sus negocios mejoran notablemente, tienen más fácil acceso a las propiedades de la Plaza Mayor. A comienzos del siglo XVII los frailes mercedarios tenían tierras en el Llano del Medio (entre el barrio Obrero actual y el Estero), en la Quebrada de Conchillos (actual barrio de San Fernando) y la Quebrada de Isabel Pérez (actual barrio El Lido). Es de suponer que los Dominicos también tuvieron tierras, solares y casas.<sup>267</sup>

Desde el siglo XVI se reservaron en las ciudades hispanoamericanas áreas para las reservas de mano de obra indígena. En México se destinaron arrabales con este propósito y en Lima se creó el pueblo Santiago del Cercado. En Cali, los indios yanaconas, traídos como cargueros por los conquistadores, fueron ubicados tanto en lugares alejados, como Santander de Quilichao y San Diego de Alcalá de Yanaconas, como en algunos sectores del actual barrio de San Nicolás y al otro lado del río Cali, en Abichintes y Arroyohondo. Durante la primera mitad del XVI se otorgaron solares, ubicados de acuerdo a su importancia social, no solo a aquellas personas cuya petición de residencia era aceptada por el Cabildo, con la condición que construyeran y poblaran, sino también a pardos, negros y algunos indios. Como otras muchas prácticas de los colonizadores, esta discriminación social en la distribución de los espacios de

---

<sup>262</sup> Aprile Gnicet, pp. 262 a 267.

<sup>263</sup> El capitán Cristóbal Quintero, Príncipe varias veces, alcalde y regidor, ocupó una casa frente a la iglesia. El Alférez Diego del Castillo, terrateniente, alcalde y regidor en muchas ocasiones habitó la casa de la esquina opuesta a la iglesia. El capitán Ochoy de Barriga tuvo tienda en la Plaza Mayor. Ver Vásquez, p.49.

<sup>264</sup> Personas presentes o permanentes en un lugar.

<sup>265</sup> Vásquez, p.50.

<sup>266</sup> Vásquez, pp.64 y 117 y 118.

<sup>267</sup> Vásquez, pp.50 y 51.

la ciudad contrariaba las intenciones de la Corona. Fernando de Aragón pretendía algo diferente: "no se fase ninguna deferencia en el dar o señalar a unas personas mas que a otras, sinon que se da tanto al labrador e xente comund, como a otras personas principales".<sup>268</sup>

Al comenzar el siglo XVIII se empedraron las calles aledañas a la Plaza Mayor y a este sector se lo llamó entonces El Empedrado, y ya no existían ejidos porque los vecinos los habían ocupado. Haciendas como los Ciruelos, Meléndez, Cañaveralejo, Puente Palma, Santa Rita y San Fernando rodeaban la ciudad. En cumplimiento de mandatos reales se intentó recuperar los ejidos estableciendo su nueva demarcación: seis cuadras de largo por el Oriente (desde la última casa del Vallano hacia el Resguardo de San Diego de Alcalá de Yanaconas, que hoy constituye la franja derecha que corre paralela al río Cali donde se levantan los barrios del El Pueblo, Fátima, Berlín, San Francisco, la Isla y la fábrica de Licores del Departamento). Otras seis cuadras de largo hacia el Occidente (desde la última casa del Empedrado hasta la colina de San Antonio y la parte baja de San Cayetano), y cuatro cuadras en dirección sur (lo que en la actualidad son los barrios Libertadores y la parte suroccidental de Santa Rosa y Alameda). A pesar de las presiones de los vecinos pobres por obtener solares urbanos, la recuperación de estas tierras fracasó. La respuesta de los terratenientes que cercaban la ciudad ante la presión popular fue parcelar y vender lotes de un 1/4 o 1/8) de manzana en El Vallano, El Calvario, Santa Rosa, Mano del Negro, La Chanca y San Cayetano.<sup>269</sup>

Apenas hacia la mitad del siglo XVIII empieza a notarse un mejoramiento de las construcciones, lo mismo que la introducción de un amueblamiento más refinado en las casas de la "aristocracia", cuando comienzan a surtir sus efectos en la ciudad el crecimiento de las actividades mineras y el comercio. A finales del XVIII y comienzos del XIX, Cali ya contaba con 1.153 casas, de las cuales 153 estaban construidas con adobe y teja, entre las que se contaban algunas de dos plantas y balcones, especialmente en la Plaza Mayor. De bahareque y teja existían 516, y 482 estaban construidas de bahareque y palma.<sup>270</sup> Al contrario de México y La Habana, la vinculación directa del Valle del Alto Cauca con el mercado externo, como consecuencia de la liberación del comercio provocada por las reformas borbónicas, no fue directa, por el aislamiento de la región, lo que desvinculo la producción agraria del mercado externo, permaneciendo dependiente de las demandas de la minería. Pero la reactivación minera, estimulada por factores endógenos y exógenos si actuó sobre Cali y su región: a la par con su crecimiento, una economía monetaria incentivo el comercio y propició una mayor ampliación del mercado de tierras rurales y urbanas y algún mejoramiento de la productividad agrícola. Reanimación de la vida urbana, esta,

---

<sup>268</sup> Citado por Vásquez, p.51.

<sup>269</sup> Vásquez, p.53.

<sup>270</sup> Vásquez, pp. 53 a 55.

bastante modesta comparada con otros centros del mundo colonial más vinculados al mercado externo.<sup>271</sup>

### La forma urbana de Cali

Cali comienza como un "cruce de caminos". Este nudo vial inicial de dos direcciones: Popayan-Cali, y Buenaventura-Cartago, por Llanogrande y Buga, como acertadamente lo ha establecido Edgar Vásquez,<sup>272</sup> le da la forma de "T" acostada que determino por muchos años su crecimiento urbano y su estructura vial reticular, prácticamente hasta principios de este siglo, cuando la ciudad se extendió al otro lado del Río Cali, y hacia el sur, hasta el barrio de San Fernando.

La aldea de los primeros años está conformado por una retícula sencilla compuesta por tres calles paralelas en dirección Noreste-Sureste (actuales crs. 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup>, y 6<sup>a</sup>), que suben, al lado del " río de la ciudad" (el Río Cali actual) una leve pendiente hacia el piedemonte de la cordillera Occidental; a estas las cruzan otras siete calles paralelas en dirección norte-sur (actuales cls. 7<sup>a</sup>,8<sup>a</sup>,9<sup>a</sup>,10<sup>a</sup>,11,12 y 13) estas, originadas en la más alta de las primeras (actual cr. 6) terminan en las vegas del río. La traza a "regla y cordel" se deformó desde la misma Plaza Mayor, la cual no tiene ángulos rectos, y este error inicial repercute en las manzanas que se trazan el mismo día del reparto de solares a los primeros pobladores. Estas calles, que por lo tanto no se cruzan a escuadra, dan a las manzanas del centro de Cali su forma romboidal atípica que tantas dificultades le ha causado a la arquitectura moderna que nunca supo aquí manejar adecuadamente los ángulos ligeramente agudos o obtusos de sus esquinas.

Las ciudades fundadas por Belalcázar fueron ortodoxas en cuanto a la retícula ortogonal con plaza central. En Cali, como lo ha observado Edgar Vásquez, el eje Cartago (por Llanogrande)-Cali-Buenaventura (actual cr. 4<sup>a</sup>.) coincide con la más cercana al río de las tres calles paralelas a él, y pasa por la Plaza Mayor; a partir de la mitad de este eje se desprendió una perpendicular hacia el sur (actual cl. 11) camino a Popayán; la ciudad no se extendió a lo largo del camino al norte, que vadeaba el río Cali, pues este lo impidió hasta entrado el siglo XX en que se agregaron varios puentes al Puente Ortis, construido a mediados del siglo anterior.<sup>273</sup> De las quince manzanas trazadas inicialmente unas diez se dividieron en unos 40 solares de vivienda, más que suficientes para alojar a treinta soldados pobladores. Según parece la Plaza Mayor no pasaba de unos 100 m. entre paramentos, y las calles tenían un ancho del orden de seis metros. La manzana tipo era de 90 m. de lado, con una superficie de 8.100 m<sup>2</sup>. Cada fundador-poblador disponía de un solar residencial de 2.000 m<sup>2</sup>.<sup>274</sup>

<sup>271</sup> Vásquez, pp. 55 a 56.

<sup>272</sup> Vásquez, p.29. Vásquez propone un nudo de tres direcciones: Cali-Cartago, Cali-Popayan, Cali-Buenaventura. Pero si la comunicación con cartago no era por Vijes, pues: "El camino a Vijes, cruzando "el río de la ciudad" [el río Cali] fue secundario." Entoces tuvo que ser por Llanogrande y Buga.

<sup>273</sup> Vasquez, pp. 43 y 44, y, Jorge Enrique Hardoy: *Ciudades Precolombinas*. Ediciones Infinito. Buenos Aires 1964.

<sup>274</sup>Para determinar el sector en el cual se hizo el reparto de solares a los fundadores-pobladores y así visualizar el perímetro y la forma del núcleo inicial, Jaques April-Gnisset considero la persistencia actual de los linderos de los solares de la fundacion y de la división de las manzanas en "cuartos", considerando que hacia 1540 residían en la ciudad "23 vecinos encomenderos", según Cieza de León y 30 soldados españoles, según Pascual de Andagoya . Tambien utilizo fotografias áreas, mapas catastrales a



Aunque el mejoramiento y adecuación de caminos, puentes y pasos de ríos mereció la atención del Cabildo de Cali, la precariedad de la ciudad y las condiciones económicas limitadas de sus vecinos no lo permitieron. La "muy noble y leal ciudad de Santiago de Cali" era, realmente, un villorrio pobre en el que las limitadas comunicaciones y la hostilidad de los indígenas impidió la adecuada apropiación de los frutos de los campos adyacentes. Los españoles, con el criterio de utilizar solamente la mano de obra nativa para no subordinarse a sus coterráneos en ultramar, no desarrollaron actividades agrícolas, lo que explica los problemas de abastecimiento de la ciudad durante todo el período colonial y hasta muy avanzado el republicano.<sup>275</sup>

Durante los siglos XVI y XVII Cali se fue construyendo alrededor del nudo vial inicial mediante manzanas aproximadamente rectangulares y calles rectas que, "calle de por medio", como lo señala Edgar Vásquez, separan pero también unen. La calle recta permite la vigilancia, los vecinos miran y acechan en silencio desde la penumbra de zaguanes y ventanas protegidas por rejas y postigos; el forastero o el evasor son observados. En cada esquina se abren cuatro perspectivas, cuatro nuevas posibilidades de vigilancia: campo visual que responde a las exigencias del control político y moral de la Colonia. Se combina la mirada pública de la "autoridad" con las miradas "privadas" de la censura, la coacción social y la delación. La mirada de la vigilancia encuentra en la Plaza Mayor un lugar estratégico que puede apuntar hacia La Merced, hacia Santa Rosa y hacia San Agustín prolongándose al Vallano: tres miradas, tres direcciones orientadas por tres lugares sagrados. Este control asume la misma forma de "T" de la ciudad. Pero los lotes "vacos" que abundan aún a finales del XVIII, la eluden y burlan. En el XVII Cali tiene solares con "árboles de ninguna utilidad", con espinos y montes donde "se pueden ocasionar muchos pecados" y el Cabildo manda limpiarlos y cercarlos o construirlos. Sin embargo, la ciudad colonial no es clausura ni encierro: la perspectiva de las calles permite también la vista del paisaje de llanos y piedemontes que se extienden a partir del punto en que ellas se empatan con los caminos a Popayán, Cartago y Buenaventura.

Las casas y conventos que forman las calles establecen con estas una malla urbana que distribuye a los vecinos, garantiza el control colonial, y permite un crecimiento modular de manzanas y calles "porque de nuevo se fazen dando la orden de començo; sin ningund trabajo ni costa quedan ordenados".<sup>276</sup> Pero el damero no implica igualdad en la condición social de los vecinos, ni los mismos recursos económicos, ni los mismos oficios e incluso, los rasgos étnicos presentan marcadas diferencias. La aristocracia en El Empedrado y La Merced; los plebeyos en El Vallano, Barrio Nuevo, Santa Rosa, La Carnicería y La Mano del Negro. En la segunda mitad del siglo XVII existía un matadero y expendio de carne en un lugar que se localizaría hoy en la cl. 15 con cr. 5ª., que tenía anexa una manga para pastar el

---

1:500 y observaciones "in situ" que cotejo con las medidas de agrimensura utilizadas en la fundación para trazar la Plaza Mayor, las calles, y las "cuadras de solares".

<sup>275</sup> Vásquez, p.30.

<sup>276</sup> Instrucciones a Pedraria Dávila para la fundación de Panama. Citado por Vásquez, p. 43.

ganado antes del sacrificio. Por cada res que utilizara la manga se cobraba un "prometido" destinado a financiar la Casa Municipal y a pagar el sueldo del alguacil. En 1787 se destina el "prometido" a la construcción de la cárcel y de la carnicería.<sup>277</sup> Inicialmente se localizó el Cementerio contiguo a la iglesia de San Pedro, en la Plaza Mayor, y hasta el siglo XVIII se daba sepultura en capillas y lugares aledaños. En el 1566 se vendió a peso la fanegada<sup>278</sup> en Cali. <sup>279</sup>

## LA EDILICIA COLONIAL EN CALI

Pese a haber sido fundadas varias ciudades en la primera mitad del XVI en la región, ningún vestigio arquitectónico queda de esa época. Los frecuentes ataques de los indios impidieron el auge de la vida económica y el crecimiento de la población en la comarca. Sin embargo, junto a los soldados llegaron diversas órdenes religiosas y sacerdotes regulares que establecieron los primeros focos misionales. Sus primeras casas e iglesias improvisadas fueron de bahareque y cubierta de palma, con excepción de la iglesia matriz de San Pedro, pues junto con la plaza eran los símbolos de la ciudad. Solo hasta el siglo XVII estas construcciones iniciales fueron sustituidas por construcciones de paredes de tapia o mampostería y cubierta de tejas. Pero pese a que la ciudad es provisional y precaria, su imagen ya es la de sus edificios monumentales, en construcción, concentrados, entre la cordillera y el río Cauca, en la pequeña traza ortogonal al lado del río Cali, llamado en la colonia "de la ciudad". Ya existe una ciudad. Y, en gran medida, las ciudades eran la América española colonial; o, mejor, la América española era un sistema de ciudades. <sup>280</sup>

De las obras del siglo XVI no hay sino referencias históricas. Los frailes mercedarios parecen haber sido los primeros en establecerse en Cali, en 1541. Por tradición se admite que en el lugar donde se levanta la iglesia de la Merced, fray Santos Añasco celebró la primera misa bajo un toldo. Naturalmente la iglesia fue pajiza, y la fábrica del hospital que se agrego poco después debió ser tan endeble que no existía en el siglo siguiente. No es fácil creer que se conserven partes de estas construcciones actualmente. En 1548 ya había casas de tapia pero cubiertas de palma,<sup>281</sup> pero solo hasta 1565 se compraron ladrillos, a doce pesos el millar, y teja de barro para reconstruir la Casa Municipal,<sup>282</sup> en donde hoy se encuentra el Palacio Nacional (cr. 4ª esquina cl. 12) lo que permite suponer que se empezarían a fabricar solo unos pocos años antes. Uno de los primeros tejares, si no el primero, funcionó por los lados del actual cementerio católico, y otro, en la banda izquierda del río Cali. De Vijes se sacaba cal para toda

<sup>277</sup> Santiago Sebastián: *Arquitectura colonial en Popayan y Valle del Cauca*. Universidad del Valle, Cali 1965. p. 23

<sup>278</sup> Igual a una plaza: 6400 m2.

<sup>279</sup> Gutavo Arboleda: *Historia de Cali*. Universidad del Valle. Cali 1956, t.I p.72.

<sup>280</sup> Ver Robinson, p.15.

<sup>281</sup> Cieza de León.

<sup>282</sup> Vásquez, pp.61 y 63.

la Gobernación, salvo para el territorio del actual departamento de Nariño. En 1551 se estableció La Caja Real en una casa (actual cr. 4ª, lado occidental, esquina actual cl. 10) que ocupaba un solar, lo que equivalía a un cuarto de manzana. En 1566 ocurrió un terremoto que arruinó los edificios de tapias y tejas que se empezaban a construir,<sup>283</sup> pero dejó en pie los de bahareque y palma, como lo eran casi en su totalidad los del caserío de Cali.

En 1751, el doctor Leonardo Sudrot de Largada remato por 3.025 patacones una casa en la calle de Santo Domingo, de teja, de alto y bajo, con tiendas y dos solares, que dejó al morir don Nicolás Pérez Serrano. Tenía:

[...] dos salas lóbregas y ahumadas, divididas con un mojinete, mal enladrilladas, cuatro aposentos unidos a dichas salas, con los mismos defectos, y casi inhabitables, por las goteras y amenaza de ruina, y del mismo modo estaba una vivienda alta que tiene la dicha casa, y seis tiendas pertenecientes a dicha casa se allaban así mismo desenladrilladas, sin andamios, con goteras y oscuras por no estar blanquadas.<sup>284</sup>

En 1808 aun quedaban una casa de bahareque y teja y una de palma, en la esquina donde estuvo luego la de alto y bajo que fue del doctor Evaristo García.<sup>285</sup> En 1644, la casa de esquina del capitán Cifuentes era ya la única cubierta con palma en el marco de la Plaza Mayor. En 1643 se traslada la Caja Real a Popayán.<sup>286</sup>

**La Iglesia Matriz** de San pedro (ver Tomo II) se remonta a la fundación de la ciudad y posiblemente se construyó en la esquina de la actual cr. 5ª con cl. 11 donde se levanta la actual Catedral. Según Nicolas Ramos Hidalgo: "Modesta era la iglesia y, para reponerla poco tiempo después se levantó un templo ubicado de occidente a oriente, siendo el frontis o entrada principal, por la calle 11, de tal manera que la puerta de la Plaza era la llamada falsa o del perdón", descripción que se ajusta a las características de las plazas mayores dispuestas en el momento de la fundación de las principales ciudades hispanoamericanas.<sup>287</sup> Se carece de referencias concretas a la iglesia en el siglo XVI pero por el contrato establecido en 1610 para los planos de reconstrucción de la iglesia vieja, se sabe que esta tuvo cimientos de sillería y mampostería y el arco toral de ladrillo, por lo que es claro que debió de ser la más importante de todas las construcciones del siglo XVI en la ciudad. En 1574 es mencionada y en 1608 carecía de sacristía, la capilla mayor se había derrumbado y el arco toral amenazaba ruina. En 1610, se logro disponer, con la intervención del Cabildo y los empeños del cura vicario, de los fondos necesarios para la reconstrucción de la capilla y del arco triunfal y la construcción de la sacristía. Se rehizo la sacristía y se levantó otra de nueva planta con puerta al interior de la iglesia para que los sacerdotes pudieran dirigirse a los altares laterales. Como peones le fueron suministrados 10 indios

---

<sup>283</sup> Especialmente en Popayán.

<sup>284</sup> Citado por Arboleda: p.238.

<sup>285</sup> Arboleda t.I., p. 208.

<sup>286</sup> Vásquez, p.59.

<sup>287</sup> Vásquez, p.61.

"mitayos gorriones" pagados por el maestro de "cantería y albañilería", Sánchez de Medina (ver Tomo II) que al parecer hacia las veces de arquitecto en la ciudad por esa época, el que trazo los planos dejando la capilla más angosta y más corta, pues al parecer utilizo los cimientos antiguos para levantar sobre ellos estribos que contrarrestaran el empuje lateral de la cubierta. El arco triunfal sería reconstruido con ladrillo nuevo para lograr una luz mayor más proporcionada al cuerpo y a la estructura de madera de la cubierta. La sacristía, adosada a la capilla mayor, tendría dos cuerpos de "tapias" y desde ella se podría acceder directamente al altar mayor y, mediante otro recinto, a los laterales. En 1613 el Cabildo contrato el trabajo de carpintería con Pedro Chaparro para hacer, inicialmente, las puertas de la iglesia y una reja para la pila bautismal, y, posteriormente, cubrir con madera la capilla mayor, el arco triunfal y las dos dependencias de la sacristía. En 1621 se pidió al Cabildo una ramada para el campanario. Lo anterior le permite suponer a Sebastian que la iglesia tuvo torre y no espadaña, como los templos de San Pedro y San Francisco de Buga, a los que, aunque posteriores, el cree se debió parecer la segunda iglesia de San Pedro de Cali, en la que supone pudo haber trabajado el maestro Manuel Viera (ver Tomo II) por entonces documentado en la ciudad.<sup>288</sup>

**La Merced** (ver Tomo II). Este conjunto fue levantado cuando los Mercedarios fundaron "El Real convento de Nuestra Señora de las Mercedes, redención de los cautivos", y Cali fue por algún tiempo capital de la Gobernación, antes de que la proximidad con Quito, las vías de comunicación y otras circunstancias determinaran su traslado a Popayán.<sup>289</sup> Se sabe que la fundación mercedaria data de 1540 o 1541.<sup>290</sup> El sacerdote mercedario Fray Hernando de Granada (ver Tomo II) dirigió la construcción inicial, que se concluyó en 1545, la cual parece fue muy débil y provisional, y, naturalmente, pajiza. En 1575 se termina el convento anexo y se funda allí más tarde la escuela. Al poco tiempo se adicionó un hospital, de la misma forma que el convento, que debió ser pobre y algo más que una obra provisional. A fines del siglo XVI se levanto una capilla nueva y un altar, que, como sus antecesores, fue bastante humilde y transitorio, por lo que pronto desapareció, y el tabernáculo previsto no llegó a realizarse.<sup>291</sup> Entre 1672 y 1680 los mercedarios reedificaron la iglesia, reemplazando los techos pajizos, y reconstruyen una capilla, llamada iglesia menor, que se había caído en 1578. En 1670 el capitán Antonio Nuñez de Rojas dice en su testamento que:

Mando que de mis bienes se haga la capilla de Nuestra Señora de las Mercedes, en la conformidad que ya tenemos comunicada con el señor comendador Fr. Juan de Ayala, para cuyo efecto tengo pagados carpintero y albañiles.<sup>292</sup>

---

<sup>288</sup> Idem.

<sup>289</sup> La tradición cuenta que en una tolda de campaña el mercedario Fray Santos de Añasco ofició la primera misa el día en que, por decisión de Belalcázar, se realizó la fundación definitiva de Cali, en un lugar de la actual cr. 4ª entre cls. 6ª y 7ª, por lo que se ha dicho, y es un error, que en la Merced se fundó la ciudad. Nicolás Ramos dice que Fray Santos de Añasco no figura en ninguno de los cronistas de la conquista, y que los mercedarios que acompañaron a Belalcázar fueron Juan de Ocapa y García Sánchez. Ver Ramos Hidalgo p.

<sup>290</sup> Sebastián y Arboleda dan años diferentes.

<sup>291</sup> Sebastián, pp. 23 y 24.

<sup>292</sup> Sebastian, p.35 y ss. y Gustavo Arboleda.

La torre, adosada a los pies de la iglesia, ha perdido mucho carácter con las últimas restauraciones y sólo es reconocible su estructura.

**La Iglesia Matriz de Santo Domingo** (Ver Tomo II) se construye en 1574, y al año siguiente los dominicos recibieron patente para el convento, que solo se construye un siglo después, funcionando como escuela (en el cruce de la actual cr. 4ª con la cl. 10) a espaldas de la Plaza Mayor, encontrándose su plazoleta sobre la actual cl. 10. No se sabe por qué causas Santo Domingo llevó una vida lánguida pese a que en algún momento del siglo XVI se construyó, anexa al Convento, la Capilla de Santa Teresa. En 1660 se quiso levantar una iglesia de teja para la que se hicieron muros de considerable altura, pero por falta de mano de obra y de recursos, los trabajos fueron suspendidos. Solo en 1665 se termina la obra.

**Nuestra Señora de la Gracia y el convento de San Agustín** (Ver Tomo II) se levantan en 1582. En 1580 los agustinos habían erigido su casa en el costado norte de la Plaza Mayor, junto a los Portales Viejos, donde tenían tiendas y mostradores y se inició una iglesia, pero el convento fue trasladado, en 1582, una cuadra más hacia el Este (en la actual cr. 4ª con cl. 13). En 1589 se concluye el convento y para reemplazar su iglesia pajiza se quiso hacer una capilla con los legados que se habían recibido en el siglo anterior.<sup>293</sup> Finalmente, en 1670, la iglesia fue reedificada con techo de teja y ladrillo para la fachada, formando diseños de dientes de sierra en la parte superior, y de losanges y semilosanges en el zócalo. La portada, como la describe Sebastián y se puede ver en viejas fotografías, tuvo arco de medio punto, trasdosado por otro arco polilobulado, sobremontado por un caprichoso arco conopial, que destacaba por una línea de cerámica incrustada. Su parte superior estuvo decorada con tres vanos de medio punto y una ventana rectangular, cerrada por una hermosa reja con dibujo de máscara humana. En los nichos hubo imágenes de terracota, probablemente policromadas.

**Santa Rosa de Lima** (ver Tomo II) Hacia 1678, o, 1680,<sup>294</sup> se construyó una modesta capilla dedicada a la santa, que había sido canonizada siete años antes y declarada patrona del Perú, al otro lado del río Cali, cerca de la desembocadura con el Aguacatal. La imposibilidad de vadear el río en invierno motivo su traslado a la actual cr. 10 entre cls. 10 y 11, donde se levanta la Segunda Iglesia de Santa Rosa de Lima, en 1693, mirando al oriente, con paredes de tapia pisada y piedrechos de palma de chonta.<sup>295</sup> El arco de ingreso era de medio punto, flanqueado por sendos pares de pilastras; el segundo cuerpo tuvo óculo en el centro y pares de pilastras en los extremos, y remate escalonado. Según Sebastián, el conjunto resulta pobre y mal compuesto, pero los resaltes geométricos del cuerpo inferior los considera de gran efecto plástico y de lejano sabor vigolesco. En la fachada lateral se apreciaba el alero para

---

<sup>293</sup> Arboleda, t. I, p.144, y Sebastián, p. 146.

<sup>294</sup> Sebastián y Vásquez dan nombres y fechas diferentes.

<sup>295</sup> Vásquez, pp. .

proteger muros y peatones de las frecuentes lluvias.<sup>296</sup>

**La Ermita Vieja** (Ver Tomo II) estuvo dedicada a Nuestra Señora de la Soledad y al Señor del Río. Aunque se la cita en 1602, fue construida posiblemente en 1590 en la esquina norte de la actual cr. 2ª con cl. 13, cerca al río Cali, sitio amenazado frecuentemente por las "avenidas" del río. En 1678 se trasladó al sitio que ocupa actualmente (cr. 1ª con cl. 13 esquina), y que pertenecía a Doña María Quintero Príncipe, y se pensó dotarla de una sacristía, que tendría cuatro varas de longitud y el ancho correspondiente al cuerpo de la iglesia. En 1741, cuando llegó a Cali el visitador González de Mendoza, se le expuso el peligro que corría la Ermita debido a las inundaciones, y se ordenó desviar el curso del río para alejarlo de la Iglesia. En el desvío quedó en su margen derecha un lote que hoy ocupa el parque Uribe Uribe. En 1751, Sanjurjo Montenegro testa y deja 600 pesos para construir un muro de contención para impedir que el río inundara la iglesia.<sup>297</sup> Gracias a un óleo de Farfán se puede saber que la fachada formaba un chaflán, y embutida en la obra destacaba la torre, coronada por un chapitel aparentemente cónico.<sup>298</sup>

**La Plaza Mayor** (ver Tomo II) existe para Ramos Hidalgo desde el principio de la ciudad junto con la Matriz de San Pedro; y la fundación debió ser hecha aquí y no en donde hoy esta La Merced.<sup>299</sup> Ortega y Gasset nos recuerda como griegos y romanos "decidieron" separarse del campo limitando un trozo "mediante unos muros que opongan el espacio incluso y finito al espacio amorfo y sin fin". Un pedazo de campo que se vuelve de espaldas al resto, que prescinde del resto y se opone a él. Un espacio *sui generis*, novísimo, en que el hombre crea un ámbito aparte puramente humano: el espacio civil.<sup>300</sup>

Pero de seguro durante el siglo XVI buena parte del XVII la Plaza Mayor de Cali no tuvo muros que la acotaran y que la opusieran al espacio amorfo casi sin fin que rodeaba el precario asentamiento que solo era "ciudad" ante el notario y el proyecto ambicioso de la conquista de América. Plaza extraordinaria esta, que en medio del campo lo negaba en la imaginación y por tradición. La Plaza Mayor del Cali colonial no tenía árboles ni cercados. Su espacio era abierto, luminoso y llano, siguiendo la pendiente natural del terreno, y torcido como correspondía a una agrimensura hecha a grandes y descuidados pasos. En su centro sólo estaba el rollo donde se cumplían los designios de la justicia, y, por supuesto, de la arbitrariedad. Desde la plaza se miraba a las tres "direcciones" de la ciudad orientadas por los lugares sagrados: La Merced y San Agustín, sobre la actual Cr. 4ª, y Santa Rosa, sobre la Cl.11. La Plaza Mayor tiene por entorno a la ciudad colonial (casas y calles) y se constituye como centro simbólico de referencia.<sup>301</sup> Allí las miradas se cruzan, se encuentran y se concentran con un ángulo de observación

---

<sup>296</sup> Sebastián, pp.36 y 37.

<sup>297</sup> Vásquez, p.60.

<sup>298</sup> Sebastián, p.37.

<sup>299</sup> Nicolás Ramos Hidalgo: *Cali, ciudad conquistadora*. Biblioteca Universidad del Valle. Cali 1946. p.113.

<sup>300</sup> José Ortega y Gasset: *La rebelión de las masas*. Alianza Editorial, Madrid 1992. p. 167.

<sup>301</sup> Robert Ricard, citado por Vásquez, pp. 73 y 74.

más amplio que en las calles rectilíneas. Desde cada uno de sus costados se visualizan los otros tres.

En 1609 ya existen las casas capitulares y se habían construido unos portales en la esquina sureste con varias tiendas. Por ser posteriores a los del convento de San Agustín, que estaban en el centro del lado norte de la plaza, se llamaron Portales Nuevos.<sup>302</sup> En 1745, cuando todavía pastaban las vacas y los burros en la plaza,<sup>303</sup> fue erigida una torre para colocar las campanas de la iglesia matriz, y se le exige al cura doctrinero:

Que en las funciones de fiestas salga a los encierros de toros y a capitanear con ellos a los matachines, acción por cierto que bien especulada por la prudencia y no por la malicia, parece que merece más bien aplauso.<sup>304</sup>

Los usos de la plaza son múltiples, heterogéneos y abigarrados en los días de mercado y de fiesta. Los viernes se congregan allí los indígenas para vender frutas, legumbres, plátanos, aves y pescados, y acuden los vecinos de las más disímiles condiciones sociales a compra y vender. Desde 1674 sirve como mercado público permanente, pero hacia finales del siglo se nota la ausencia de indios vendedores. En el día de mercado se encuentran allí no solo mercancías sino personas, e "informaciones". Allí confluye la compleja totalidad social de la ciudad colonial, se mezclan prácticas e instituciones y se congrega el vecindario para el intercambio mercantil y social que en ella adquiere cada semana su máxima circulación y velocidad en una gran "visita" colectiva, como la llama Edgar Vásquez. Se habla de los productos y géneros negociados, de asuntos políticos, de problemas familiares o de censuras personales. Lo visto espontáneamente durante la semana a lo largo de las calles, o sigilosamente desde ventanas y zaguanes, lo conversado en reserva por padres y adultos en el cerrado interior de las casas, se comunica, se difunde, se comenta, se admira o se censura el día del mercado. Personas y elementos se mezclan y, sin embargo, se resaltan los prestigios, se distinguen las jerarquías y se señalan los sujetos de censura. Pasado el día de mercado vuelve el vacío y el silencio a la plaza hasta el próximo viernes, pero queda su valor simbólico.<sup>305</sup>

En la Semana Santa la Iglesia Matriz es punto de partida y de llegada de las procesiones religiosas. Fiestas, ceremonias cívicas y actos políticos también tienen sede en la Plaza. Para las corridas de toros su contorno era cercado con madera, y en lugares especiales se levantaban palcos. La corrida de toros llegó a ser considerada en la Nueva Granada como la parte galante de todas las fiestas civiles y religiosas. Con ella se agasajaba a los presidentes y a los obispos, se celebraba la coronación de los reyes y el nacimiento de los infantes y se daba alegría al festejo de los santos patrones. Fue una fiesta integradora que caló hondo en la sociedad neogranadina y el escenario ideal para la demostración del estatus de cada

---

<sup>302</sup> Arboleda, t. Y, p.39.

<sup>303</sup> El 17 de Enero de 1995, días en que ponía a punto el presente texto, encontré por la tarde dos caballos flacos y feos amarrados a una de las palmas reales de la plaza sin que nadie se diera por enterado. B.B.C.

<sup>304</sup> Citado por Arboleda: pp.167 y 68.

<sup>305</sup> Vásquez, pp. 56 y 57 y 74 y ss.

uno de sus estamentos. En ella se puede percibir la particularidad de la vida en las colonias: mientras en la metrópoli se las prohibía, en las poblaciones americanas se las vivía sin quebrantos. Los indígenas, especialmente, tomaron una notable afición por los toros, llegando a desarrollar formas muy particulares de lidia.<sup>306</sup>

## CONCLUSIONES

El manierismo "reformado", de corte vigolesco, y su nueva estética jamás llegarían a Cali. La obra de Herrera, el estilo oficial de la monarquía, agotado en Castilla la Vieja, se quedará en España. De otro lado, en regiones como lo que serían la Nueva Granada y Venezuela, prácticamente la arquitectura prehispanica como tal no existía, al contrario de México y el Perú. De la larga e importante tradición arquitectónica española solo llegara el mudéjar, ya desaparecido de la arquitectura culta, sin muchas posibilidades de desarrollarse, por la precariedad de los recursos y lo limitado de las demandas, hasta finales del siglo XVIII cuando flórese ya marcado por el barroco e incluso el neoclásico. Por lo demás, en el Valle del Alto Cauca no queda ningún vestigio arquitectónico del XVI. Y en Cali, solo quedo el cruce de los caminos a Popayan, a Buenaventura, y a Cartago y Buga, y su forma de "T" que determino su crecimiento urbano y su estructura vial reticular hasta principios de este siglo, haciendo caso omiso del lugar y de una historia que simplemente no existía: solo la necesidad de conectarse con el Pacífico, la que solo se lograria ya entrado este siglo.

El trozo de valle que se "separo" para la Plaza Mayor en las faldas de la cordillera, sin muros que opucieran al "espacio incluso y finito [un] espacio amorfo y sin fin" solo es posible entenderlo, en el caso de Cali, que permanece durante todo el XVI y buena parte del XVII practicamente en obras --que comienzan a deteriorarse ya hantes de estar terminadas-- por la presencia de la alta cordillera a la que se arrima la ciudad y que define su muy característico paisaje. Un pedazo de campo que no se vuelve de

---

<sup>306</sup> Pablo Rodríguez: *Los toros en la colonia / Fiesta de toros de todas las clases Neogranadinas*. Revista Credencial Historia. N° 62, febrero de 1995. El toreo llegó al Nuevo Reino de Granada con la conquista. En 1532, en Acla (Darién), entre los festejos para recibir al gobernador Julián Gutiérrez, hubo una corrida. Unos pocos años después de la fundación de Santafé, el adelantado Luis Alonso de Lugo trajo a la Sabana treinta y cinco toros y treinta y cinco vacas, que vendió a mil pesos oro cada uno. Del siglo XVI se tiene noticia de seis corridas: a la llegada del adelantado Alonso de Lugo; en 1545, cuando tomó el mando Pedro de Ursúa; en 1547, a la llegada de Miguel Díez de Armendáriz; en 1550, cuando el establecimiento de la Real Audiencia; en 1551, durante la posesión de Juan de Montaña, y en 1564, cuando Andrés Díez Venero de Leyva tomo posesión del gobierno de Santafé.

Al finalizar el siglo XVII, las autoridades eclesiásticas de Santafé se vieron precisadas a prohibir las corridas de toros, cumpliendo una orden de Roma. El presidente Diego Córdoba Lasso de la Vega logró restablecerlas a principios del siglo XVIII, con la condición de que "con ningún pretexto ni causa, llegada la noche desde las Ave Marías, no salgan ni corran a caballo, ni saquen toro dentro del lugar ni sus arrabales hasta la hora común del alba, como ni tampoco al tiempo que se celebran los oficios divinos; pena al transgresor del perdimento del caballo y silla y dos meses de cárcel".

Con la creación del virreinato y el establecimiento de Santafé como su capital, las corridas de toros se incrementaron y enriquecieron en boato. La llegada al trono de cada monarca o el arribo a la ciudad de un nuevo virrey eran motivo de festividades que obligadamente incluían corridas de toros.

Con la muerte de Carlos III, en 1788, las corridas volvieron a celebrarse públicamente. Desde entonces, aun en las fiestas de Corpus Christi, San Juan y San Pedro se corrieron toros.



espaldas al resto, sino que lo domina desde su suave altura, que no puede prescindir del resto y tampoco oponerse a él: las haciendas que rodean la ciudad son casi más ciudades que la misma ciudad, al tiempo que reproducen el *ayllu* andino. Durante casi dos siglos la plaza no tuvo muros que la acotaran completamente y que la opusieran al espacio, en este caso no precisamente amorfo y limitado por las cordilleras, que rodeaba el precario asentamiento que solo era "ciudad" ante la ley y el proyecto español de América. Plaza extraordinaria esta, sin árboles ni cercados, abierta, luminosa y llana, que en medio del campo no lo negaba sino que, por lo contrario, era su prolongación a travez de las calles rectas, que establecen una cuadrícula regular en su torno.

Del siglo XVII sólo se conserva en Cali la iglesia y el convento de La Merced, restaurados recientemente; primero, en 1967,<sup>307</sup> y por último en 1978, cuatro siglos después de la primera reconstrucción. La torre, adosada a los pies de la iglesia, ha perdido mucho carácter con las últimas restauraciones. Según Sebastián, del siglo XVII sólo es reconocible su estructura, y duda que las enjutas del arco de entrada a la capilla de la Virgen de los Remedios, decoradas hasta la última restauración con pintura moderna, que imitaba labor mudéjar de celosía, sean un recuerdo de su ornamentación antigua. También cree que antes del absurdo cielo raso que tenia hasta dicha intervención, debió de haber una cubierta sencilla de madera en forma de artesa.<sup>308</sup>

Desde luego la pequeña y encalada iglesia que hoy vemos rodeada de grandes y poco delicados edificios no es de principios del siglo XVI. Aunque se la menciona en 1574 junto con la Iglesia Mayor, el convento y la capilla de Santo Domingo y la Ermita del Río, tampoco es de finales del XVI.<sup>309</sup> Si acaso del XVII pues a juzgar por su semejanza con otras construcciones de la comarca, que se supone son posteriores, puede que lo que hay hoy apenas sea del XVIII. Esto no sería nada raro en una región en donde por lo general las cosas son más recientes de lo que la gente quisiera. Pero lo que es evidente es que la belleza "original" de la Capilla de Nuestra Señora de las Mercedes ha logrado resistir a varias y variadas "restauraciones" y a la destrucción de su entorno. Belleza que se debe a la corriente arquitectónica importada sin lugar a dudas más interesante y difundida en Hispanoamérica. Tal es el mudéjar, considerada, como ya se dijo, la arquitectura más auténticamente española y más arraigada, profunda y prolongadamente, en todo el continente americano. En apariencia limitada a las cubiertas en artesa, es decir de par y nudillo, no es difícil sin embargo reconocer siempre en nuestros edificios coloniales la presencia de los volúmenes cúbicos y las fachadas cuadradas, típicos del origen islámico del mudéjar blanco, sobrio y encalado de Andalucía.<sup>310</sup>

La imagen de la capilla fue durante bastante tiempo muy diferente a la construcción actual, a pesar de que entre las partes antiguas de la fábrica que aun se conservan seguramente hay no pocas que

---

<sup>307</sup> Arango, p. 57.

<sup>308</sup> Sebastián, p.35.

<sup>309</sup> Aprile-Gnisset: p.262.

<sup>310</sup> Fernando Chueca Goitia: *Invariantes...* p. 174.

tienen dos o más siglos. En primer lugar la capilla estuvo durante algún tiempo cubierta con palma, como buena parte de las casas de la ciudad, y a que posiblemente la teja de barro cocido le fue puesta apenas en el XVII o en el XVIII, como paso con las casas de hacienda de la región. Tampoco sería extraño que no fuera blanqueada sino hasta el siglo XIX. Como se puede deducir del relato del profesor Holton, viajero por el valle del Alto Cauca a mediados del siglo pasado, era difícil y costoso el transporte de cal de los yacimientos hasta Cali y demás poblaciones y haciendas de la región, por lo que se limitaba su uso a los recintos más importantes, seguramente con fines higiénicos y de limpieza. Tendríamos así que la Capilla de Nuestra Señora de las Mercedes pudo ser durante buena parte de su existencia un volumen cubico mudéjar de tapia pisada de color tierra, muy norte-africano, cubierto con un muy tropical y prehispanico techo a dos aguas de hoja de hiraca o palmiche y con piso de tierra que fue reemplazado después por un empedrado cuyos restos aun se pueden ver hoy. De hecho, en el grabado de la Iglesia del Convento de San Francisco en Cartago,<sup>311</sup> realizado a finales del siglo pasado para *América Pintoresca*, se puede observar como la fábrica de la fachada principal, de tapia pisada, esta sin revocar y sobre ella solo se destaca la portada y el revoque de la torre; y, en el grabado relativo a la entrada a Popayán, del mismo libro, se ven varias casa cubiertas con palma. En pocas palabras, la Merced sería durante muchos años como la catedral de los llanos que se muestra en el interesante y bello grabado de Ríos, también de *América Pintoresca*.<sup>312</sup> O, como San Andres de Pisimbala, en el nororiente del Cauca, que como las otras once capillas coloniales que se encuentran en la región paez, es de tapia pisada, encalada, y cubierta de par y nudillo, terminada en paja, en estos casos, levantados en tierras frias.

---

<sup>311</sup>*América pintoresca*. El Ancora Editores. Bogotá 1987, p.45.

<sup>312</sup>*América pintoresca*, p.17.

## LA CIUDAD MUDEJAR

Cali conserva la torre mudéjar más hermosa de toda América.

**Santiago Sebastián**

**España en el siglo XVIII** ve la concentración de **el poder Real** y la pérdida de poder de **la Iglesia**. La arquitectura culta española, el **barroco** y el **neoclasicismo**, influye de lejos la americana. Cali toma su imagen colonial solo con las reformas de los **Borbones**, a finales del XVIII. Mientras **la población** crece, manteniendo sus características sociales anteriores, **la economía** y **el comercio** sufren grandes cambios. Se busca el desarrollo de **las ciencias** y **la enseñanza**. Se afrancesan **las artes**, y en **la arquitectura** culta se introduce el neoclásico. En **Hispanoamérica en el siglo XVIII**. llegan **las reformas borbónicas**, que se ocupan de **la defensa de las colonias**, y se ofrece el monopolio de la importación de **los esclavos** a los extranjeros. **Los esclavos en Cali** son ya parte importante de la población de la ciudad, y **los esclavos en las haciendas** permiten su desarrollo. El aumento de **la población de Cali en el siglo XVIII** significo **un crecimiento de la ciudad** mediante **la arquitectura virreinal**, que incluye escasamente **el barroco granadino** pero mucho más **el mudéjar americano**. En efecto, **el Mudejar en la Nueva Granada** caracterizo su arquitectura y produjo una **edilicia mudéjar en Cali**, que en la ciudad presenta diferencias entre **la casa urbana** y **la casa de hacienda**. Entre estas se destaca le de **Cañasgordas**, también están **Sachamate** y **Arroyohondo**. Cali se organiza

alrededor de **la Plaza Mayor en el siglo XVIII**, y se comienza a extender hacia los cerros del occidente con **la Capilla de San Antonio**, y hacia el oriente, con **la capilla de San Nicolás** y el viejo **Hospital de San Juan de Dios**. Hacia el sur, en el borde mismo de la traza, se levanta **la iglesia Vieja de San Francisco** y **el Convento de San Joaquin**. En la Plaza se construye **la Iglesia Matriz de San Pedro**. Pero será **la Torre Mudéjar de Cali** la que caracterizara la ciudad; este **campanario** será la construcción más alta por mucho tiempo y la más hermosa hasta hoy; sus **modelos** son las torres mudéjares españolas y los alminares califales de Córdoba. De su análisis surge, entre varias **conclusiones**, el carácter historicista, exógeno y efímero de la arquitectura de Cali.

## ESPAÑA Y SU ARQUITECTURA EN EL SIGLO XVIII

En el siglo de la Ilustración y de la Enciclopedia, la Razón y el Liberalismo, como dice José Terrero,<sup>313</sup> se habla en España de reformas desconocidas en los reinados de los Austrias. (ver Tomo III Anexos II y III ) Las organizaciones y las políticas de los Reyes Católicos, Carlos V y Felipe II decaen, y surge el deseo y la necesidad de reformas. Estas se implantan con los primeros Borbones, primero con ministros franceses y después con españoles, que las llevaron hasta sus últimas consecuencias, principiando con las administrativas, que ocupan el papel principal en la nueva monarquía. También entra la influencia de Francia con la pompa palatina de los Borbones, que realizaron el intento más importante de incorporar a España a la política universal, al estar regidas ambas monarquías vecinas por la misma familia. Se producen fenómenos de afrancesamiento en las minorías intelectuales y dirigentes españolas deslumbradas, como otras de Europa, por los esplendores de la cultura francesa que ocupaba el primer lugar en Occidente. La fe y las costumbres tradicionales se conservaron más en el pueblo, reacio a las novedades. La realidad española al comenzar el siglo era bastante mala: un país en ruinas, habitado por la miseria, la ignorancia y la soberbia. Pero la recia voluntad de unos cuantos hombres trato pronto de rehacerlo mediante una política interior acertada y a una decidida obra de cultura, sin que interviniese el azar como en otra época intervino el descubrimiento de América. Los problemas nacionales: los bosques y el agua, los caminos y la tierra, el ganado y la industria, fueron atendidos de raíz. Se fundaron las

---

<sup>313</sup> Jose Terrero: *Historia de España*, Editorial Ramón Sopena, Barcelona 1971, pp. 375 a 392.

academias, se crearon escuelas de oficios, se reformó la enseñanza, se instalaron gabinetes de estudio, museos y jardines de experimentación; se enviaron estudiantes al extranjero y se importaron intelectuales y técnicos.

## Los Borbones

El triunfo de Francia en la Guerra de los Treinta Años (1618-48) transformó la lucha religiosa en la pugna por el dominio de Europa entre Habsburgos y Borbones. España había dejado de contar en la política mundial y su trono vacante paso a ser disputado entre Austria, Francia e Inglaterra. Felipe de Anjou,<sup>314</sup> recibió el cetro de los Reyes Católicos al iniciarse el siglo XVIII, y, para conservarlo no solo cedió dominios en Europa,<sup>315</sup> sino que dio concesiones a ingleses y franceses en América.<sup>316</sup> Los grandes señores de Castilla y los altos dignatarios eclesiásticos, que vivían del Estado dispuestos a todo para salvar sus privilegios, acataron al nieto de Luis XIV como doscientos años antes lo habían hecho con el nieto del emperador de Austria, y pasaron de cortesanos de los Habsburgo a cortesanos de los Borbones sin el menor remordimiento. Generales extranjeros guiaron sus ejércitos, y toda clase de aventureros cayeron sobre España para acabarla de saquear y empobrecer. Solo Barcelona, reducida a escombros por las fuerzas angloholandesas, quedó como símbolo de la resistencia a la dominación extranjera.

Hacia 1700 el monopolio mercantil español sobre América era solamente fiscal. Tras los grandes señores de Castilla, titulares de las concesiones distribuidas por la corona, actuaban comerciantes ingleses, franceses, flamencos, genoveses y hamburgueses radicados en Sevilla. España exportaba productos propios solo en ínfima cantidad comparados con las remesas de origen extranjero a América. Su lucha burocrática por evitar que sus colonias comerciaran con otros países tenía por objeto obtener el máximo de rentas aduaneras y no la defensa de sus manufacturas en decadencia o que no poseía. Su política fiscal amparaba a la economía interna prohibiendo en América el cultivo de la vid y el olivo pero no estimulaba la producción metropolitana para que surtiera a sus colonias de mercaderías, que llegaban de otros países, principalmente de contrabando. Mientras tanto, Inglaterra y Francia practicaban la protección y el estímulo a sus manufacturas y comercio nacientes.

Los Borbones españoles --especialmente Carlos III (1759-88)-- proyectaron modernizar a España y ponerla a la altura de Francia, pero como estaban hipotecados a los intereses creados que los sostenían en el trono y temían la revolución burguesa, no podían ir más allá de ciertas reformas superficiales. Las ideas de la Ilustración influyeron poco la sociedad española pese al progresismo de los ministros carlistas. Por otro lado, las pocas ideas de renovación social venían del extranjero y sus conductores intelectuales.

---

<sup>314</sup> Felipe V.

<sup>315</sup> Los Países Bajos, Cerdeña, Nápoles, el Milanesado, Sicilia, Gibraltar y Menorca.

<sup>316</sup> Asientos, trata de negros, permisos a barcos mercantes, etc.

tuales no ofrecían más que constituciones y planes traídos del exterior, creyendolos capaces de transformar la realidad por sus virtudes intrínsecas. En conclusión, una metrópoli gobernada por extranjeros enajenados a usureros y comerciantes, igualmente extranjeros, no podía crear una comunidad estable de intereses entre ella y sus colonias, ni entre sus colonias mismas.<sup>317</sup>

### **El poder Real**

Pese a las importantes modificaciones de la organización política y administrativa de España, continuo la evolución de la monarquía hacia el absolutismo, por ser el concepto general de la realeza y más precisamente de la francesa.<sup>318</sup> Consecuencia de este despotismo ilustrado es la centralización. Desaparecen las autonomías municipales y regionales, y se establecieron las bases de la nueva organización política, administrativa y judicial;<sup>319</sup> Cuando Felipe V alteró el orden en 1713,<sup>320</sup> originando la fratricida Guerra de Sucesión, solo las provincias Vascongadas y Navarra, que se mantuvieron fieles a él, conservaron sus fueros. Los organismos de gobierno existentes eran los antiguos Consejos pero cada vez tuvieron menos importancia y se conservaron solo por tradición; en la practica fueron sustituidos por las secretarías o ministerios que aumentaron su poder e importancia. Esto originó un cambio de mentalidad por cuanto el peso y responsabilidad de cada secretaría recaían en una sola persona, centralizando aun más las funciones administrativas de la Corona. Las cortes perdieron toda su valides y no se reunieron más que para los usuales juramentos de coronación; de hecho Fernando VI no las convocó.

El Ejército se reclutaba por el enganche voluntario,<sup>321</sup> la leva de vagabundos y la incorporación de mercenarios irlandeses, suizos y walones, principalmente. Su infantería usaba fusil con bayoneta. Los carabineros se ocupaban de perseguir contrabandistas y malhechores. La Marina recibió gran impulso: se organizó una flota respetable y se creó en Cádiz la Escuela de Guardias Marinas.<sup>322</sup>

### **La Iglesia**

La política centralizadora y absolutista de los Borbones y el influjo de las nuevas ideas enciclopedistas produjeron choques entre los reyes y sus defensores, y el Papado. Se procuró aminorar la intervención de la Curia Romana en los asuntos de la Iglesia española y disminuir la autonomía de los tribunales eclesiásticos, y se consideró excesivo el número de clérigos, sus privilegios y sus riquezas. Finalmente Fernando VI logro que las relaciones con la Iglesia fueran ventajosas para la corona.<sup>323</sup> Se disminuyo el poder que La Inquisición había tenido en siglos anteriores hasta que desaparece en 1778. Pero se evitó

---

<sup>317</sup> Puiggrós, pp. 195 a 199.

<sup>318</sup> Luis XIV había aconsejado a su nieto Felipe V que tuviese en cuenta que: "[los] reyes son señores absolutos, y les pertenece la disposición plena y libre de los bienes laicos y eclesiásticos, para usar de ellos como buenos administradores, es decir, según las necesidades del Estado" Citado por Terrero, p. 376.

<sup>319</sup> El decreto llamado Nueva Planta, de 1716.

<sup>320</sup> La Ley Sálica.

<sup>321</sup> La "quinta".

<sup>322</sup> Terrero, pp. 375 a 392.

<sup>323</sup> Concordato de 1753.

la propagación de libros heréticos y sospechosos, que eran incluidos en el Índice, y algunos catedráticos de filosofía y literatos tuvieron tropiezos con la Iglesia, al tiempo que la expulsión de los jesuitas obedeció a motivos que no se han puesto totalmente en claro.<sup>324</sup> La expulsión se llevó a cabo en España con extraordinaria dureza y unos 2.700 fueron enviados a los Estados Pontificios y pronto se expulsaron unos 3.000 de América. Los reyes de España, Francia y Nápoles trabajaron para la extinción de la Orden, la que ordeno el papa Clemente XIV en 1773.<sup>325</sup>

### **La población**

A comienzos del XVIII la población de la Península era de siete millones y aumenta a 10 o 12 al finalizar el siglo. Los mendigos pasaban de 80.000, de 125.000 los religiosos; los nobles e hidalgos ociosos y fanfarrones eran 478.000 y sus criados, pajes, dueñas y fámulos llegaban a 276.000, y por lo común no tenía nada que envidiar, a los truhanes, presos y galeotes, mendigos, maleantes, gitanos y seudosabios discutidores y dogmáticos. Los extranjeros eran numerosos y, como en época de los Austrias, tenían en sus manos gran parte de la industria y del comercio. Carlos III, creó colonias en diversos sitios españoles y pobló la Sierra Morena con 15 nuevas poblaciones y 26 aldeas en las que se instalaron 2.500 familias venidas en su mayoría de Alemania. De esta vasta región de Andalucía, y de Extremadura, vendría la mayoría de los conquistadores de la Nueva Granada.

Se mantiene el antiguo afán de medrarle a la Corona –que pasa a América y perdura en países como Colombia en los que todos esperan todo del gobierno de turno– y la nobleza conserva sus privilegios financieros y penales. En 1789 había 119 grandes de España, 535 títulos y más de 500.000 hidalgos. Los señoríos se seguían vendiendo y el señor nombraba los funcionarios municipales y percibía los tributos. Muchos nobles continuaban monopolizando la caza y la pesca, y los hornos, molinos, aguas y montes. Aunque Carlos III declaró todos los oficios honestos y honrados y su ejercicio permitido a la nobleza,<sup>326</sup> seguía la incompatibilidad cultural del trabajo manual con la hidalguía. La esclavitud estaba reconocida por la Ley pero se prohibió marcar los esclavos con hierro,<sup>327</sup> y se les concedió la libertad de contraer matrimonio.<sup>328</sup> Entre los plebeyos se distinguía un estrato burgués, de holgura económica, integrado por médicos, abogados, funcionarios, pequeños propietarios, comerciantes, industriales y artistas, que, pese a que adquiría cada día más importancia, los prejuicios lo separaban de la nobleza. Otro estrato lo constituían los arrendatarios y artesanos con sus gremios y, finalmente, estaban los jornaleros del campo.

La familia real y la corte habitaban magníficos palacios con artísticos muebles, deslumbrantes

---

<sup>324</sup> Los jesuitas fueron expulsados de Portugal en 1759 y de Francia en 1764. En 1767 el Consejo de Castilla los acusó de haber intervenido en el motín de Esquilache motivo que aprovechó Carlos III para decretar su expulsión de España.

<sup>325</sup> Terrero, pp. 375 a 392.

<sup>326</sup> Pragmática de 1783.

<sup>327</sup> En 1784.

<sup>328</sup> En 1789.

cristalerías, bellos tapices y policromados jarrones de porcelana. Vestían trajes de seda, encaje y terciopelo, el miriñaque y el calzón corto, se cubrían con peluca empolvada y llevaban abanico. Una minoría gozaba esa vida de esplendor, riqueza y bienestar, pero la mayor parte del resto del país vivía una existencia miserable y trabajaba de sol a sol.<sup>329</sup>

### La economía

La creación de numerosas Sociedades Económicas de Amigos del País, cuya misión era divulgar los conocimientos científicos y técnicos, necesarios para impulsar la producción, y los principios del liberalismo económico, contribuyendo a la restauración económica y la difusión de la cultura profesional y técnica mediante escuelas y talleres y discutiendo y vulgarizando los estudios más notables que se publican en el extranjero. También se construyeron silos públicos para asegurar el abastecimiento de trigo, y se fundaron asilos, montepíos y otras instituciones de asistencia social. Una serie de economistas, sociólogos y políticos competentes dejó notables muestras de capacidad y talento en diversos trabajos,<sup>330</sup> y contribuyó con sus publicaciones al renacimiento económico.<sup>331</sup> El despotismo ilustrado ayudó a despertar estas actividades y a librarlas de los prejuicios antieconómicos tradicionales. Aunque no se realizaron todos sus propósitos, a causa muchas veces de la rutina y de la oposición de las gentes, es preciso destacar su actuación seria, eficaz e importante. Sin embargo, el sistema de impuestos era complicado y excesivamente gravoso para las clases productoras y populares pues, por las exenciones y privilegios de que gozaban la nobleza y el clero, estos casi no contribuían.

La agricultura se privilegia a partir de Carlos III,<sup>332</sup> pero solo se consiguieron avances parciales pues la nobleza poseía casi todas las tierras y, como eran mayorazgos, no se podían enajenar, lo que hacía imposible aumentar los pequeños propietarios, manteniendo a los arrendadores y jornaleros en mala situación. Después de la decadencia a que se había llegado con los últimos Austrias se produce un renacimiento notable en la industria. Durante la primera mitad del siglo se adelanta una política intervencionista del Estado mediante una minuciosa reglamentación de los procedimientos técnicos, empleos de materias y fabricación de determinados tipos.<sup>333</sup> El Estado estableció fábricas de paños de donde se esperaba saliesen buenos obreros, formados al lado de los extranjeros que se trajeron.<sup>334</sup> Ya en tiempos de Fernando VI y Carlos III, con el liberalismo económico, contrario a la intervención del Estado y partidario de la libertad industrial, se favorece a las industrias privadas con exenciones y privilegios, pero no se abandona del todo la creación de industrias por el Estado.<sup>335</sup> La industria del mueble se

<sup>329</sup> Terrero, pp. 375 a 392.

<sup>330</sup> Como Campomanes, Capmany y Jovellanos.

<sup>331</sup> Es notable el *Informe de una ley agraria* de 1795, de Jovellanos.

<sup>332</sup> De acuerdo con las teorías de la escuela fisiocrática que la veían como la principal fuente de riqueza de un país.

<sup>333</sup> Inspirándose en las normas francesas de Colbert.

<sup>334</sup> De paños en Guadalajara, San Fernando, Chinchón, Segovia y Brihuega; de sedas en Talavera; de cristal en la Granja y de tapices en Madrid.

<sup>335</sup> Carlos III funda en 1760 la de porcelana del Retiro y la de algodones en Avila.



desnacionaliza para que responda a las elegantes y novedosas modas francesa e inglesa. La tapicería es notable, primero imita al arte flamenco y luego el francés; y se funda una fábrica de porcelana.<sup>336</sup> En la platería rivalizan los cordobeses con los de Santiago. Pero las fábricas de manufacturas reales eran industrias de lujo, antieconómicas, que sólo satisfacían las necesidades de la realeza.<sup>337</sup>

### **El comercio**

Se dictaron numerosas disposiciones que atenuaron las trabas que padecía el comercio y se desarrollaron las actividades mercantiles. Se suprimieron algunas aduanas interiores; se mejoraron y aumentaron los caminos; se unificó en parte la variedad de monedas, pesas y medidas, que dificultaba las transacciones. El comercio colonial progresa en tiempos de Carlos III por la supresión del monopolio que tenían Sevilla y Cádiz, la autorización a 20 puertos para comerciar con otros 20 de América, y por otras disposiciones posteriores que autorizaban el comercio libre, favorecido por la creación del Banco de San Carlos, y el comercio de ultramar por la creación de las Compañías Mercantiles.<sup>338</sup>

### **Las ciencias**

La ciencia no ha sido en nunca en España una preocupación general --como tampoco lo fue en la Nueva Granada ni lo es hoy en Colombia-- por altas que sean algunas figuras aisladas. Eran muchos los errores, supersticiones e idolatrías del pueblo español por esa época. Las ideas más absurdas parecían naturales y hasta falsos milagros fueron imaginados con tanto desatino que la iglesia los tuvo que sancionar. Todo era artículo de fe no sólo para el vulgo sino para la gente ilustrada.

En el siglo de las luces además de Gaspar Casal, gran inventor y renovador de la ciencia, el único que logró un influjo serio sobre la mentalidad popular en España fue el padre Feijoo. A estos habría que agregar una lista de apenas media docena de otros nombres eminentes, demasiado pocos para cambiar la situación general. En la primera mitad del XVIII las ciencias naturales eran consideradas como peligrosas e inútiles. Sólo interesaba la Teología escolástica,<sup>339</sup> y apenas entraban a España libros extranjeros, considerados como "aires infectos del Norte". Una de las características del movimiento intelectual de la segunda mitad del siglo fue la inclinación al cultivo de las llamadas ciencias experimentales, que por su condición realista y positiva expresaban muy bien la dirección de la nueva filosofía empírica y la reacción contra los antiguos estudios.<sup>340</sup> Entre los naturalistas descuellan Cabanillas,<sup>341</sup> y José Celestino Mutis, que estudia la flora de la Nueva Granada.

---

<sup>336</sup> El conde de Aranda funda la fábrica de porcelana de Alcora.

<sup>337</sup> Terrero, pp. 375 a 392.

<sup>338</sup> Terrero, pp. 375 a 392.

<sup>339</sup> Feijoo decía que mientras en el extranjero progresaban las ciencias naturales los españoles se quebraban la cabeza pensando si el ente es unívoco o análogo, sobre si trascienden las diferencias, sobre si la relación se distingue del fundamento, etc.

<sup>340</sup> Se hacen ensayos de telegrafía eléctrica y se inventa la bomba de vapor para desagüe en 1796; hay trabajos en mineralogía, medicina y dos matemáticos españoles ayudan a medir el cuadrante del meridiano terrestre.

<sup>341</sup> Autor de la *Historia del reino de Valencia*.

Pero nada interesó tanto a los españoles de la segunda mitad del siglo como los problemas económicos. Florece una pléyade de tratadistas,<sup>342</sup> y típicos de escritores de la época son los llamados polígrafos, por la variedad de sus conocimientos, o vulgarizadores, por sus propósitos de difundirlos. Los más importantes libros de Geografía se refieren a América. La erudición es característica de los estudios históricos.<sup>343</sup> La teología produce pocas figuras de relieve y se orienta a la polémica, y en filosofía se notan los nuevos sistemas en boga en Europa.<sup>344</sup> El enciclopedismo y el sensualismo gana a los ministros de Carlos III y se propaga en los salones y en las Sociedades de Amigos del País.<sup>345</sup>

### La enseñanza

El analfabetismo era general y solo una cuarta parte la población infantil que frecuentaba la escuela en el siglo XVIII. Los estudios hoy llamados de enseñanza media se hacían en los colegios de los jesuitas y en los Estudios de Gramática. Los ministros de Fernando VI y Carlos III buscaron crear centros de enseñanza y hombres aptos para dirigirlos. Con los bienes de los jesuitas expulsados se ordenó la creación de escuelas de niños en todos los pueblos importantes.<sup>346</sup> Existían 24 Universidades pero estaban en decadencia y en situación lamentable. Las ciencias experimentales apenas se enseñaban y se perdía el tiempo sosteniendo conclusiones ridículas, y sus bajos sueldos las ponía en manos de los eclesiásticos para quienes la nómina no era su medio de vida. Carlos III acometió su reforma, de tendencia utilitaria, y acabó con su anarquía autonómica. También reformó con Godoy los estatutos e incautó los bienes de los colegios mayores, fundados para estudiantes pobres, que se habían convertido en instituciones aristocráticas donde se monopolizaban las cátedras, las prebendas, las mitras y las plazas de Audiencias y Consejos. El espíritu retardatario y arcaizante de las Universidades hizo preciso la creación de otras instituciones que llenasen las nuevas aspiraciones.<sup>347</sup> Se fundaron Colegios de Medicina y Cirugía, Jardines Botánicos, Observatorios Astronómicos, Escuelas de Mineralogía, de Ingenieros de Caminos, de Comercio, Veterinaria, se abrieron bibliotecas y ordenaron archivos, y se proyectó generalizar la enseñanza primaria gratuita para lo que se fundó en 1806 el Real Instituto Militar Pestalozziano. Se realizaron esfuerzos meritorios pero sus progresos fueron poco eficaces.<sup>348</sup>

### Las artes

---

<sup>342</sup> Como Campomanes, Larruga, Ustáriz, Macanaz y Jovellanos.

<sup>343</sup> Su más genuino representante es el padre Flórez con su *España Sagrada*.

<sup>344</sup> Locke, Bacon, Descartes, Condillac, etc.

<sup>345</sup> Terrero, pp. 375 a 392.

<sup>346</sup> Alcanzaron fama el Real Seminario de Vergara; el Instituto Asturiano, de Gijón, fundado por Jovellanos; y el colegio llamado Estudios Reales de San Isidro, de Madrid.

<sup>347</sup> Como las Reales Academias de la Lengua, de 1713; de Medicina, de 1734; de la Historia, de 1738; de Bellas Artes de San Fernando, de 1752; y otras provinciales.

<sup>348</sup> Terrero, pp. 375 a 392.

Los Borbones, sin contacto con las tradiciones españolas, traen pintores para los mejores encargos: Felipe V, retratistas franceses expertos en el afectado y teatral estilo de moda en Versalles, y Fernando VI, pintores de cámara italianos. Carlos III hace venir al veneciano Tiépolo y al bohemio Mengs, en cuya pintura creían sus contemporáneos ver revivir el sentido de la belleza de la antigüedad clásica. El academicismo llevó a la desnacionalización del arte español durante todo el siglo XVIII. No es posible hallar un pintor de primer orden y hay un agotamiento en la pintura española que solo se supera, después de estos años de academicismo, y ya al final del siglo, con la aparición, sorprendente en la pintura española de la época, de un artista de primera magnitud como lo es Francisco de Goya, que, al expresar sus ideales e inquietudes, abre un camino nuevo a la pintura mundial.

El gusto sufre un cambio radical en el XVIII, siglo tan revolucionario en todos los órdenes de la vida española. De la penumbra y el claroscuro del Escorial, se pasa al luminoso Aranjuez. Los tonos de Zurbarán y de Mazo se aclaran. Los trajes pasan del terciopelo negro a los claros rasos brochados. Las sederías sustituyen en los muebles al cuero negro o pardo, y la madera oscura es pintada de blanco con filetes de oro. La estatuaria religiosa en madera policromada sigue la tradición nacional pero la nueva escultura académica se abre paso. En Madrid y Barcelona, como en toda Europa, domina la música italiana mientras que la española se manifiesta en las zarzuelas y canciones populares. La influencia francesa en la literatura es avasalladora. Luzán publica su famosa *Poética* que respondía al neoclasicismo imperante y Feijoo escribe su *Teatro Crítico*, modelo de curiosidad intelectual y de conocimientos. Aunque la novela es escasa abundan los poetas y los fabulistas entre los que se destaca Samaniego. El teatro es neoclásico francés pero el gusto nacional es el sainete. En general, en España el arte de este siglo se traduce del francés y el italiano, y, con la creación de la Academia, su enseñanza se hizo oficial con modelos que imitar y reglas que seguir y con una sola manera de interpretar las cosas: las normas del frío y abstracto clasicismo de la época, mezclado aún con las supervivencias ya desvirtualizadas del barroco.<sup>349</sup>

Carlo Broschi, el famoso castrato Farinelli, fue llevado a Madrid por Isabel Farnesio, esposa de Felipe V. Allí permaneció durante casi 22 años alejado de la opera y cantándole solamente al rey para menguar su melancolía, logrando mucha influencia en la corte al ayudándole en los asuntos del Estado. Intervino en obras como la modificación del río Tajo, y la construcción de la Capilla Real y el Teatro de la Opera, para el que escogería las funciones.<sup>350</sup> Permaneció en su puesto con Fernando VI y María Bárbara de Braganza, pero en 1759, con el ascenso al trono de Carlos III, se retiró a Bologna.<sup>351</sup>

## La arquitectura

---

<sup>349</sup> Terrero, pp. 375 a 392.

<sup>350</sup> También importaba caballos de Hungría.

<sup>351</sup> Patrick Barbier: *Historia de los Castrati*. Citado en Semana, junio 4 de 1996.

Durante la primera mitad del XVIII la arquitectura española continua el estilo barroco,<sup>352</sup> pero desligado de las directrices italianas renovadoras en lo estructural, es eminentemente decorativo, desinteresado por las innovaciones espaciales, alejado de las curvas y dinamismos borrominescos, y apegado a las soluciones arquitectónicas heredadas del siglo anterior. Conservando conscientemente los tipos tradicionales de iglesia longitudinal, las organizaciones concatenadas (desarrollo del camarín) por plantas elípticas y centralizadas, los arquitectos barrocos españoles buscan nuevas fórmulas que, por su riqueza, su atractivo y su carácter dramático, logren producir nuevas emociones estéticas. Entre estas fórmulas hay que señalar la revitalización del muro exterior a través de la superposición del molduraje,<sup>353</sup> la compartimentación geométrica,<sup>354</sup> la reintroducción de los órdenes clásicos,<sup>355</sup> la policromía y la introducción de la columna salomónica y el estípite,<sup>356</sup> el placado,<sup>357</sup> la acumulación tridimensional churrigueresca o la acumulación de perfiles sobre zonas limpias.<sup>358</sup> En los interiores se emplean los materiales suntuarios, el cromatismo, el recargamiento decorativo de todo orden en paredes y bóvedas,<sup>359</sup> o nuevos y originales focos luminosos que acentúan el dramatismo religioso de capillas, iglesias y santuarios.<sup>360</sup>

Esta variante del barroco, única en el contexto europeo, creara nuevas modalidades que la aproximan a las directrices continentales. Así, se llega a la ruptura del plano y la adopción paulatina de la curva,<sup>361</sup> con su europeizaste subordinación de las torres a la cúpula; al espacio escenográfico e ilusionista del Transparente de Toledo, de Narciso Tomé (a1715-m1742); o, a la valoración de la estructura arquitectónica que ya el interés de Pedro de Ribera (c1683-1742) por los perfiles había puesto de manifiesto al limitar y condensar la decoración en puntos concretos de los edificios. A esta última corriente, llamada por algunos "rococó español", se superpone el barroco clasicista italiano importado.

Los Borbones impusieron el clasicismo con la importación de artistas y obreros extranjeros y la fundación de academias, escuelas y manufacturas artísticas. Reformaron las residencias reales y levantaron otras nuevas, proyectadas por los italianos Filippo Juvara (1678-1736)<sup>362</sup> Giovanni Batista Sacchetti

---

<sup>352</sup> José Benito Churriguera (1665-1735) y sus hermanos Joaquín (1674-1724) y Alberto (1676-1750), se immortalizan en Salamanca. Pedro de Ribera (c.1683-1742) es el principal arquitecto de Madrid en la primera mitad del siglo XVIII, donde fue maestro mayor del Ayuntamiento desde 1726. Allí hace la fachada del Hospicio, el Puente de Toledo, la Iglesia de San Cayetano, la de Montserrat y el Cuartel del Conde-Duque. Narciso Tomé (activo en 1715-muerto en 1742), hace su conocido y famoso "transparente" de la catedral de (1721-32); Casas Novoa, el Obradoiro de la catedral de Santiago; Antonio Rodríguez y Leonardo de Figueroa (c.1650-1730), el palacio de San Telmo, en Sevilla, trabajos a los que hay que agregar la obra de otros muchos notables arquitectos.

<sup>353</sup> Cano, Catedral de Granada, 1664.

<sup>354</sup> F. L. de San Nicolas, Agustinas de Talavera, Toledo, 1662.

<sup>355</sup> J. Gomez De Mora, Clerecía de Salamanca.

<sup>356</sup> Figueroa, San Luis de Sevilla, 1699-1731

<sup>357</sup> S. Rodríguez, Santa Clara, Santiago de Compostela.

<sup>358</sup> Pedro de Ribera, Hospicio, Madrid, 1720.

<sup>359</sup> Sacristía de la Cartuja de Granada de 1727--

<sup>360</sup> Hurtado, El Paular, Madrid, 1718.

<sup>361</sup> K. Rudolf, fachada de la Catedral de Valencia, 1703-40; V. Acero, Catedral de Cádiz, 1720.

<sup>362</sup> El abate Filippo Juvara, (Messina 1678-Madrid 1736) se formo primero en su ciudad natal y después en Roma con Carlo Fontana (1634-1714) y considerado el mejor arquitecto del siglo en Italia --"una de las figuras esenciales de la arquitectura

(1690–1764), Raveglione y Santiago Bonavia (m1759) y los franceses Carlier y Bouteleu, quienes implantan el gusto por el orden gigante, las fachadas cóncavo-convexas, los espacios elípticos, la decoración rococó, la jardinería de corte francés y un nuevo concepto urbanístico. El nuevo estilo<sup>363</sup> fue asimilado pronto por arquitectos españoles como Ventura Rodríguez (1739-1811)<sup>364</sup> quien, renovando la tradición herreriana en su sentido más funcional, e inaugurando la proyección de corte arqueológico,<sup>365</sup> enlazará con el neoclasicismo.

En la Academia de Bellas Artes de San Fernando,<sup>366</sup> con su enseñanza organizada y regida por el Estado, de acuerdo con principios oficiales, se creó una legión de artistas llenos de suficiencia y deslumbrados por lo antiguo, entre los que se distingue el arquitecto Ventura Rodríguez con sus motivos clasicistas y herrerianos. La transición del barroco clasicista al clasicismo helénico está representada por Francisco Sabatini (1722-97)<sup>367</sup> autor de la Puerta de Alcalá y de la Aduana, ambas en Madrid; realiza también proyectos de fortificación para Manila (1767) y Cavite (1796) en Filipinas; y el plano para la nueva ciudad de Guatemala (1782).<sup>368</sup>

El principal representante del neoclasicismo en España, de corte grecorromano, fue Juan de Villanueva (1739-1811) quien,<sup>369</sup> partiendo de las influencias de Juvara, a través de su hermano, realiza el Museo del Prado, su máxima expresión. Villanueva aunaré una depuración del lenguaje clásico -

---

barroca del siglo XVIII" según Antonio Bonet Correa-- fue llevado a Turín por Víctor Amadeo de Saboya como "Primer Arquitecto del Rey", permaneciendo allí por 20 años, durante los cuales realizó numerosas obras incluyendo el Pabellón de Caza de Stupinigi, levantado entre 1719 y 1733 y considerado su obra maestra. Entre 1719 y 1721 realizó un viaje por Lisboa, Londres, Holanda y París. En 1735 fue llamado a España por Felipe V, quien pese a ser francés dejó de lado arquitectos como Jacques Gabriel, Robert de Cotte y Germain Boffrand. Allí proyectó la fachada al jardín del palacio de La Granja de San Ildefonso, cerca a Segovia, y el Palacio Real Nuevo de Madrid para sustituir el Alcázar de los Austrias, incendiado en 1734, proyecto que fue realizado en 1738 --con modificaciones y sobre las ruinas del alcázar y no en el sitio escogido por Juvara-- por su discípulo Giovanni Battista Sachetti (Turín 1690- Madrid 1764) después de la repentina muerte de su maestro en Madrid en 1736. Juvara marcó un fuerte cambio en la arquitectura culta de la península al introducir el Grand Art monárquico, inaugurado por Luis XIV en Versalles y difundido por toda Europa por los arquitectos franceses. Pevsner, p. 378 y, varios: *Filippo Juvara 1678-1736*, Sociedad Editorial Electa España, S. A. Madrid 1994.

<sup>363</sup> Palacio Real de Madrid (1735), Reales Sitios de la Granja (Segovia, 1721), de Aranjuez (1748), de San Miguel de Madrid (1739-46), o el palacio de Riofrío y las Salesas de Madrid.

<sup>364</sup> Rodríguez realizó su aprendizaje con Sachetti en el palacio de Aranjuez y en el Palacio Real Nuevo de Madrid, a él se deben la iglesia barroca de San Marcos (Madrid 1749-53) y el convento de los Agustinos Filipinos (Valladolid 1760) y el Colegio de Cirugía (Barcelona 1761) ya muy próximos al neoclasicismo.

<sup>365</sup> Fachada de la Catedral de Pamplona, 1783.

<sup>366</sup> Creada por Fernando VI en 1752.

<sup>367</sup> Francisco Sabatini (Palermo 1722-Madrid 1797)<sup>367</sup> llegó a Madrid en 1760 en donde fue de Carlos III. Arquitecto e ingeniero militar, discípulo de su suegro Luigi Vanvitelli (Nápoles 1700-Roma 1773) autor del famoso Palacio Real de Caserta de Carlos III en Nápoles, de 1751. Sabatini, después de algunos años de estancia en Roma y Nápoles, se trasladó a España en 1760 llamado por Carlos III, cuando este se convirtió en rey de España, en donde fue su arquitecto favorito, y durante 37 años proyectó palacios, edificios civiles, puertas de ciudad, iglesias, capillas, conventos, cuarteles, caminos, nuevas poblaciones y fortificaciones. Interviene en la escalera del Palacio Real y construye entre 1764 y 1797 la famosa Puerta de Alcalá de Madrid; interviene también en 1771 en el Palacio de Aranjuez, y en 1772 en el Palacio de El Pardo; en 1769 realiza La Casa de Aduana (hoy Ministerio de Hacienda) considerada su obra más italiana. Realiza proyectos de fortificación para Manila, 1767, y Cavite, 1796, en Filipinas; Y, en 1782, el plano para la nueva ciudad de Guatemala. Pevsner, p. 631

<sup>368</sup> Varios: *Francisco Sabatini*, Sociedad Editorial Electa España, S. A. Madrid 1993.

<sup>369</sup> Juan de Villanueva (1739-1811) discípulo de su hermano Diego (1715-1774) quien, partiendo de las influencias de Juvara, había llegado a un racionalismo clasicista. En 1785 realiza el Museo del Prado, su máxima expresión. Villanueva aunaré una depuración del lenguaje clásico --netamente historicista-- con una personal e imaginativa concepción de la estructura del espacio en sus importantes obras en la capital, imponiendo su clasicismo helénico. Pevsner, p.??

-netamente historicista-- con una personal e imaginativa concepción de la estructura del espacio en sus importantes obras en la capital, imponiendo su clasicismo helénico.<sup>370</sup> Como resultado de estas nuevas tendencias algunas catedrales españolas, como la de Granada, son blanqueadas con cal como también se hizo en Hispanoamérica. En Colombia se han descubierto, a lo largo de la segunda mitad de este siglo, pinturas murales del XVI debajo varias de capas de cal en diversos edificios, como la Casa Cural de Guacari, en el Valle del Alto Cauca, la llamada Casa del Fundador en Tunja y, recientemente, en la iglesia de Sutatausa en Boyaca.

## HISPANOAMERICA EN EL SIGLO XVIII

El afán por mejorar la sociedad española se refleja en sus colonias, unas veces directamente y otras por su rechazo, en las reformas administrativas y económicas, las nuevas demarcaciones, la Iglesia, la defensa de Hispanoamérica y el desarrollo de la vida allí. Esta sufre durante el siglo de las luces los mismos efectos políticos, militares, económicos y culturales que la Península: la mala administración, los errores políticos, la decadencia de las estructuras sociales. Pero las reformas logradas en los reinados de Felipe V, Fernando VI y Carlos III, modifican las estructuras americanas y las predisponen para la independencia. De hecho, en los funcionarios de las colonias se produjo un cambio que explica mucho de lo ocurrido más tarde. Por ejemplo, los antiguos virreyes, que tenían conciencia de sustituir y hacer las veces del rey, siendo poco menos que sagrados en virtud de la dignidad que representaban, pasan en el XVIII a ser simplemente directores del aparato funcional y burocrático de la colonia, cuyas ordenes y consignas no nacen del mismo rey sino de sus secretarios y del ministro de turno. En términos generales, estos virreyes son menos escrupulosos, porque la noción del honor y el servicio del rey no significaban ya algo absoluto y primordial; pero a la vez se convierten en administradores más eficientes, por cuanto sus actuaciones son revisadas por un organismo oficial y no directamente por el rey.<sup>371</sup>

### Las reformas borbónicas

El sistema de intendencias, iniciado en España en 1718, e introducido en América en 1764, fue provechoso en cuanto perfecciono la administración pública, y, con las reformas económicas, constituyeron los pilares más sólidos de la empresa de reconstrucción. El sistema económico español se basaba desde el siglo XV en los tesoros americanos y no en sus fuentes naturales de riqueza. Solo en el XVIII España se dio cuenta de que el poder y la riqueza de una nación dependía del número de sus habitantes y del

---

<sup>370</sup> Museo del Prado, 1785; Observatorio Astronómico, 1790; y la Iglesia del Caballero.

<sup>371</sup> Terrero, pp. 359 a 374.

comercio, cuando paso de ocho millones de habitantes, que contaba la Península en 1700, a doce millones, al iniciarse las guerras de la Independencia, cuando el numero de individuos dedicados al clero y la nobleza disminuyo considerablemente. En cuanto al comercio, Fernando VI, y sobre todo, Carlos III, se deciden a concederle mayor libertad, aliviándole de las alcabalas y cargas fiscales que pesaban sobre él.

En 1717 se trasladada de Sevilla a Cádiz la Casa de Contratación y se amplia el privilegio de comerciar con las Indias por fuera de ella, hasta que desapareció totalmente en 1790, cuando fue autorizado el comercio con naciones extranjeras y entre las provincias americanas. En 1778 eran 113 los puestos peninsulares y 24 los americanos que gozaban del privilegio del tráfico transatlántico. Otro elemento que contribuyó a despertar del marasmo secular, tanto a la metrópoli como a sus colonias, fue la fundación de las Sociedades Económicas de Amigos del País, fruto del cultivo de las ciencias positivas que empezaba a darse a ambos lados del Atlántico. Pero estas ideas progresistas tropezaron con dificultades: la nobleza se negaba a ocuparse en actividades industriales, y la falta de experiencia dificultava competir con las industrias extrajeras. Además, tanto en América como en la península, se mantenía una mala distribución de la riqueza, y el peso de los mayorazgos y fundaciones caritativas y religiosas. A pesar de estas trabas, nacen la Compañía Guipuzcoana de Caracas, a la que se otorgó el monopolio del comercio con Venezuela de 1729 a 1783, la Real Compañía de Comercio de la Habana, de 1740 a 1765, y la Real Compañía de Barcelona, creada en 1751, y otras de menor importancia.

Las nuevas demarcaciones establecidas venían a remediar el problema capital de buen gobierno. Era imposible gobernar los extensos territorios americanos, si se quería efectuar un gobierno digno y a la altura de los nuevos cambios institucionales, sin dividir y subdividir el territorio de tal manera que permitiera administrar justicia, ordenar la economía, gobernar a los súbditos e implantar el orden sin necesidad de largas dilaciones. A los antiguos virreinos del Perú y de la Nueva España, se agrego el del Nuevo Reino de Granada, en 1717, y el de Buenos Aires, en 1777. Venezuela se constituyó en capitania general sumándose a las de Guatemala, Chile y Cuba. Otros cambios de menor consideración se registraron igualmente en las audiencias.

Además de que las guerras llevadas a cabo por España comenzaron a tener muchas veces por escenario las tierras americanas, la máxima reforma militar fue la creación de milicias formadas por los propios vecinos de las provincias de ultramar, mandadas por los más distinguidos de entre ellos, las que contaron así con un ejercito propio capaz de guarnecer sus costas de los ataques de corsarios y piratas. Estas fuerzas, si no muy numerosas ni aguerridas, eran un complemento valiosísimo a las escasas defensas de fuertes y soldados con que contaba entonces América.

El acatamiento que reyes y validos prestaban a la religión era menor en los políticos, que llegaron muchas veces a ser verdaderos enemigos de la influencia de la Iglesia, a la que las corrientes ideológicas de la época no eran tampoco adictas. Esta, por su parte, conservaba cierta pasividad en sus instituciones, formas y actuaciones. Sobre todo el alto clero carecía de las dotes de gobierno y la sabiduría que tanta gloria había dado a muchos principes ilustres de la Iglesia. Además, en las colonias la monarquía intento

intervenir en la elección de obispos, la designación de dignatarios, la publicación de documentos pontificios y aun en la administración del patrimonio eclesiástico. No obstante, las misiones seguían conservando aquel primer espíritu y florecimiento de los siglos anteriores, destacándose particularmente las de los jesuitas. Pero fue precisamente la Compañía la que sufrió todo el peso de esta política anticlerical: Carlos III, por "motivos reservados en su real ánimo", decretó su expulsión en 1767. De América salieron 3.000 jesuitas dejando abandonadas multitud de misiones, que no pudieron ser ocupadas por ninguna otra orden y, en el campo cultural, por ningún miembro del gobierno, lo mismo que sus bien explotadas haciendas por lo que se resintió mucho la economía de ciertas regiones.<sup>372</sup>

### **La defensa de las colonias**

En el XVIII, las energías del imperio, que en otros tiempos se emplearon en ampliar sus dominios, tuvieron que consagrarse a su defensa porque la codicia de las otras potencias europeas y la imprudencia belicosa de los Borbones lo exponían constantemente a los ataques de aquéllas, tornando la defensa en el móvil general de colonos y gobernantes. Cuando en algunas fronteras se ocuparon nuevos territorios, fue más por necesidad de defensa contra los indios o previniendo invasiones extranjeras, que por ensanchar los dominios. Nueva España, donde esta expansión fue mayor, se extendió sobre los amplios territorios del Norte fundándose ahí la provincia de Nueva Santander. Posteriormente, para evitar la invasión de los franceses desde la Luisiana, fue ocupado también el territorio de la actual Texas, y durante mucho tiempo se produjeron en la frontera frecuentes choques con los franceses. Aunque la ocupación de California ya se había iniciado desde el siglo anterior, se extendió a toda la Alta California para prevenir el avance de los rusos, instalados ya en Alaska, que empezaban a hacer incursiones hacia el Sur. Sin embargo, la colonización de estas regiones fue muy raquíta y la ocupación se verificó casi exclusivamente estableciendo presidios,<sup>373</sup> y misiones jesuitas y franciscanas principalmente. A estos últimos se les debe el establecimiento de muchísimas fundaciones en California y Texas.

Otro tanto se hizo, aunque en menor escala, en la Guayana, los llanos del Orinoco, la pampa argentina y el sur de Chile, en donde la resistencia de los araucanos se mantenía aún invencible. En el río de la Plata y en el Paraguay fue necesario mantener y reforzar la defensa contra las constantes invasiones de los brasileños, empeñados en tener en la ribera izquierda del estuario del Plata una base comercial. Para mejor asegurar la posesión de estos territorios y rechazar al Brasil, se fundó, en 1726, Montevideo, y, después de muchas vicisitudes militares y diplomáticas, fue reconocida la jurisdicción española sobre este territorio en el tratado de San Ildefonso, de 1777. En 1703 había descubierto el gobierno de Nueva España un asentamiento inglés clandestino en las lejanas costas Belice, en el golfo de Honduras, y envió tropas para que los desalojaron. Pero volvieron a invadirlas y volvieron a ser desalojadas

---

<sup>372</sup> Terrero, pp. 359 a 374.

<sup>373</sup> Puestos militares.



varias veces, hasta que por los tratados de París y de Versalles, de 1763 y 1783 respectivamente, se las puso expresamente bajo la soberanía española, sin embargo la ocupación inglesa de Belice continuo hasta hoy. También en otros puntos de las costas centroamericanas fijaron establecimientos los ingleses, pero se logró desalojarlos. En 1779 se realizó una brillante campaña contra ellos, y al año siguiente se rechazó un ataque del almirante Nelson al Castillo de la Concepción, en el río San Juan.

Durante la guerra de los Siete Años, en la que España tomó parte al lado de Francia contra Inglaterra, el almirante Vernon, con una poderosa escuadra, se lanzó sobre América. Atacó las costas de Yucatán, aunque sin mayor resultado, después se apoderó temporalmente de Protocolo y pensaba coronar su campaña con la conquista de Cartagena; pero los españoles, mandados por Blas de Lezo lo vencieron en 1741 en un hecho de armas digno de atención ya que las pérdidas inglesas fueron inusualmente elevadas. Simultáneamente otra armada inglesa, dirigida por el almirante George Anson, saqueó varios puertos en la costa del Pacífico, aunque sin consecuencias perdurables.

Bien sea por tratados diplomáticos o por ocupaciones subrepticias, Inglaterra logró hacerse con más posesiones en Hispanoamérica. En 1786 los ingleses desembarcaron en las Malvinas y aunque fueron arrojados de ellas, posteriormente, como en el caso de Belice, acabaron por apropiárselas. De igual modo, camuflados por las guerras europeas, se hicieron con la parte occidental de la Guayana en 1796 y al año siguiente de Trinidad y otras pequeñas Antillas. En 1806 atacan Buenos Aires. La ciudad apenas ofreció resistencia, pues carecía de tropas y de valor para ello. Sólo presentaron resistencia unos pocos criollos que fueron fácilmente rechazados hasta que llegó ayuda del gobernador de Montevideo, que envió a un marino francés a combatir a los invasores. Pese a estar mal adiestrados y ser muy reducidos, ambos grupos unidos pudieron recuperar Buenos Aires. El gobierno inglés envió más fuerzas y con la marina que había quedado a salvo, fue tomado Montevideo en 1807 y se lanzó nuevamente contra Buenos Aires pero pronto hubo de pedir nuevamente la capitulación incluyendo en ella la entrega de Montevideo. Inglaterra desistió de sus conquistas en América y se convirtió en aliada del pueblo español en contra de Napoleón, lo cual le impidió prestar ayuda abiertamente a los partidarios de la independencia.

Sin embargo las consecuencias política de la lucha por Buenos Aires fueron de la mayor importancia para las provincias de la Plata pues después de recuperada la ciudad se consideró que el virreinato había quedado acéfalo y el cabildo abierto resolvió, en 1806, confiar el mando militar al general Liniers y que la audiencia se hiciese cargo del gobierno. Al año siguiente, una junta militar, convocada por Liniers para prevenir el nuevo ataque de los ingleses, remitió a España al virrey depuesto. La corte no sólo hubo de aceptarlo sino que le otorgó el grado de mariscal y lo nombró virrey interino. A los españoles de Buenos Aires les pareció peligrosa esta política, por las pretensiones de autonomía que ella les permitió adoptar a los criollos, quedando así bien definidos los dos bandos en pugna: los realistas y los

criollos. Era ya el principio de la Independencia.<sup>374</sup> Las guerras se iniciarían en la Nueva Granada a partir de 1810. Santiago de Cali, muy lejos de todos estos problemas de la defensa, iniciaría en firme la independencia el 1º de febrero de 1811.<sup>375</sup>

### Los esclavos

La trata de negros por los españoles, para la indispensable mano de obra de sus colonias, entro en crisis con la separación de Portugal en 1640 y las luchas por la hegemonía europea, lo que implicó el final de los grandes "asientos" que habían provisto las minas de la Nueva Granada desde 1580.<sup>376</sup> Al contrario de las colonias inglesas de América del Norte, España ofreció el monopolio de la esclavitud a los extranjeros. Esto explica la intervención sucesiva de capitalistas negreros genoveses y portugueses y de las grandes compañías holandesas, francesas e inglesas en el negocio de la trata. Sólo a partir de 1714 las Indias aseguraron de nuevo un aprovisionamiento regular y masivo de esclavos negros. En el siglo XVIII se transfirió el monopolio a la Compañía Francesa de Guinea, y finalmente, como precio de tanta guerra emprendida por la Corona, se concedió tal privilegio a la compañía inglesa South Sea Company, la cual repartía por igual sus beneficios a los soberanos de España y de Inglaterra. Se supone que de 4000 a 5000 negros eran importados anualmente, si bien morían en el camino aproximadamente la cuarta parte. Sin embargo, el total de algunos años ascendió a 100.000.<sup>377</sup>

Los españoles, que habían evitado esclavizar a los indios pero que estaban faltos de mano de obra para sus plantaciones y minas, intentaron emplear negros pero fracasaron rotundamente en el sur del continente y en México. En cambio en las Antillas, y en general en las regiones tropicales, como la Nueva Granada, y en ella en su costa norte y el Valle del Alto Cauca, los esclavos negros tuvieron aceptación y se aclimataron bien, siendo este último lugar de tránsito obligado para los comerciantes de Popayán que iban a Cartagena a comprar esclavos.<sup>378</sup> En el siglo XVIII muchos propietarios de minas eran propietarios de haciendas y a la inversa. La demanda de aguardiente, plátanos y carne en la región minera posibilitó la utilización productiva de parte de sus tierras, y, dada la escasez de mano de obra indígena, se hizo necesario adquirir esclavos para este propósito.<sup>379</sup> Sus condiciones cambiaban con los sitios, Humboldt, por ejemplo, afirmaba que en Cuba eran mejor tratados que en Jamaica. Las leyes los protegían en multitud de casos y podían obligar a sus dueños a venderlos a otros si los habían tratado en excesiva crueldad. Pero como la vigilancia no era excesiva y las montañas y las selvas eran refugio

---

<sup>374</sup> Terrero, pp. 359 a 374.

<sup>375</sup> Arboleda, t. III, p. 310.

<sup>376</sup> Jorge Palacios Preciado: *La trata de negros por Cartagena de Indias*, Tunja 1973. p. 25 y ss. citado por Germán Colmenares en *Cali: terratenientes, mineros y comerciantes, siglo XXVIII*. Universidad del Valle, Cali 1975. p.89.

<sup>377</sup> Solamente los ingleses trajeron más de dos millones desde 1787, año en que se formó la famosa junta para abolir la esclavitud.

<sup>378</sup> José María Rojas: *Empresarios y tecnología en la formación del sector azucarero en Colombia, 1860-1980*. Universidad del Valle - Banco Popular, Bogotá 1983. p.14.

<sup>379</sup> Germán Colmenares: *Cali: terratenientes, mineros y comerciantes,....* pp.89 y ss.

seguro, se establecieron bandas de cimarrones que merodeaban peligrosamente.<sup>380</sup> De otro lado, la patriarcal familia española trataba en algunos casos benignamente a los esclavos llegando a considerar a los destinados a su servicio domestico como familiares; llamados los de "adentro" podían adquirir su libertad por una cantidad módica.<sup>381</sup>

Las primeras explotaciones auríferas del Chocó debieron recurrir en gran medida a esclavos negros introducidos de contrabando. Sólo a partir de la última década del XVII los mineros pudieron beneficiarse con los "asientos" sucesivos de la Compañía de Cacheu (portuguesa), la Compañía de Guinea (francesa) y la South Sea Company (inglesa) habiendo sido introducidos legalmente por Cartagena, durante la primera mitad del XVIII, unos 15.000 esclavos, cifra que representa un mínimo puesto que seguía proliferando el contrabando.<sup>382</sup> La urgencia de mano de obra en las colonias era tan aguda que inclusive se autorizó al virrey de la Nueva Granada para otorgarlas. La mayor parte de estos esclavos debieron venderse para Popayán y las regiones mineras del Chocó y del Pacífico (Barbacoas, Dagua, Raposo). Pero aún en Cali, en donde los esclavos se destinaban al servicio de las haciendas o de las casas, las transacciones se hicieron mucho más frecuentes. Además, los comerciantes que los llevaban a Popayán o a las regiones mineras permanecían algún tiempo en Cali. Aunque la trata de negros requería disponer de un capital para pagarlos en Cartagena y esperar dos años o más para recuperarlo, pues tenía que otorgarse este plazo a los compradores, el negocio de esclavos no podía ser más seguro que en las primeras décadas del siglo XVIII.

### **Los esclavos en Cali**

German Colmenares encontró como de las primeras introducciones de la compañía inglesa, hacia 1719, se compraron 29 piezas en Cartagena de las que se vendieron algunas en Cali. El precio en Cartagena era de 215 pts. por un esclavo adulto y 178 pts. por los muleques. En Cali se vendían entre 450 y 500 pts. indistintamente. Algunos vecinos se interesaron por el negocio. Francisco de la Flor Laguno, por ejemplo, español casado con una criolla de familia prestigiosa y alcalde de la ciudad en 1720, actuó varias veces como intermediario del comerciante Alonso Gil, quien había comprado 12 piezas en Cartagena en 1723 a 255 pts. cada una. En 1723 el capitán español Antonio Salgado compro, junto con Francisco de Ocasal y Antonio Correa, 108 negros a 221 pts., 26 negras al mismo precio y 46 negritas y 20 negritos a 201 pts. cada uno. Unos meses más tarde compraría por su propia cuenta 27 negros, 23 negras, 4 negritos y 5 negritas. Durante los dos años siguientes permaneció en Cali en donde vendió 91 esclavos (más de la tercera parte de sus compras) por 38.740 pts. (a 425 pts. la unidad, en promedio). En esta ocasión el comprador caleño más fuerte fue el Alférez Real, Nicolás de Cayzedo Hinestroza, quien

---

<sup>380</sup> Terrero, pp. 359 a 374.

<sup>381</sup> Hasta hace poco en el Valle del Alto Cauca el servicio domestico de las casa de los terratenientes estaba compuesto por la cocinara y las de "adentro" o "dentreras".

<sup>382</sup> Colmenares: *Historia económica y social de Colombia, 1537-1719*. Cali 1973. pp. 235 y 236.

adquirió 33 piezas por 14.850 pts.. Lo seguía Doña Ana María de los Reyes, propietaria de tierras en Cañasgordas y de minas en el río Calima, quien compró 10 piezas por 4.700 pts.

Los vecinos de Cali no se contentaron mucho tiempo con ser meros intermediarios o exclusivamente compradores en un comercio que podía arrojar cerca del 100% de utilidades. Otro vecino español, Francisco Leonardo del Campo, casado igualmente con una criolla de familia "noble", compró en Cartagena 20 esclavos en el curso del primer período del asiento. En 1726, esta vez en compañía del comerciante Francisco Garcés de Aguilar, volvió a comprar 74 esclavos, grandes y chicos, por 17.620 pts.. Las piezas las trajo a Cali el comerciante español y vecino de Cali Custodio Jerez, quien registró 69 en Honda declarando que habían huído tres.

La mayoría de estos esclavos debió ir a parar a Popayán y al Chocó y una buena parte se quedó en manos de Garcés y de Leonardo del Campo, quienes también poseían minas y haciendas, ya que solo constan ocho ventas en Cali por valor de 4.025 pts.. Una vez más, en 1731, Garcés de Aguilar adquirió 23 negros, 27 negras, 12 negritos y 8 negritas en Cartagena y pagó por ellos 17.780 pts. De estos vendió 11 negros y 5 negras a Don Nicolás de Cayzedo por 8.000 pts., a pagar a un plazo de cuatro años. El resto debió reservarlo para su propio uso ya que en 1733 tenía 20 esclavos en su hacienda de Cañaveralejo y 60 en sus minas del Dagua.

La demanda caleña debía ser muy fuerte pues pocos meses después de la compra de Garcés otro vecino de Cali, el español Clemente Jimeno de la Hoz, compró otras 54 piezas de las cuales vendió 24 en Cali por valor de 12.925 pts., sin que los precios hubieran experimentado ninguna variación. En 1739 Miguel Pardo, comisionado del comerciante Domingo Miranda, radicado en Cartagena, vendió todavía algunas piezas que debieron entrar en virtud del asiento. A partir de entonces, hasta 1744, las transacciones de la ciudad debieron alimentarse exclusivamente con los esclavos que existían entre los cuales ya figuraban algunos "criollos" o sea, nacidos en América. En 1744 el francés Francisco Mayort, recibió licencia del virrey Eslava para introducir 1000 esclavos. De estos vendió 50 a José Tenorio, a 240 pts. cada uno, y otros 21 los terminó vendiendo en Cali Francisco García de Rodallega, ambos vecinos de Popayán.

El patrón dominante de las ventas en Cali era el de piezas aisladas muchas de las cuales debían destinarse al servicio doméstico. Algunas operaciones importantes registradas en Cali en el curso del siglo se refieren a la compra de una cuadrilla que debía desplazarse de los distritos del Chocó al del Raposo, es decir, de un propietario payanés a uno caleño. En el caso de las haciendas, es más probable que los esclavos fueran agregándose paulatinamente. Así, las operaciones de los propietarios aparecen registradas a lo largo de varios años. Manuel de Albo Palacio, por ejemplo, propietario de Guabinas, compró 10 esclavos entre 1720 y 1735. Manuel Crespo Lozano propietario sucesivamente de Nuestra Señora de Loreto y el Yeguerizo, aparece comprando 6 esclavos entre 1724 y 1726. El caso de don Nicolás de Cayzedo, que también era minero y a quien compro en dos ocasiones cuadrillas enteras, era excepcional.

Colmenares muestra como los vecinos de Cali mostraron siempre afección por adquirir esclavos pues su demanda excedió siempre las necesidades normales de mano de obra. Prueba de esto son los numerosos esclavos destinados al servicio doméstico y mantenidos en la ciudad. En las dotes de las mujeres "nobles" figuran siempre uno o dos esclavos que se destinaban exclusivamente a su servicio para realzar su prestigio social y prolongar una vez casada los cuidados que sus padres le dispensaban. Existen también numerosas cartas de donación de "negritos" o "negritas" a menores de edad. El prestigio social podía medirse tangiblemente por el número de esclavos que, de instrumento de enriquecimiento, se convertían en el símbolo mismo de la riqueza. Don Nicolás de Cayzedo menciona en su testamento nada menos que 31 esclavos "de servicios". En 1777 su hijo mantenía 77 de estos esclavos, en tanto que nueve funcionarios municipales (regidores y alcaldes) tenían entre todos 261 y todavía algunos completaban la nómina con "sirvientes", "domésticos libres" y "negros libertos". En 1768, Doña Bárbara de Saa, viuda del comerciante y minero Juan Francisco Garcés de Aguilar, quien poseía 151 esclavos de mina en el Raposo, mantenía 37 esclavos en su casa de Cali y apenas 20 en su estancia de Cañaveralejo, aunque, naturalmente la mayoría eran mujeres y niños.<sup>383</sup> Este patrón se extendía a los conventos y aún a las religiosas que, como en el caso de las desposadas, se servían individualmente de esclavas.

La propensión al consumo suntuario es un rasgo atribuido indistintamente a la aristocracia terrateniente y a las comunidades mineras. En Cali, la coexistencia de los dos sectores reforzaba esta característica. Pero también el hecho que, en cualquier momento, haciendas y minas pudieran absorber esta fuerza de trabajo, hacía que el propietario de un esclavo tuviera la expectativa de que, aún si su inversión no era inmediatamente productiva, en algún momento podía encontrar un comprador. Esto explica la frecuencia de compras individuales y el hecho de que aún personas de posición pero de recursos modestos poseyeran esclavos. La coexistencia cotidiana, dentro de estos patrones marcaba con rasgos patriarcales la servidumbre. Tanto en el servicio doméstico como en las haciendas se creaban contingentes de mano de obra que constituían verdaderas reservas. La presencia de mujeres esclavas hacía posible formar parejas, más frecuentes en las haciendas que las minas, y cuando los esclavos debían distribuirse entre varios herederos solía tenerse en cuenta el vínculo matrimonial, aunque no las relaciones entre padres e hijos, a los que podía separarse.

La segunda mitad del XVIII las operaciones con negros "bozales", es decir, aquellos que se traían directamente de Cartagena, desaparecen rápidamente del mercado caleño. Si bien se compraban y se vendían esclavos, estos casi siempre eran "criollos" nacidos en las haciendas y en las casas. También fueron escaseando las transacciones de más de dos esclavos que se destinaban al trabajo en una hacienda, a menos que se vendiera la hacienda misma. En cambio fueron más frecuentes las ventas de piezas que se dedicaban al servicio doméstico o para los centros mineros. Es decir, que el mercado de esclavos se mantuvo a pesar de no estar abastecido regularmente del exterior y aunque la penuria limitara el

---

<sup>383</sup> Arboleda, t. II, p. 405.

establecimiento de nuevas haciendas. De otro lado, los esclavos de servicio doméstico no siempre permanecían en la ciudad, que era el asiento más o menos permanente de hacendados y mineros que se trasladaban con frecuencia allí a sus negocios. En 1793, las haciendas de la "otra banda" desde Jamundí hasta Riofrío, mantenían 1.140 esclavos; de estos 2.285 eran "fijos" y del resto se ocupaba periódicamente en los trabajos rurales, permaneciendo en Cali sólo una parte del año.

### **Los esclavos en las haciendas**

En ausencia de otro tipo de mano de obra, se imponía el empleo de esclavos -masivo en ocasiones- en las haciendas, que habían encontrado su estabilidad en otro tipo de actividades distintas al ganado cimarrón, para la construcción de "acequias" de riego, "chambas" para los desagües y "vallados" de piedra destinados a defender los cultivos y a separar el ganado. Los costos elevados de los esclavos se compensaban por la inmediatez de un mercado floreciente, y las haciendas los fueron incorporando, comprándolos directamente a los comerciantes que los internaban desde Cartagena o a algún minero o vecino que los mantenía en la ciudad dedicados al servicio de su casa, o los traían ellos mismos de Cartagena.. Muchos de los que trabajaban en las haciendas habían sido inicialmente negros de mina y en el mercado de Cali se ofrecían negros que habían estado en el Chocó o en el Raposo. La liquidación de una empresa minera o el traslado de un antiguo minero a Cali venía a acrecentar la mano de obra disponible en las haciendas. Con frecuencia ocurría que un hacendado que poseyera minas, o viceversa, trasladara sus esclavos según sus conveniencias. Incorporar esclavos a una hacienda era la manera más evidente de capitalizarla. El número de sus esclavos medía su importancia y su valor sobrepasaba casi siempre el del mero inmueble. De otro lado los esclavos respondían -junto con las tierras, semovientes, trapiches, sembrados de caña, accesorios y aperos de la hacienda- por los gravámenes y las hipotecas con los que solían respaldarse los préstamos de capital, en capellanías y obras pías. Entre 1720 y 1770, de unas 150 propiedades estudiadas por Colmenares, cerca de 20 poseían más de 10 esclavos.

La existencia de una economía minera al lado de una región excepcionalmente apta para la agricultura favorecía el doble carácter de terratenientes y mineros de los propietarios vallecaucanos. La minería constituía un estímulo para la formación de haciendas, precisamente porque permitía transferir mano de obra esclava entre los dos sectores. Además el sistema operaba de tal manera que aún sin ser mineros, los propietarios de tierra --y aún los que ni siquiera eran propietarios-- tendían a canalizar sus inversiones hacia la compra de esclavos, característica de una economía esclavista y señorial, en la que se mezclan indistintamente elementos de racionalidad e irracionalidad económicas.<sup>384</sup>

Entre los propietarios de haciendas figuran algunos mineros. Ana María de los Reyes, por ejemplo, quien heredó de su marido el Maestre de Campo Baltazar Prieto de la Concha, minas en Calima con 13 esclavos que vendió en 1729 a Salvador de Cayzedo. Este último, hermano del Alférez Real, poseía

---

<sup>384</sup> Eugene D. Genovese: *The political Economy of Slavery, Studies in the Economy and Society of the Slave South*. New York, 1967. p. 16. Citado por Colmenares, p. 100.

ya minas en el río Dagua en las que en 1733 trabajaban 50 esclavos de barra y 10 pequeños (o "chusma"). También Nicolás Hinestroza quien había sido cura de los reales de minas de Iro y Mungarra, había dejado minas en administración en el Chocó y se había trasladado a Cali en cuya cercanías fue comprando tierras entre Vije y San Pablo que a su muerte dividió entre su obra pía del Colegio de Misiones y la Compañía de Jesús. Muchos vecinos pertenecientes a las familias terratenientes de Cali, se habían vinculado a los distritos mineros a raíz de las guerras de "pacificación" del siglo anterior. Nicolás Pérez Serrano, por ejemplo, hijo del Maestre de Campo Andrés Pérez Serrano, casado con una Renjifo de Lara, familia de poderosos terratenientes, poseyó minas en el Raposo y se hizo por 1.200 pts. de tierras en Dagua, es decir, un enorme latifundio si se tiene en cuenta que el valor de las tierras debía ser muy bajo en la región de la vertiente del Pacífico. Su hijo, llamado también Nicolás, continuó las empresas mineras de su padre y en 1734 compró una cuadrilla de 44 esclavos al cura de Cali, Melchor Jacinto de Arboleda. La misma doble vinculación a haciendas y minas existía en el seno de la familia Cayzedo y sus allegados. En cuanto a Dionisio Quintero Ruiz, propietario de Arroyohondo, no solo era un hacendado sino que el origen de su fortuna se originó en el comercio. Hasta 1754 mantuvo negros esclavos en Dagua y en ese año hizo compañía con el cura Tomás Ruiz Salinas para reconocer y catear los territorios comprendidos entre los ríos Saija y Patía, en la región de Iscuandé, con 41 esclavos.

Es muy probable que en las haciendas la mortalidad haya sido menor que en las minas. Los recuentos de los esclavos en las haciendas muestran siempre una proporción elevada de "chusma" o de "hijos" y sin duda los propietarios debieron estimular este resultado. Debe concluirse también que las condiciones de trabajo eran aptas para la reproducción de los llamados esclavos "criollos" y el mestizaje, pues el sistema de reproducción de la hacienda, aunque esclavista, combinaba rasgos patriarcales que permitían y aún estimulaban la reproducción de los esclavos en su interior. En ellas las labores eran mas bien rutinarias y no parece que los esclavos hayan estado sometidos a un régimen especialmente duro. A la sombra de la casa del amo los esclavos debían mantener sus propias labranzas con las que enriquecían una dieta básica de carne y plátanos. Por eso el retiro frecuente de esclavos de las minas para destinarlos a las haciendas podía obedecer, no tanto al deseo de emplearlos en una explotación más productiva, como el de asegurarse una inversión que debía rendir sus frutos en la mera reproducción de los esclavos. En este sentido la hacienda de Arroyohondo es característica y muy significativa puesto que perteneció a un comerciante en esclavos. Cuando fue vendida, en 1743, la hacienda poseía 29 esclavos adultos por valor de 11.705 pts. (400 pts. por esclavo) y 35 menores (cuyo valor oscilaba entre 100 y 220 pts.) por 5.909 pts. Por otro lado, los rasgos patriarcales de la servidumbre doméstica y de los trabajadores de las haciendas se revela en la frecuencia de las manumisiones.

## **LA POBLACION DE CALI EN EL SIGLO XVIII**

Cali (ver Tomo III) sigue tardíamente la tendencia de la revolución demográfica mundial del siglo anterior. Esta se caracterizó por la vinculación de amplias áreas coloniales --especialmente Méjico y el Caribe-- al comercio mundial y a las políticas borbónicas, y por la relativa recuperación de la población indígena, abatida en los dos siglos anteriores, la ampliación del mestizaje, el incremento de la importación de esclavos, que pasaron de 292.500 en el siglo XVII a 578.600 en el XVIII, y un volumen de inmigrantes españoles superior al del siglo anterior, aunque inferior al del XVI. Pero fueron el aumento de la población esclava y la ampliación del mestizaje los que produjeron el incremento demográfico en el Valle del Alto Cauca y Cali.<sup>385</sup> Edgar Vásquez muestra como aumenta el empleo de mano de obra negra esclava y se reasigna a las actividades mineras, las haciendas y los servicios domésticos urbanos.<sup>386</sup> El mejoramiento económico permitió, a su vez, la reproducción de esclavos en la región. Por otra parte, como lo señala Beatriz A. Patiño M.<sup>387</sup> y lo ratifica Colmenares,<sup>388</sup> en la segunda mitad del siglo XVIII se desarrolla el sistema de arrendamiento ante la imposibilidad de algunos terratenientes de usar mano de obra esclava en el cultivo del tabaco, por falta de recursos y la escasez de esclavos, los cuales arrendaron sus tierras a campecinos que se dedicaran con sus familias a estas labores,<sup>389</sup> incentivados por la ampliación del comercio interno. Este proceso de prosperidad se reflejó en Cali, asiento de mineros, comerciantes y terratenientes, en el alto número de sus esclavos. En el Capitular del 18 de febrero de 1768 se lee que:

[...]de la multitud de negros que abunda en esta ciudad [muchos forman corrillos nocturnos y, por mandato del Cabildo] se prohibía el que anden de noche del modo referido, y que solo puedan salir de la oración para adelante con farol o papel de sus amos y esto a cosas necesarias.<sup>390</sup>

La liberalización de las reformas borbónicas influyó en el comercio interno; el tabaco, por ejemplo, y las haciendas y las formas de arrendamiento que aparecieron implicaron un crecimiento demográfico mayor en el campo que en las poblaciones. Sin embargo, el impacto del crecimiento económico de la región implicó en Cali una excepcional tasa de crecimiento anual de su población, mayor aun que la tendría en el siglo XIX. Para 1793 el censo arrojó 1.106 esclavos, que constituían el 17 % de la población de la "traza" de la ciudad. Es significativo que entre 1787 y 1793, mientras la "traza" aumentó un 15 %, su "jurisdicción" aumentó el 26.4, lo que indica un claro proceso de urbanización.<sup>391</sup>

<sup>385</sup> Vásquez, pp. 83 a 85.

<sup>386</sup> Vásquez, p. 83.

<sup>387</sup> Beatriz A. Patiño M.: *Economía del tabaco en la Gobernación de Popayán 1764-1820*, citado por Vásquez, p. 83.

<sup>388</sup> Colmenares, *Cali: terratenientes...*

<sup>389</sup> Patiño, citada por Vásquez, p.83.

<sup>390</sup> Archivo Histórico Municipal de Cali, 1768, Fol.3V. Citado por Vásquez, p.83.

<sup>391</sup> **Año**      **Población**      **Crecimiento geométrico anual.** Vásquez, p.84.

1777	5.384	0.55
1787	5.690	1.23
1793	6.548	2.37.



Pasando a otro aspecto, el pueblo caleño tiene una larga historia de sus maneras de disfrutar el tiempo libre, que puede ser retomada desde la colonia. Según Nicolas Ramos Hidalgo:

La vida colonial de Cali era relativamente tranquila. Interrumpían el sosiego las fiestas de Santiago Apóstol celebradas en rigor el 25 de julio, con asistencia del cabildo, la nobleza y todo el pueblo; y la virgen de las Mercedes, el 24 de septiembre; que también mostraba condiciones de primera clase para los caleños. Motivo de regocijo público constituían las festividades de la ascensión al trono de un monarca español, el cumpleaños del mismo o el nacimiento del príncipe de Asturias, o heredero de la corona. Los días festivos, especialmente los domingos, eran guardados con escrúpulo por los habitantes de todas las clases y condiciones. Las misas abundaban en los templos y aún en los oratorios particulaes.<sup>392</sup>

Ahora bien, no es cierto que en las festividades todas las gentes participaran sin distinción de ninguna especie, por que la Corona designaba sitios y horas de acuerdo a las clases sociales. La fiesta tuvo durante muchos años esa característica segregacionista, y solo en los inicios de este siglo el pueblo fue incluido en los carnavales y en las justas deportivas, como un elemento legitimador. Con el paso del tiempo su papel ha venido siendo mas importante gracias a la democratización de la sociedad.<sup>393</sup>

## EL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD

Mientras que el Madrid Borbónico del siglo XVIII conservaba en general su forma medioeval <sup>394</sup> -- como se puede ver en el plano de 1728-1736 publicado por Seutter, muy parecido al de 1706, publicado por Hommaus en Nuremberg, en incluso al de 1656 del Padre de Texeira-- <sup>395</sup> las manzanas de la traza de Cali se habían llenado de construcciones que formaban los espacios rectos de sus calles y de su plaza pudiéndose ya ver su forma nueva de ciudad hispanoamericana. En la Plaza Mayor (ver Tomo II) se continuaba haciendo el mercado semanal pero hay ya una profusión de prácticas, instituciones, valores y jerarquías; cabalgatas, fiestas, procesiones religiosas, desfiles cívicos, remates, lectura de edictos y representación de armas y contradanzas. De vez en cuando, en medio del colorido de los vestuarios oficiales y las banderas y gallardetes que se ponen en los balcones para las fiestas religiosas y cívicas, se rezaba el tedeum y se corrían toros. Caballeros, montando a la jineta, quebraban cañas cada vez que había un nuevo Rey.<sup>396</sup> La Jura de Carlos IV, del 30 de enero al 5 de febrero de 1790, se celebró en la Plaza Mayor y sus inmediaciones: se iluminaron sus cuatro costados por las noches, destacándose el

---

<sup>392</sup> Nicolas Ramos Hidalgo: *Cali / ciudad conquistadora*, Biblioteca de la Universidad del Valle, Cali 1946.

<sup>393</sup> Castillo, pp. 22 y 23.

<sup>394</sup> Es interesante observar en el plano de Hommaus algunas manzanas ortogonales en los extremos norte y oriental de la ciudad.

<sup>395</sup> Varios: *Filippo Juvara*, pp.?? y, varios: *Francisco Sabatini*, pp.35, 36 y 67.

<sup>396</sup> Vasquez, p.79

alumbrado del Ayuntamiento y el de la casa del Alférez Real, de don Manuel de Cayzedo, y hubo pólvora, descargas de fusilería y arengas: "Oidme todos. Castilla, Castilla, Castilla! Cali, Cali, Cali!... Por el Rey Nuestro Señor don Carlos IV." <sup>397</sup> Por la Plaza Mayor cruzaban españoles y criollos para sentir que vivían en una verdadera ciudad.

A mediados del XVIII, además de los caminos reales mencionados a Cartago, Popayan y al mar, Cali irradiaba caminos como el del Comercio o Embarcadero, La Torre o Paso de San Marcos y otros de menor movimiento como el de Morga (Navarro), Juanchito, Los Piles, Punta de Yumbo, Cúcharo y Platanares, que unían a la ciudad con el Llano Grande (Candelaria, El Palmar, Pradera y Cerrito), transitados por hacendados e indígenas que llevaban sus productos al mercado. La ciudad se extiende desde el río Cali hasta Santa Rosa (actual cr. 10) y desde San Antonio hasta San Nicolás y, con el crecimiento demográfico y la presión del vecindario pobre por adquirir solares, comienza a perder su forma de "T" inicial. Santa Rosa comienza a extenderse hacia el suroccidente y La Carnicería, La Mano del Negro se desarrolla al lado del camino a Popayán, y Barrio Nuevo se extiende entre El Vallano y el río Cali, en su área occidental, hacia La Ermita del Río.<sup>398</sup>

Como muestra Edgar Vásquez, la ciudad y su uso están coordinados por dos ejes: el del poder político-religioso, establecido desde el siglo XVI, que tiene por función unir simbólicamente sectores sociales disímiles que giran en torno a su propio "cuartel" o barrio con su propia iglesia; y el del comercio, desarrollado en la segunda mitad del siglo XVIII. El primero sigue la actual cr. 4ª: La Merced, El Empedrado, Santo Domingo, la Plaza Mayor (Cabildo, Alcaldía, Cárcel, Cuartel) y San Agustín, y se prolonga hasta San Nicolás, en El Vallano. El segundo, perpendicular al anterior en la Plaza Mayor -- justo en la Casa Municipal-- recorre la cl. 12 actual desde el río hasta el sitio de La Carnicería. En esta calle, que tradicionalmente ha separado en el espacio urbano a vecinos de opuesto status social, se extiende linealmente el comercio, desde la Plaza Mayor, y, en su condición de borde,<sup>399</sup> da acceso a compradores de ambos "bandos", que no tienen así que penetrar el territorio de los otros.<sup>400</sup> La Merced tenía entonces múltiples funciones: convento, iglesia, escuela y sala hospitalaria, y en San Pedro, se combinó la iglesia y con el cementerio. La Casa Municipal servía de sede para las reuniones de los regimientos, salón regio, alcaldía y cárcel. Algunas casas cambiaron, con pocas adecuaciones, su uso residencial, como la de don Nicolás Pérez Serrano, que se utilizó como hospital y más tarde como teatro.<sup>401</sup> En la segunda mitad del siglo se levantan la Capilla de San Antonio, en 1744 o 1747; el Convento de San Francisco, entre 1750 o 1757 y 1764; en 1758 se funda el Hospital de San Juan de Dios; la Capilla de La Inmaculada y San Joaquín, entre 1760 y 1764; en 1763 la iglesia de Santa Rosa en su sitio actual;

---

<sup>397</sup> Citado por Vásquez, p.75.

<sup>398</sup> Vásquez, pp.77 y 78.

<sup>399</sup> Ver, Kevin Lynch: *La imagen de la ciudad*, Ediciones Infinito, Buenos Aires 1960. p.62.

<sup>400</sup> Vásquez, p.78.

<sup>401</sup> Vásquez, p.79.

la Torre de San Agustín, construida en 1765; la Torre Mudéjar, después de 1764 o en 1773; y la tercera Iglesia Matriz de San Pedro, después de 1772 o 1773; la capilla de San Nicolás entre 1770 y 1806; y San Francisco entre 1791 y 1800.

El dominio de los antiguos ejidos urbanos enfrenta a dos fuerzas sociales de la ciudad y sus alrededores: los hacendados esclavistas, liderados por las familias Cayzedo y Borrero, y las muchedumbres de artesanos y labradores, mulatos y negros sin tierras ni techo, llamadas "las monteras". El gobernador recuerda que el asunto no es nada nuevo, pues en 1771 el cabildo había dirigido una queja al Rey, y en 1775 el Virrey había decretado el deslinde de los ejidos, totalizando 3.825 1/2 fanegadas,<sup>402</sup> que estaban ocupadas por familias pudientes, ordenando su restitución al común, pero se ordenó indemnizarlas por medio de permutas con tierras de resguardos de los indios de Anaconas y Ambichinte. En 1779 se miden nuevamente las tierras ocupadas, destacándose las de Antonia Vallecilla, viuda de un aventurero mestizo, negrero, minero, usurero y comerciante de apellido Garcés, que, con su padre, habían logrado titular 2.072 cuerdas, es decir gran parte de los ejidos desde San Antonio hasta Los Cristales, San Fernando, Cañaveralejo y Puente Palma, por lo que solo tuvieron que restituir al común 680 cuerdas, incluyendo la colina de San Antonio "desde las goteras de la ciudad".<sup>403</sup>

## LA ARQUITECTURA VIRREINAL

La gran arquitectura borbónica del siglo XVIII prácticamente no tubo ninguna influencia en la Nueva Granada. Guardadas las proporciones, acá no se construyó -- ni se proyectó-- nada parecido a lo realizado en España por esa época por los arquitectos italianos Juvara, Sabatini, Sachetti, Bonavía y Saqueti, y los españoles Ribera, Rodríguez y Villanueva.<sup>404</sup>

Hacia la segunda mitad del siglo se encuentra en la arquitectura del Virreinato de la Nueva Granada una notable elaboración estética de las formas básicas fijadas desde el siglo XVI, como portadas, torres y espadañas, pero sin que cambien los espacios y las técnicas constructivas tradicionales. Esto solo se produjo en poblaciones de menor importancia o en iglesias secundarias de ciudades principales, y muchas veces como elementos adicionados a las construcciones anteriores. Algunos de los ejemplos más hermosos son las elaboradas espadañas de la iglesia de Aratoca, en Santander, la iglesia de las Aguas, en Bogotá, y la portada del Palacio de la Inquisición en Cartagena, todas de formas barrocas; y de formas mudéjares, la laboriosa portada principal, en piedra y ladrillo de la iglesia parroquial, hoy catedral, de Buga,<sup>405</sup> y la torre de San Francisco viejo, en Cali.<sup>406</sup> En Buga, Cartago y Popayán también

<sup>402</sup> Fanegadas españolas de 9.914.40 m<sup>2</sup> c/u.

<sup>403</sup> Vasquez, p.

<sup>404</sup> Varios: *Filippo Juvara*, Electa, Madrid 1994. Y, Varios: *Francisco Sabatini*, Electa Madrid 1993.

<sup>405</sup> Con el ladrillo a la vista después de la intervención de Diego Salcedo, en la década de 1960.

<sup>406</sup> Silvia Arango afirma que uno de los aspectos más interesantes de la torre de San Francisco consiste en haber iniciado una

se recurrió con frecuencia al ladrillo visto pero solamente para las molduras y otros detalles.<sup>407</sup>

La casa colonial neogranadina no ofrece variaciones substanciales respecto a la de Venezuela. Ejemplos sumamente interesantes son los de Cartagena donde la traza semirregular de la ciudad forzó un loteo complejo y una ocupación de alta densidad, que disminuye del centro a la periferia. Aquí se encuentran casas como la del marqués de Valde Hoyos, con dos plantas y entresuelo, con una distribución similar a las de México y Cuba, con sus galerías de pies derechos y corredores-balcón internos; planta baja con locales y cochera hacia la calle, y cocina y depósitos hacia el interior; entresuelo para oficinas; y segundo piso con habitaciones y salones; y, finalmente, el mirador. Una imagen de ciudad que con sus balcones de madera volados se aproxima a las de las Canarias. La casa del marqués de San Jorge en Bogotá (hoy Museo del Banco Popular) está estratificada en altura y en el plano, disponiendo al frente el área principal y al fondo la zona de servicio con desarrollo en tres pisos. Las soluciones espaciales para llegar al entresuelo desde el descanso de la escalera, la presencia de puentes y cajas de balcones-escaleras de madera, son motivos de sumo interés en esta arquitectura. Las cubiertas de artesones mudéjares de los recintos principales que hay en Cartagena o Mompox reiteran soluciones ya estudiadas en Cuba. En Zipaquirá los balcones volados crean el paisaje de un pueblo que tiene la peculiaridad de una clara división interna, en pleno siglo XVIII, de su población española e indígena. En Santa Fe de Antioquia y en Popayán, los patios tienden a ampliarse con galerías de pies derechos de madera que los rodean definiendo ámbitos que unen a la función de las circulaciones, las de sitio de estar mediante la tamización del sol con la vegetación del patio y el aprovechamiento de la ventilación cruzada.<sup>408</sup>

Dentro de la misma región andina, características menos rígidas en lo climático y productivo darían lugar a un tipo de arquitectura que, despojada de acondicionamientos similares, se aproxima más al modelo español. Sobre similar marco jurídico-institucional en lo referente al sistema de encomiendas y mitas, las características marginales de la Nueva Granada respecto a los sistemas centrales del Perú y a los centros de riqueza minera de la sierra boliviana, habrían de generar mayor flexibilidad. El parentesco formal con la arquitectura castellana o andaluza puede encontrarse con claridad en los ejemplos colombianos, condicionados a la vez por la disponibilidad de recursos tecnológicos formidables, como la abundancia de la madera.

## El barroco granadino

---

tradición constructiva de ladrillo a la vista en Cali, continuada en la iglesia nueva de San Francisco y el colegio de Santa Librada. Sin embargo, si bien en la segunda mitad del XVIII el uso del ladrillo y la teja cocidos es generalizado en las casas de hacienda y en las casas urbanas de la región, el ladrillo no es dejado a la vista sino repellido y encalado. Por otro lado, San Francisco nuevo estaba repellido, como se aprecia en varias fotografías viejas, y no con su ladrillo a la vista, como lo dejó el maestro Acuña en su intervención de 1936. Por su parte San Agustín, en donde funcionó el Colegio de Santa Librada y más tarde la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Valle, fue blanca hasta su demolición en la década de 1960.

<sup>407</sup> Silvia Arango, *Historia de la arquitectura en Colombia*. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá 1989. pp. 81 a 83.

<sup>408</sup> Gutiérrez, pp. 147 a 149.

Germán Téllez,<sup>409</sup> afirma que al no existir en Colombia ningún ejemplo "que se apartara íntegramente del sistema de diseño y construcción a base de sencillos volúmenes prismáticos rectangulares y un acusado planismo en las superficies envolventes del espacio" característico de la arquitectura islámica, puede decirse que "no hay barroco arquitectónico en la construcción colonial neogranadina", aunque existan aportes decorativos superpuestos a los volúmenes. La afirmación es cierta, dice Ramón Gutiérrez, en la medida en que se conciba el barroco arquitectónico como una respuesta formal preestablecida, es decir, referida a un "modelo" probablemente romano. Si por el contrario, se rescatan del barroco las ideas troncales y conceptuales y se analiza la manera cómo dan respuesta a las mismas diversas culturas (Italia, Austria, Alemania) e inclusive regiones de otros países, se entiende que "el modelo formal" es variado, y que lo que es común es el concepto. En este marco y con las limitaciones que la realidad (las posibilidades económicas y tecnológicas, y los modos de vida y sensibilidades) impone al desarrollo de las ideas, cada región de América vivió y vive, su realidad barroca. Bien señala Téllez que los ejemplos neogranadinos no tienen la integración entre arquitectura y equipamiento que se encuentra en otras áreas del Perú, México o Brasil, pero ello no descarta una forma diferente de expresión del barroco, como no dejan de ser barrocos ciertos ejemplos del Cono Sur cuya influencia alemana pudo ser notoria, como las estancias jesuíticas de Córdoba, sin tener vigencia lo indígena, ni darse la correlación mencionada con el equipamiento.

Lo que queda claro es que el barroco solo se da en general en los recubrimientos de antiguas estructuras, como el arco abocinado de la Compañía de Jesús, en Popayán; en la decoración total de pequeños espacios, como en la capilla de Domínguez Camargo en la catedral de Tunja. Pero también en la absurda escala de algunos edificios como el templo de tres naves con cúpula de Siecha. Es decir, rasgos que identifican una manera de expresarse barroca, que tiene que ver con las posibilidades, con los grados de libertad creativa y con los programas de una arquitectura que "toma" un modelo lejano e inaccesible que traduce pragmáticamente a otro tiempo y otras circunstancias, económicas y tecnológicas, que limitaron --como en el caso de Venezuela-- sus posibles resultados, comparados con los importantes logros que se obtuvieron en otras áreas de Hispanoamérica. Sin embargo, la capilla del Rosario en Santo Domingo de Tunja reitera valores que ofrecerán sus similares de Puebla o Quito, aun tratándose de una obra del siglo XVI, como la unificación de sus tres espacios --vestíbulos, capilla y camarín-- mediante un notable tratamiento decorativo policromado y dorado. Una portada excepcional en la arquitectura civil del Virreinato es la del palacio de la Inquisición en Cartagena que abarca los dos pisos y donde nuevamente se conjugan las indefiniciones estilísticas tan caras al barroco neogranadino. La parte inferior con pilastras cajeadas y entablamento clásico soporta visualmente una decoración de roleos y heráldicas. Envolviendo todo el conjunto una moldura lineal continua da un insólito efecto de

---

<sup>409</sup> Gutiérrez, pp. 143 y 144.

movimiento con quiebres, curvas y contracurvas.<sup>410</sup> Tanto en Tunja como en Bogotá, es evidente una intención decorativa "barroca" cuando se cubren las antiguas pinturas murales con estructuras de madera y a los propios artesonados mudéjares se les colocan florones dorados que enfatizan un cambio en el gusto.<sup>411</sup> Las obras jesuítas de la Nueva Granada, a excepción de San Pedro Claver de Cartagena, de la que se desconoce la autoría, fueron realizadas por religiosos o legos de la Compañía cuyos conocimientos de la arquitectura histórica eran indudablemente mucho mayores que los de los maestros de obra locales, pese a no ser arquitectos de profesión.<sup>412</sup>

La arquitectura de Popayán, que seguramente influyó grandemente la de Cali, contribuye a que esta sea una de las ciudades de mayor unidad de las que se conservan en el continente. Sus obras singulares van acompañadas adecuadamente por un paisaje urbano donde las residencias les dan realce con la calidad de sus propias expresiones. Predominan las portadas de piedra o ladrillo limpio contrastando con el blanco de los muros, aunque también hay las que se acusan por su relieve como en Mompox, o, como en la casa de Marisancera en Cartago (hoy lamentablemente sin reboque).<sup>413</sup>

### **El mudéjar americano**

La importación de la arquitectura española comenzó con el último gótico y la decoración plateresca, estilos que dejaron manifestaciones, desde los primeros momentos, en la isla de Santo Domingo, como en su Catedral (c. 1521-37). Inmediatamente pasaron al continente junto con otra corriente importada: el mudéjar, que arraigó profunda y prolongadamente en todo el continente. A veces exclusivamente limitado a las cubiertas en arteza, cuyos mejores testimonios se localizan en lo que es hoy Colombia y Venezuela.<sup>414</sup> El mudéjar en América en pleno siglo XVIII es a primera vista sorprendente ya que no solamente los latinoamericanos siempre nos hemos sentido muy lejos de lo Islámico, sino que el estilo había desaparecido en España desde el XVI.<sup>415</sup> Sin embargo, este "mudejarismo" es corroborable en las techumbres, sobre todo su estructura de "par y nudillo", pisos, manejo del agua, uso de azulejos, decoración de la carpintería, e incluso en la técnica de la tapia pisada, tanto como en los volúmenes cúbicos y la "directriz acodada", presentes en toda la arquitectura colonial hispanoamericana. Sin embargo el estilo desarrolla en la región características propias, que Sebastián explica simplemente por la presunta

---

<sup>410</sup> Gutierrez, pp. 142 a 148.

<sup>411</sup> Las pinturas murales de templos y casas de ambas ciudades, constituyen un gran aporte para el conocimiento de las concepciones espaciales de los siglos XVI al XVIII.

<sup>412</sup> Su evolución la ha estudiado con detalle Jaime Salcedo.

<sup>413</sup> El allasgo reciente de Ricardo Hincapié de una fotografía vieja en la que se ve la casa repellada y blanca, no deja ya dudas al respecto.

<sup>414</sup> Nikolaus Pevsner y otros, pp.286 y 287.

<sup>415</sup> El término "mudéjar" se encuentra aplicado por primera vez a la historia del arte, relacionado con un tipo de arquitectura, en un texto de Manuel de Assas que apareció publicado en el "Seminario Pintoresco Español", el 8 de Noviembre de 1857. No obstante, fue José Amador de los Ríos quien lo introdujo en la historia del arte en su discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

inexistencia de moros en América,<sup>416</sup> pero que obedecen más bien a las particularidades del fenómeno de adaptación.

El debate sobre el origen de tantos elementos y detalles "mudéjares" en esta arquitectura ha sido extenso. Para comenzar, lo que parece ser cierto es la existencia de hispanomusulmanes en América, como lo indica, justamente, el que su inmigración estaba estrictamente prohibida. En 1543 se expidió la Real Cédula (Leyes de Indias, libro VII, título V, ley XXVIII.)<sup>417</sup> que prohibía que pasaran moriscos conversos a América, pero puede sostenerse que entre los conquistadores pasaron muchos descendientes de moros, pues nombres y apellidos así lo indican.<sup>418</sup> En Cali, la existencia de la conocida Torre Mudéjar ha sido explicada por la presencia de un moro liberto.<sup>419</sup>

Eugenio Barney Cabrera plantea otra posibilidad, no excluyente:

[...] es presumible que la influencia mahometana en la ornamentación de iglesias [...] durante la colonia tenga su causa en los obrajes de los negros mahometanos importados por los mercaderes de esclavos.<sup>420</sup>

Mario J. Buschiazzo, recuerda que en Quito los templos de Santo Domingo y San Francisco tienen artesonados típicamente mudéjares, y que:

[...]hay tal cantidad de ornamentación mudéjar en cielorosos, arrimaderos, retablos, etc. que es evidente que hubo toda una colonia de artífices moriscos, cuyas enseñanzas llegarán probablemente hasta Sucre, otra ciudad donde también hay profusión de artesonados mudéjares de gran calidad.<sup>421</sup>

Y, más adelante, habla de una "gran cantidad de obreros y soldados moriscos que hubo en Lima desde los primeros días de la conquista". Estos datos -concluye- explicarían el posible "origen oriental" de los balcones limeños. Buschiazzo asocia estos balcones con los de "cajón" de Lima, cerrados con celosías, y anota como el balcón limeño es:

[...] muy parecido a los 'mucharabís' que se ven en oriente [...] no es de extrañar que esta curiosa solución tuviese un origen oriental, aun cuando algunos investigadores sostienen que provienen de las islas Canarias donde también se usaron esos balcones [...] este presunto orientalismo se asocia con las costumbres que tuvieron las mujeres de Lima -las famosas tapadas- de salir a la calle con un velo que les cubría la mitad del rostro[...]<sup>422</sup>

Por su parte, Graziano Gasparini anota al respecto:

---

<sup>416</sup> Sebastián, pp. 56 y 57.

<sup>417</sup> Sebastián, pp. 54 y ss.

<sup>418</sup> Manuel Toussain, *Arte Mudejar en América*. Ed. Porrúa, México. p. 9

<sup>419</sup> Manuel María Buenaventura, *Del Cali que se fue*.

<sup>420</sup> Barney -Cabrera: *Trasculturación y Mestizaje en el Arte en Colombia*. Bogotá, 1977. p.71.

<sup>421</sup> Mario Buschiazzo: *Historia de la Arquitectura Colonial en Iberoamérica*. Emecé, Buenos Aires 1961. pp. 77 y 87.

<sup>422</sup> Buschiazzo, p. 87.

El Mudéjar, que en España termina su ciclo con los Reyes Católicos, prolonga su existencia en América hasta el siglo XIX [...] Los techos de pares y nudillos, canes, tirantes y decoraciones de lacerías que a lo largo de los Siglos XVII y XVIII repiten la experiencia de la carpintería mudéjar en un gran número de obras, no tienen ningún nexo cronológico con la vida de las formas [...] La presencia extemporánea del mudéjarismo en América durante los siglos XVII y XVIII prolonga la vida de antiguas tradiciones formales y técnicas abandonadas en España desde el siglo XVI y plantea el problema fenoménico de la coexistencia de formas pertenecientes a épocas diversas en la misma obra. El fenómeno de la coexistencia de formas extemporáneas con formas más actuales es habitual en las colonias americanas.<sup>423</sup>

Además, como también anota Gasparini, el mudéjar sobrevivió en las artes menores, la cerámica y principalmente en la carpintería llamada "de lo blanco". Esto explicaría el anacronismo de las construcciones "mudéjares" en la región tres siglos después de que el estilo ha caducado en la península ibérica y la persistencia de sus huellas hasta hoy en día. La falta de contacto directo de la provincia con la metrópoli e incluso con la misma Santafé de Bogotá -ya que el comercio con ella era poco importante, puesto que dependía más de la región minera del Chocó y del Pacífico- así como su pobreza relativa, generaron una cierta marginalidad que hizo que el desarrollo arquitectónico local fuera ajeno al desarrollo del arte español, manteniendo técnicas y formas vivas por largo tiempo, que originaron patrones, tipos y tradiciones particulares, conservando los pocos modelos originales de principio a fin.

Como dice Diego Angulo:

De antiguo se viene reconociendo que quienes construyeron la Capilla Real de Cholula tenían en su memoria los bellos efectos de perspectiva de las numerosas naves de la Mezquita de Córdoba, y si en el aspecto constructivo este caso debe considerarse excepcional, en lo decorativo las manifestaciones mudéjares son frecuentes. El alfiz, que en algún caso se quiebra, es marco usual en las puertas de los monasterios mejicanos del siglo XVI, y los listeles paralelos de abolengo almohade son igualmente frecuentes. Estos listeles eran lo último que contemplaba el maestro de cantería o el fraile misionero que, al embarcar en Sevilla, desde la popa de la nave que había de conducirlo a Indias, dirigía las miradas a las torres de la bella ciudad andaluza.<sup>424</sup>

El "mudejarismo" y la "dificultad de clasificación academicista" caracterizan la arquitectura colonial en Hispanoamérica, según Sebastián.<sup>425</sup> Pero, la cuestión de la arquitectura mudéjar no está resuelta del todo en la medida en que en algunas regiones, tanto en España como en Hispanoamérica, se hace difícil precisar hasta donde llegan las influencias islámicas y cuáles son estas, sin contar con que el término mudéjar sigue denotando un contenido étnico en la misma medida que estético.<sup>426</sup> Por lo anterior tal vez sea pertinente comenzar a hablar de un "mudéjar americano", que obedece a las particularidades del fenómeno de adaptación ya que, por su condición receptora, las colonias tendieron a aceptar elementos

<sup>423</sup> Graziano Gasparini: *Significado presente de la Arquitectura del Pasado, América Latina en su Arquitectura*. Siglo XXI, México, 1985. p.165.

<sup>424</sup> Diego Angulo: Citado por Sebastian: *Arquitectura colonial en Popayan y Valle del Cauca*. p.59.

<sup>425</sup> Sebastián: pp. 20 y ss.

<sup>426</sup> Manuel Valdés Fernández: *Arquitectura Mudéjar en León y Castilla*. Universidad de León, León 1984. pp. 31 y 40.



de diversos orígenes y épocas. Esta arquitectura colonial española, como su nombre lo indica, parte de formas europeas permaneciendo la transmisión de modelos ibéricos desde la Conquista hasta el final de la Colonia. Como dice George Foster, "la prioridad en la aceptación de una forma puede excluir la aceptación de otras, de tal manera que la sola procedencia de una forma importada y aceptada puede ser decisiva del carácter formal de actividades posteriores" .<sup>427</sup>

### **El mudéjar en la Nueva Granada**

La Nueva Granada, no sin razón, ha sido llamada por Diego Angulo "La Mudéjar". Las primeras muestras de este estilo conservadas aquí son los artesanados; las construcciones son más tardías, pues no siempre pudieron aguantar los sismos, frecuentes en la región. Pero el mudejarismo en Colombia va más allá de los artesones y columnas ochavadas para reiterarse en otros rasgos formales, como puede observarse en el convento del Santo Ecce Homo en la Villa de Leyva. En Cali, en el Valle del Alto Cauca, la obra más interesante es sin duda la torre mudéjar de la iglesia de San Francisco cuya en delicado trabajo de ladrillo recuerda alguna de las de Teruel, sin tener parangón con otros trabajos similares en Suramérica.<sup>428</sup> Pero aquí la rica tradición mudéjar no es la del mudéjar de ladrillo de Castilla y Aragón, sino la del blanco, sobrio y encalado de Andalucía.<sup>429</sup> Este se puede apreciar hoy en muchas iglesias regionales, como San Francisco de Buga, en la cual sólo la antigua torre sería en ladrillo visto.<sup>430</sup> Su restaurador, Diego Salcedo, acertó, entonces, cuando sólo dejó a la vista sus "finas" molduras. No sería raro, pues, que los volúmenes de ladrillo a la vista de la Torre Mudéjar, la Vieja Iglesia de San Francisco y la Nueva Iglesia de San Francisco, sean notables excepciones, y no ejemplos de una tendencia dominante, aún para su época, como lo ha señalado Germán Téllez.<sup>431</sup> Ciertas áreas del virreinato presentan características muy similares a las de la arquitectura venezolana como sucede como Mompo; <sup>432</sup> la navegación del río Magdalena le dio jerarquía comercial, que luego perdió, pero durante el XVIII vio erguirse templos de estructura maderera con portadas-tapa de piñón y hasta una notable torre octogonal con balcón externo en la parroquia de Santa Bárbara.<sup>433</sup> Las diversidades regionales de la arquitectura colombiana nacen de las propias dificultades geográficas y de comunicación del territorio, de tal manera que aun dentro de un conjunto de obras que representan una calidad urbana o rural marginal de los centros de poder económico, fundamentados en el XVIII, esencialmente en la minería, las respuestas tendrán carácter local. Se mantendrá, sin embargo, la vigencia de los elementos urbanos estructuradores como los templos, conventos y plazas. Sin embargo, las capillas de los pueblos de indios,

<sup>427</sup> George Foster: *Cultura and Conquest*. Chicago, 1960. Citado por Gasparini, p. 149.

<sup>428</sup> Gutierrez, pp. 142 a 146.

<sup>429</sup> Chueca Goitia, p.174.

<sup>430</sup> Según una vieja fotografía mencionada por Sebastian en: *Arquitectura Colonial en Popayán y Valle del Cauca*. p.71.

<sup>431</sup> Germán Téllez: *Rogelio Salmona / arquitectura y poetica del lugar*. Colección "SomoSur", Universidad de los Andes y Escala. Bogotá 1991. p. 327.

<sup>432</sup> Alberto Corradine Angulo: *Historia de la / Arquitectura Colombiana*. Escala. Bogotá 1989.

<sup>433</sup> Posiblemente se trate de una capilla abierta.

aunque se mantuvo un criterio planificado, sufrieron modificaciones en su conformación espacial también, como es especialmente el caso de Tópaga con sus retablos de espejería.

## EL MUDEJAR EN CALI

“Cualquiera hubiera creído tener a la vista un ciudad oriental, tal vez Bagdad, coronada de palmeras y minaretes.” Es escribió Eustaquio Palacios refiriéndose a Cali.<sup>434</sup>

Los rasgos mudejares la arquitectura en el Valle del Alto Cauca hacen patente la dificultad ya mencionada de analizarla con espíritu academicista. Sus formas ingenuas y sencillas hacen difícil clasificarla en un estilo. Es un arte popular surgido de las exigencias del paisaje, los recursos y las circunstancias, construido con materiales deleznales, fundamentalmente madera y ladrillo cortado, con el que se formaron soportes y hasta formas vegetales estilizadas. La madera sirvió para construir soportes, hermosas celosías y estructuras de cubierta que respondían bien a la naturaleza inestable del suelo. El uso de la piedra constituyó una excepción; a lo sumo se empleó como elemento de contraste cromático, aparejada con el ladrillo; ejemplares excepcionales son los pilares monolíticos de la antigua casa caleña de los Otoyas, uno de los cuales fue terminado completamente y constituye un ejemplar único, sin paralelo en el arte colombiano. Otra característica dominante fue la rusticidad, impuesta por el factor económico citado y por ser una cultura eminentemente campesina; maestros improvisados o alarifes con oficio, en su mayoría anónimos, crearon la estética de esta arquitectura sencilla, reposada y sin fantasías decorativas. Algunas de estas iglesias son modelos sencillos, de carácter meramente funcional. En sus fachadas contrasta el ladrillo y la piedra gris con el blanco del paramento mural.<sup>435</sup> Es la generalización, en la segunda mitad del siglo XVIII, del uso del ladrillo y de la teja árabe, y las cubierta de par y nudillo, lo que caracterizará la que hoy se conoce en Colombia como "arquitectura Colonial" y es justamente de esta época que se conservan, en Cali y sus alrededores, la mayoría de sus ejemplos así como los más antiguos de ellos. Este hecho es debido en gran medida a lo precedero de las precarias construcciones de los siglos anteriores de madera y techo de palma y a las condiciones sísmicas regionales que dieron cuenta de muchas de ellas. Dicha arquitectura colonial parte de formas ibéricas y sus modelos permanecen desde la conquista hasta el final de la colonia.<sup>436</sup>

Aunque las condiciones de recepción hicieron que la adaptación del mudéjar en el Valle del Alto Cauca presentara fenómenos y procesos diferentes a los de la Península y el resto de Hispanoamérica, acentuados por las variaciones y transformaciones determinadas por los limitados recursos, clima y pai-

---

<sup>434</sup> Eustaquio Palacios: El Alférez Real.Cali, 1886.

<sup>435</sup> Sebastián, p.20 y 21.

<sup>436</sup> Gasparini, p. 164.

saje locales, no es posible tomar esta arquitectura estrictamente como "regional". Pero sí es posible explicar la aparición de ciertas características relativas específicas, cierta autenticidad, como resultado de un desarrollo sencillo y austero y de otras particularidades propias de un proceso de aculturación. Características propias que Sebastián atribuyó simplemente a la inexistencia de moros en América (basándose en que su inmigración estaba prohibida) pero que más vale obedecen a las particularidades del fenómeno de adaptación ya que, por su condición receptora, las colonias tendieron a aceptar elementos de diversos orígenes y épocas. Proceso que cambia solo hasta bien entrado el siglo XIX con el, tal vez, edificio tradicional más interesante de Cali: la iglesia Nueva de San Francisco, iniciada en 1803, en el periodo colonial, y terminada, en 1827, en plena Independencia.

Además, la escasez de recursos y la falta de contacto directo del valle del Alto Cauca con la metrópoli e incluso con la misma Santa Fe de Bogotá -con la que el intercambio comercial era mínimo comparado con el que mantenía con la región minera del Chocó y del Pacífico- así como su pobreza relativa, generaron una cierta marginalidad respecto al desarrollo arquitectónico del arte español. Si bien se conservaron los pocos modelos iniciales de principio a fin y se mantuvieron técnicas y formas vivas por largo tiempo, éstas originaron patrones, tipos y tradiciones particulares. Esto también explicaría el anacronismo de las construcciones mudéjares en la región casi dos siglos después de que el estilo ha comenzado a declinar en la Península Ibérica. En el siglo XVIII, tan influido por la estética barroca, se manifestaron claramente dos tendencias artísticas: una de raigambre popular y otra de cierto carácter académico. La arquitectura vallecaucana -al contrario de la de Popayán, ciudad muy abierta a los influjos europeos, donde se impuso la arquitectura directamente importada por el alemán Simón Schenherr y el español Antonio García- esta cargada de detalles que usan los dos materiales predilectos del mudéjar: la madera y el ladrillo. Del trabajo en madera, empleado para hacer soportes, ventanas de celosías y balaústres, gracias al gran desarrollo que tuvo esta arquitectura rústica, nos han llegado ejemplares muy bien conservados, dado el aislamiento de la región.<sup>437</sup>

### Los monumentos

El virreinato no fue pródigo con Cali en monumentos históricos. Muy por el contrario, es una de las ciudades del país que no tiene casi recuerdos de esta herencia. Sólo es posible hablar del convento y la Iglesia de San Francisco con su extraordinaria Torre Mudéjar. En 1751 se inició la construcción del Convento de San Joaquín y la iglesia de San Francisco, que son terminados en 1760. (ver Tomo II)

**La iglesia vieja de San Francisco** (ver Tomo II) hoy capilla de la Inmaculada, debió de ser, como otros ejemplares vallecaucanos, de una sola nave y con techumbre de madera; también fue más baja que la actual.<sup>438</sup>

**El Convento de San Joaquín** (ver Tomo II) fue levantado por el misionero ecuatoriano Fernando

---

<sup>437</sup> Sebastián, p. 41.

<sup>438</sup> Como se aprecia en el grabado de André, ver Sebastian, p.52.

Larrea, (ver Tomo II) quien pasó por la ciudad en 1750.<sup>439</sup> El claustro del convento responde a un modelo muy pobre, <sup>440</sup> con galería inferior de adobes o mampostería y arcos de medio punto sobre pilares; la galería superior tiene piederechos y zapatas de madera. Su antecedente en Cali puede ser el convento de San Agustín (después colegio de Santa Librada). El claustro principal del convento franciscano presenta la variante de que los pilares, en lugar de tener sección cuadrada, tienen sus ángulos achaflanados lo que los convierte en un octágono de lados mayores y menores en alternancia; quizá se deba esto a la influencia del barroco, suponiendo que fuera esa su forma original. En la década de 1960, como lo anota Sebastián, los pilares fueron revestidos con evidente mal gusto.

**La iglesia y el convento Santo Domingo** (Ver Tomo II) se construyen en 1738. Un siglo después el edificio estaba ruinoso y hubo que derrumbar la torre.<sup>441</sup>

**La parroquial caleña** (ver tomo II) fue ampliada después de 1733 pero como el templo estaba ruinoso, se hablaba de reedificarlo, cosa que solo se inicio hasta 1772.<sup>442</sup> Esta vez los planos fueron del arquitecto español Antonio García, quien residió largamente en Italia y trabajó en Popayan y también en Quito, en donde intervino en la portada de su catedral la que encontró llena de imperfecciones de acuerdo con "los preceptos de Vitruvio, Vignola y Paladio".<sup>443</sup> El nuevo templo de Cali fue proyectado por García antes que el de San Francisco de Popayan, también de su autoría, el cual fue construido en 1775. Esto permite pensar que fue su antecedente y que, como este, constaba también de tres naves, siendo la central de bóveda de medio cañón con lunetos y terminada, posiblemente, en el testero, con un camarín circular y con 14 columnas adosadas a los pilares para sostener los arcos de la bóveda principal. De haberse terminado, dice Sebastián, Cali tendría tendría uno de los tres templos más importantes del barroco neogranadino, similar al de San Francisco de Popayan, cuya fachada, según el historiador Enrique Marco Dorta, es la más monumental que dejó en Nueva Granada la arquitectura del XVIII. No es posible hoy conocer con exactitud las características de la matriz de Cali, pero en el grabado de Rodríguez de 1882 es posible todavía establecer una similitud con San Francisco de Popayan.

**La capilla de San Nicolás** (ver Tomo II). e construida en 1770 con paredes de bahareque y techo de palma, en la esquina norte del actual parque.<sup>444</sup>

**La capilla de San Antonio** (ver Tomo II) se termina en 1747. Entre las capillas más antiguas de este tipo, en las inmediaciones de las ciudades colombianas, se pueden citar las de San Laureano, de 1574, y San Lázaro, de 1587, ambas en Tunja, y la Ermita de Popayán, de 1612, que conservan todas sus características arquitectónicas básicas a pesar de múltiples remodelaciones posteriores. La capilla de

---

<sup>439</sup> Gonzalo García: *Documentos sobre la fundación de San Francisco de Cali*. N°. 170, Popayán.

<sup>440</sup> Sebastián, pp. 50 a 54.

<sup>441</sup> Sebastián, p. 28 y 29.

<sup>442</sup> Vásquez, p.62.

<sup>443</sup> Vásquez, p.62.

<sup>444</sup> Vásquez, p.69.

la hacienda de la Concepción de Amaime, entre Palmira y Cerrito, con su hermosa espadaña barroca es un ejemplo contemporáneo de San Antonio, cuya espadaña, por lo contrario, es mudéjar, y encalada, como se ve en fotografías viejas, y no con sus ladrillos a la vista, como se ve hoy en día. La blanca y sencilla arquitectura de volúmenes cúbicos y techumbres de par y nudillo común a ambas capillas es típicamente mudéjar americano.<sup>445</sup>

**La Torre Mudejar de Cali** (ver Tomo II) campanario de la iglesia Vieja de San Francisco, es sin duda el monumento más importante del mudejarismo arquitectónico neogranadino y el edificio más representativo de la Cali premoderna, y representa el punto culminante de este estilo en el Valle del Alto Cauca: se trata del más logrado ejemplo de la arquitectura "mudéjar" que se comenzó a hacer en la ciudad y en la Nueva Granada (no en vano llamada "La Mudéjar" por Diego Angulo) en la segunda mitad del siglo XVIII. Como dice un poema áulico en la sala de Las Dos Hermanas en la Alhambra de Granada, su "bella estructura ha pasado ya a proverbio, y [su] alabanza está en los labios de todos." La Torre, todavía no valorada en una visión general del arte hispanoamericano, es prácticamente desconocida fuera del país. La Torre no fue obra única en la ciudad ni en la región, como comúnmente se cree, pues existió junto a la fachada de San Agustín (Ver Tomo II) una torre construida en 1765 que fue demolida en 1925 para ampliar la actual cr. 4ª.<sup>446</sup> la cual se puede ver aun en fotografías viejas, y, no lejos de Cali, en la hacienda de El Salado, existe otra, aun cuando pobre, y lamentablemente mal intervenida a finales de la década de 1980. También son "mudéjar" la fachada del convento de los Agustinos y la capilla de San Antonio.<sup>447</sup>

No existen referencias documentales sobre su construcción y solamente se conoce que la iglesia Vieja de San Francisco fue terminada en 1764, lo que induce a pensar que la torre fue, o contemporánea o posterior. El viajero francés Edouard André, que visitó a Colombia a mediados de la segunda mitad del siglo pasado, habla del "tono dorado" que el paso del tiempo le ha imprimido a sus muros, y recoge de los franciscanos la versión, posiblemente oral, según cree Sebastián, de que la torre había sido construida en 1773 por un arquitecto llamado Pablo venido de la península. Sin embargo el único arquitecto español que se sabe que estaba por esa época en Cali era Antonio García, quien en 1772 proyectaba la nueva iglesia matriz de San Pedro. Otra tradición dice que la torre fue construida por un esclavo, y se sabe que en 1788 trabajaba en la iglesia matriz, como oficial de albañil, el esclavo mulato Ignacio Camacho, y no sería improbable que hubiera intervenido en la la torre. También se ha supuesto que el tal Pablo debió de ser un hermano franciscano, pero las historias de la orden no hablan de otras obras suyas. Sebastián, basándose en las investigaciones sobre la sociedad colombiana del siglo XVIII de Jaime Jaramillo Uribe,<sup>448</sup> supone que el constructor de la Torre fue un esclavo mulato de nombre también

---

<sup>445</sup> Arango, p. 57.

<sup>446</sup> Sebastián, pp. 29 y 30.

<sup>447</sup> Sebastián: p.54.

<sup>448</sup> Jaime Jaramillo Uribe: *Esclavos y señores en la sociedad colombiana del siglo XVII*, en *Anuario colombiano de Historia*

Pablo, quien, siendo oficial de alarife, trato de dirigir en Cali una sublevación de esclavos en 1772, lo que conciliaría lo recogido por André con la tradición local. Y nada impide pensar que este esclavo alarife tuviera "la influencia mahometana en la ornamentación de iglesias [de] los negros mahometanos importados por los mercaderes de esclavos" de que nos habla Barney Cabrera.<sup>449</sup>

El grabado atribuido a André, de 1876, y el del bogotano Julio Flórez, de 1883, la muestran aún intacta.<sup>450</sup> Como dice Fernando Chueca Goitia: "Nada colma el orgullo popular de los españoles como las altas torres de su ciudad o de su aldea."<sup>451</sup> Gusto que traerían a América pero que solo podrían realizar en Cali hasta el siglo XVIII. Estas torres españolas encuentran su modelo, más en los alminares de las mezquitas musulmanas, de los siglos XII y XIII, que en los campanarios primitivo-cristianos y románicos europeos. Se ha discutido mucho sobre el origen del alminar. Aunque para algunos se encuentra en el famoso faro de Alejandría, en Mesopotamia, Siria y Persia los árabes hallaron muchas torres, fortalezas y atalayas que pudieron servirles de inspiración.<sup>452</sup> Para otros, el alminar se desarrolló a partir de las torres de esquina del témenos de San Juan Bautista en Damasco cuando se tomo la iglesia para construir la mezquita omeya; pero aquí se acaba el parecido con la arquitectura cristiana, ya que los alminares son más esbeltos y elegantes que los campanarios pues no tienen soportar el peso de las campanas.<sup>453</sup> La Giralda, la más conocida y destacada torre del Islam occidental, fue antiguamente el alminar de la mezquita aljama, del período almohade, del 1156 al 1198, en cuyo emplazamiento se encuentra ahora la catedral de Sevilla.

### La edilicia

Se tienen noticias de la existencia de constructores calificados en Cali ya desde el siglo XVII. Desde Gregorio Sánchez Medina, "maestro de cantería y albañilería", quien hacia 1600 trabajaba en la reconstrucción de la Iglesia matriz,<sup>454</sup> hasta Antonio García, arquitecto español, "que en 1772 reconstruía [otra vez debido a los temblores] la iglesia matriz de San Pedro"<sup>455</sup> y Marcelino Pérez de Arroyo, diseñador de San Francisco. Sin embargo, los arquitectos "profesionales" fueron reservados para la arquitectura religiosa y, ocasionalmente, para algunas residencias urbanas de ciudades más importantes como Popayán. Así, la preparación "académica" fue ajena a la ejecución de las casas urbanas de la Cali colonial y las casas de las haciendas cercanas, realizadas, por el contrario, en el marco de una cultura constructiva "popular" generalizada. A partir de una gran estrechez de recursos se generó una

---

*social y de la cultura*, I, 48. Bogotá 1963.

<sup>449</sup> Barney -Cabrera: *Trasculturación y Mestizaje en el Arte en Colombia*. Bogotá, 1977. p.71.

<sup>450</sup> Giraldo Jaramillo: *El grabado en Colombia*. Bogotá 1960. Y, *América Pintoresca*. El Ancora Editores. Bogotá 1987. Tercera edición, p.48.

<sup>451</sup> Chueca Goitia, p.74

<sup>452</sup> Chueca Goitia, p.74, e, *Historia de la arquitectura occidental / I. De Grecia al Islam*. p.302.

<sup>453</sup> James Dickie (Yaqub Zaki): *Dios y la Eternidad: Mezquitas, madrasas y tumbas*, en: *La arquitectura del mundo islámico / su historia y significado social*. Dirigido por George Michell. Alianza Editorial. Madrid 1985. p.34.

<sup>454</sup> Arboleda: t.I p. 144.

<sup>455</sup> Sebastián: p. 56

arquitectura sencilla y pragmática, mediante la yuxtaposición de distintos patrones, unos tipos y un modelo, que obedecen a una estética austera, imponente, sencilla, rigurosa y eficaz. Dadas estas particularidades la arquitectura doméstica de la Cali colonial no puede ser valorada dentro de los términos tradicionales de la crítica y la historia de la arquitectura "cultura". Por lo tanto, el estudio de su forma no puede ser abordado por fuera de aquellos conceptos que le son genéricos: sus modelos, sus tipos y sus patrones, y se debe hacer afrontando sin prejuicios la especificidad de su estética.

La arquitectura de esta ciudad "Mudéjar", mediante la yuxtaposición de distintos patrones, unos tipos y un modelo, obedece a una estética austera, imponente, sencilla, rigurosa y eficaz. Pero estas casas de habitación no son obras menores por haber sido construidas sin arquitectos. Bruno Zevi advierte como la diferenciación "entre arquitectura y edilicia, entendiendo la primera como actividad creadora y la segunda como producción artesana en masa, es siempre incierta".<sup>456</sup> El valor e importancia de esta arquitectura evidencia las limitaciones de una visión museográfica de la cultura, inclinada a señalar monumentos dignos de preservar a los que se atribuyen valores preconcebidos y míticos, como señala Juan Antonio Ramírez:

[...] reflejo de una sociedad fundamentada en una dialéctica maniquea que acentúa artificialmente los contrastes entre el bien y el mal (en todos los terrenos), entre la violencia y la estabilidad [...] entre la prosperidad y la recesión [...], la cultura y la ignorancia, etc., en esta sociedad [...], la división de los objetos se hace igualmente necesaria, y un criterio axiológico de signo impositivo pretende dividirlos en artísticos y no artísticos, consagrando dos actitudes humanas ante ellos: la adoración y el desprecio; y también dos espacios: el museo y el vertedero.<sup>457</sup>

### La casa urbana

Los modelos de las casas urbanas coloniales, como las que formaban el marco de la Plaza Mayor de Cali, son, inobjetablemente, las construcciones populares españolas, principalmente las andaluzas, herederas de la cultura visigoda y de la cultura islámica (árabe y beréber)<sup>458</sup> y, en últimas, de la tradición romana. Estas son encerradas en sí mismas, se desarrollan alrededor de uno o varios patios y se destacan por su intimidad, manejo de la luz y sorpresa en el recorrido. Están conformados por varias edificaciones de una sola planta y se caracterizan por el grosor de sus muros encalados, lo que contribuye a mejorar sus condiciones ambientales. Sus cubiertas son de madera y tejas y sus pavimentos de ladrillo y guijarros. El acceso a ellas se realiza a través de un gran portón de entrada y el subsiguiente zaguán. Como lo ha señalado Germán Téllez:

Las casas urbanas de construcción popular anónima que aún hoy se observan en España desde Madrigal de las Altas Torres, en plena Castilla, hasta Sanlúcar de Barrameda en la costa Andaluza, son,

<sup>456</sup> Zevi, p. 94.

<sup>457</sup> Francisco Ramírez: *Identidad y adecuación en la arquitectura profesional / Cuatro casos en el suroccidente colombiano*. Cali 1996. Sin publicar. p. 261.

<sup>458</sup> Fernando García Mercadal: *La casa popular en España*. Ed. Gustavo Gili, S. A. Barcelona ?? p. 63.

no los antecedentes, sino lo mismo en esencia, que la arquitectura rural neogranadina. No constituyen en el fondo antecedentes, en el sentido estricto de la palabra, sino que en muchos casos resultan coetáneas, puesto que entre unas y otras no hay evolución tecnológica ni estilística digna de mención.<sup>459</sup> Tipológicamente tanto la casa urbana del Valle del Alto Cauca corresponde a uno o dos atrios, que agrupan varios recintos mas o menos uniformes, indiferenciados y en hilera, unidos por corredores interiores, y por saguanes entre si los patios y el primero de ellos con la calle. También pueden ser simplemente una o dos naves rectangulares que agrupan en una sola crujía dos o más recintos indiferenciados y en hilera, unidos por corredores interiores.<sup>460</sup> Se encuentran fundamentalmente dos variables: casas de un piso y casas de dos pisos, o de "alto". Con el paso del tiempo y a partir de la experiencia, se mejoran las versiones tipológicas tradicionales y surgen nuevas,<sup>461</sup> más elaboradas y que responden mejor al impacto del clima, a los recursos y a las condiciones de uso y significado, pero sin variar fundamentalmente su imagen general. En el inicio del período colonial, predomina un piso y en siglo XVIII ya aparecen bastantes de dos pisos. Los patios interiores, de origen islámico, y por lo tanto romano, están enmarcado por corredores donde se abren las puertas de alcobas y salones, permitiendo la mirada vigilante sobre el interior de la casa, pero estos son independientes unos de otros, y algunos, sobre todo los posteriores, están sembrados de arbustos ornamentales y frutales que dotan al ambiente de frescura, tranquilidad y reposo.

### **La casa de hacienda**

Como distingue Ramon Gutierrez, la continuidad entre área de cultivo, galerías, patios, jardines, patio de labores, crea secuencias espaciales que integran a las haciendas neogranadinas a su medio sin recurrir a la espectacularidad de emplazamiento y dominio visual que caracteriza a las cusqueñas. Existe a la vez una tamización de los accesos, puertas, recorridos, percepción de la escala y aprehensión del conjunto volumétrico de estas haciendas que se reitera sin embargo en ejemplos chilenos o argentinos. En todas estas casas la vigencia de lo indígena es mínima; lo que hay es una reelaboración y adaptación de la experiencia trasplantada por los conquistadores españoles. Por su parte, las posibilidades tecnológicas y de recursos condicionarán el uso del bahareque, adobe, tapia o ladrillo, de madera fina o troncos de palmas, de cubiertas de paja o teja. La pérdida de testimonios materiales de las áreas de labor de trapiches para el tratamiento de la caña de azúcar y de rancherías de esclavos, impide compararlos con otros ejemplos americanos. Tampoco se encuentra en el trazo, emplazamiento o disposición funcional de estas haciendas, los condicionamientos de antiguos estratos de asentamientos indígenas tal como se ven en los recintos incaicos de la hacienda de San Agustín del Callao al pie del Cotopaxi en el Ecuador. La

---

<sup>459</sup> Germán Téllez: *La Casa de Hacienda*, en *Historia del Arte Colombiano*, Tomo IV. Salvat, Bogotá 1975. p. III5.

<sup>460</sup> Por "tipología" se entiende el "conjunto de principios organizativos articulados que aparecen en forma recurrente en ejemplos arquitectónicos y son independientes de la forma particular o estilo que asumen". Fonseca, Lorenzo y Saldarriaga, Alberto: *Arquitectura colombiana*. Proa, Bogotá 1985. p.14.

<sup>461</sup> Por "versión tipológica" se entiende la materialización en el edificio de un tipo. Noel Cruz: *Los proyectos de la arquitectura en Colombia*.



modulación introducida por el sistema constructivo de la madera crea un criterio compositivo en los conjuntos de haciendas colombianas que le dan gran calidad expresiva y definen su fisonomía con nitidez.

En una arquitectura de hondas raíces populares la persistencia formal y tecnológica asegura una continuidad tal que aún ejemplos de avanzado el siglo XIX siguen identificando las tipologías de la dominación hispana. En la Nueva Granada como en el Perú, las órdenes religiosas tenían la posesión de numerosas haciendas que administraban mediante terceros o arrendaban para allegarse los recursos que mantenían a las comunidades, sus templos, conventos y escuelas. Particularmente importantes fueron las posesiones de los jesuitas que lograrán notables adelantos, en los aspectos productivos y administrativos de sus haciendas complementando su producción y los periodos de obtención de cosechas. La expulsión de los jesuitas en 1767 puso estos bienes en manos de administradores menos lúcidos y pronto se perdió la noción integradora del conjunto en función de la presunta autosuficiencia de cada unidad productiva.<sup>462</sup>

Las casas de hacienda de los alrededores de Cali, como en general todas las del valle del Alto Cauca, son parte de la herencia cultural de una región cuya base económica fue, y es, fundamentalmente agraria, y en la que la hacienda ha jugado un papel principal como hecho económico y social, por lo demás ya bastante estudiado.<sup>463</sup> La casa de hacienda no es solamente una vivienda sino un símbolo en sí misma.<sup>464</sup> Construida según el mismo modelo de los cortijos andaluces, es la vivienda señorial que se impone cuando el latifundio se transforma en una verdadera unidad productiva a partir del siglo XVIII, en donde toma patrones y formas características propias. Muy conocidas algunas de ellas gracias a la literatura -El Paraíso en María, de Jorge Isaacs, y Cañas gordas en El alférez real, de Eustaquio Palacios- las casas de hacienda se destacan dominando el paisaje vallecaucano y constituyen la mayor riqueza y particularidad del patrimonio arquitectónico de la región, siendo notable la cantidad que aún existe. Las casas de hacienda ratifican -como bien lo ha señalado Germán Téllez-<sup>465</sup> el dominio de la tierra y la jerarquización del latifundista respecto del habitante del pueblo, aunque en función del valor de la tierra la distancia entre ambos sea siempre menor que en España. En general suelen desarrollarse en torno al patio con habitaciones indiferenciadas cuyas funciones pueden variar de acuerdo con las necesidades; al frente los salones y el resto son cuartos; en los extremos de los corredores, que pronto se cierran o se construyen ya así, se localizan "silleros" y despachos. Pero las distintas alas de la casa solo cierran los patios por uno, dos o, máximo, tres de sus lados, prolongando su arquitectura hacia el entorno, el paisaje

---

<sup>462</sup> Gutierrez, pp. 325 y ss.

<sup>463</sup> Por el Departamento de Historia de la Universidad del Valle.

<sup>464</sup> Barney y Ramírez: *La arquitectura en el Valle del Alto Cauca: la Casa de Hacienda*. Informe Final de la investigación. Univalle Colciencias, Cali 1991. Y, *La arquitectura de las casa de hacienda en el Valle del Alto Cauca*. El Ancora Editores, Bogotá 1994.

<sup>465</sup> Téllez: *La casa de hacienda*,...pp. 1109 y ss.

y abriendolas a la brisa que las refresca. En las tierras cálidas del Valle del Alto Cauca la proliferación de grandes galerías de madera de dos plantas, la amplitud de las habitaciones y la búsqueda de ventilación cruzada con grandes vanos, y fachadas largas al norte y sur para que no les de el sol y optener el máximo de sombra durante el día, son variaciones que no alteraran los partidos conceptuales. Su forma es regular y está conformada por varios grandes volúmenes que se suman mediante la combinación sencilla de unos pocos sólidos platónicos elementales. Sus cuerpos principales, con cubiertas a cuatro aguas, son prolongados, siguiendo un eje "acodado",<sup>466</sup> por una, dos o más alas, también de cuatro aguas pero de menor altura, a las que se adosan "mediaguas" que los jerarquizan y dinamizan, y que les dan el aire pintoresco con el que comúnmente se identifican estas casas. Estos volúmenes reflejan los espacios interiores, al tiempo que conforman los exteriores. La composición de las fachadas está determinada por la pesadez de los techos y la solidez de los pisos cerrados. Composición que es enfatizada por lo angosto de los vanos y la secuencia eficaz de de lo lleno con lo vacío, de lo liso con lo rugoso. La ausencia de recursos ornamentales es reemplazada por el ritmo de los llenos y los vacíos; por el enfrentamiento de la luminosidad de los cerramientos blancos con la fuerte y amplia sombra de los aleros, acentuada por la madera a la vista o pintada de su carpintería. El color, la textura, el ritmo y la forma se unen en los diferentes componentes y elementos de la construcción. La disposición ordenada de los vanos, y el intenso efecto del plano de la fachada es resultado de la aparente ligereza de la cubierta sobre la masa de los muros. El color oscuro de sus tejas contrasta con los variados verdes de la vegetación circundante y se recorta contra el cielo lechoso típico del Valle del Alto Cauca. Sus jardines con arbustos, flores y aguas que suenan evocan de lejos el poema de Ibn Zamrak en la Sala de las Dos Hermanas de la Alhambra de Granada.

Jardín yo soy que la belleza adorna:  
Sabrás mi ser si mi hermosura miras.<sup>467</sup>

Las capillas sin embargo suelen aparecer con un cierto margen de autonomía como en La Concepción, en Amaime, o Hatoviejo, en Vijes, o Perodías, en Florida, todas cerca a Cali, aunque no faltan ejemplos donde se encuadran en el propio juego volumétrico de la casa, como la desaparecida de Cañasgordas, inmediata a Cali, que cabe suponer similar a la de Calibio, en Popayan.<sup>468</sup>

Tras la observación del conjunto total de las casas de hacienda es posible identificar tres períodos. Uno colonial, seguido por uno de transición, y finalmente uno republicano, prácticamente ya a principios del siglo XX; el colonial, dura del siglo XVIII hasta mediados del XIX. Estos períodos no son enmarcables

---

<sup>466</sup> Que se quiebra en ángulo recto.

<sup>467</sup> Las dos primeras estrofas de un poema aulico de Ibn Zamrak en la Sala de las Dos Hermanas en la Alhambra. Traducción de Emilio Gómez en: *Ibn Zamrak, el poeta de la Alhambra*, Madrid 1943, citado por Oleg Grabar en: *La Alhambra: iconografía, formas y valores*, Alianza Editorial, Madrid 1990, p. 144.

<sup>468</sup> Gutierrez, pp.325 a 327.

en fechas precisas y no responden sincrónicamente a los cambios políticos de la región. Las condiciones generales de la época colonial se mantienen hasta la mitad del siglo XIX y muchas construcciones que se inician después de la Independencia no se diferencian de las del siglo XVIII. Por ejemplo, la casa de El Hatico, de 1828, es igual a las construcciones coloniales anteriores. Similar, aunque más complejo, es el caso de El Hato, en la que confluyen características de los tres períodos. En el período de transición los cambios obedecen a la disminución de los recursos disponibles y a modificaciones en el uso generadas por esta situación, lo que implicó la optimización de algunos patrones independientemente de la voluntad de un cambio formal.

Los alrededores de Cali, en las estribaciones de los Farallones de Cali y en la banda occidental del Río, es decir en los actuales Municipios de Jamundí, Cali y Yumbo, que hoy conforman el área metropolitana de Santiago de Cali, fueron el pasado una región ganadera, con muchas haciendas de las que quedan unas dieciocho casas, catorce de las cuales de alguna importancia. Tres Coloniales de dos pisos en el plan: Sachamate, Arroyohondo y Cañasgordas; diez de Transición: El Cairo, El Banco, La Viga, Menga y Montana de un piso en el plan, y La Rivera, Pance, Liverpool, Las Nieves y Salento, de un piso en la cordillera; del período Republicano solamente sobrevive Piedragrande. Las casas de Pance y La Viga se clasificaron como de Transición aunque fueron "casas de potrero" de la hacienda de Cañasgordas y como tales su construcción inicial es del siglo XVIII; sin embargo, su adecuación como vivienda principal, es sólo del siglo XIX, razón por la cual no cuentan con ninguna de las condiciones particulares de una auténtica casa de hacienda del período colonial. Montana, cerca a Jamundí, de un piso en el plan, ha sido tan transformada en su planta y en su aspecto, que es imposible catalogarla. Bermejál (cerca a Yumbo), La Holanda (al sur de Jamundí) y El Refugio (en Cali) están aún por clasificar.

**Cañasgordas** (ver Tomo II) es la casa de haciendamás cercana a Cali y una de las más importantes de la región. La hacienda ya existía a principios del XVII, ya que en 1629 se menciona la existencia de un trapiche.<sup>469</sup> En el XVIII, época de su mayor esplendor, perteneció a la familia Cayzedo varios de cuyos miembros, tuvieron el cargo de "alférez real",<sup>470</sup> por lo que jugaron un papel importante en la historia de Cali.<sup>471</sup> A pesar de la mayor proximidad de estas otras haciendas a la ciudad, la relación de

---

<sup>469</sup> Sebastian, S: Op. Cit. p. 79

<sup>470</sup> El cargo de Alférez Real estaba definido por Real Cédula que textualmente dice: "D. Felipe II en el Prado a 10. de Noviembre de 1591. El Alférez Real de cada Ciudad, Villa o Lugar entre en el Regimiento, y tenga voto activo y pasivo y todas las otras preeminencias que tienen, o tuvieren los Regidores de la Ciudad, Villa o Lugar, de forma que en todo, y por todo sea habido por Regidor, y lo sea verdaderamente, sin faltar cosa alguna, y tenga en el Regimiento asiento y voto en el mejor y mas pomniente lugar delante de los Regidores, aunque sean mas antiguos que él, de forma que después de la Justicia tenga el primer voto y mejor lugar y sea y se entienda así en los Regimientos y Ayuntamientos, como en los actos de recibimientos y otros cualesquiera donde la Justicia y Regimiento fueren y se sentaren: y lleve de salario en cada año lo mismo que llevan los otros Regidores, y otro tanto mas" Citado por Alberto Carvajal en sus notas y comentarios a "El Alférez Real". Universidad del Valle. Cali, 1959. p. 11.

<sup>471</sup> Alberto Carvajal cita un texto de Demetrio García Vásquez: Los Hacendados de la Otra banda, sobre la condición de los propietarios de "Cañasgordas": "El alferazgo real de Cali antes que ser un título o blasón de transmisión hereditaria en la familia Cayzedo, según la creencia que en nuestros días ha corrido sobre el particular, impuso a sus respectivos usufructuarios fuertes cuotas de dinero y al mismo tiempo les atrajo la correspondiente resistencia que acompaña a esta clase de

Cañasgordas con Cali fué mayor, por el destacado papel de sus propietarios. La casa existente evoca lo que pudo ser la vivienda de un Alférez Real en el siglo XVIII.<sup>472</sup> La casa, de dos pisos, esta construida en el plan, con corredores periféricos de gran presencia que, junto con la techumbre caracterizan su imagen, guarda mucha semejanza con las de Arroyohondo y Sachamate, también cercanas a Cali.<sup>473</sup> Cañasgordas como Arroyohondo, contó con capilla hoy en ambas demolida. Cañasgordas presenta una de las conformaciones más complejas del período Colonial: la "Z", resultado de la prolongación, probablemente en varias etapas de construcción, del cuerpo principal, orientado en sentido Este-Oeste, con dos alas opuestas y perpendiculares a él. Estas definen claramente un espacio exterior y otro interior. En el primero, a continuación del ala Norte, de dos pisos y con un balcón independiente, se localizaba la capilla.<sup>474</sup> El interior está conformado por el ala Sur, de un piso, en la que se encuentran el baño y la cocina, y un muro alto que conforma un patio recorrido por la acequia que lleva el agua al baño. Esta complejidad es ajena a las casas de hacienda del mismo siglo en la región, cuya planimetría es muy elemental. Mientras los pisos de los corredores de la casa son enladrillados de sencillos tabloncillos cuadrados, en los cuartos se presenta una combinación más compleja de grandes tabloncillos octogonales. Los piedrechos están colocados en diagonal, forma en la que encuentra Sebastián la presencia del barroco en la Nueva Granada, como lo había observado Marco Dorta.<sup>475</sup> Estos piedrechos no coinciden verticalmente --como es frecuente en el período Colonial-- lo que le dá cierta informalidad a la imponente de la casa.

El hecho de ser Cañasgordas una de las haciendas más ricas y con mayor número de esclavos en la región,<sup>476</sup> hizo necesaria la hoy demolida capilla, de teja y adobe blanqueado con cal, la que al parecer podía contener más de quinientas personas.<sup>477</sup> El trapiche es una bella construcción de un piso en donde estaba el molino, movido por agua, y en donde se fabricaba el azúcar.<sup>478</sup> Su planta en "L" se encuentra opuesta y en diagonal al ángulo que conforma el cuerpo principal de la casa con su ala Norte, definiendo,

---

*supremacías cotizables"*. Más adelante añade Carvajal que "antes que Don Manuel de Cayzedo y Tenorio habían ostentado el título otros miembros de la familia: Juan de Cayzaedo Salazar, Cristobal de Cayzedo Rengifo, Nicolás de Cayzedo Hinestroza y Juan de Cayzedo Jimenez. A la muerte de Don Juan quedó vacante el título el que por este motivo fué sacado a licitación. En la diligencia le fué otorgado por Real Cedula del Rey Fernando VI, en el año de 1748 a Don Nicolás de Cayzedo Jimenez, hermano del Alférez inmediatamente anterior y padre de Don Manuel de Cayzedo y Tenorio", Ibid. p.12.

<sup>472</sup> Sebastian, p. 80.

<sup>473</sup> Palacios describe cómo la casa: "[...] consta de un largo cañón de dos pisos, con un edificio adicional en cada uno de los extremos, los cuales forman con el tramo principal la figura de una Z al revés. A continuación de uno de esos edificios adicionales estaba la capilla y detrás de ésta el cementerio.

La fachada principal de la casa da vista al oriente, y tenía en aquella época un gran patio al frente, limitado por las cabañas de los esclavos, colocadas en línea como formando plaza, y por un extenso y bien construido edificio llamado el trapiche, en donde estaba el molino, movido por agua, y en donde se fabricaba el azúcar." Eustaquio: Palacios, *El Alférez Real*. Biblioteca Universidad del Valle, Cali 1959. p. 34.

<sup>474</sup> O en lugar de, Tellez: p.1130

<sup>475</sup> Sebastian, p. 80.

<sup>476</sup> Colmenares, *Cali, Terratenientes, Mineros y Comerciantes....* pp 96 y ss.

<sup>477</sup> Palacios, p. 61.

<sup>478</sup> Palacios, p. 34.

junto con la portada el gran espacio exterior del conjunto. La pequeña portada, en medio del vallado que encierra dicho espacio, marca nítidamente su acceso.

Entre la hacienda de Cañasgordas y la ciudad, existieron otras haciendas, como la de San Joaquín, conservada hasta la década del 50, la de Isabel Pérez, ubicada entre el hoy barrio de San Fernando y la quebrada de Cañaveralejo, la de Juan Félix Hernández de Espinosa, en el llano de Meléndez "con casa grande de teja, de espaciosos corredores y con oratorio en el extremo [...]y trapiche", la de Francisco Mateus, del lado de la loma, "con casa, esclavos, trapiche y ganado" y, al Oriente de esta última, El Limonar, de María de Saa.<sup>479</sup> El recorrido, al atardecer, desde Cañasgordas a Cali, a través de estas Haciendas fué descrito por Palacios.

Las afueras de la ciudad ofrecían por ese lado [...]bastante animación: varios vecinos volvían de su trabajo con la herramienta al hombro; bestias cargadas de plátanos o leña; mujeres con haces de leña en la cabeza; viajeros que llegaban de los pueblos del Sur; arrieros con sus recuas cargadas de bayeta, papas o anís; algún negro joven que pasaba a escape en su caballo en pelo, y que iba a la ciudad talvez a comprar lo que faltaba para la cena en alguna hacienda o granja vecina; los criados de la hacienda de Isabel Pérez que apartaban las vacas de los terneros, como es costumbre a esa hora, y todo esto acompañado del mugir de las vacas, del berrear de los terneros, de los gritos de los criados, de las interjecciones de los arrieros y de esos otros mil ruidos que se oyen en las casas de campo y en las inmediaciones de una ciudad cuando va entrando la noche.<sup>480</sup>

**Sachanate** (ver Tomo II) al sur de Cali, cerca a Jamundi, es Monumento Nacional y de gran interés por los petroglifos precolombinos que se encuentran en sus tierras. En el plan, justo antes del inicio del piedemonte de la Cordillera Occidental, tiene dos pisos y su planta es en "L", a naves de doble crujía y con corredores periféricos. Sus muros son de tapia pisada y adobe, blanqueados y con zócalo rojo; pisos en ladrillo; escalera en madera; cubierta de teja de barro y estructura de par y nudillo; piederechos cuadrados y tallados, en posición girada, intercolumnios irregulares, bases en piedra, zapatas talladas y barandas con bolillos, todo de color natural. Cuenta con acequias de piedra, ramadas y mirador.

**Arroyohondo** (ver Tomo II) también en el plan, pero al norte de la ciudad, en medio del área industrial de Yumbo, tiene dos pisos de planta en "L" con corredores diferenciados. Sus muros son en tapia pisada; pisos, abajo, de ladrillo y arriba de madera; escalera de madera; cubierta en teja de barro con estructura de par y nudillo con cabios prolongados, con cielo raso. Machones cuadrados. Piederechos ochavados, en posición normal, con basas de piedra e intercolumnios irregulares, zapatas talladas y barandas con bolillos falsos, todo de color caoba. Cuenta con acequias de piedra y pesebrera, pero su capilla fue demolida.

---

<sup>479</sup> Palacios, p. 21.

<sup>480</sup> Palacios, p. 20.

## CONCLUSIONES

La Torre Mudejar de Cali, la iglesia de San Agustín, ya destruida, y la espadaña de la Capilla de San Antonio, son coetáneas por lo que Sebastián infiere que hubo en esta comarca un activo foco mudéjar durante la segunda mitad del siglo XVIII.<sup>481</sup> En el siglo siguiente se siguió utilizando el ladrillo en las construcciones caleñas, pero la arquitectura mudéjar, de raigambre popular, es sustituida por la culta y renacentista. Después, el neoclasicismo borro todo mudéjarismo en los edificios más importantes hasta el siglo XX.

Es claro que las razones para acometer la construcción de una nueva iglesia parroquial para Cali en el mismo lugar de la existente, son más profundas que la mera necesidad de reconstruir o ampliar, una vez más, la vieja iglesia mudéjar. Lo que se buscaba era un cambio de la imagen de la futura catedral y de la ciudad misma, acorde con un nuevo estado de cosas producido por las reformas borbónicas en las colonias americanas del Imperio Español, a tal punto que la Iglesia de San Antonio y el convento y capillas de La Merced, son lo único que quedó de la época de la Conquista. El modelo europeo del Gesù de Vignola, en Roma, aparece como ejemplo paradigmático para los templos jesuíticos de Bogotá, Cartagena, Popayán o Cali por voluntad de la propia Compañía de Jesús. La "planta jesuítica" de tres naves (principal y laterales estrechas, que pueden ser usadas como naves-capillas) y crucero con cúpula, es una constante en Suramérica.

Sin embargo, será el mudéjar el que caracterizara la arquitectura colonial en el Valle del Alto Cauca, pero no limitado dentro de un ciclo histórico, sino como constante a lo largo no solo del período colonial, sino hasta hoy, en que se presentan, dentro del llamado español californiano, rasgos y aun edificios neomudéjares.<sup>482</sup> Finalmente, en la actualidad este mudéjar americano ha sido estudiado y reinterpretado, y La Torre es sin dudas el edificio más representativo de la Cali premoderna: se trata, hay que repetirlo, del más logrado ejemplo de la arquitectura "mudéjar" que se comenzó a hacer en la ciudad y en la Nueva Granada (no en vano llamada "La Mudéjar" por Diego Angulo) en la segunda mitad del siglo XIII. Pero es necesario diferenciar, en el término Mudéjar, su uso sociológico: el musulmán al servicio de los cristianos, de su uso artístico: la síntesis entre los estilos históricos occidentales (Románico, Gótico) y la arquitectura hispanomusulmana. Además, hay que aclarar el contenido del término cuando se refiere a la arquitectura de formas mudéjares que se hace en hispanoamérica en la segunda mitad del siglo XVIII, cuando ya el estilo (original) hace mucho tiempo ha desaparecido en la península, como ya se dijo. Es imprescindible considerar las diferencias formales que se existen entre ellas ya que no se trata de un revival (antes de los revivales) ni de una simple manifestación tardía del estilo. Aquí los dos o tres siglos que diferencian la arquitectura Mudéjar española de la arquitectura de

---

<sup>481</sup> Sebastián, p.60

<sup>482</sup> Sebastián, pp. 60 a 63.

formas Mudéjares en Hispanoamérica, y las circunstancias: el clima, el paisaje, los temblores, los recursos y la cultura, introducen elementos que modifican las formas en diferente grado e incluso implican serias transformaciones.

De otro lado, no existen aún evidencias que permitan demostrar que en la segunda mitad del siglo XVIII en Cali se estaba haciendo una arquitectura constructiva y funcionalmente Neoclásica, que era la que se estaba haciendo en Europa, pero de formas que correspondían a un estilo del pasado: el Mudéjar. Pero si esto fuera así se confirmaría la hipótesis de que la arquitectura en Cali se caracteriza en primer lugar por haber sido siempre historicista, como lo ha sido al menos a partir del siglo XX. Cuando la aldea Colonial, de formas mudéjares, del siglo XVIII, se transforma a principios de este siglo en la ciudad capital del nuevo Departamento del Valle, después de pasar por un frustrado deseo neoclásico, se levantan edificios representativos de construcción y función modernas pero con formas historicistas (Góticas, Renacentistas, Neoclásicas, etc.). Igualmente, cuando la ciudad sufre un tercer impulso demográfico y económico en los años cincuenta se recurre a una arquitectura moderna pero siguiendo el estilo Internacional que ya se comenzaba a superar en los países desarrollados; es decir, otra vez una arquitectura historicista. Para los Juegos Panamericanos de 1971 la ciudad se transforma siguiendo formas urbanas ya revaluadas: la zonificación, la autopista urbana, la torre (para cualquier cosa), el centro comercial o de servicios y las unidades cerradas de habitación.

El proceso en el siglo XVIII habría sido el siguiente. Con las reformas Borbónicas la Corona Española establece cambios fundamentales en sus colonias americanas y se levantan numerosos nuevos edificios. Para ellos no se usan las formas neoclásicas que los Borbones han llevado a España sino que se recurre a la imagen latente de la arquitectura más popular del sur de la península de donde han venido la mayor parte de los conquistadores y primeros colonizadores: el mudéjar que vino con ellos, y que permaneció latente hasta que fue posible llevarlo a cabo, pero con todas las diferencias que implica el paso de 300 años. Las cornisas de la Torre Mudéjar son extrañas a la arquitectura mudéjar, española e iberoamericana, y a los alminares almohades; pero están presentes en el campanario cristiano de Hernán Ruiz añadido a la torre almohade de La Giralda. La Giralda y los alminares de La Kutubiyya de Marrakech y la mezquita de Hassan en Rabat, y en general los alminares almohades, tienen sus paramentos a plomo. Al contrario de los de el Africa Occidental que están sensiblemente inclinados hacia adentro, presumiblemente por estar contruidos en tapia pisada, como lo están, también hacia adentro, pero con menor inclinación, los de la Torre Mudéjar. Otro aspecto interesante de la Torre Mudéjar es el retranqueo de las dos partes de su cuerpo superior a la manera del escalonamiento sucesivo de los faros romanos, totalmente inexistente en los alminares cuadrados del occidente islámico, pero presentes en el de la mezquita aljama de Qayrawan, del 724.

## LA CIUDAD "NEOCLÁSICA"

Las Guerras de la Independencia y la Independencia misma refundieron todo un siglo de historia de la arquitectura en Colombia.

Falso anónimo atribuido a veces a **Alvaro Mutis**

El siglo XIX es clave para la explicación del país y las ciudades actuales de Colombia. Para la imagen construida de Cali lo es, paradójicamente, en menor grado. No obstante es necesario situar la ciudad en ese contexto. **El ideal de la nueva República** implicó entre otras cosas el intento de las clases dirigentes de inducir un cambio cultural que orientara a la sociedad republicana hacia lo que Frank Safford llama el ideal de lo práctico, todo en medio de **la disputa política** característica de **la sociedad**



**finesecular.** Por su parte **el poblamiento en el siglo XIX** se caracterizara, como lo han estudiado Fabio Zambrano, mediante los censos nacionales, y Edgar Vázquez, en los archivos de la ciudad, por su estancamiento inicial, durante las guerras de independencia, y su posterior recuperación al finalizar el siglo. Recuperación que coincide con la de **la economía en el siglo XIX** Recuperación demográfica y comercial que incide por supuesto en **las vías de comunicación** principalmente en **el camino al mar** y los **caminos regionales,** " **El crecimiento de la ciudad,** paralizado por el estancamiento mencionado durante más de medio siglo, es liberado por la expansión comercial, con su correspondiente pelea por **los ejidos** y el cinturón que constituían **las haciendas,** lo que genero un **conflicto social** caracterizado también por la presencia de **extranjeros,** todo lo cual redundo en **la imagen de la ciudad.** En este crecimiento urbano se recurre a un **urbanismo y arquitectura del XIX** caracterizado por **el neoclasicismo,** y el concepto de **latinidad,** en el desarrollo del **neoclásico en la República** y, concretamente, el **neoclásico en Alto Cauca,** que se expresaría en **la casa de hacienda republicana,** cuyos mejores ejemplos son **Las Nieves** y **Piedragrande.** Se destacan **El Puente Ortiz,** **La Plaza de la Constitución,** **La iglesia Matriz de San Pedro,** **la Casa Martínez Satizabal,** **La primera Gobernación,** **la Iglesia Nueva de San Francisco,** que permiten sacar algunas **conclusiones.**

## EL IDEAL DE LA NUEVA REPÚBLICA

Con los pueblos de Centro y Sudamérica tiene España un pasado común, raza común, lengua común, y, sin embargo, no forma con ellos una nación. ¿Por qué? Falta sólo una cosa, que, por lo visto, es la esencial: el futuro común. España no supo inventar un programa de porvenir colectivo que atrajese a esos grupos zoológicamente afines. El plebiscito futuro fue adverso a España, y nada valieron entonces los archivos, las memorias, los antepasados, la "patria".

José Ortega y Gasset<sup>483</sup>

Como lo han precisado Jaime Jaramillo Uribe y Frank Safford y,<sup>484</sup> la indiferencia de la clase alta

---

<sup>483</sup> José Ortega y Gasset: *La rebelión de las masas.* Alianza Editoria, S.A., Madrid 1992. p. 188.

<sup>484</sup> Frank Safford: *El ideal de lo practico / El desafio de formar una élite tecnica y empresarial en Colombia.* Universidad Nacional / El Ancora Editores Bogotá 1989.Y, Jaime Jaramillo Uribe: *El pensamiento colombiano en el siglo XIX,* Planeta, Bogotá 1997.

neogranadina hacia lo técnico y lo económicamente productivo se debe en parte a su herencia cultural. La aristocracia española había basado su cultura militar y burocrática en los privilegios que le fueron concedidos desde el siglo XI hasta el XIII, y las guerras continuas de la Reconquista habían estimulado su predominio y sus valores sobre la sociedad. Sin embargo, pese a que detentaba el poder, su actividad económica independiente era menor y fue desafiada por comerciantes emergentes a los que respondió aislándose de ellos y reforzando su superioridad social mediante un código de honor que se apoyaba en la liberalidad y en el rechazo del comercio y del trabajo manual. Después de la Reconquista estos valores fueron fortalecidos por los esfuerzos de España en defender su imperio y la fe católica. En los siglos XVI y XVII la nobleza española busco cada vez más sus privilegios en función de los servicios militares y administrativos prestados a la Corona, basándose en un ideal de servicio publico que consideraba vil el provecho económico. Pese a que a menudo estas idealizaciones no correspondían con el comportamiento social real, fueron adoptadas por aquellos que ocupaban un lugar cercano a la aristocracia o aspiraban a ella. Los letrados que, poseedores de formación universitaria, ocuparon la burocracia real, convirtieron el servicio publico honorario en un ideal reconocido mediante honores y privilegios. Al ser utilizada la misma palabra para los "títulos" de nobleza y para los "títulos" profesionales, el grado universitario representaba ya en si mismo una forma de ennoblecimiento, y, al menos en teoría, los doctores en jurisprudencia podían obtener el titulo de conde.

España trajo al Nuevo Mundo no solo el ideal del noble desinteresado sino también el del letrado como servidor publico de status superior. Estos patrones se fortalecieron aquí pues con el tiempo el abogado burócrata se convirtió en una figura central del sistema colonial. Entre los sectores altos de la sociedad hispanoamericana se vigorizo la asociación del trabajo con la servidumbre y del ocio con el honor. Como en la península, los individuos que aspiraban a un mejor nivel social rehuían el trabajo manual y buscaban una educación universitaria en jurisprudencia seguida por una carrera burocrática que, aunque no los condujera al servicio directo de la corona, significaba ser admitidos en un grupo privilegiado y exclusivo, "puro de sangre", que disfrutaba de honores y privilegios que lo distinguían del resto de una población compuesta de "indios" sometidos y "negros" esclavos.

Lo anterior ayuda a explicar porque la clase alta de la nueva República se sintió atraída por la literatura y el derecho y por el servicio gubernamental. Sin embargo hubo intentos por parte de un sector de esta clase por solucionar los problemas económicos y sociales del país, entre mediados del siglo XVII y principios del XX, mediante la educación técnica y el cambio de los valores dominantes de su sociedad. Durante el XIX, los líderes políticos colombianos, de tendencia conservadora, realizaron esfuerzos para continuar el propósito borbónico de introducir y valorizar en el país "los conocimientos útiles". Los primeros esfuerzos en la educación, la capacitación industrial y las ciencias académicas se realizaron entre 1760 y 1850, dándose prelación a la capacitación industrial, mientras que las ciencias académicas se relacionan de manera más estrecha con el posterior desarrollo de la ingeniería entre 1845 y 1900, pero hasta 1870 tuvieron poco éxito. Pero si bien en las primeras décadas del siglo pasado, algunos patrones

de pensamiento y algunas instituciones aun tenían una fuerte huella del final de la época colonial Borbónica, las actitudes de las burguesía norteamericana y europea se introducían ya rápidamente. Para finales del siglo, son muchos los esfuerzos de los políticos liberales para substituir los remanentes de los patrones institucionales españoles por los nuevos modelos.

Los políticos, que en la primera mitad del siglo XIX desempeñaron papeles importantes en el gobierno del país y en la formulación de sus políticas, estaban casi todos firmemente establecidos en la clase alta y la mayoría provenía de las más respetadas familias, cuyos valores eran en muchos aspectos acentuadamente aristocráticos. Sin embargo, el patriotismo les fue muy acentuado, pues siendo solo una pálida sombra de la nobleza española, ya había empezado a sucumbir a las influencias de la burguesía británica desde comienzos de la república. Hijos de importantes terratenientes y ellos mismos grandes propietarios, su niñez había transcurrido en las principales ciudades de la Nueva Granada o en las haciendas de sus padres, y recibieron su educación secundaria o superior en Bogotá, principalmente en la carrera convencional de derecho, al tiempo que, descendientes de los administradores Borbónicos, directa o intelectualmente, sus ideas provenían de la Ilustración. Querían promover las ciencias para preservar el orden social y que el estado implantara la capacitación técnica, en vez de sermones moralistas, pues, como los últimos administradores coloniales, estaban convencidos de que para que las masas vivirían virtuosamente debían comprometer sus energías en actividades productivas y lucrativas. La elite ilustrada trato de introducir una nueva orientación técnica en la clase alta mediante la importación de instructores extranjeros y el envío de sus hijos a estudiar al exterior, como lo había hecho la España de finales del siglo XVIII. Pero en ambos casos el interés se oriento más hacia lo practico, lo técnico y lo productivo que hacia lo teórico, lo científico y lo intelectual, y se rechazaron los aspectos ateo-materialistas de la Ilustración. Principalmente se preocupaban por la creación de un cuerpo de técnicos y empresarios que pudiera ayudarles a ponerse al día con los más avanzados países del mundo occidental, pero solo mediante aquellas ideas nuevas que fueran necesarias para el progreso económico. Mientras que los Borbones españoles simplemente efectuaron una redefinición del servicio publico, que incluía el comercio a gran escala y las artes, los neoborbones granadinos, no siendo indiferentes al lucro, consideraron a los comerciantes como forjadores de bienestar publico. Condenaban públicamente la usura pero no evitaron actuar como prestamistas ni desdeñaron la especulación, y adoptaron un compromiso decoroso entre el ideal aristocrático de servicio publico y la meta capitalista del lucro privado. Así, los jóvenes de la clase alta debían buscar ocupaciones practicas para poder servir a su país, a sus familias y a sí mismos suponiendo que las actividades económicas proporcionarían su propias recompensas, como en los modelos burgueses británicos y norteamericano. Pero estos neoborbones granadinos, al contrario de sus predecesores españoles, no fomentaron el prestigio de la economía sobre la política y no comprendieron que su sociedad continuaba actuando dentro del sistema tradicional de honores y privilegios, y, aun cuando estaban conscientes del legado de la ilustración española, con muy

poca frecuencia apelaron a él y cuando lo hicieron recurrieron a sus manifestaciones coloniales neogranadinas pues, al igual que los sabios españoles antes que ellos, los líderes republicanos consideraban a España como un fracaso económico, técnico y científico. Como bastiones de la Contrarreforma, España y sus colonias se resistieron a las nuevas concepciones científicas de los siglos XVI y XVII. A pesar del enérgico esfuerzo de los Borbones por ponerse a España al día con los nuevos conocimientos durante la segunda mitad del siglo XVIII, el Imperio Español siguió estando al margen de la actividad científica europea y fue, en el mejor de los casos, apenas un receptor pasivo de los adelantos que se desarrollaron en otros países.

Gran parte de la élite colombiana viajó a Inglaterra, Francia y Norteamérica tan pronto como le fue posible, allá estudiaban filosofía política y económica y observaban sobre el terreno el éxito del liberalismo. Al igual que sus iguales en esos países, concebían la sociedad como una suma de individuos racional y jurídicamente iguales. Creían que con dejarlos seguir libremente sus inclinaciones intelectuales y materiales se contribuía al progreso de la civilización y al bienestar de la sociedad, ya que pensaban que el hombre es básicamente bueno y perfeccionable pero que son las malas instituciones las que lo corrompen. Pero solo unos pocos viajaron con el propósito de obtener una verdadera educación científica; algunos lo hicieron como embajadores, muchos como exiliados políticos y otros por placer. Si bien tenían cierto interés en las ciencias y en la tecnología, no contaban con el bagaje cultural necesario para comprenderlas y valorarlas, y solo estaban interesados en ellas en tanto símbolos de poder. Sin embargo, no omitieron la búsqueda de lo práctico y en muchos casos los valores estéticos y utilitaristas se entremezclaron, y era frecuente que aprendieran el inglés por su utilidad. Pero sus intereses estaban centrados en la política colombiana, europea o norteamericana, y en la cultura europea, y su meta era la superación individual y la imagen de su nueva nación. Sin embargo, a su regreso, trajeron nuevos patrones de consumo, nuevos tipos de semillas y animales reproductores, e ideas y modelos para las innovaciones técnicas y educativas del país.

Importantes políticos trataron de introducir la educación técnica orientada hacia el desarrollo. Su propósito era promocionar el uso de herramientas mecánicas para el progreso económico e inculcar nuevos y más prácticos valores y comportamientos en todas las clases sociales; esperaban también que los jóvenes de la clase alta desistieran de las carreras tradicionales y se encausaran hacia actividades económicamente más productivas. Estos promotores del desarrollo eran figuras respetadas, destacadas y, con frecuencia, con formación jurídica, lo que los ponía en una situación ambigua ya que intentaban alejar a las nuevas generaciones del camino que ellos mismos habían seguido. Algunos, que eran políticos activos y por lo tanto símbolos prominentes del patrón legalista y burocrático prevaleciente, no estaban en la posición más adecuada para instar a otros a que evitaran la carrera política. A menudo contradecían sus propias doctrinas, sus carreras desmentían sus recomendaciones, y tenían la inclinación por los honores que ellos mismos condenaban. No obstante la insistencia y esfuerzo con que algunos de ellos trataron de alcanzar sus metas educativas permite pensar que creían seriamente en buena parte de lo que

afirmaban. Pero se elaboraron a menudo grandes planes muchos de los cuales rara vez se realizaron por completo. En algunos casos no fueron más que manifestaciones en el papel de vanas esperanzas con las que ni siquiera sus proponentes se sentían verdaderamente comprometidos. Además, los esfuerzos de los líderes políticos colombianos por inculcar lo práctico fueron obstaculizados por factores que estaban más allá de su control. Las condiciones políticas y económicas del siglo XIX no proporcionaron un ambiente favorable para el tipo de reorientación que propugnaban. La economía pobre y atrasada del país ofrecía pocas oportunidades y demandaba aun menos los servicios de individuos técnicamente capacitados. Estas circunstancias fueron complicadas además por la política inestable del país que debilitó el apoyo gubernamental al desarrollo técnico y frustró los planes de los empresarios privados. Durante mucho tiempo la instrucción técnica careció de la financiación necesaria para sostener instituciones educativas eficaces, ni contó con el apoyo ni el estímulo de una economía que ofreciera oportunidades profesionales atractivas. Pero no todos los planes se malograron, sobre todo cuando las condiciones externas les fueron favorables, y se depositó mucha fe en la educación formal, que se consideraba necesaria para un cambio de valores. Si bien en la primera mitad del siglo se da una intensa lucha política y militar intensa pero un progreso económico insignificante, en la segunda la lucha contra la herencia colonial paso a segundo plano, y la economía empezó a desarrollarse lo suficiente como para proveer la base para una pequeña élite empresarial nacional. Durante estos años las clases altas se entregaron a la fundación de bancos, construcción de ferrocarriles, difusión de la educación primaria, incorporación de carreras técnicas a la universidad y establecimiento de manufacturas; y sobrepusieron al estilo colonial español y a las tradiciones sociales heredadas, un modelo nuevo, burgués, norteamericano y europeo.<sup>485</sup> Pero como cria Rufino Cuervo "para un pueblo naciente es igualmente peligroso innovarlo todo, que mantenerlo todo en una situación estacionaria".<sup>486</sup>

### **La disputa política**

Cómo rehacer su sociedad a imagen de la burguesía anglosajona fue una de las luchas centrales de la clase alta colombiana en el siglo XIX. Durante las administraciones de Santander (1819 a 1827 y 1832 a 1837) se trató de implantar realmente la educación científica por parte de ministros decididamente conservadores, existiendo una consonancia filosófica entre el conservatismo político y la educación técnica, pues veían en esta un instrumento para la preservación del orden social, y la apoyaron, al menos verbalmente, partiendo de la base de que era necesaria tanto para el crecimiento económico como para un orden moral social pues las artes manuales ayudarían a crear el hábito del trabajo. Los liberales, con una visión del mundo fundamentalmente diferente de los conservadores, y ligados por sus intereses ideológicos y económicos a las naciones en proceso de industrialización, encontraron su inspiración en Europa y Norteamérica. Aunque no fueron hostiles a la educación técnica, se preocuparon más por

---

<sup>485</sup> Safford, pp. 43 y ss y 75 a 122, y Jaramillo, pp.19 a 39..

<sup>486</sup> Angel y Rufino José Cuervo: *Vida de Rufino Cuervo y noticias de su época*, citado por Jaramillo, p.50.

difundir la educación primaria convencional con miras a desarrollar la ciudadanía educada que necesitaban para sostener una república liberal. Estaban absortos en el proceso de revolucionar las instituciones políticas sociales y económicas, particularmente entre 1849 y 1853 y entre 1861 y 1863 cuando detentaron el poder. Favorecieron las escuelas secundarias en las provincias para crear canales de movilidad para las nuevas élites políticas, y se sintieron agraviados por la educación científica cuando los conservadores la utilizaron para restringir la educación secundaria y universitaria. No percibían la necesidad de la disciplina institucional que la educación técnica representaba para los conservadores; en cambio estaban dispuestos a confiar en la disciplina del mercado con toda la movilidad que este implicaba.

La reacción conservadora que siguió a la guerra civil de 1839-41 eliminó muchas de las tímidas reformas liberales. Entre estas se contaban una moderada reducción de los impuestos de importación y exportación, una limitación a la acumulación de bienes por la Iglesia y la reducción de su papel en la educación. La élite bogotana, conformada en gran parte por conservadores, percibía como meta un desarrollo industrial limitado en que el gobierno proporcionaría el apoyo necesario a la empresa manufacturera. La Constitución conservadora de 1843 estableció un gobierno centralizado bajo un ejecutivo fuerte que favoreció a la Iglesia, trato de impedir la difusión de la ideología liberal, y reorganizó la educación para impulsar el pensamiento católico y conservador.

El liberalismo comenzó a cobrar nuevas fuerzas hacia 1847 impulsando el desarrollo del transporte ferroviario y fluvial, introduciendo reformas en los sistemas monetario y de medidas, eliminando el estanco del tabaco, heredado de los españoles, y permitiendo su libre cultivo. Ya en el poder, en 1849, abolió la esclavitud, se aceleró la división de los resguardos indígenas, se ampliaron las libertades civiles, se instituyó la libertad de prensa, se abolió la pena de muerte para delitos políticos, se descentralizó la administración fiscal, se concedió mayor control sobre la Iglesia a los gobiernos locales y se suprimieron los tribunales eclesiásticos especiales. A estas reformas se les dio expresión en la Constitución de 1853, en la que se amplió el derecho al sufragio quitando los requisitos de propiedad y alfabetismo, y se instituyeron elecciones directas y secretas para muchos funcionarios gubernamentales. Aun cuando pretendieron revolucionar la sociedad, los liberales radicales desarrollaron en realidad un nuevo sistema de dominio clasista que por algún tiempo no hizo nada que no hubieran hecho ya los conservadores para estimular el desarrollo técnico. Pero a partir de 1850 el gobierno liberal tenía la convicción de que el país estaba destinado a especializarse en la agricultura de exportación por lo que la protección de las manufacturas nacionales era errada. Además, como liberales manchesterianos dogmáticos, objetaban la intervención del gobierno en cualquier actividad económica, y, en general todas sus actividades decayeron, incluía la educación técnica y las obras públicas. Los liberales se aliaron en 1848-49 con los artesanos, llamados a desempeñar un papel clave en el desarrollo técnico posterior, pero su apoyo fue solamente verbal pues una vez en el poder rebajaron los aranceles debilitándolos. Cuando en 1854 estos se rebelaron contra el libre comercio, los liberales se unieron a los conservadores para reprimirlos,

considerándolos un grupo peligroso que debía ser mantenido bajo control. Hacia 1850 los intereses importadores-exportadores adquirieron un poder político preponderante y el éxito inicial de los liberales y sus reformas de libre comercio ganó la aprobación de la clase dirigente. También condujo al surgimiento y predominio del partido liberal, cuya pensamiento y política serían hegemónicas durante los siguientes 25 años. Muchos conservadores los aceptaban o apoyaban, pero se oponían a sus pretensiones de tocar el papel del Estado y de la Iglesia en la sociedad colombiana. Compenetrados con una visión integral del mundo, predominante en las naciones occidentales en proceso de industrialización, los liberales buscaban en último término convertir en leyes una filosofía diametralmente opuesta a la estructura de la sociedad en que vivían y que sus opositores conservadores luchaban por mantener introduciéndole apenas los cambios necesarios para su supervivencia.

Comenzando con reformas tentativas, se vieron enfrentados a una tenaz resistencia que condujo a divisiones dentro del propio partido liberal, a mucha agitación política y al intento de revocar algunas de las medidas bajo los regímenes conservadores moderados de finales de la década de 1850. El éxito alcanzado con la agricultura de exportación fortaleció a los liberales material e ideológicamente, pero su auge, su larga hegemonía y su pérdida del poder, son paralelos al crecimiento y decadencia de la exportación de tabaco durante la segunda mitad del siglo XIX.

Los liberales, nuevamente en el gobierno, después de la guerra civil de 1860-62, finalmente plasmaron su concepción del mundo en la Constitución de 1863, que dotó al país de una organización política muy descentralizada, amplió los derechos individuales a la irrestricta libertad de expresión y de poseer armas, abolió la pena de muerte totalmente y limitó la de prisión a diez años. También promovieron la reducción sustancial de los aranceles, que continuaron bajando a lo largo de toda la década, y decretaron medidas radicales que restringieron el poder político, social y económico de la Iglesia, que se había aliado a los opositores conservadores, a la que, en 1861, habían incautado sus bienes que deberían ser vendidos en subasta pública para pagar la deuda interna. Es significativa su consideración de la posibilidad de trasladar la capital del país a Panamá, en donde el gobierno estaría expuesto a las influencias de Europa y de Estados Unidos, consideradas saludables. Después de 1864, cuando ya habían consolidado el control de su partido y tuvieron que hacer frente a la responsabilidad del desarrollo nacional, los liberales cedieron en su oposición al intervencionismo. A partir de entonces las escuelas técnicas y los proyectos de obras públicas hicieron posible el surgimiento de las profesiones técnicas en el país, pero aunque hacia finales del siglo ya se había desarrollado una élite de ingenieros esta tendió a ser más burocrática que empresarial. Colombia continuó -y continúa- teniendo una escasez de técnicos de nivel medio e inferior. Cuando se produjo la crisis de la agricultura de exportación entre 1880 y 90, un grupo de liberales influyentes se alió con los conservadores para examinar las políticas económicas dominantes desde 1850 descubriendo que, cuando las exportaciones habían descendido, habían minado la artesanía, inhibido el establecimiento de nuevas industrias nacionales, impulsado el consumo de bienes extranjeros y agotado el dinero circulante. Los liberales radicales, pese a estar alejados

doctrinariamente de la realidad colombiana, modificaron de hecho algunas de sus políticas en respuesta a las condiciones cambiantes y a la fortaleza de la oposición. Apoyaron el impulso oficial a las vías de comunicación y, cuando la decadencia del comercio externo presionó fuertemente el tesoro público, aumentaron los aranceles durante la década de 1870 y suspendieron hacia 1880 el pago de la deuda externa. Por su parte los liberales moderados comenzaron después de 1878 a propiciar un acercamiento con la Iglesia y con el partido conservador estableciendo, a partir de 1880, tarifas proteccionistas y creando el Banco Nacional para estimular el desarrollo económico. Pero los liberales sufrieron un nuevo reto y sus ideas y políticas fueron criticadas seria y eficazmente. Pese a todo, los radicales se fueron a la guerra de 1885 en la que los moderados y sus aliados conservadores, unidos en el Partido Nacional, vencieron consolidando su control sobre el país, haciéndose dominante una filosofía económica y una política conservadoras acordes con el regreso a una economía agraria relativamente cerrada.

Esta hegemonía, conocida como La Regeneración, produjo una nueva constitución que se consideraba apropiada para la realidad colombiana: no copiaba modelos extranjeros y reflejaba los pensamientos y deseos de la nación haciendo énfasis en que la actividad individual debía estar limitada por los derechos de los otros y de la sociedad en general. La educación debía basarse en el cristianismo para que la religiosidad del pueblo pudiese ser empleada en apoyo del orden social. La República debía ser organizada según cánones de autoridad, y la constitución debía investir al gobierno con el poder necesario para garantizar la estabilidad política. Esta constitución de 1886, vigente hasta 1991, y que señala la victoria del pensamiento conservador y su consolidación en el poder, desmontó prácticamente todas las propuestas de la constitución liberal de 1863. Ya en el gobierno los conservadores compartieron con los liberales este acuerdo en las instituciones políticas republicanas pero basaron sus programas económicos, sociales y políticos en una concepción del hombre y de la sociedad contrapuesta en lo fundamental a la visión liberal del mundo.

Teóricamente las reformas liberales trataron de liberar al capital y al trabajo, congelados en instituciones y entidades heredadas de la colonia. La liberación de los esclavos y la igualdad jurídica dada a los indígenas cumpliría propósitos humanitarios y haría crecer el número de trabajadores que se sumarían a los trabajadores desplazados de muchas industrias artesanales domésticas, castigadas por la importación de manufacturas extranjeras baratas, para satisfacer la demanda de trabajo libre de la agricultura de exportación. La abolición de los monopolios impulsaría la iniciativa privada. La actividad del gobierno, reducida a la simple protección de la propiedad y a facilitar el comercio, se descentralizaría y se dedicaría más efectivamente a las exigencias locales. La tierra, congelada en los resguardos indígenas y en manos de la Iglesia, entraría al mercado libre y quedaría disponible para un uso productivo. Pero en la realidad estas reformas tuvieron a menudo efectos bien diferentes. En un país arruinado por guerras civiles desde la Independencia y con gobiernos de recursos limitados, la Iglesia era una fuente importante de cohesión, un pilar del orden social y la responsable de la instrucción del pueblo. Para promover el desarrollo económico y para prevenir las contiendas civiles en un territorio



desmembrado por la geografía y carente de comunicaciones adecuadas se necesitaba, además, un gobierno fuerte y centralizado. Los liberales moderados, que habían acompañado La Regeneración, privados de su base de poder en las masas liberales fueron desplazados por los conservadores dentro del Partido Nacional. El Partido liberal con su doctrina y sus políticas desacreditadas, su fuerza material destrozada por la derrota militar y negado su acceso al poder político y a las libertades civiles convencionales, entró en un período de resignación y desorganización política. Los conservadores, confiados en la validez de su filosofía política y seguros de la viabilidad de sus recientes instituciones, predijeron una nueva era de estabilidad política y de progreso material. Pero el resurgimiento dramático del liberalismo pocos años más tarde minó el nuevo régimen y acabó desencadenando una guerra de alcances y tenacidad sin precedentes. La guerra de los Mil Días, 1899-1902, fue seguida por un período caracterizado por la recuperación y expansión de la agricultura de exportación, lenta en un principio y acelerada después, en el que el Partido Liberal logró en una difícil lucha ganar la paz y consolidar, hacia 1910, un nuevo orden de estabilidad política y un desarrollo económico orientado hacia la exportación, principalmente de café.

Este éxito y fracaso alternados de la economía de exportación modificó y complicó una situación de pobreza, asociada generalmente con una economía doméstica, estancada, y con una limitada movilidad social. El crecimiento económico de ciertos grupos condujo al fortalecimiento de su poder político potencial y los llevó a exigir políticas gubernamentales favorables a sus intereses y a sus aspiraciones. Puesto que el gobierno derivaba el grueso de sus ingresos de las aduanas, los períodos de auge exportador significaban un aumento notable en sus entradas permitiéndole cumplir sus obligaciones, expandir sus actividades e invertir en el aparato requerido para conservar el control del Estado. A la inversa, una caída en las exportaciones le mermaba fuerza relativa dentro de la política, ponía en entredicho su filosofía política y económica, estimulaba las exigencias de otros sectores, y lo forzaba a medir sus gastos y a mostrarse más abiertamente represivo. Los partidos tradicionales reflejaron en muchos aspectos esta naturaleza dual de la economía colombiana pero es claro que los programas y políticas del Partido Liberal reflejaron más los intereses de los exportadores de productos agrarios y de los importadores de mercancías extranjeras, por razones ideológicas, económicas, sociales y comerciales.<sup>487</sup>

### **La sociedad desimonónica**

Es ilustrativo el caso de doña Manuela Sanz Santamaría de Manrique quien, poco después de la visita del barón de Humboldt al Virreinato de la Nueva Granada en 1801, estableció en Santafé de Bogotá la "Tertulia del Buen Gusto" a imitación de los salones aristocráticos de París y Lima; a ella asistían criollos interesados por la literatura y el cultivo del gusto artístico, como Camilo Torres, José Montalvo, José María Salazar, José Fernández Madrid y José María Gutiérrez, todos los cuales estuvieron después

---

<sup>487</sup> Safford, pp.123 a 214, y, Charles W. Bergquist:: *Café y conflicto en Colombia, 1886-1910*, Fondo Rotatorio de Publicaciones FAES, Medellín 1981. pp.23 a 116.

involucrados en la Independencia,<sup>488</sup> y ya no tendrían tiempo para el buen gusto...solo para la guerra y después para la política. Como lo muestra Bergquist,<sup>489</sup> en la cerrada y estratificada sociedad colombiana del XIX una pequeña clase alta, interesada en conservar su posición y por lo general incapaz o renuente a generar nuevas riquezas, monopolizaba los recursos y no ofrecía nuevas oportunidades. Solo la milicia, la política y el gobierno, únicos canales para la movilidad social, ofrecían empleos en un medio cultural que estimulaba solo las profesiones tradicionales, como el derecho, y reservaba los honores para los que sobresalían en la retórica y la polémica. El servicio público, que ofrecía la oportunidad de viajar y de enriquecerse mediante privilegios y contratos, era la meta de los que buscaban mejorar su posición social. Personas de todas las clases sociales unidas por el clientelismo se disputaban el gobierno por todos los medios, movidos por el deseo de puestos públicos y no por las reformas ideológicas, económicas y políticas, y una vez lo obtenían lo defendían celosamente. Los políticos y comentaristas de la época reconocieron y deploraron esta competencia violenta y la relacionaron con la característica inestabilidad política del país. Por otro lado, la participación en la economía de exportación puso a muchos colombianos en contacto directo con las corrientes económicas, políticas e intelectuales de Europa y Norteamérica que modelaron su modo de pensar, llevándolos a compartir sus valores y aspiraciones. En una cultura donde todo el mundo, a excepción de un puñado de reformadores liberales, era creyente y con fuertes lazos con la Iglesia, los ataques contra ésta fueron considerados no sólo destructores de la estabilidad política, sino inconvenientes porque alejaban a las masas de la élite liberal forzándola a abandonar sus principios democráticos.<sup>490</sup>

Careciendo de nexos fuertes con la comunidad liberal de Europa y Norteamérica los conservadores se nutrieron del pensamiento católico y español. Consideraban la sociedad como una jerarquía de hombre de diferentes habilidades y funciones, necesitada de instituciones fuertes, como la familia, la Iglesia y el Estado, a fin de controlar a gentes susceptibles de malas pasiones y de comportamiento antisocial a menos que estén compenetradas con un código moral capaz de unir las a nivel espiritual. El Estado debía promover el bienestar general y no el interés egoísta de los individuos. Satisfechos con su posición en una sociedad todavía caracterizada por la agricultura tradicional para el consumo interno y distantes de los críticos extranjeros, los conservadores nacionalistas no sentían vergüenza por el atraso del país y para ellos, a diferencia de los liberales, eran virtudes la herencia española, el catolicismo de que hacía gala el país, y los logros intelectuales y literarios de la clase dirigente.<sup>491</sup>

---

<sup>488</sup> Anthony McFarlane: *Colombia antes de la Independencia*, Banco de la Republica / El Ancora Editores, Bogotá 1997. p.458.

<sup>489</sup> Bergquist, p. ??

<sup>490</sup> Bergquist, p. ??

<sup>491</sup> Bergquist, p.

## EL POBLAMIENTO EN EL SIGLO XIX

En la Colonia las gobernaciones de la Nueva Granada se jerarquizaron en ciudades, villas, parroquias y pueblos de indios. Este ordenamiento,<sup>492</sup> (ver Tomo III, Anexo IV) que España forjó durante tres siglos de dominación, comenzó a cambiar en la segunda mitad del XVIII y se acentuó a partir de la Independencia, con la pérdida de primacía de las ciudades tradicionales, y en especial a partir de 1824 cuando se dividió el país en departamentos, provincias y cantones, y se estableció la igualdad teórica entre todos los municipios.<sup>493</sup> Todo esto provocó la desintegración de los territorios bajo el control de las ciudades tradicionales, originando la aparición de nuevos centros regionales,<sup>494</sup> y un marcado crecimiento demográfico en las áreas rurales mientras poco crecen la mayoría de los centros urbanos. A finales del XIX más del 90% de la población vive en los campos o en pequeñas aldeas. El desequilibrio entre el crecimiento de la población y el territorio disponible hacia el final de la ocupación española, alcanza hacia 1850 un marcado desajuste por la insuficiencia de los medios naturales de producción, el régimen de propiedad imperante y unas relaciones laborales casi medioevales. El necesario reajuste entre fuerzas productivas, medios de producción y relaciones laborales y sociales se resuelve mediante la colonización masiva y popular de tierras baldías favorecida por los gobiernos liberales. Por su duración, su extensión territorial, sus dimensiones demográficas y sociales, y sus consecuencias económicas y políticas, los baldíos son quizás el fenómeno histórico, espacial, humano, cultural y económico más relevante en el país desde la Independencia. Superando tres siglos de dependencia y de marasmo económico, la colonización actúa al margen del mundo institucional organizando una nueva red de relaciones y un novedoso sistema urbano que funda centenares de localidades y renueva la arquitectura tradicional en un intento popular y espontáneo de construir una nación. Si la inmovilidad caracterizaba el período anterior, la extrema movilidad de la población es el fenómeno más revelante del siglo XIX. Originadas a partir de la Independencia la libertad de circulación y las migraciones generan una intensa movilidad poblacional, tanto laboral como residencial. Estos factores desestabilizan el equilibrio territorial anterior pero concluyen, antes de terminar el siglo, con una marcada ampliación del espacio social, económico y geográfico.

Sin embargo, el eje norte-sur que desde la colonia organizaba el territorio en zonas de producción, itinerarios de transporte y puertos de embarque, permaneció en la medida que el comercio colonial, exportador de minerales e importador de esclavos, fue reemplazado por una economía exportadora de productos agropecuarios. Los cambios grandes solo van a suceder al finalizar el siglo con la consolidación del mercado interno como resultado de la economía cafetera y del proceso de industrialización. Entre 1843 y 1851, las ciudades más pobladas se hallaban en la cordillera Oriental, en el eje Bogotá-

---

<sup>492</sup> Zambrano: *Desarrollo urbano en Colombia...*

<sup>493</sup> Ley de 25 de junio de 1824. Zambrano, p. 28.

<sup>494</sup> Sólo siete de los 30 municipios más poblados del país en 1851, habían ostentado el título de ciudad durante la Colonia.

Pamplona, Cundinamarca, Boyacá y Santander sumaban el 51% del total de la población nacional, algo similar a lo que se había presentado durante la Colonia, cuando la mayoría de la población habitaba las tierras por encima de los 1000 msnm. En contraste, en la cordillera Central existía un gran vacío entre Cali y Palmira, en clima cálido, y Medellín.<sup>495</sup> Para 1870 las variaciones son mayores, debido a la crisis de las artesanías en el oriente, el surgimiento de las exportaciones tabacaleras, el comienzo del comercio exterior, y la desamortización de bienes de la iglesia en el altiplano cundiboyacense. El 49% de la población vivía en la cordillera Oriental, y se nota un aumento del poblamiento en la cordillera Central, donde aparecen seis de los municipios más poblados del país, dos más que en el censo de 1851. En la costa Caribe, Cartagena y Mompox son remplazados por Barranquilla y Sincelejo. Además hay una disminución de los ubicados en clima medio y un aumento de los de clima frío.<sup>496</sup>

En cuanto a Cali, esta se despobló por la crisis económica y social que provocaron las guerras de la Independencia. En 1809 tenía 7546 habitantes pero en 1830 solo contaba con 6345. Ya para 1843 se había producido una recuperación demográfica al ascender a 10.376 habitantes. En 1851, Cali era el sexto municipio del país con 11.848 habitantes que representaban el 0,62% de la población de los 30 municipios más poblados; después de Bogotá, con 29.646 (1,56%) Socorro con 15.015 (0,79%) Piedecuesta con 14.841 (0,78%) Medellín con 13.755 (0,73%) y Mompox con 13.711 (0,72%). Su población en este año era similar a la de San Gil, Vélez, Jesús María, Sonsón, Palmira, Puente Nacional, Bucaramanga, Cartagena, Ambalema, Girón, Moniquirá, Pamplona, Guaduas, y Soatá. El lugar número 30 lo ocupaba Ramiriquí con 8.024 (0,42%). En 1843 el Valle del Alto Cauca tenía el 4,3% de la población del país; en 1851 también el 4,3%; pero en 1870 solo el 3,4%.<sup>497</sup>

## LA ECONOMÍA EN EL SIGLO XIX

Como muestra Bergquist,<sup>498</sup> un análisis profundo del XIX revela que las divisiones de la clase dirigente y las posiciones filosóficas y programáticas que la definen no son solo manifestaciones políticas de rasgos culturales sino que reflejan sus intereses económicos divergentes. La simple competencia por el gobierno se complicó por la aparición periódica de nuevas oportunidades económicas. Mientras que las antiguas colonias exportaban sus minerales, especialmente plata y oro, después de su independencia sus

---

<sup>495</sup> De los 30 municipios importantes, 18 se encontraban ubicados en la cordillera Oriental, tres en la Central, dos en la costa Caribe, uno en el Pacífico y seis en los valles interandinos, de los cuales dos en el Valle del Alto Cauca: Cali y Palmira. Ocho de estos centros urbanos se encontraban en clima frío, 14 en clima medio y sólo ocho en clima cálido.

<sup>496</sup> El 49% de la población vivía en la cordillera Oriental, que albergaba ya solo 16 de las ciudades más pobladas, y se nota un aumento del poblamiento en la cordillera Central, donde aparecen seis de los municipios más poblados del país, dos más que en el censo de 1851. En la costa Caribe, Cartagena y Mompox son remplazados por Barranquilla y Sincelejo. Además, solo cuatro municipios se encuentran en los valles interandinos y dos en el macizo sur. De los 30, diez se ubican en clima frío, doce en medio y ocho en cálido, lo que indica una disminución de los ubicados en clima medio y un aumento de los de clima frío.

<sup>497</sup> Zambrano: pp. 27 a 31, y, Vásquez, p.90.

<sup>498</sup> Bergquist, p. ??

recursos agrícolas jugaron un papel semejante en la economía mundial y sobre todo, a partir de 1850, llegaron a ser una fuente importante de ingresos. El abastecimiento de los florecientes centros industriales y urbanos de Europa y Norteamérica originó una continua demanda de productos agrarios de zonas templadas y tropicales que empezó en 1840 con el tabaco. Pese a era sólo una mínima porción de la producción agrícola, y de haber sido comercializado a través de casas europeas, su importancia proviene de que comenzó a producir grandes cantidades de divisas por primera vez desde la Independencia lo cual favoreció el crecimiento de una poderosa clase de comerciantes dedicada a la importación de bienes que suministraban al gobierno ingresos, por derechos de aduana, en una escala sin precedentes.<sup>499</sup> Siguió más tarde la quina y en menor grado el añil, y, por último, hacia finales del siglo, el café; a los que se sumaron, ya en este siglo, el azúcar, el banano, la carne y las flores que Colombia podía proveer gracias a los nuevos sistemas de transporte. De 1850 a 1930 el crecimiento económico se produjo en gran parte a través de la expansión del comercio agropecuario, pero el país se encontró con que, tras el auge inicial, no podía competir con otras regiones tropicales una vez que la oferta mundial suplía la demanda y los precios caían, y, después de 1875, la economía de exportación entró en decadencia.<sup>500</sup>

Para poder comprender porque se tardó tanto el desarrollo económico en Colombia es necesario tener en cuenta no solo los valores e instituciones heredados, sino también las alternativas que ofrecían los contextos económicos neogranadinos.<sup>501</sup> Durante la colonia, el control de la clase alta española sobre una población laboral subordinada y su eventual monopolio de la tierra y de otros recursos económicos, creó una estructura económica que desestimó el interés por el desarrollo técnico y mantuvo bajos los salarios. Este hecho hizo que los mercados locales, careciendo de una base amplia, fueran bastante débiles a pesar de la demanda y del bajo costo de la mano de obra. La economía colonial no proporcionó ningún estímulo para economizar trabajo y adoptar avances técnicos, estando la clase alta, que poseía los recursos económicos necesarios para llevar a cabo las innovaciones, con muy poco interés en realizarlas. Las clases bajas, por su parte, desconocían las posibilidades de mejoras técnicas y eran demasiado pobres y vulnerables para arriesgarse a acometer innovaciones significativas, y de todas maneras también estaban limitadas por las restringidas posibilidades de un mercado muy pequeño. La concentración de los recursos económicos en la clase alta también perpetuó el sistema social imperante que desalentaba el interés por la actividad económica y lo técnico mientras valoraba lo honorífico, inhibiendo a la clases altas a comprometerse con el proceso de producción. No era solo indolente sino que hacía caso omiso de las técnicas de producción, mientras que su control de los recursos limitó severamente la movilidad social manteniendo a las clases bajas en un estado de fatalismo ya que el trabajo manual era despreciado.<sup>502</sup>

---

<sup>499</sup> Bergquist, p. ??

<sup>500</sup> Bergquist, p. ??

<sup>501</sup> Safford, p.??

<sup>502</sup> Safford, p.??

La distribución del ingreso y la estructura social en la Colonia y en la República limitaron la demanda de mercado, necesaria para estimular innovaciones técnicas, e inhibieron el segmento de la sociedad que pudo haberlas realizado. Colombia se diferenció de las naciones tecnológicamente avanzadas en las que su estructura social desempeñó un papel significativo en la creación de una demanda y en hacer posible el desarrollo de sus habilidades técnicas. Pero la geografía del país también limitó severamente la demanda generadora de tecnología. Aquí el tamaño del mercado doméstico fue limitado drásticamente por una difícil topografía que circunscribía a la mayoría de la población a reductos bastante pequeños de difícil acceso, gran parte de los cuales estaban enclavados en el interior y no podían por tanto dedicarse al comercio exterior. El problema geográfico solo podía ser resuelto mediante mejoras radicales del transporte, lo que en el siglo XIX equivalía a ferrocarriles. Pero su construcción era en extremo costosa en países tropicales montañosos. El cambio de la estructura social era aun más arduo y en realidad poco probable en ausencia de un movimiento económico substancial. En cambio, el acervo de conocimientos científicos y económicos, mediante la importación de maestros y el envío de jóvenes al exterior, era posible a un costo relativamente bajo. Con un costo algo mayor las clases bajas podrían llegar a tener contacto con las nuevas técnicas mediante la alfabetización y algunos conocimientos elementales. Pero la idea de que con este cambio se podría alcanzar una significativa apertura desarrollista era ilusoria mientras la demanda económica siguiera estando restringida por las condiciones geográficas y sociales. Sin embargo no fueron los valores culturales dominantes los únicos responsables del fracaso pues el obstáculo fundamental lo constituyó una economía en extremo limitada y estática que era la que proporcionaba el contexto en el que se formaban los valores no técnicos. Solo cuando el crecimiento económico creó una demanda de habilidades técnicas pudieron modificarse realmente esos valores. Así, el crecimiento económico fue más el requisito que el producto de una exitosa capacitación técnica. Sin embargo las relaciones entre una economía y la capacitación técnica no son ni simples ni singulares. Aun cuando la educación técnica demostró ser incapaz de vencer los obstáculos que entorpecían la estancada economía del siglo XIX, tuvo sin duda una gran importancia para un cambio más dinámico en el siglo XX.<sup>503</sup>

### **La situación de Cali**

Desde finales del siglo XVIII hasta mediados del XIX la actividad económica del Valle del Alto Cauca entró en una aguda depresión y el empobrecimiento de Cali es notorio, llegando a la escasez y falta de abastecimiento en la década de 1840, como consecuencia del descenso de la minería en el Chocó y en el Pacífico y la crisis que viven las haciendas, generada por la escasez de recursos, la liberación de la mano de obra esclava y el estancamiento generalizado en una región asolada por las guerras de la Independencia y las frecuentes guerras civiles que la siguieron. Como lo muestra Vázquez,<sup>504</sup> los

---

<sup>503</sup> Safford, p.??

<sup>504</sup> Vázquez, pp.85 a 87, y 89.

sectores en conflicto recibieron donaciones "voluntarias" en dinero y alhajas, expropiaron ganados, frutos, azúcar y miel; se apropiaron de alcabalas y diezmos, confiscaron inmuebles, embargaron haciendas y reclutaron vaqueros y peones. Los suministros de víveres a la ciudad, procedentes de las pequeñas parcelas en las orillas del Cauca, Yunde, Yumbo, Palmaseca, Isla de Potrero grande, El Estero y El Bolo, fueron insuficientes y los precios se elevaron. La impresión de Isaac F. Holton después de su viaje por el Valle del Alto Cauca a mediados del siglo XIX es la de una grandeza venida a menos, arruinada y en crisis.

En sus Apuntes para la historia de Toro, Diógenes Piedrahita se lamenta de una situación que debió ser común en toda la región:

[...] años de intensa prueba para mantener la supervivencia de la ciudad fueron los que afrontaron valerosamente nuestros mayores de 1820 a 1830, ya que, según los papeles y narraciones relativos a este lapso, la población quedó enormemente disminuida, hasta el punto de que muchas casas permanecían cerradas por falta de habitantes; los campos estaban en soltura y lo que enantes eran estancias productivas y ricas, sembradas de cacaotales, plataneras, etc. habíanse trocado en meros rastrojos sin cercas ni sembrados. En las riberas del río Cauca y en los campos de "Bohío-Redondo", "El Hatillo", "Palmar", "Aguila", "Callejones", que en épocas anteriores a 1812 florecían por lo intensamente cultivados, en donde se cosechaban frutos en abundancia que daban riqueza, prosperidad y alegría a innumerables familias, no se escuchaba ya el canto del labriego ni salía de las chozas el humo que indicaba de lejos que había allí una familia congregada al toque del Angelus, consumiendo la cena en la paz del hogar; el silencio de la muerte, reemplazaba el estruendo de la herramienta sobre el surco fecundo en esos valles otrora felices [...].  
505

En la segunda mitad del siglo XIX, con el inicio de la "vida republicana", la región experimenta signos de mejoramiento económico en el sector agrario; a partir de 1842 se expande la producción tabacalera en Palmira, la que, impulsada por la liberación del cultivo en 1850 y la vinculación de capitales y organización empresarial privada, trascendió cronológicamente el ciclo alto de la producción de Ambalema, Girón, Pore y Carmen de Bolívar. Por su parte, el mejoramiento cuantitativo y cualitativo de la ganadería es notorio. A su turno, la recuperación económica incidió en el comportamiento demográfico regional. Buga, por ejemplo, alcanza los 10.090 habitantes en 1870 y Palmira experimentó un salto en su población pasando de tener 10.055 en 1851 a 12.743 en 1870,<sup>506</sup> colocándose a la par con Cali, cuyo crecimiento poblacional solo se incrementara en la década de 1920, cuando se completa la vía del ferrocarril a Buenaventura.<sup>507</sup> Al respecto de esos años Luciano Rivera y Garrido manifiesta que:

[...] el espacio de tiempo comprendido entre los años de 1854 y 1860 constituyó una era venturosa de tranquilidad pública, que permitió al Valle del Cauca rehacerse de la ruina y atraso producidos por los disturbios intestinos de 1849 [...] y aún avanzar gran trecho en el sendero de una notable prosperidad material. Las valiosas haciendas del país,

<sup>505</sup> Citado por Vásquez, pp.85 y 86.

<sup>506</sup> Zambrano, pp.30 a 32. Palmira curiosamente no aparece en el cuadro correspondiente a 1870, y Buga, que aparece en este, no aparece en el de 1851; pero los datos los da Vásquez, p. 100.

<sup>507</sup> Vásquez, pp. 90 y 91 y 100.

principal elemento de la riqueza considerable de una comarca feraz, donde aun son desconocidas las industrias fabriles que pudieran facilitar el desarrollo de cuantiosos gérmenes naturales que harán de ella un emporio en no lejano porvenir, mejoraron notablemente, debido a sustanciales reformas agrícolas y pecuarias, que quebrantaron algún tanto las antiguas rutinas de este pueblo pastor; y el bienestar, que es el resultado inmediato de la paz y del trabajo, se hizo sentir hasta en las clases proletarias y entonó de una manera sorprendente los resortes principales de la vitalidad social.<sup>508</sup>

Sin embargo, el Gobernador Solís escribía al Cabildo de Cali en 1871:

[...] descarnada hasta los huesos, el cuerpo físico y político de esta provincia que antes formaba la más bella y encantadora perspectiva [...] hoy no presenta sino el estéril y desagradable espectáculo de un miserable esqueleto. Decrementado notablemente el número de sus habitantes y brazos útiles; arruinada lastimosamente la industria; agotados los ganados de toda especie; abandonadas las minas, ingenios de azúcar y demás fincas productivas; ruinosos los predios urbanos; consumidos los caudales; abismadas las familias en la miseria [...]<sup>509</sup>

## LAS VIAS DE COMUNICACION

Las exportaciones necesitaron de nuevas vías y medios de comunicación que no dependieran del complicado tráfico fluvial que desde la Colonia concentraba prácticamente todo el transporte del país en el río Magdalena. Era necesario no solo alcanzar el Pacífico sino también mejorar los caminos regionales.

Para 1862 Felipe Pérez escribía:

La posición de Cali es pintoresca. Por su situación casi central en los valles del Cauca i Patía, así como por estar en la puerta que la naturaleza ha formado rebajando la cordillera para facilitar la ruta hacia el Pacífico, parece esta ciudad destinada a ser la escala del comercio de las provincias del central Cauca. [...] Cuando se abra una ruta carretera, fácil de abrirse, la cual tendrá sólo 12 miriámetros hasta el mejor puerto de las costas del Pacífico, la riqueza agrícola se desarrollará con vigor en todo el fértil Valle del Cauca y producirá para el consumo exterior, en grande escala, los más preciosos frutos. Entonces Cali, será el emporio del comercio en el sur de la Unión, cambiando totalmente la faz del Valle, multuplicando las haciendas y trasladando los ganados, mulas y caballos a las cordilleras, hoy casi despreciadas, para cultivar las sabanas y cambiar las chozas en establecimientos agrícolas, que den un inmenso valor a los terrenos de labor y de cría, pues los productos de una y otra industria serán cien veces mayores de los que al presente.<sup>510</sup>

### El camino al mar

Solo en la segunda mitad del siglo XIX los esfuerzos por realizar la comunicación con el Pacífico logran

<sup>508</sup> Luciano Rivera y Garrido: *Impresiones y Recuerdos*, citado por Vásquez pp. 90 y 91.

<sup>509</sup> AHMC Vol. 39, Fol. 152 y 53. Citado por Vásquez, p.86.

<sup>510</sup> Felipe Perez: *Geografía Física y Política del Estado del Cauca*. Bogotá 1862, pp.134 y ss. y 206 y ss. citado por: Phanor James Eder: *El Fundador*, Antares, Ltda. Bogotá 1959, p. 99.



una vía adecuada al tránsito de personas y mercancías.<sup>511</sup> En 1859, el Estado Soberano del Cauca promueve la empresa del camino a Buenaventura en la cual participa como socio mayoritario, garantizando a los accionistas unos dividendos del 6% anual una vez concluida la obra. En 1863 la Convención de Rionegro autoriza al gobierno un empréstito externo por un millón de pesos garantizado con el derecho de rescate del ferrocarril de Panamá y con el 15% del producto de las salinas,<sup>512</sup> destinado a la construcción del ferrocarril entre Cali y Buenaventura.<sup>513</sup> Después de innumerables dificultades en 1909 el ferrocarril llegaba a la Cresta de Gallo, en la Cordillera Occidental, y se asomaba al Valle del Alto Cauca. Los enormes problemas financieros, técnicos y administrativos, los litigios entre contratantes y gobierno, los accidentes naturales y las luchas por proseguir la obra señalan la urgencia y necesidad de la vía al mar planteada por el desarrollo que experimentaba la región en la segunda mitad del siglo XIX que necesitaba romper el aislamiento y buscar la conexión con el exterior.

### Los caminos regionales

El crecimiento de Cali y la producción agropecuaria y minera del Valle del Alto Cauca exigía también una integración vial interna. En 1868 el Cabildo concede privilegio exclusivo, hasta por 16 años, para la apertura de un camino de herradura a Pavas, de ocho metros de ancho, por el río Bitaco a la "Montaña Cimarrona", con arreglo de pasos y mantenimiento.<sup>514</sup> En el mismo año se concede privilegio exclusivo, hasta por ocho años, para la apertura del camino de Pavas a Papagalleros por la vía de Pontezuela.<sup>515</sup> Hacia 1868 se establece la empresa del camino de Cali a Palmira, que se encontraba intransitable a mediados del siglo, como lo relata Holton. Se establece que el peaje, que se cobrara en Juntas, con

---

<sup>511</sup> En 1829, estando en Cali, Bolívar determinó la apertura de un camino bajo la dirección del coronel Eusebio Borrero, quien en 1839, como gobernador provincial, destinó mano de obra presidiaria a los trabajos. En 1854, el Congreso otorgó privilegio exclusivo a Tomás Cipriano Mosquera para terminar de construir dicho camino y usufructuar su peaje hasta 1890, cuando pasaría a la provincia de Buenaventura, que lo administraría. Decreto del 12 de abril de 1854, Vásquez p.93.

<sup>512</sup> El empréstito se contrató en 1863 en Londres por 200.000 libras esterlinas, y estaba destinado también a la compra de acciones en la compañía de Mosquera Vásquez. p. 94.

<sup>513</sup> En 1866 se prorroga por dos años más. Ley 29 del 19 de mayo de 1863, Vásquez, pp.93 y 94. En 1872 el Presidente Murillo Toro contrató, con el mismo propósito, a David R. Smith y Frank B. Modica, representantes de The Cauca Valley Mining and Construction Company, contrato que no se llevó a fin como tampoco el celebrado por la nación con Mr. Ross. En 1873 se había construido la vía hasta Córdoba. En 1878 se celebró contrato con Francisco J. Cisneros y los trabajos se iniciaron el 15 de septiembre. En julio de 1882 se encontraban construidos 20 kilómetros, de Córdoba al Piñal. Al no poder formar una sociedad con capitales extranjeros, Cisneros solicitó la rescisión del contrato, la que fue aprobada en junio de 1885 por el Congreso. Al año siguiente se contrató con el representante del Conde Gousencourt, contrato que fue transpasado a una compañía franco-belga, pero al no poder cumplir los compromisos y después de una reclamación, se rescindió. El 7 de agosto de 1890 se contrató la construcción y se otorgó el privilegio de explotación de la vía Buenaventura-Cali-Manizales. Este contrato fue trasladado a varias compañías americanas después de la construcción parcial de un tramo y la introducción de dos locomotoras, dos carros y dos puentes sobre el Dagua. Ante problemas de financiación se terminó el contrato en 1895. En 1897 se contrató con Ignacio Muñoz y Víctor Borrero para reconstruir la obra deteriorada y continuar la vía, pero los trabajos se suspendieron en 1899 al estallar la Guerra de los Mil Días.

<sup>514</sup> Estipulaba la disposición: "que dentro de un año contado desde la fecha de la adjudicación del privilegio se entregue concluido el trabajo y el camino en estado de darlo al servicio público; que antes de darlo al servicio público se construya en el punto que sea más conveniente una barraca capaz de servir de asilo a los que por él transiten... que durante el privilegio los empresarios deberán pagar \$40 por año al Tesoro Municipal... no podrá cobrarse por el uso del camino sino los derechos siguientes: 10 centavos por cada carga que pase, 10 centavos por cada cabeza de ganado vacuno y 5 centavos por cada cerdo... gozarán de exención los frutos producidos en el Distrito de Pavas". AHMC, T. 154, Fol. 172. Citado por Vásquez, p.96.

<sup>515</sup> En los mismos términos estipulados para el camino a Pavas.

destino a la reparación de la Casa Municipal y la Cárcel del Circuito, pase a la empresa, una vez terminadas las obras, como acciones del Tesoro Municipal en ella. Se estipula también que se construya y coloque una barca colgante sobre el río Cauca, en el punto donde lo cruce el camino, cuyo peaje sería para la empresa durante la construcción. Más adelante el Cabildo autoriza a su Junta Directiva "para que a su juicio y previa exploración del terreno pueda variar la línea trazada por el ingeniero Roberto B. White, eligiendo para la construcción del camino, la más corta, cómoda y económica [...]".<sup>516</sup> Posteriormente se impulsó con igual procedimiento el camino de Cali a Navarro, que cruzaba también el Cauca. Mientras se efectuaba la apertura y mejoramiento de estas vías el Cabildo acordó que el rematador sólo pagara al Tesoro Municipal "la mitad de la cantidad en que hizo el remate".<sup>517</sup>

En 1867 el Cabildo ordenó destinar todo el trabajo subsidiario del distrito de Jamundí y el producido del remate del puente del río Jamundí, para abrir su cauce desde su desembocadura en el Cauca hasta el puente en mención, ya que por el se introducían productos agrícolas en canoas. La dirección de los trabajos y el manejo e inversión de los fondos estuvo a cargo de Pedro Antonio Córdova.<sup>518</sup> En la reforma del presupuesto de gastos de 1867 se contempla destinar la suma hasta de \$50 para la construcción del puente del río Jamundí. Con la finalidad de controlar fiscalmente y conservar el camino, el Cabildo declara "propiedad del Municipio la vía pública que partiendo del paso sobre el río Cauca conocido con el nombre de La Torre atraviesa por Cresta de Gallo, Párraga, Parraquita, Bitaco y Cimarrona en el distrito de Pavas y termina en el plan de Dagua, perteneciendo en consecuencia, a la municipalidad la conservación y mejora de dicho camino".<sup>519</sup>

En Cali, el Cabildo otorgó, en 1857, "privilegio exclusivo" por 10 años a Miguel Borrero Piedrahita y Manuel Camacho para:

[...]canalizar el curso del río Cali desde su desembocadura en el río Cauca hasta la confluencia del brazo llamado Río Nuevo con el expresado río de esta ciudad. La obra deberá comenzarse dentro de seis meses contados desde la fecha de la sanción de este acuerdo y quedará concluída dentro de un año salvo en caso de guerra interior o exterior. La vía fluvial que se proyecta deberá ser espaciosa, que permita navegar para arriba o para abajo, canoas que carguen por lo menos seis cargas o doce bultos. Se entiende por carga el peso de 100 kilogramos por lo menos. Luego que esté concluído el trayecto para el agua... los empresarios tendrán derecho a cobrar los impuestos siguientes: por cada carga de víveres como son plátanos, maíz, arroz, panela, papas, azúcar, miel y demás sustancias alimenticias hasta 5 centavos. Por cada carga de tabaco, aguardiente y cualquiera otro producto industrial o agrícola cosechado o manufacturado en Nueva Granada, 10 centavos. Por toda carga de efectos extranjeros, 20 centavos. Por todo marrano que se conduzca embarcado, 5 centavos. Por cada balsa que trajine por el canal cargada de madera de construcción, 40 centavos. Los empresarios quedarán obligados a unir las aguas de El Guachal con el río Cauca, con el puente más cercano posible a la confluencia del río Cali con dicho Cauca. Concluído el término del privilegio de la empresa, la parte que queda

<sup>516</sup> AHMC, T. 157, Fol. 215. Citado por Vásquez, p.96.

<sup>517</sup> AHMC, T. 154, Fol. 106. Citado por Vásquez, p.96.

<sup>518</sup> AHMC, T. 153, Fol. 357. Citado por Vásquez, p.97.

<sup>519</sup> AHMC, T. 157, Fol. 415. Citado por Vásquez, p.97.

de este lado del río Cauca quedará a favor de las rentas parroquiales de esta ciudad.<sup>520</sup>

En 1857 el Cabildo dispone la construcción y mejora de las vías de los distritos de la Merced y de Santa Librada, y establece que "el que no quiera hacer el trabajo por sí mismo consignará en la tesorería parroquial 40 centavos equivalentes a un día de trabajo". La necesidad del mejoramiento vial, por una parte, y las limitaciones y precariedad fiscal, por otra, determinaron que muchas obras y servicios públicos se emprendieran exigiendo trabajo subsidiario o entregando privilegios exclusivos de explotación a los empresarios que asumieran la inversión. Bajo esta última modalidad se impulsó en 1868 la empresa estatal de telégrafos, a la que el municipio se asoció invirtiendo \$500.<sup>521</sup> Aunque no existen evidencias sobre la realización efectiva de las obras mencionadas, es significativa la urgencia en buscar la integración comercial de la región y el abastecimiento de la ciudad, obstaculizados por la carencia de vías adecuadas.

## EL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD

El relativo estancamiento de Colombia y del Valle del Cauca durante el período colonial no fue alterado después de la Independencia. Cali y sus habitantes se vieron envueltos a lo largo del siglo XIX las continuas guerras civiles entre liberales y conservadores,<sup>522</sup> originadas por la búsqueda del poder en el país, convirtieron el Valle del Alto Cauca en vía de paso de tropas improvisadas, prontas al saqueo de hatos y haciendas. Las decisiones políticas se siguieron tomando en Popayán y las tierras siguieron en manos de los mismos hacendados esclavistas, lo que, junto con la estructura económica heredada, no permitió el desarrollo económico de la región. Pero a partir de 1851 las cosas comenzaron a cambiar con la liberación de los esclavos y la llegada a Cali y Palmira de algunos veteranos de la Legión Británica que ayudaron a poner fin al pillaje, al tiempo que, mediante convenientes matrimonios se hacían a parte de las tierras.<sup>523</sup> No obstante habría que esperar que aumentara esta "nueva conquista" para que despertara la adormecida Cali en donde seguían dominando los hacendados esclavistas residenciados en los costados de la Plaza Mayor y a lo largo de las actuales crs 3ª, 4ª y 5ª, en los barrios de La Merced y San Agustín (después Santa Librada).

En 1852, el cabildo promulga un acuerdo que prevé el arrendamiento de ejidos destinados a vivienda, y la ampliación de la ciudad por medio de la prolongación de las calles y las manzanas coloniales existentes de cien varas; pero se observa una marcada reducción del tamaño de los solares para viviendas. El artículo segundo del acuerdo estipula que no se podrán dar en arrendamiento "a ninguna persona sino

---

<sup>520</sup> AHMC, T. 139, Fol. 680. Citado por Vásquez, p.98.

<sup>521</sup> Vásquez, pp.93 a 99.

<sup>522</sup> Con sus conocidas batallas como la de "Los Chancos", "Los Cristales", "La Chanca" y "Sonso".

<sup>523</sup> Aprile-Gnisset, t. II, p. 653.

12 1/2 varas de frente y cincuenta de centro, hasta 25 de frente y cincuenta de centro [...]" Estas nuevas medidas facilitan la división de una manzana en 16 predios, con la consiguiente pauperización de estos sectores de la población, y muestran como, desde finales del siglo XVIII, se produce en Cali un crecimiento urbano por densificación al ser reducidas constantemente las dimensiones de los solares. Además, mediados del siglo XIX las haciendas que cercaban a Cali y la extensión de los ejidos, limitaban el crecimiento físico de la ciudad,<sup>524</sup> por lo que el aumento de su población no implicó una ampliación significativa de su superficie, sino su densificación mediante la utilización de lotes vacíos del casco urbano. Si se compara a el área cubierta en 1857 con calles, cuyos nombres se oficializaron ese año, y el área del plano general elaborado por don Mario Cayzedo en 1884, se observa que la ampliación no pasó de 20 manzanas (no completamente construidas), que constituían el 11% del total, mientras el incremento demográfico aproximado para ese mismo período puede estimarse en un 30%.

### Los ejidos

Aprovechando la estadía de Bolívar en Cali, "las monteras" le solicitan hacer efectiva una medida para la devolución de los ejidos, decretada unos 60 años atrás. Pero también se quejan los terratenientes que se han hecho a tierras ejidales pues también se consideran perjudicados. Se pactó con ellos, y por medio de un decreto de 1829 se les adjudican las laderas de la parcialidad de Yanaconas a cambio de devolver parte de las tierras planas que han ocupado o adquirido. Bajo la presión de labradores negros y mulatos, radicados en los ranchos pajizos de los arrabales, crece la protesta popular contra la apropiación de los ejidos y se piden solares para viviendas. Ocurren repetidos desordenes y el gobernador Ramón Mercado toma partido por las recién creadas "sociedades democráticas", por "la plebe" y "las monteras". En 1850, al crecer la presión popular, son necesarias nuevas negociaciones de las que resulta el convenio por el cual algunos hacendados de la ciudad tienen que entregar la tercera parte de las tierras ocupadas; y, en 1852, el cabildo promulga un acuerdo sobre el arrendamiento de ejidos destinados a vivienda "para hacer casas [para] aumentar la población". La mayoría de hacendados aceptan la transacción menos la familia Borrero. El litigio quedó así sin resolver y el cabildo debió negociar un nuevo arreglo con los latifundistas en 1871, pero estos no cumplen con la entrega. En 1881, el cabildo vuelve a ordenar el reintegro a los que "no han llenado los deberes que la Ordenanza 186 de 1871 impone", y ofrece premiar a los denunciantes con el 30% de lo que denuncien.<sup>525</sup> Algunos años más tarde el municipio lograría recuperar una reducida extensión de las tierras, pero gran parte de ellas, vendidas posteriormente en subasta pública, benefician a adinerados comerciantes y vuelven a conformar un cerco de haciendas en la periferia de la ciudad, motivando nuevas disputas en la década de 1920.<sup>526</sup>

---

<sup>524</sup> Vásquez, pp. 126 a 128.

<sup>525</sup> Datos del AHMC, Citados por Vásquez, pp. ?? .

<sup>526</sup> Aprile-Gnisset muestra como entre 1945-1946 el personero Barberena logra la Ley 41 de 1948, pero llega tan tarde que caduca desde su promulgación. En 1978 la personería de ejidos (ahora Invalcali) entabla un pleito para tratar de recuperar cerca

## Las haciendas

Hacia la mitad del siglo XIX eran varias las propiedades que circundaban y "cercaban" a Cali. Los antiguos Ciruelos, que en los comienzos del XVIII perteneció a Salvador de Caicedo Hinestroza, presentaba fragmentaciones, y el sector aledaño a El Calvario era de Mariano Córdova. Los sectores más inmediatos a la ciudad eran de José María Rengifo y de José Joaquín Orejuela. Para esta época Meléndez se encontraba fragmentada y uno de sus principales propietarios era José Joaquín González. En 1823 tuvo propiedades allí Pascual Riascos. En 1834 La Buitrera pertenecía al acaudalado e influyente comerciante Pío Rengifo. El Limonar pertenecía a Francisco Tello. Cañaveralejo, también fragmentada, e inmediata al río del mismo nombre, pertenecía a Joaquín Saucedo, Agustina Avelenda, Tomás Vicente Aragón y Vicente Rojas. En 1848 tuvo allí propiedades Manuel González. En 1850 La Floresta era de Rafael Cayzedo y también tenía una propiedad en este sector Gregorio Viera. Las tierras de Pasoancho, cercanas a la Quebrada de La Chanca, pertenecían a Manuel Garcés. En el sector de el Llano, donde hoy quedan Las Quintas de don Simón, se encontraba la propiedad de José Ledesma. En 1855, San Fernando pertenecía a Luisa Cabal, viuda de José García. En el Llano-Sur inmediato a la ciudad, por el actual barrio Alameda, se encontraban las tierras de Angela Salinas. El Guabito pertenecía a don Manuel María Barona, y Salomia a los herederos de Jerónima Rosa de La Llera.<sup>527</sup>

## El conflicto social

25 años después de la manumisión resurge el viejo conflicto entre las "monteras" y los hacendados más extremistas. Durante una contienda entre conservadores y liberales, una tropa liberal formada por mulatos de la "otra banda" y negros del norte del actual Departamento del Cauca, invadió el centro de Cali en 1876 el día de Navidad. Fueron atacadas las casas de sus más odiados perseguidores, conservadores y liberales, pertenecientes a la pequeña oligarquía que dominaba la ciudad y el Valle del Alto Cauca. Fueron afectadas principalmente las de las familias Córdova, Cayzedo, Velasco, Olano, Rengifo, Barona, Buenaventura, y sobre todo el clan de los Borrero, en el barrio de La Merced (actuales crs 3ª y 6ª entre cls 6ª y 12) y las principales tiendas de comerciantes e importadores en la Plaza y sus alrededores, pero sin tocar los almacenes de los extranjeros, dejando un saldo de unos 40 muertos y 36 casas saqueadas de las más de 2.000 con que contaba la ciudad en esa época, ya con 12.000 habitantes. La cohesión y solidaridad entre la tropa campesina y negra de David Peña y las "monteras" urbanas de negros, mestizos o mulatos, artesanos y labradores, evidencia el carácter eminentemente antioligárquico del saqueo, que contó con la presencia beligerante de mujeres del pueblo, de los arrabales de la ciudad y de los campos.<sup>528</sup>

---

de 500 hectáreas de los ejidos de Meléndez, litigio que no ha culminado en 1989. Pero siendo que la mayor parte del predio queda hoy al interior del perímetro urbano oficial, es fácil imaginar el desenlace.

<sup>527</sup> Vásquez, pp.126 a 128.

<sup>528</sup> Vásquez, pp. a, y, Margarita Pacheco: *La fiesta liberal en Cali*, Universidad del Valle, Cali 1992.

## Los extranjeros

En la segunda mitad del XIX se radicaban en Cali no pocos extranjeros: empresarios, negociantes, importadores e ingenieros. Estanislao Zawadsky, ingeniero polaco, casado con una payanesa, se convierte en comerciante importador; en 1916 uno de sus nietos funda el periódico *El Relator* y luego llega al Congreso. En la década de 1860, el inglés Robert White queda encargado de trazar una vía entre Cali y Palmira. En Llanogrande el norteamericano James Martin Eder, nacido en Mitau, Letonia, en 1838, y trasladado a los Estados Unidos en 1851, en donde estudio derecho en Harvard, llega en 1861 a Buenaventura, despues de pasar por Chile, y, en el Valle del Alto Cauca, inicia la agricultura de exportación con plantaciones de café, tabaco y caña de azúcar.<sup>529</sup> En Florida, Valle, su compatriota e ingeniero William Albert Barney Crane, cuya familia paterna provenia de Salem Massachusets, había llegado al país en 1886 con otros norteamericanos a explotar minas de oro y construir puentes, entre los que estaba su padre, su hermano y algunos primos Crane, se establece en la hacienda La Aurora, la que cambia por la propiedad que tenia su mujer Emilia Gasca en Altamira, Huila, acrecentándola considerablemente y dedicándola a la cría de ganado vacuno y caballar y a la siembra de caña de azúcar; fue el primer cónsul de Norteamérica en Cali. En Cali el italiano Cerruti es propietario de los principales almacenes de comercio de mercancías importadas, entre ellas fusiles "Winchester" con los que abastece a liberales y conservadores, por lo que termina en la cárcel y en el destierro. Mientras que más tarde su compatriota Menoti abre una tienda en la que vende, entre otros objetos extraños, exóticas tarjetas postales de Cali, impresas en Berlín, y novedosos "calzones para damas". El Danés Jacob Jensen y el norteamericano Jhon Mac Cune fuero los primeros en emplear carros para el acarreo de maderas.<sup>530</sup> Los hermanos franceses Salvador y Anastase Depons traen a la ciudad "cuatro magníficos coches de resorte" para que los caleños puedan "hacer sus paseos en esos elegantes vehículos y aun emprender viajes a ciudades vecinas."<sup>531</sup> Karl H. Simmonds, alemán nacido en Eisenach en 1825 lleo a las Antillas por 1845 y a Colombia tres años más tarde, donde combina actividades comerciales e industriales en Cartagena, Santa Marta y Barranquilla. Después de fracasar paso a Lima y aparece en Popayan en 1880. En Cali, además de ser representante exclusivo de la Emulsión de Scott para el Estado de Cauca se dedica al transporte fluvial y alcanza tal poder económico y se vuelve tan influyente que en los círculos locales que alguien llegaría a decir que "Cali es un río largo, una iglesia grande y un señor Mister Simmonds".<sup>532</sup> Filippo Crosti fue comisionado por la Sociedad de Navegación por el Río Cauca para traer de California el casco y la armazón de un vapor y armarlo en el puerto de Media Canoa,<sup>533</sup> y el ingeniero Charles Hardy trajo,

---

<sup>529</sup> Phanor James Eder: *El Fundador*, Antares., Bogotá 1959.

<sup>530</sup> Germán Patiño: *Herr Simmonds y otras historias del Valle del Cauca*. Corporación Universitaria Autónoma de Occidente, Cali 1992. p. 95.

<sup>531</sup> *El Ferrocarril*, enero 27 de 1888, Citado por Patiño, p. 111.

<sup>532</sup> *El Ferrocarril*, diciembre 30 de 1892, Citado por Patiño, p. 89.

<sup>533</sup> Eder, p.??

armo y fue capitán del vapor Cauca en 1888.<sup>534</sup> Los puertos fluviales de Cali al finalizar el siglo XIX son Puerto Isaacs y Puerto Simmonds.<sup>535</sup> Más tarde llegaron a Cali el suizo Emile Bizot, quien tendría el privilegio de los tranvías entre Cali y Puerto Mallarino, y el alemán Herman Bohmer, quien promovería la construcción del Teatro Isaacs cuyos planos serían de los italianos Gaetano Lignarolo y Guido Micucci.<sup>536</sup>

### La vida en una casa de Cali

Hernán Martínez Satizabal, actual propietario de la casamás vieja de la ciudad, relató así, a Ricardo Hincapié, sus recuerdos de la vida de su familia en la casa, desde finales del siglo pasado hasta 1940 aproximadamente:<sup>537</sup>

La vida en la casa natal a finales del s. XIX y comienzos del presente, era sencilla y rústica, al punto que era mucho más agradable la que se llevaba en las fincas donde los hombres trabajaban entre semana. No existía en la casa por ejemplo, hasta su ampliación en 1920, aproximadamente, un sitio apropiado para la disposición de las excretas y la orina. Para ello se iba al huerto y con ayuda de un "follón" o amplia falda que se colgaba de la rama de algún árbol que sirviese para la ocasión, la persona se ocultaba poniéndose a salvo de las miradas indiscretas.

En las noches se utilizaban vasinillas que dispuestas bajo las camas aguardaban a que amaneciera para ser vaciadas en la cañería abierta en la mitad de la vía y por la que corría las deyecciones de la vecindad. Estas cañerías abiertas junto con los excrementos expuestos de los huertos, originaba en las horas de mayor calor, un hedor en ocasiones insoportables sobre todo en la parte central de la ciudad la más densificada.

La rutina diaria de la casa en esos años, era celosamente observada y conservaba esa transparencia y simplicidad íntimamente ligada a la rusticidad de los quehaceres y actividades que ocupaban a los miembros del grupo familiar; entre los que existía una rigurosa separación de tareas que sancionaba la diferencia entre los sexos tan cuidadosamente acusada en la sociedad de antaño.

[Los hombres de la familia] llegaban los sábados a la casa natal desde sus fincas en sus monturas; después de descansar del corto pero fatigoso viaje que duraba dos horas y media, cambiaban sus rústicas ropas por trajes ciudadanos y almorzaban en compañía de la familia. En seguida de una reparadora siesta a la que obligaba el calor de medio día y el cansancio de la travesía, a eso de las dos o tres de la tarde visitaban al barbero quien semanalmente quitaba de sus rostros la huella más visible del trabajo, que entre semana los mantenía alejados de su casa natal.

Esta llegada de los hombres los sábados, la levantada ya entrada la mañana de los domingos, en la que todos los miembros de la familia trajeados con sus más exigentes ropas asistían a los oficios religiosos que se celebraban en la iglesia parroquial de la Plaza de la Constitución; los lunes, día en que los hombres aprovechaban la estadía en la ciudad para llevar a cabo compras y hacer eventuales negociaciones y la partida temprano los martes en que de nuevo se dirigían a las fincas a reanudar sus ocupaciones campesinas, se integraban armoniosamente a la rutina de actividades que moldeaban los días:

Excepción hecha de los domingos, el despertar y la levantada era al alba, en seguida se procedía a un breve aseo para el cual estaban dispuestos aguamaniles y toallas

<sup>534</sup> Patiño, pp.191 y 192.

<sup>535</sup> Aprile-Gnisset, pp. 655 a 659.

<sup>536</sup> Patiño, pp. 198 y 199.

<sup>537</sup> Ricardo Hincapié: *La casa Martínez Satizabal*. Monografía, Cali 1995.

de mano en todas las habitaciones; una vez con sus ropas de día los miembros de la familia pasaban al comedor y juntos consumían el desayuno que se servía a las siete de la mañana.

El baño no estaba incluido en la rutina diaria y cuando se hacía y en la horas de más calor, no siempre se recurría a la pila; tenía la preferencia el agua calentada en la cocina a fuego de leña que dispuesta en aguamaniles arrojaba sobre su cabeza, con prisa, en medio del huerto, la persona, más bien poco interesada en esos menesteres.

En las mañanas las mujeres se dedicaban a las labores de aseo de la casa y a la preparación de los alimentos, para lo cual contaban con la ayuda de una cocinera, una entrera, una lavandera, encargada también del planchado de la ropa y finalmente un mandadero que llevaba recados, hacia pequeñas compras diarias y especialmente de la carne que diariamente debía ser traída del mercado situado en la plaza de Santa Rosa.

Entre las once y doce de la mañana se escuchaba en los corredores de la casa la voz de las mujeres llamando al almuerzo que se realizaba como el desayuno y las demás comidas, en el comedor, al que se accedía por dos puertas desde los corredores del primer patio y por una desde el segundo patio y por la que llegaban los alimentos desde la cocina. Un sencillo mantel bordado, servilletas también bordadas y cubiertos junto a ellas bastaban para alegrar una sobria, amplia y confortable mesa cuyos puestos eran ocupados al tiempo que los platos de porcelana decorada eran traídos desde la cocina listos para ser consumidos. El abuelo [...] ocupaba la cabecera de la mesa y la abuela junto a él a la izquiérda o derecha. Cuando los hombres estaban en casa, [el hermano mayor] se localizaba en el extremo opuesto de la cabecera, el segundo puesto en importancia en la mesa; la ubicación de los demás era indiferente [pues] no existieron en la casa al respecto rígidas disposiciones. Una corta oración "Gracias te damos Señor por los alimentos que por vuestra bondad hemos recibido" pronunciada por la abuela, daba inicio al almuerzo y con él a las conversaciones de rigor en las que el principal tema eran las noticias acaecidas en la ciudad, cuyo recibo, a través de bocas más bien poco discretas, acusaba siempre la familia.

Durante las tardes las mujeres se dedicaban a sus costuras; para ello contaban con un cuarto propio, ubicado hacia el oriente del primer patio, el que hoy día conserva aún los barrotes de madera originales. En esta actividad mostraban su mayor destreza las mujeres, los secretos de un oficio aprendido ya en la más temprana edad cuando de niñas se entretenían, en el cuarto de las costuras, jugando a ser damas mayores[...].

Los pequeños [...] entre tanto correteaban con sus triciclos por los corredores de la casa o jugaban en medio de la vegetación del segundo patio, lo que ocasionaba los temores de la abuela Matilde con respecto a la pila que a la postre, como comentábamos más atrás, fue tapada.

En el cuarto de las costuras se bordaba, se cosía y se tejía de todo: carpetas, manteles, sábanas, cubrelechos, cortinas, suéteres, uniformes para la servidumbre, vestidos para las damas, pantalones para los pequeños y camisas para todos. Siempre había algo que añadir al ajuar doméstico, algo que remendar o bordar, algún detalle adicional con que embellecer la morada de la familia. Era lo que se derivaba de la presencia de las mujeres en casa y lo que la casa exigía de ellas.

Este tipo de actividades propias de la mujer en la familia tradicional o familia ampliada encuentran plena significación en la casa a patio; y viceversa, la casa a patio recibe gracias a ellas, completa justificación y realización. Es la casa el dominio de la mujer como del hombre es el trabajo. Y del mismo modo como alrededor del patio se disponen y se despliegan las habitaciones y demás espacios, la mujer, en la familia tradicional ampliada, es una especie de eje alrededor del cual se organiza el conjunto de las conductas y de los comportamientos familiares.

Encierro y enclaustramiento para la mujer sin duda; sin embargo, respuesta a un ideal en el que la vida sólo puede ser concebida puertas hacia adentro: profundos zaguanes, gruesas paredes, altas ventanas, anchas y pesadas cubiertas, son indispensables para proteger la intimidad de un mundo interior en el que la mujer a través de sus cotidianos



movimientos, sus ritmos y tiempos da vida a ese ser inanimado que es la casa asignándole el suyo propio.

A las cuatro o cinco de la tarde se servía la merienda que seguía aproximadamente la del ritual del almuerzo del medio día. Recibía el nombre de merienda porque se realizaba antes de que anocheciera. Una vez oscurecía a eso de las siete de la noche, la familia se dirigía al costurero donde se reunía alrededor del rezo del Santo Rosario. Un pequeño oratorio organizado sobre una cómoda de poca altura y compuesto por un Crucifijo y a sus lados imágenes religiosas atraía la respetuosa mirada del grupo familiar que permanecía sentado alrededor de la abuela que entonaba las oraciones; al final venían las letanías rezadas en latín. A este rezo del rosario concurrían todos, incluso la servidumbre, que se localizaba detrás de la familia junto a la entrada.

Después del Rosario a eso de las siete y media u ocho de la noche, se pasaba al comedor y juntos por última ocasión en el día compartían la cena que era un café con leche o chocolate acompañado queso, pan o pandebono. En seguida las buenas noches, la bendición a los pequeños de sus mayores y todos a sus cuartos hasta el otro día.[...].

### La imagen de la ciudad

A principios del siglo XIX, Cali, que ni siquiera menciona, si acaso era algo parecido a la Popayan que describe Humboldt:

La misma ciudad está miserablemente construida, casi peor que Mompós, cuenta apenas con unos 9.000 habitantes. La gran plaza, la Plaza Mayor, cuyo adorno sirve de criterio para apreciar la prosperidad de una ciudad, está apenas en dos tercios rodeada de casas, y el césped crece ahí tan espeso como en Buga, Cartago o cualquier aldea. La Catedral reposa en escombros, la casa del gobernador es una miserable choza, y la casa de la Moneda, que apenas se puede creer que en una casita como esa se acuñen cada año 1.000.000 de pesos en oro [...] La localización de la ciudad resulta tan pintoresca que, de pronto, se consuela uno por la miserable construcción de las casas. ¡Cómo es posible la arquitectura en un país donde traen la madera de lejos y donde el Thermes (comején), que todo enmugra y devora, se come las casas casi antes de que sean construidas! <sup>538</sup>

Ciudad bien distinta de la México que describe Humboldt por la misma época, y que es conveniente recordar, pues desde el principio las ciudades del interior de lo que es hoy Colombia fueron muy precarias comparadas con los puertos de las colonias, como La Habana y la misma Cartagena:

México debe contarse, sin duda alguna, entre las más hermosas ciudades que los europeos han fundado en ambos hemisferios. A excepción de Petesburgo, Berlín, Filadelfia y algunos barrios de Westminster, apenas existe una ciudad de aquella extensión que pueda compararse con la capital de Nueva España, por el nivel del suelo uniforme que ocupa, por la regularidad y anchura de sus calles y por lo grandioso de las plazas públicas. La arquitectura, en general, es de un estilo bastante puro y hay también edificios de bellísimo orden. El exterior de las casas no está cargado de ornatos. Dos clases de piedra de cantería a saber, la roja llamada tezontle y sobre todo, un pórfido con base de feldespato vidrioso y con cuarzo, dan a las construcciones mexicanas cierto viso de solidez y aun de magnificencia. No se conocen aquellos balcones y corredores de madera, que desfiguran en ambas indias todas las ciudades europeas. Las barandillas y rejas son de hierro de Vizcaya y sus ornatos de bronce. Las casas tienen azoteas en lugar de tejados, como las de Italia y

---

<sup>538</sup> Alexander von Humboldt: diario de viaje transcrito por la Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de Colombia y reproducido en *La ruta de Humboldt / Colombia y Venezuela*, t. II, p.109.

de todos los países meridionales.<sup>539</sup>

En la segunda mitad del siglo XIX el desarrollo comercial va a auspiciar un proceso de funcionalización y de especialización de los usos en el espacio urbano de Cali. Manuel María Buenaventura recuerda que debido a las pugnas partidistas de mitad del siglo,

[...] que ni pedían ni daban cuartel [...] había dos advocaciones a la Virgen Santísima, que marcaban como dos cuarteles políticos: la Virgen de los Remedios y la Virgen de los Dolores. La primera era venerada en la iglesia de La Merced, y en la de la Ermita la segunda. Pues bien: ninguna señora liberal dirigía sus oraciones a la de los Remedios, como ninguna conservadora a la de los Dolores.<sup>540</sup>

Las iglesias y conventos conformaban el eje longitudinal de la ciudad, en tanto que el status político-social lo dividía en dos mediante un eje transversal en donde se asentaba el comercio. Cuando aumento la población y los pobres presionaron el acceso a la propiedad de lotes en la ciudad o contiguos al perímetro urbano, el barrio de Santa Rosa se acercó a los de San Francisco y a La Merced creándose un nuevo eje comercial, la Calle del Comercio, hoy, cl. 5ª. El crecimiento del intercambio mercantil produjo una tendencia a la especialización de las calles que reemplazo la multiplicidad de los versátiles usos coloniales anteriores requiriendo un ámbito central adecuado y funcional.<sup>541</sup> El cementerio, que había permanecido anexo a San Pedro en la Plaza de la Constitución hasta 1828, permitiendo que los vivos tuvieran cerca a sus muertos y "convivieran" con ellos -como muy bien dice Edgar Vásquez- se traslado al borde de la ciudad, a un lote cercado de guadua aldeaño a la Capilla de San Nicolás, aduciendo razones de salubridad y de crecimiento de la población. Como dice Vásquez, el auge mercantil hace que la mirada sobre la muerte sea otra.<sup>542</sup> En 1848, el gobernador interino Juan D. Borrero, ordeno que saliera de la ciudad, debiendo cada distrito parroquial asumir los gastos. En 1850 el Cabildo discutió sobre un contrato de exclusividad a quien construyera el cementerio en las afueras de Cali, en el sitio que designara la jefatura política, siendo trasladado al sitio de San Isidro, en el ejido de Aguablanca.<sup>543</sup> En 1852 se localiza el actual Cementerio Central en la salida de la ciudad hacia el Paso del Comercio, en la actual cr. 1ª con cl. 30. En 1880, se cambia la cerca de guadua por la verja de hierro que había sido pedida desde 1860 a Europa, pero que, por carencia de recursos y por la guerra civil, había permanecido abandonada en el camino a Dagua. En la actualidad ya los cementerios de Cali están en sus corregimientos y hasta en sus municipios vecinos.

El uso festivo de la Plaza de la Constitución, que implicaba un espacio abierto luminoso, plano y

---

<sup>539</sup> Guillermo Tovar de Tereza: *La ciudad de los palacios / Cronica de un patrimonio perdido*. Espejo de Obsidiana, Ediciones. 2 tt. Mexico 1992. t.1, p.xx.

<sup>540</sup> Buenaventura, p.??

<sup>541</sup> Vásquez, pp.78 y 79.

<sup>542</sup> Decreto el 4 de enero en cumplimiento de la ley 2a. de la Recopilación Granadina. Citado por Vásquez.

<sup>543</sup> Un acuerdo del 8 de abril de 1850 asigna para la construcción del cementerio 9.040 reales y para el carro funerario 800, mientras que para la compra de utensilios funerarios 10.080. Vásquez, p.114.

vacío, para realizar diversas actividades, se suprime: se prohíben las carreras de caballos, las corridas de toros y las fiestas de plaza, se caca de allí el mercado semanal, y, al final del siglo, se la cerca con alambre de púas y se la llena de elementos materiales. Esta profusión de árboles, plantas y verjas tenía por finalidad el ornato, sin embargo, durante casi una década se sembró y se enredó una inmensa zapallera que para esa misma época se juzgaba "horrorosa". La comunicación y la socialización masiva múltiple, bullisioza y abierta de la vieja plaza colonial desaparece, y se reduce a una comunicación íntima, tranquila y jerárquica. Va desapareciendo la luminosidad y se entroniza la penumbra, como dice Vásquez. Pero a la par con una nueva estética concluyó el cambio de función del espacio de la plaza. Para realizar las corridas se adecuan eventualmente lotes vacos de la cl. 12 hacia Santa Rosa, y en 1895 el municipio inicia la construcción de una nueva plaza de mercado en la manzana donde funcionaba la carnicería de El Calvario, ubicada sobre el eje comercial, entre las crs. 9ª y 10 y las cls. 12 y 13 actuales, y, en 1897 se traslada el mercado al nuevo local, cerrado y sombrío y a donde sólo se va a mercar.<sup>544</sup>

Juzgando inconveniente la localización de la carnicería, incrustada en pleno casco urbano, se dispone en 1853 su cierre y traslado hacia el sur, a un punto denominado El Galpón, cercano a la quebrada La Sardinera.<sup>545</sup> En 1857 se dispone que el abasto de carne para la población sea libre y que los que introduzcan reses podrán matarlas en el lugar que les convenga, previo permiso del alcalde del distrito donde se expendan la res y el pago de los derechos parroquiales,<sup>546</sup> pero más tarde el Cabildo establece seis mataderos de ganado mayor: tres en la parroquia de La Merced y tres en la de Santa Librada, y se autoriza a los respectivos alcaldes designar la ubicación más adecuada "con tal que no sea en una calle o plaza pública."<sup>547</sup> Pero poco después establece que debe existir un solo matadero de en cada uno de los distritos parroquiales de La Merced y Santa Librada y dispone que los alcaldes respectivos "escogerán el lugar apropiado donde funcionará cada uno, teniendo en cuenta que estén alejados de la población y que tengan agua corriente para hacer fácilmente el aseo".<sup>548</sup> El nuevo matadero, inaugurado en 1895, estaba en el sitio donde hoy se encuentra el Instituto Antonio José Camacho, en la cl. 12 con cr. 16, donde también se construyó contigua, en el mismo año, la Escuela de Artes y Oficios, fundada por la municipalidad en 1896 para capacitar mano de obra. El municipio hizo el traslado de la carnicería sólo en este año, después de comenzar la construcción de la nueva plaza de mercado en el predio de la vieja carnicería.

También fueron desplazados por "razones de salubridad" los enfermos. Entre 1828 y 1850, el

---

<sup>544</sup> Vásquez, p.??

<sup>545</sup> "a tres cuerdas de distancia en donde hay un arroyo de agua que puede servir para el aseo que requiere dicho establecimiento". AHMC, T.121, Fol.576. Vásquez, p.116.

<sup>546</sup> "Es prohibido matar para el consumo reses que estén apestadas o en tal estado de flacura que a juicio del alcalde asociado a peritos... se teme que esta carne perjudique la salubridad pública" AHMC, T. 121, Fol, 668. "El que mate una o más reses para vender la carne sin la boleta (licencia de la alcaldía)... perderá la res o reses que haya matado, y si ya lo hubiere incurrido en una multa de \$20.00 por cada res vendida" Idem. Vásquez, p.116.

<sup>547</sup> AHMC, T.139, Fol, 670. Vásquez p. 116.

<sup>548</sup> AHMC, T.139, Fol, 651. Vásquez p. 117.

Hospital quedaba alejado de la Plaza de la Constitución y cercano al cementerio de San Nicolás. Como dice Vásquez, la vida y la muerte, pasando por la enfermedad, se "escalaban" perfectamente de acuerdo con los valores de la sociedad desde La Merced hasta San Nicolás. Tendencia que perdura hasta muy avanzado el siglo XX cuando el intercambio mercantil se superpone a la ciudad con sus centros comerciales, médicos y de servicios, y se apropia de los elementos y los ritos de la muerte con sus salas de velación y parques cementerios. En 1825, el Hospital de San Juan de Dios, considerando que era perjudicial para el vecindario su funcionamiento en lugar tan céntrico, la actual cr. 4ª entre cls. 9ª y 10, es trasladado al local de las Beatas Recogidas en San Nicolás, en la actual cr. 4ª. entre cls. 17 y 18.<sup>549</sup>

La Casa Municipal, que en diversas épocas y con distintas combinaciones reunió varios usos, comienza a desligarse de algunos de ellos, como la Cárcel de Varones que paso en 1823 al convento de Santo Domingo, cuando su propiedad se transpasó al Colegio de Santa Librada, y, a finales del siglo, se ubica frente al frente al Convento de San Agustín, en la esquina llamada La Ronda en la actual cr. 4ª. con cl. 13, en una casa de tres plantas a mitad de la cuadra. La de Mujeres se encontraba en la actual cr. 4ª entre cls. 12 y 13. El Cuartel de Bomberos estaba localizado en la ribera derecha del río Cali, en la actual cl. 15 con cr. 1ª. El cuartel del Batallón Pichincha, por esta misma época, tiene sede en la actual cl. 13 entre crs. 3ª y 4ª en una casa de esquina frente al colegio de Santa Librada. En 1905 se trasladó a un edificio propio, al otro lado del río, donde hoy se levanta el Centro Administrativo Municipal, CAM, a donde previamente se había trasladado, en las primeras décadas del siglo XIX, la Fábrica de Licores y Estanco, que funcionaba hasta entonces en una casa, comprada hacia 1840, en la actual cr. 4ª entre cls. 13 y 14, cerca de la plaza. A mediados del siglo el Manicomio estaba "a este lado del río de la ciudad" en la actual cr. 1ª con cl. 19, y, a finales del siglo, el Asilo de Mendigos estaba diagonal, río de por medio, a los Bomberos, en la prolongación de la actual cl. 17, cerca de la desembocadura del río Nuevo en el río Cali.<sup>550</sup> Los Tejares de Versailles, que existían desde el siglo XVIII estaban localizados en la salida a Vijes. Hacia 1870 existía una gallera en una casa en la actual cr. 3ª entre cls. 12 y 13, casa perduró contigua al Hotel Alférez Real hasta el presente siglo. En la gallera se reunían frecuentemente las Sociedades Democráticas a menudo promovidas y presididas por el general David Peña. La iglesia Vieja de San Francisco (ver Tomo II) sufrió una reforma en 1889, cuando debieron de ser cubiertos con yeso los cuerpos superiores. En 1924 la iglesia fue agrandada y "embellecida" por el arquitecto italiano Ramelli. Si se comparan los grabados con lo actual se aprecia que su techumbre fue elevada unos dos metros y que la primera cornisa no tuvo adorno de azulejos sino una cornisa de dientes de sierra. A principios del siglo la iglesia y el convento de Santo Domingo (ver Tomo II) se repararon pues estaban ruinosos pero hubo que derrumbar la torre para detener su ruina.<sup>551</sup> En 1823 el convento fue suprimido

---

<sup>549</sup> Vásquez, pp.70 y 71.

<sup>550</sup> Vásquez, pp.120 y 121.

<sup>551</sup> Sebastián, p. 28 y 29.

y el inmueble pasó a ser del Colegio de Santa Librada.<sup>552</sup>

### **Los servicio públicos**

Durante todo el siglo XIX la población se surte de agua mediante cuatro modalidades: libremente y gratis en la pila pública; en la pila con pago al fontanero; por compra a los aguaderos ambulantes; y, por conexión domiciliaria de una "paja" sobre la acequia pública y su respectivo pago a la alcaldía. Esta última, de carácter suntuario, según parece sólo beneficiaba a las familias más adineradas. Es así que en 1838, nueve casas están pagando los "cinco centavos anuales por el derecho a paja de agua": tres de ellas son de la familia Borrero, una de Tomás Córdova, una de Pío Rengifo y otra de Jorge Isaacs.<sup>553</sup> En 1842, fuera de algunos edificios públicos, son 30 las casas abastecidas; entre beneficiados figuran los Borrero (cuatro casas), Ramón Mercado, Henrique Isaacs, y las familias Vernaza, Lloreda, Micolta, Mallarino, Barona, Córdova, Quintero, Scarpeta y Sinisterra, todos pertenecientes al grupo dirigente de la ciudad.<sup>554</sup> El primer acueducto que abastecería la ciudad por el sistema de Pilas públicas se inició en 1778. En 1793 su conducción hasta las pilas de San Pedro, de Jaime, de Crespo y de Lores, fue cubierta con calicanto, cambio importante para la salubridad pública. Terminado solo en 1824, fue conocido, hasta fines del siglo pasado, como el Acueducto Colonial. Su bocatoma se localizaba en el Río Cali aguas arriba del puente colgante existente en la actual salida de la Carretera al Mar, y su servicio llegaba por la actual cr. 4ª hasta la fábrica de aguardiente, en la actual cr. 4ª entre cls. 13 y 14. En 1869 se crea el cargo de Fontanero Público del Distrito de Cali, encargado de conservar el servicio, evitar las conexiones piratas y que los particulares llevaran más agua de la que les correspondía por su pago. En lo que resta del siglo se construyeron las pilas de El Peñón, de Santa Rosa, del Rey, de San Nicolás, de la Plaza de Mercado, Pila Seca y la del Troncal del pueblo o Barrio Santander, con lo cual la población pudo surtir con más facilidad. En 1870 los franciscanos inician la construcción de un nuevo acueducto, localizado en San Antonio, antecesor inmediato del actual, pero del cual no se tienen mayores referencias. Hacia 1870-80 los libros capitulares mencionan en varias oportunidades un proyecto de acueducto moderno. Pero el servicio del viejo acueducto por gravedad, con sus mejoras, duro hasta la entrada en funcionamiento del acueducto a presión de San Antonio, con su red de tuberías metálicas, en la década de 1920.

En lo referente al alcantarillado, la situación fue más precaria. En 1852 el Cabildo acuerda que las gentes que tengan pilas o fuentes particulares tienen que "poner sus desagües sobre alguna de las aseQUIAS de las calles que siguen a las llanuras de esta ciudad" para no ensuciar el río.<sup>555</sup> En la segunda mitad del siglo XIX el Cabildo legisla abundantemente en materias relativas al control urbano y sanitario

---

<sup>552</sup> Vásquez, pp.59 y 60.

<sup>553</sup> Libro Capitular N° 63, folio 494

<sup>554</sup> Libro Capitular N° 79, folio 633

<sup>555</sup> AHMC. Capitular N° 117, enero 15 de 1852. Citado por Vásquez, p.65.

de la ciudad.<sup>556</sup> En 1852 se prohíbe echar sus desagües al río Cali, o a las plazas, bajo sanción de \$200, y se ordena al fontanero cubrir o clausurar los desagües existentes. En 1857 se establecen multas a quienes arrojen basuras a las calles y plazas públicas u obstaculicen el tránsito con materiales colocados en calles o andenes. Ese mismo año, por la epidemia de disentería, se ordena limpiar las calles, plazas y caños, y se prohibió matar cerdos en lugares públicos y lavarlos con el agua de los caños y se autorizó a los alcaldes a inspeccionar las casas, para impedir que se acumularan basuras, y a exigir aseo en las letrinas de establecimientos públicos y conventos.

En 1853 el Cabildo establece en Cali un cuerpo de policía compuesto por un comisario mayor y 8 alguaciles, que se distribuyen, a razón de dos por distrito, en cuatro comisarías menores.

En cuanto al "alumbrado de las principales calles y plazas", se nombro una comisión para su fomento.<sup>557</sup> En 1858 se establece el alumbrado público:

[...] por ahora en las calles donde se colocaron los faroles que varios vecinos han donado con tal objeto.[...] El alumbrado comenzará a las 7 de la noche y durará hasta las 4 de la mañana. Se exceptúa de la disposición anterior las noches que haya luna, en cuyo caso no habrá alumbrado, sino en el tiempo en que aquella no ilumine el horizonte. El alumbrado está al cuidado en cada distrito o zona, de un comisionado de policía.<sup>558</sup>

En década de 1890 el municipio ordenó remplazar el puente colgante construir un puente de la Avenida Boyacá sobre el río Cali, antes de iniciarse la vía al mar; el nuevo puente, llamado de Santa Rosa, fue entregado en 1894.<sup>559</sup>

En 1857 se establece la nomenclatura del perímetro de la "traza" urbana: <sup>560</sup> desde el río de la ciudad hasta la cr. 14 de la nomenclatura actual, y desde la cl 1ª, en San Antonio, hasta la cl. 22. En la mitad de cada cuadra se coloca el nombre de la calle o la carrera y en la puerta de cada casa los números comenzando desde la unidad en cada calle de tal manera que los pares quedaban en una acera y los impares en la opuesta. En 1858 otra ordenanza decide la "denominación de las calles", siguiendo un complicado método para identificar la carrera del Ecuador, y cuál será la carrera Bolívar y se nombran en total 16 calles, y se añade que las casas serán señaladas con números pares a la derecha e impares a la izquierda.<sup>561</sup> (Ver Tomo III, Anexo )

El desarrollo de los servicios urbanos, financiados bajo diferentes modalidades, mejoraron las condiciones de la vida urbana en Cali en la segunda mitad del XIX. Además de la extensión del acueducto y de

---

<sup>556</sup> Vásquez, pp. 123 a 126.

<sup>557</sup> Aprile-Gnisset, tt. 2, pp. 657 y 658.

<sup>558</sup> Ordenanza del 23 de noviembre de 1858, sancionada por el Alcalde Nicolás Hurtado. Citada por Vásquez, p.124.

<sup>559</sup> El puente de Santa Rosa media 43 metros de largo y 2,80 de ancho, y la altura de la mesa sobre el nivel de las aguas bajas era de 3 metros. La luz de los pórticos era de 2 ms., y la altura de éstos sobre el zócalo hasta el centro interior del arco, 2.60 ms. Acta de recepción del puente, citada por Vásquez, pp.119 y120.

<sup>560</sup> Aprile-Gnisset habla de 1858, el 16 de abril, y Vásquez, de 1857, el 13 de octubre.

<sup>561</sup> Aprile-Gnisset, tt. 2, pp. 657 y 658.

las pilas, del enlosado y empedrado de las calles de La Merced, San Pedro y Santa Librada, de la regularidad del correo interregional y del telégrafo, de la ampliación de la educación pública y religiosa, de los bomberos, del mejoramiento y extensión de los servicios de salud, aparecieron otros servicios como el del alumbrado público, el control urbano y sanitario, la creación de un cuerpo de policía regular y la nomenclatura.<sup>562</sup> Todo esto, más la transformación del espacio y la refuncionalización de los usos del suelo correspondían ya a una nueva época, que implicaba un cambio de signos, y aparecen elementos arquitectónicos eclécticos que buscaban corresponder a una estética europeizante generalizada.<sup>563</sup>

## URBANISMO Y ARQUITECTURA EN EL SIGLO XIX

La ampliación de la frontera agrícola del país en la segunda mitad del siglo no solo produjo nuevos medios de subsistencia, sino la reorganización de su ocupación con nuevos espacios sociales regionales y urbanos en los que la fundación de nuevas poblaciones, surgidas como lugares de intercambio de los excedentes agrícolas, es su manifestación más importante. Igualmente la exportación de café genera el rápido crecimiento de no pocas pequeñas ciudades, como es el caso de Cali, y la aparición de algunas nuevas como Manizales. Declinan los centros del poder político, militar, religioso y administrativo de la Colonia y se abren paso los polos de concentración del poder comercial y financiero de la producción agraria de exportación. Como dice Jacques Aprile-Gnisset, "la ciudad de la economía sustituye o margina la ciudad de la política."<sup>564</sup>

El desarrollo lineal inicial de las nuevas fundaciones en Colombia retoma la retícula colonial cuando crecen y se consolidan. La arquitectura de la casa de hacienda cafetera mantiene los patrones formales de la hacienda colonial de tierra caliente pero reelaborados mediante una nueva técnica constructiva de la guadua y la madera. La casa campesina retoma los amplios corredores de las primeras casas de hacienda pero mantiene su volumen simétrico y regular como corresponde vagamente al neoclásico. La casa urbana del colono pudiente se abre generosamente con profusión de vanos y adornados balcones que proporcionan numerosas visuales sobre el entorno urbano. Estos nuevos modelos alcanzan su máxima tipificación estilística con la bonanza de las primeras exportaciones cafeteras. Pero un sector exitoso no tarda en apartarse de esta nueva tradición para buscar en el exterior los símbolos de su éxito, e inicia la importación de materiales suntuarios para la construcción y la decoración. Estas importaciones indican un cambio estilístico y una nueva ideología. La nueva hacienda cafetera y la casa urbana del comprador de café abandonan el blanco tradicional de la cal y acuden a la novedosa policromía de pinturas químicas importadas.

---

<sup>562</sup> Vasquez, pp.114 a 123

<sup>563</sup> Vásquez, pp. 79 a 82.

<sup>564</sup> Aprile- Gnisset:

Mientras que en España hasta bien entrado el XIX la arquitectura mantiene un cada vez más gastado neoclasicismo, en Colombia las trazas urbanas y los patrones arquitectónicos continúan, inicialmente, la tradición colonial. Los progresistas proyectos de ensanche para Barcelona (Plan Cerda, 1858) y Madrid (Barrio de Salamanca, 1859, de C. M. de Castro) así como la original Ciudad Lineal de Arturo Soria (Madrid, 1882) solo repercutirán en el país años después, junto con los historicismos que proliferan en España a partir del reinado de Isabel II. A los estilos vigentes en Europa se agregan en España estilos nacionalistas como el neomudéjar de Rodríguez Ayuso, el neoplateresco de E. Adaro, el neozarza o el neogótico levantino de Elies Rogent. El conservadurismo de la arquitectura decimonónica española llegará incluso a enmascarar con formas historicistas estructuras de las nuevas técnicas constructivas, a pesar de que hacen su aparición allí cuando ya han sido plenamente aceptadas en Europa. Mientras tanto en Colombia se abre paso a finales del siglo un neoclasicismo historicista.

## EL NEOCLASICISMO

Numerosos renacimientos han intentado recobrar las supuestas leyes artísticas clásicas y evocar las glorias de la antigüedad, pero el término "clasicismo" solo se aplica a los estilos más conscientemente tributarios de Grecia y Roma, a manera de un revival o vuelta a sus principios artísticos o arquitectónicos.<sup>565</sup> El primero de estos renacimientos fue la *renovatio* Carolingia de los siglos VIII a IX. El protorenacimiento toscano del XI representa un intento similar y sus monumentos ejercieron una considerable influencia en Brunelleschi y en la fase inicial del Renacimiento. A partir del siglo XVI la interpretación renacentista de la Antigüedad ejerció tanta influencia en los arquitectos clasicistas como la misma Antigüedad, y se empezaron a desarrollar las teorías clásicas de la arquitectura basadas en Vitruvio, redescubierto en 1414, que se prolongaron lo largo del XVII, aunque la mayor parte de los arquitectos no las pusieron en práctica. Solo hasta finales del XVII se comenzaron a usar en Francia los patrones clásicos (Perrault y Mansart) y a principios del XVIII, arquitectos como Campbell, Burlington y Kent regresaron al clasicismo de Inigo Jones y Andrea Palladio, lo que es considerado como la primera fase del movimiento neoclásico de mediados del siglo XVIII.

Esta tendencia artística comenzó como una reacción a los excesos del rococó y el barroco tardío y buscaba establecer unos principios basados en las leyes de la naturaleza y la razón. Se abogó por "la noble simplicidad y la tranquila grandeza" que Winckelmann consideraba las principales características del arte y la arquitectura griegos,<sup>566</sup> y se prestó nueva atención a los antiguos edificios que se conservaban en Europa y Asia Menor. Los grabados de Piranesi inspiraron una nueva visión de la arquitectura

---

<sup>565</sup> La palabra "clásico" se refería originalmente al ciudadano romano perteneciente a una clase superior que pagaba fuertes impuestos. Posteriormente fue aplicada, por analogía, a escritores de fama, y en la Edad Media, se extendió a las artes y escritores griegos y romanos cuya autoridad era aceptada.

<sup>566</sup> Johannes Joachim Winckelmann: *Historia del arte en la antigüedad* y, *Observaciones sobre la arquitectura de los antiguos*. Aguilar, Madrid 1955. pp. 609 y ss, y, 1091 y ss.



romana que subrayaba sus cualidades formales y espaciales, y los nuevos descubrimientos arqueológicos posibilitaron la "corrección" de sus motivos clásicos. No obstante, las meras copias de edificios griegos y romanos fueron raras y nunca se recomendaban. Teóricos como Laugier y Lodoli pedían una arquitectura racional, basada en una serie de principios que no imitaban la grandeza romana. Se creía que la arquitectura, como la sociedad, había sido mejor y más pura en sus más simples y primitivas formas, lo que llevo a nueva apreciación de la severidad del Dórico griego, posible gracias a las publicaciones de James Stuart y otros sobre el descubrimiento de algunos templos primitivos en Sicilia y Paestum, aunque los ortodoxos los consideraron todavía poco simples, y demasiado robustos y masculinos. Estas ideas que llevaron a la creación de una arquitectura de formas, geométricas puras -cubo, cilindro, pirámide y esfera- que encontraron su expresión más exagerada en Boullée, Ledoux y Gilly, en Francia, Soane, en Inglaterra, Latrobe en Norteamérica y Zakharov en Rusia. A pesar de todo, solamente unos cuantos arquitectos de finales del siglo XVIII adoptaron los principios neoclásicos y sus conclusiones lógicas; pero también muy pocos escaparon a su influencia.<sup>567</sup>

Los edificios neoclásicos tienen una apariencia sólida y severa. Su decoración es muy restringida y en algunos casos totalmente eliminada. Los órdenes tienen una función estructural más que decorativa, las columnas sostienen los entablamentos en lugar de adosarse al muro. La claridad de los volúmenes está subrayada interior y exteriormente por la continuidad de los contornos y las masas, absolutamente definidas y, en algunos casos, violentamente yuxtapuestas. A principios del siglo XIX estos severos ideales fueron remplazados por una decoración más rica, una composición más pintoresca y más alusiones literarias al pasado. La tradición clásica sobrevivió sin embargo en Europa, Norteamérica y las colonias europeas de Asia y Africa a lo largo del siglo XIX, aunque como una simple forma de renacimiento de lo clásico, ya fuera griego, romano o renacentista. En Francia, la Revolución, y el Imperio Napoleónico después, adoptan y ponen de moda el estilo imperial romano, en una versión teatral y recargada, pues supuestamente expresaba las virtudes de la vida civil republicana. el cual desembocaría en otros revivales,<sup>568</sup> a finales del siglo XIX y comienzos del XX en America.<sup>569</sup> La adopción de nuevas imágenes es claramente explicada por Marx:

La tradición de todas las generaciones desaparecidas oprime como una pesadilla el cerebro de los vivos precisamente cuando estos parecen trabajar para transformarse a sí mismos y a las cosas, para crear lo que no ha existido nunca; en tales épocas de crisis revolucionaria se evocan angustiosamente los espíritus del pasado para ponerlos a su servicio; se toman prestados sus nombres, sus consignas, sus costumbres, para representar con este viejo y venerable disfraz y con este parlamento tomado en préstamo la nueva escena de la historia. Así Lutero se disfrazó de apóstol Pablo, y la revolución de 1789-1814 se vistió alternativamente con el ropaje de la república romana y del imperio

---

<sup>567</sup> Nikolaus Pevsner y otros, pp. 146 y ss.

<sup>568</sup> Término inglés ya de uso común en la historia de la arquitectura y el arte, que se aplica a las revitalizaciones de gusto por formas históricas. Sobre el tema ver a Argan, Giulio Carlo: *El revival*, en *El Pasado en el Presente*. Gustavo Gili, Barcelona, 1977. pp. 7 - 28.

<sup>569</sup> Nikolaus Pevsner y otros, pp. 146 y ss.

romano.<sup>570</sup>

## La latinidad

La apertura comercial de las antiguas colonias españolas en América con los países europeos distintos a España implicó también una apertura cultural, anticipada por los mismos próceres criollos, que facilitó además al interés geopolítico de esos países pues les permitió mantener las condiciones de dependencia de las antiguas colonias españolas. La realidad de la América Española es sustituida por la noción de América Latina, sutil operación eurocentrista, como lo señala Ignacio Abello:

Sólo cuando Francia tuvo interés, tardío, en América y concretamente en México, apareció el concepto de Latinidad. En ese momento [...] se planteó la necesidad de crear un movimiento panlatinista en el cual Francia sería la gestora y beneficiaria del mismo. [Con estos planteamientos aparecía particularmente Francia] como el heredera natural de las naciones latinas europeas, pero también buscaba constituirse en el centro de referencia de los nuevos países americanos recién independizados, a los cuales introducía dentro de su órbita cultural al declararlos latinos [...] Por su parte, para los americanos fue la perfecta solución a un problema que se les había presentado desde que habían conseguido la independencia, debido a que el rompimiento con España conllevó un movimiento de ruptura no sólo político, sino que pretendió, igualmente ser cultural. Pero esta nueva clase dirigente que había hecho la independencia, era, ancestral y culturalmente española, y no podía, en dos generaciones, romper ese cordón umbilical; menos aún cuando se negaba a reconocer algún tipo de vínculo con los indígenas, a quienes despreciaba y consideraba inferiores. Fue, en consecuencia, fácil y especialmente oportuno la aceptación del concepto de latinidad, porque de esta manera se podían aceptar los vínculos culturales con España, no como país conquistador y colonial, sino como país igualmente latino, el cual a su vez, debía mirar hacia Francia.<sup>571</sup>

## El neoclásico en la República

Después de la Independencia, Colombia tardaría casi un siglo en romper con los patrones urbanos y arquitectónicos hispánicos. Los cambios estilísticos correlativos a una nueva identidad no se generaron inmediatamente y la construcción popular en los primeros años de la República simplemente continuó la tradición y los modelos coloniales. Hacia la segunda mitad del siglo, la ruptura con España y la transformación de la vida social, genera un período transitorio en el que si bien aún no se formula una "nueva" arquitectura sí se introducen cambios notorios en los que está soportado el cambio estilístico con que se busca identificar a la República, al tiempo que se construyen unos pocos edificios neoclásicos. La traza colonial, sus tipos edilicios y sus técnicas constructivas se mantienen, pero se da un proceso de densificación de la ciudad, a partir de la subdivisión de los solares y de un aumento de las construcciones de dos pisos, y se abandonan de los procesos constructivos más dispendiosos y lentos a favor de una simplificación general de la construcción. Al tiempo, la composición de las fachadas es más rigurosa, con ritmos marcados y énfasis en la verticalidad de los vanos; las techumbres son menos inclinadas, los

<sup>570</sup> Carlos Marx: *El 18 Brumario de Luis Bonaparte*. Ariel, Barcelona 1977. p.44.

<sup>571</sup> Ignacio Abello: *Identidad y dominación*, en *Texto y Contexto* N°.5, Universidad de los Andes, Bogotá 1985. pp. 114 y 115.

pisos más altos. La simetría se generaliza, los espacios se diferencian y aparecen recintos especializados. Los motivos mudéjares y barrocos son sustituidos por neoclásicos. Los frisos, zócalos, columnas adosadas, pilastras, jambas de puertas, frecuentemente ornamentadas, son frecuentes.

Todas estas características duran hasta finales del siglo XIX, cuando se consolida el espíritu republicano, se adopta el romanticismo y Colombia asume nuevos estilos importándolos de Inglaterra y Francia, países con los cuales se ha establecido una relación más estrecha. "Nuevos" estilos que necesariamente serán "prestados" pues simplemente no habrá tiempo para adaptarlos y mucho menos generarlos desde adentro. Entre 1880 y 1940 el "neoclásico" asciende, entra en decadencia y se disuelve en un eclecticismo que rápidamente es desplazado por las primeras expresiones modernistas locales de la Andean, en Santa Marta y Ciénaga, la United Fruit, en los campamentos petrolíferos de Barrancabermeja, y los muelles de Barranquilla y Buenaventura por los que se exporta masivamente el café colombiano. Las nuevas poblaciones que surgen en el país a finales del siglo pasado y principios de este, lo hacen bajo una doble dependencia estilística y tecnológica, y mediante una arquitectura que une el uso de formas neoclásicas con el de materiales modernos importados, principalmente cemento Danés, vidrio y hierro.<sup>572</sup> En el país, como Venezuela, fueron los ingenieros militares los que divulgaron las nuevas ideas arquitectónicas.<sup>573</sup>

En Colombia, el neoclasicismo dejó obras de importancia, entre ellas las realizadas por el padre Domingo Petrés, agregado de la Academia de Bellas Artes de Murcia. Aún antes de arribar a Bogotá, Petrés había remitido en 1783 desde España los planos para el convento Capuchino, y, en 1792, pasó a Colombia interviniendo en 1794 en la reconstrucción de San Francisco, y, en 1804, en las reparaciones de San Ignacio, Santa Inés, San Juan de Dios y los colegios de la Enseñanza y San Agustín. Sin embargo, sus obras más conocidas son la Catedral y Santo Domingo, de Bogotá, y los templos de Chiquinquirá, Zipaquirá y Santa Fe de Antioquia. En la catedral trabajó desde 1806 hasta su muerte, en 1811, quedando la obra a cargo del maestro Nicolás León quien hizo las torres, que se cayeron en el terremoto de 1827, y la cúpula del Sagrario. Es interesante, anota Ramón Gutiérrez, constatar un cierto anacronismo en Chiquinquirá, donde Petrés retoma antiguas propuestas de cabecera poligonal con girola, o en Zipaquirá, cuyo diseño se asemeja a lo de Diego de Siloé para la catedral de Granada. Quizás una de las obras más singulares del periodo sea el Observatorio Astronómico, que realizara el padre Petrés en 1803, con una volumetría, sin antecedentes en la arquitectura virreinal en suramérica, más allá del mero cambio de la ornamentación señalando.<sup>574</sup> Sin embargo, el Capitolio Nacional, del arquitecto antillano educado en

---

<sup>572</sup> Jacques Aprile- Gniset: *Las formaciones espaciales*. Texto inedito, Cali 1989.

<sup>573</sup> Ya en Caracas en 1760 Nicolás de Castro propuso formar una Academia de Geometría y Fortificación que duró ocho años. Luego, en 1800, se sugiere a la Universidad fundar una Academia de Matemáticas. Sin embargo la arquitectura venezolana no cuenta con obras neoclásicas de singular valor, aunque cabe recordar entre los escasos ejemplos el templo de San Juan en la ciudad de San Carlos, Estado Cojedes, concluido en 1810, la Concepción de Barquisimeto y la fachada de la catedral de Valencia, de 1818, diseñada por un ingeniero de la expedición de Morillo. Por el contrario

<sup>574</sup> Gutiérrez, pp. 242 y 243.

Inglaterra, Tomás Reed, comenzado en 1847 por iniciativa del general caucano Tomas Cipriano de Mosquera,<sup>575</sup> será el edificio más auténticamente neoclásico construido del país.

### El neoclásico en el Alto Cauca

La nueva tendencia encontró en la austeridad y mesura características del barroco neogranadino un terreno apropiado, por lo que el paso de este al neoclasicismo no supuso un cambio tan fuerte como si lo fue sin lugar a dudas el abandono del mudéjar en los edificios gubernamentales y eclesiásticos. El mayor legado del Valle del Cauca al barroco neogranadino, dice Sebastián, es su arquitectura, original y sencilla, de sentimiento y espíritu criollos que siguieron actuantes hasta principios del siglo XIX cuando el carácter intelectual del neoclásico barrió con la arquitectura tradicional que había respetado el barroco. En Popayán y Cali, el neoclasicismo dejó exponentes de interés a fines del siglo XVIII y la primera mitad del XIX, dando cierta fisonomía a la arquitectura civil pero menos a la eclesiástica. Antonio García inicia la transferencia del barroco al neoclásico en Popayán, como en su proyecto para la catedral, de 1786, que no se construyó, y, entre 1775 y 1794, en la iglesia de San Francisco, que con su fachada de sillería ha sido considerada la más monumental de su época y una de las obras más importantes del siglo XVIII en la Nueva Granada.<sup>576</sup> En ella García limita las formas barrocas a los motivos ornamentales de columnas o claraboyas laterales y al remate mixtilíneo,<sup>577</sup> y retoma la idea de la gran fachada-tapa con la que engloba las tres portadas dejando sólo la central como retablo con columnas y pilastras.<sup>578</sup> Pero el paso definitivo al neoclásico lo da el obispo Velarde en 1788 cuando recibió el encargo de reconstruir la Catedral de Popayán para ello pidió planos a la Academia de San Fernando de Madrid. Pero su difusión no fue radical y la arquitectura colonial sobrevivió en los tipos, los materiales y sistemas constructivos, y en algunos detalles barrocos insertos en los diseños académicos de Andrés Marcelino Pérez de Arroyo y Valencia.<sup>579</sup>

Este ilustre payanés (ver Tomo II) fue un espíritu polifacético: teólogo, canonista, jurisperito, arquitecto y matemático, formó en un tiempo parte de la comunidad franciscana y fue una figura destacada del Colegio del Rosario y candidato a la sede metropolitana. Según Miguel Antonio Arroyo Díez, Pérez de Arroyo "formó su gusto en Vitruvio y en el tratado del italiano Vignola: Los cinco órdenes de arquitectura ".<sup>580</sup> Santiago Sebastian y Carlos Arbeláez observan como esta circunstancia "no nos deja

---

<sup>575</sup> Arango, pp.106 y ss.

<sup>576</sup> Su restauración, después del terremoto de 1983, se concluyó en marzo de 1996.

<sup>577</sup> Las fachadas-tapa se reiteran en otros ejemplos colombianos donde se elimina la torre campanario y se opta por las espadañas en una solución que se repetirá en el resto del continente. Los ejemplos de la iglesia de las Aguas en Bogotá y la de Arateca en Santander se aproximen, según Ramón Gutiérrez, a la imagen paradigmática de Tiobamba, en Cusco, Perú, de la misma tipología. Gutiérrez, pp.146 a 149.

<sup>578</sup> Gutiérrez, pp.146 a 149.

<sup>579</sup> Sebastián, pp.19, 20 y 129 y 130.

<sup>580</sup> Sebastian: pp. 130 y 131.

duda alguna sobre su formación profesional [pero] debido a sus múltiples ocupaciones casi nunca dispuso del tiempo necesario para dirigir personalmente sus obras, habiendo delegado este trabajo en constructores de su confianza".<sup>581</sup> Por lo demás fue contemporáneo y amigo del científico, matemático y patriota Francisco José de Caldas (Popayán 1771-Bogotá 1816) conocedor también de Vitruvio e interesado por la arquitectura, lo que permite suponer, a juicio de Silvia Arango, "una dinámica intelectual respecto a la arquitectura, que no se dio en ninguna otra parte del país." <sup>582</sup> En su ciudad natal diseñó el altar mayor de la iglesia de Santo Domingo. También se le atribuyen las casas de Angulo, frente a Santo Domingo, las de Manuel María Arroyo y su hermano José Antonio, en la plazoleta de la Compañía, y la que construyó el doctor Santiago Arroyo para su primera esposa María Teresa Mosquera, en la calle del Seminario Menor, caracterizadas por ese aire de prestancia que tienen algunas viviendas patricias de la ciudad. En Cali hizo los planos de la Iglesia Nueva de San Francisco, primer hito de la nueva tendencia en el Valle del Alto Cauca,<sup>583</sup> en donde su conocimiento de Vitruvio y Vignola se manifiesta en la fachada, como también en sus casas de Popayan en las que utilizó en las columnas y pilastras, cuidadosamente elaboradas en ladrillo, los órdenes jónico, dórico y toscano. <sup>584</sup>

Fray Pedro de la Cruz Herrera y Riascos, constructor de San Francisco de Cali, fue posiblemente el más importante arquitecto de la ciudad por esa época. Doctor en "ambos derechos" del Colegio Mayor del Rosario o en Filosofía y Letras del mismo colegio, según el arquitecto Alvaro Calero Tejada.<sup>585</sup> Además de San Francisco completó el claustro de San Agustín, en donde funcionaba el Colegio de Santa Librada. Herrera, según Mario Carvajal Borrero, se formó "a la sombra magna" del sabio José celestino Mutis.<sup>586</sup> El otro arquitecto destacado de la ciudad fue Fray José Ignacio Ortiz. Su formación como constructor fue al lado de Herrera y Riascos.<sup>587</sup>

### **La casa de hacienda republicana**

En la primera mitad del siglo XIX los cambios obedecieron a la disminución de los recursos disponibles y a modificaciones en el uso generadas por la situación del país, lo que implicó la optimización de algunos patrones independientemente de la voluntad de un cambio formal, conformando un periodo de transición con relación a la arquitectura de la hacienda colonial. A finales del siglo, la consolidación de

---

<sup>581</sup> Sebastián: p. 56

<sup>582</sup> Silvia Arango: *Historia de la arquitectura en Colombia*. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá 1989. p. 100.

<sup>583</sup> Sebastián, pp.19, 20 y 129 y 130.

<sup>584</sup> Arango, p. 100.

<sup>585</sup> Alvaro Calero Tejada: *Cali Eterno, la ciudad de ayer y de hoy*, Ediciones Feriva, Cali 1983. p.142.

<sup>586</sup> Mario Carvajal Borrero en: Calero Tejada: p. 143.

<sup>587</sup> Calero Tejada:

la república emparentó la "casa-quinta" suburbana con la casa de hacienda. Se introdujeron modificaciones de gusto y uso de sus patios y habitaciones,<sup>588</sup> y se jerarquizaron otras funciones de acuerdo con los cambios producidos por la agricultura de exportación. Se alteraron las proporciones de los vanos, se introdujo el uso del color, sobre todo en la madera y en los zócalos, y se añadieron repertorios formales pintoresquistas,<sup>589</sup> recurriendo a los estilos históricos del eclecticismo. En este período las villas suburbanas son modelos transitorios para algunas casas de hacienda donde se funden con los tipos tradicionales. La variedad de estos modelos corresponde a la nueva situación de dependencia con otros países, y su condición de receptor facilita la asimilación indiscriminada de elementos de diverso tiempo y lugar. El modelo único es sustituido por el gran mercado de modelos del eclecticismo. Su variedad y número implica su debilidad y, por tanto, su transitoriedad, por lo que esta arquitectura regional termina, ya bien entrado el presente siglo, con la introducción de la arquitectura profesional moderna y la aparición del actual ingenio azucarero que sucede a la hacienda.<sup>590</sup>

Las naves o crujías,<sup>591</sup> que conforman tanto las casas de hacienda como las urbanas, permiten diversas posibilidades de organización y de interconexión según sea su posición en el patio. Esta relación nave-patio, de origen islámico y, finalmente, romano, constituye una característica básica de la arquitectura de tradición colonial en Colombia y, por supuesto, en Hispanoamérica. Su utilización es muy variada y responde a las funciones y usos más diversos. Sus componentes pueden ser aposentos o estancias a un lado de los cuales, o a los dos, se desarrolla un corredor delimitado por pies derechos de madera; o bien, dichos naves pueden estar constituidas solamente por un corredor sin ambientes.<sup>592</sup>

De unas 18 casas que quedan en los alrededores de Cali, 14 de las cuales son de alguna importancia, diez son del período de transición, y del período republicano solamente sobrevive Piedragrande y Las Nieves.

**Las nieves** (ver Tomo II) está localizado en la región del mismo nombre, cercana a Cali, sobre la Cordillera Occidental, y es la de mayor altitud de todas las casas de hacienda estudiadas en el Valle del Alto Cauca. Aunque originalmente es del período de transición, su interior fue completamente decorado a principios de siglo con elementos "republicanos" como un oratorio y numerosos muebles y papel y telas de colgadura. Tiene un piso de planta en "L", a naves con corredores diferenciados. Sus muros son en bahareque blanqueados y con zócalo rojo; sus pisos son de ladrillo y madera; la cubierta de teja de barro con cielo raso; los piederechos son redondos y de intercolumnios regulares, las zapatas están sin

---

<sup>588</sup> La importancia del entorno paisajístico erudito en contraposición con el natural se puede vislumbrar en el jardín botánico de Bolívar en San Pedro Alejandrino (Santa Marta), como hará Rosas en Palermo (Buenos Aires), o Urquiza en San José (Concepción del Uruguay), estos dos últimos en Argentina.

<sup>589</sup> Gutiérrez, pp.325 a 327.

<sup>590</sup> Barney y Ramirez: *La arquitectura de las casas de hacienda...*

<sup>591</sup> Crujía: espacio comprendido entre dos muros de carga. Cada una de las naves o partes principales en que, desde el punto de vista constructivo, se divide la planta de un edificio. Ware y Beatty: *Diccionario...*

<sup>592</sup> Ricardo Hincapié: *La casa Martínez Satizabal*. Monografía, Cali 1995.

tallar y las barandas tienen bolillos falsos, todo de color verde.<sup>593</sup>

**Piedragrande** (ver Tomo II) es Monumento Nacional y está localizada en el plan, al sur de Cali; de un piso, planta en "P" atrial y corredores diferenciados. Sus muros son de bahareque blanqueados; pisos en ladrillo y madera, y piso y escalera del mirador en madera; cubierta en teja de barro con cerchas falsas y cielo raso; machones cuadrados; piederechos redondos sin tallar de intercolumnios regulares, basas en piedra, zapatas talladas y barandas originales en malla metálica, todo color rojo; ventanas con postigos dobles. Acequias en cemento, baño, mirador y pesebrera. La actual casa reemplazó la de Catayá, una de las casas de potrero de la hacienda de Cañasgordas.<sup>594</sup>

### El eclecticismo en Cali

El neoclásico, que se desarrolla aquí a partir de 1850, no logra consolidar una imagen republicana completa de la ciudad y en realidad solo afecta las formas más aparentes de su arquitectura, y desemboca en las primeras décadas del siglo XX en una apertura hacia distintos revivales: el llamado Eclecticismo,<sup>595</sup> con sus nuevas lecturas de la arquitectura y la ciudad. Aprile-Gnisset señala al respecto:

A finales del siglo pasado los comisionistas y grandes mercaderes, controlando el comercio de importación y exportación, conforman el sector ascendente y más dinámico de la sociedad colombiana. Viajando mucho sus integrantes descubren en Europa los seducientes vestigios del arcaico estilo arquitectónico llamado "neo-clásico"... lo transfieren sin tardar a Colombia, al igual que los machetes de Sheffield, las telas de Manchester y de Ruán.. No es por casualidad que ...esta arquitectura... sigue, paso a paso, en el país la estela de la progresión geográfica del comercio externo; im-portaciones y exploraciones se asocian con la edificación de las fortunas mercantilistas consumidoras....

Producto del viaje, de la circulación del dinero, de la gente y de las ideas, traído en un país en donde crecía la movilidad, el neo-clásico sería una "arquitectura de la circulación".<sup>596</sup>

Entre 1800 y 1850, período en el que hay una marcada evolución de las formas más hacia el manierismo que hacia un verdadero neoclásico, se construyen la Iglesia Nueva de San Francisco, entre 1800 y 1828; El puente Ortiz, obra de vital importancia para el progreso de Cali, entre 1835 y 1845;<sup>597</sup> la cuarta Iglesia Matriz de San Pedro, aproximadamente de 1830 a 1842; El convento de las Carmelitas Descalzas, contiguo a la ermita por la cl. 13 (traladado posteriormente a la cl. 15 con cr. 6); En 1880 el templo de San Nicolás; la torre de San Pedro, entre 1866 y 1878; el puente de Santa Rosa en 1890; la galería de El Calvario, posiblemente en 1895; la Escuela de Artes y Oficios en 1896; y en 1905, el cuartel del Batallón Pichincha. En un grabado de América Pintoresca,<sup>598</sup> de finales del siglo pasado, de una calle de Cali,

<sup>593</sup> Barney y Ramirez: *La arquitectura en el Valle del Alto Cauca...*

<sup>594</sup> Barney y Ramirez: *La arquitectura de las casas de hacienda...*

<sup>595</sup> El término inglés "revival", ya de uso común en la historia de la arquitectura y el arte, se aplica a las revitalizaciones de gusto por formas históricas. Sobre el tema ver a Giulio Carlo Argan, *El revival*, en *El Pasado en el Presente*, Gustavo Gili, Barcelona 1977. pp 7 a 28.

<sup>596</sup> Jacques Aprile-Gnisset: *La ciudad colombiana. Siglos XIX y XX*. Banco Popular, Bogotá, 1992. p. 220.

<sup>597</sup> A. Gómez, p. 212.

<sup>598</sup> Varios, *América Pintoresca.*, p.49.

se observa claramente como la ciudad tiene varias casas de dos pisos, y como a una de ellas se le han agregado cornisas, frisos, dinteles, jambas, socalo y balcones, de corte neoclásico; y parecen agregados pues dicha casa no se diferencia sino en esto de la casa tradicional que esta en su frente. El Convento de San Agustín es confiscado 1823 e, inicialmente, se convirtió en cuartel, pero inmediatamente pasó a manos del Colegio de Santa Librada, junto con los conventos de los Dominicos y de La Merced. La Iglesia Nueva de San Francisco, el Convento de San Joaquín, la Torre Mudéjar, la para entonces llamada Iglesia de Lourdes y otras pocas construcciones de los siglos anteriores como la Iglesia Catedral de San Pedro (hasta 1876 cuando su fachada fue reformada), la iglesia de La Merced, el Viejo Palacio Episcopal, la iglesia de San Antonio, la Ermita de Jesús del Río (o Señor de la Caña) el colegio de Santa Librada (antiguo convento de Santo Domingo), la iglesia de Nuestra Señora de la Gracia (antigua iglesia de Santo Domingo), sumadas a unas cuantas casas, como la de los Otoya, la Martínez Satizabal y la que ocupa actualmente la Sociedad de Mejoras Públicas, conformaron la imagen de la ciudad durante casi todo el siglo pasado.

**El Cementerio Central** (ver Tomo II) se localiza en 1852 en la salida de la ciudad hacia el Paso del Comercio, en la actual cr. 1ª con cl. 30. Continuando esta tendencia, hoy en día ya los cementerios de Cali están en sus corregimientos y hasta en sus municipios vecinos. En 1880 se cambia la cerca de guadua por la verja que había sido pedida desde 1860 a Europa, pero que, por carencia de recursos y por la guerra civil, había permanecido abandonada en el camino a Dagua.<sup>599</sup>

**La Iglesia Matriz** (ver Tomo II) es remodelada a partir de 1762 por Antonio García. En 1797 el cabildo considera conveniente "exornarlo con una excelente decoración",<sup>600</sup> pero las guerras de la Independencia no permitieron su terminación. Hacia 1830, una vez terminada la Independencia, debió empezar sus trabajos en el templo metropolitano de San Pedro, como arquitecto y posiblemente también como constructor, José Ignacio Ortiz, siguiendo la constante "neoclásica" y sin que se produzca ningún cambio fundamental en su estilo. En 1842 se concluye la obra.<sup>601</sup> La torre, posiblemente con diseño de Ortiz, se levanta de 1866 a 1878. Dañada la torre por el terremoto de 1885, se tomó la equivocada determinación de abatirla totalmente. Además se desprendió la bóveda y hubo que cerrar la iglesia, que fue reconstruida. En 1890 se terminó el atrio y un año después se estrenó el nuevo altar.<sup>602</sup>

La anterior fachada del templo tenía muchos puntos comunes con la de San Francisco de Cali. La portada, con sus dos cuerpos flanqueados por columnas pareadas, tuvo un sello de inconfundible romanidad. A juicio de Sebastián debería ser neoclásica por la época, pero, como San Francisco, sus influencias son del Bajo Renacimiento o Manierismo vigolesco, como sin embargo precisa Sebastián; además, el barroco campeaba en las portadas de los extremos, de frontispicio mixtilíneo. El primer

---

<sup>599</sup> Vásquez, pp. 56 a 72 y 114 y 115

<sup>600</sup> Arango, p. 85.

<sup>601</sup> Una leyenda todavía se conserva allí.

<sup>602</sup> Vásquez, p.63.



cuerpo de la torre fue de planta cuadrada, con sendos pares de pilastras en cada lado. Seguía un entrespaño con un óculo. El segundo cuerpo propiamente dicho, tenía achaflanados los ángulos, con lo que su planta se había convertido en un octógono de lados alternativamente grandes y pequeños; los chaflanes tenían unos ventanales estrechos y altos. Esta torre, emparentada con lo peruano, se coronaba con un chapitel semiesférico, con volutas en las esquinas.

El interior, en su forma actual, parece ser obra de Ortiz siguiendo tal vez el esquema de Antonio García. La nave central está cubierta con una bóveda de medio cañón y lunetos, y sobre los arcos corre un entablamento de indudable sabor neoclásico a juicio de Sebastián. Las naves laterales tiene bóvedas de medio cañón con lunetos muy rebajados.

Pese a que las reformas le han hecho perder al edificio buena parte de su valor arquitectónico,<sup>603</sup> San Pedro no es tan anodina como afirma Sebastián, y es aun un imponente símbolo de Cali. Y muy interesante, ya que no pudiendo ser verdaderamente manierista a comienzos del XIX ni tampoco un revival muy tardío del primer barroco, es un edificio neoclásico-historicista. Tendencia esta, de mediados del XIX, imperante entre el final del neoclásico y la irrupción del Art Nouveau, en la que los ideales neoclásicos se cambiaron por una decoración más rica, una composición más pintoresca y más alusiones al pasado.<sup>604</sup> La emancipación latinoamericana fue marcada, como se sabe, por la Independencia Norteamericana y la Revolución Francesa. Esta se vistió alternativamente -como dice Marx- con el ropaje de la república romana y del imperio romano. La tercera iglesia matriz de Cali y la "vieja" Iglesia Nueva de San Francisco serían el último ropaje colonial (Manierista) importante de Cali y el primero republicano (neoclásico).

### **La casa "republicana"**

La tipología de estas casas responde a unos patrones comunes y a una distribución arquitectónica característica, en la que las distintas posibilidades de organización interior obedecen a unas constantes; sus espacios, de gran altura y generosas proporciones, conforman crujías y están unidos por corredores delimitados por pies derechos de madera, conformando claustros completos o incompletos. Su relación con el exterior se da a través de una sola entrada seguida de un zaguán y en algunos casos por entradas laterales para el uso de las bestias. Los materiales son escasos tanto en el exterior como en el interior; madera en los vanos, las gruesas paredes encaladas y pisos enladrillados. En la gran uniformidad en el tratamiento de sus fachadas se encuentran dos tipos de soluciones, la primera, de obvia tradición colonial, de la cual es ejemplo la casa Martínez Satizábal, se caracteriza por una distribución aleatoria de los vanos en la cual no se corresponden estrictamente sus alturas y la secuencia de llenos y vacíos no es regular; se trata de casas que no apelan a ninguna ornamentación diferente al elemental zócalo pintado que

---

<sup>603</sup> En la década de 1960 fue blanqueada en su totalidad, con lo cual se suprimió la lamentable decoración que se le había sobrepuesto veinte o treinta años atrás. Sebastián, pp. 137 a 39.

<sup>604</sup> Pevsner, p.288.

discurre a todo lo largo de la fachada, al enrejado de las ventanas, llamadas "arrodilladas", al uso de balcones cuando son de dos pisos y de los canes de la techumbre cuando son dejados a la vista. En la otra solución, derivada del neoclasicismo francés, de la cual es ejemplo la casa contigua hacia el oriente de la Martínez Satizábal, se encuentran patrones más uniformes de medidas, puertas y ventanas que se corresponden en sus dimensiones y alturas y, cuando son de dos pisos, la estricta alineación de los vanos de ambos niveles; la reiteración de partes a lo largo de la fachada cuidadosamente moduladas y por lo mismo complejamente articuladas (lo cual tiene evidentes repercusiones en la organización interna del edificio) e igualmente la introducción de elementos del repertorio clásico de la arquitectura de occidente: basamentos, pedestales, pilastras, capiteles, cornisas, arcos y molduras que, contruidos con ladrillo cocido visto o enalado, sobresalen sobre el muro continuo de adobe lo indispensable para permitir los efectos ornamentales buscados; en los ejemplos más elaborados toda la superficie de la fachada es en ladrillo cocido pegado con barro, y el orden arquitectónico más es usado y que más se ajusta a esta rústica aplicación a la arquitectura de barro del repertorio clásico de la arquitectura es el Toscano.

El uso de estas dos soluciones no obedese a una secuencia cronológica, su empleo es por el contrario simultaneo y por lo tanto no es posible establecer a partir de su reconocimiento criterio alguno de antigüedad, particularmente en Cali cuyo casco más antiguo se conforma apenas en la segunda mitad del siglo XIX. El gusto por una u otra es más bien un fenómeno netamente cultural: la tradición colonial es el resultado de una repetición de maneras de construir de acuerdo con una arraigada tradición; la moda neoclásica, influencia directa de arquitecturas consideradas de mayor prestigio observadas en poblaciones más grandes e importantes como Bogotá, Popayán o Cartago, es usada en Cali para edificios que pretenden ser representativos, como colegios, conventos, cuarteles, casas municipales, viviendas de familias importantes de finales del siglo, apelando al prestigio áulico o el valor nobiliario consustancial a la arquitectura clásica.<sup>605</sup>

**La casa Martínez Satizabal** (ver Tomo II). Hacia 1850 se construyó el primer patio de esta casa,<sup>606</sup> sin dudas la mejor y en mejor estado de las pocas que quedan del siglo pasado en Cali, ya que ha llegado hasta hoy con mínimas modificaciones y buena parte de su mobiliario es de principios de siglo, y ha sido estudiada a profundidad por Ricardo Hincapié.<sup>607</sup> En su opinión:

Por sus grandes dimensiones, por sus nobles proporciones, por la limpieza de sus líneas, por la sencillez en el tratamiento de su único plano de fachada, por la uniforme plasticidad de sus volúmenes, por la diafanidad de sus ritmos y articulaciones, por la armoniosa disposición de sus elementales espacios, por la solidez y la claridad de su sistema constructivo, por el buen estado de conservación en que ha llegado hasta nosotros, la casa

---

<sup>605</sup> Hincapie, : *La casa*.....

<sup>606</sup> El primer patio fue reformado entre 1935 y 1938, cuando se introdujo una pila traída de Popayán, las cuatro jardineras y un piso duro de canto rodado pequeño que sustituyó el empedrado que cubrían toda su superficie, dejando solamente espacio para algunos arbustos, y solo se conservan las tiras de piedra labrada que enmarcan y señalan el límite entre los corredores y el patio. El segundo patio conserva intactas casi todas sus características originales.

<sup>607</sup> Hincapie: *La casa*...

Martínez Satizábal es sin duda el más bello e imponente ejemplo de arquitectura tradicional del siglo XIX con que cuenta la ciudad de Cali.<sup>608</sup>

Con frente hacia la actual cr. 4ª, esta conformado por varias habitaciones en fila y unido a la calle y con el solar, donde se encuentra la cocina, mediante zaguanes centrales.<sup>609</sup> En el lote colindante posterior se construyeron las pesebreras que servían a tres casas, las que se comunicaban libremente por sus partes posteriores, pero, hacia 1920, las propiedades se dividieron por medio de tapias. Es entonces cuando, privada de acceso a las pesebreras, se construye en el solar la segunda parte de la casa: una L sobre el lindero del fondo del predio que comprende una pesebrera, un sillero,<sup>610</sup> un depósito, el sanitario y el dormitorio de los sirvientes; enfrente se levanta un corredor que completa el segundo patio. El papel de colgadura, que se puso en todas las habitaciones del primer patio, y la ornamentación pintada en algunos de los cielorrasos, fueron las primeras modernizaciones que experimentó la casa entre 1910 y 1920. En 1928, aproximadamente, se dotan estas habitaciones de baños modernos.<sup>611</sup> El resto de la casa era encalado; en las paredes de los corredores y zaguanes del primer patio existía una cenefa con motivos geométricos que tenía por objeto dividir en dos partes el encalado que era más oscuro en la parte inferior, tonalidades que se obtenían mezclando a la cal tierras traídas de las lomas de las fincas. Inicialmente las habitaciones y corredores eran enladrilladas, y empedrados los dos zaguanes; de estos el de la entrada conserva todavía el primitivo dibujo geométrico hecho con huesos de vaca, pero se cambió el primitivo canto rodado grande, adecuado para el paso de las bestias, que desde la calle seguían las nuevas pesebreras en el fondo del predio, por las actuales piedras, más pequeñas; en la entrada, dicho camino se prolongaba sobre el andén --que era enladrillado-- con gruesas y amplias piedras labradas, para evitar el desgaste del duro uso al que era sometido.<sup>612</sup>

La oposición existente entre los patios de la casa entre la regularidad y continuidad de alturas y de proporciones del primero y las marcadas discontinuidades y contrastes del segundo, corresponden a su diferente importancia: en el primero, lugar de habitación y de reuniones de la familia, se respira una atmósfera de disciplina y gravedad, de uniformidad y sobriedad; en el segundo una mayor improvisación

---

<sup>608</sup> Hincapié: *La casa...*

<sup>609</sup> La cocina, remodelada alrededor de 1950, recibió mezcla de cemento sobre el enladrillado, se introdujo un nuevo mobiliario fijo y se enchapó todo el perímetro en baldosa de cemento hasta un poco más arriba de un metro; se retiró el antiguo horno de leña, que fue reconstruido completamente en el ala ampliada al fondo del predio, y el viejo fogón de leña fue sustituido por uno nuevo, también de leña, al que se le adaptó una chimenea; este fogón sirve hoy de base a las hornillas eléctricas de la actual estufa. La leña se utilizó como combustible hasta 1950 gracias a la abundante provisión que de este material ofrecían las fincas.

<sup>610</sup> Depósito de aperos y monturas, o sillas de montar.

<sup>611</sup> Solo se conserva uno pues el otro fue completamente reformado en 1993.

<sup>612</sup> En esta fachada y más exactamente en la puerta e entrada, invisibles desde afuera y con alguna dificultad observable desde el interior del zaguán -significativo más que por su apariencia por el interés con que lo ha transmitido la tradición familiar- existe un agujero dejado por un proyectil de fusil disparado por un soldado en un episodio de la guerra de los mil días que tuvo por escena el lugar. El disparo fue dirigido hacia el interior de la casa cuyas puertas permanecían de día abiertas (como hoy por la inseguridad de la zona cerradas) recibiendo la violencia del impacto el grueso bastidor de la nave occidental de la puerta a un metro de altura y sobre el que se anclaban los viejos goznes (todavía en su sitio) hoy sustituidos por bisagras. En dicho punto en las entrañas del grueso madero permanece enquistado el proyectil

y un menor cuidado en su realización claramente señala que prima la solución práctica. La estructura espacial, característica de la tradición colonial, esta determinada por una serie de crujías que recorre el perímetro del predio, y la crujía central, que lo divide en dos partes aproximadamente iguales, de lo que resultan dos patios completos. Responde también a la llamada arquitectura republicana, como lo muestra la simetría de sus dos patios, y sus zaguanes que están en la mitad de ellos y en el mismo eje. Pero la separación no regular de las ventanas de la fachada, y el que el eje de simetría no se traduce en una estricta correspondencia de medidas, muestra que se trata mejor de una transición de una tradición a la otra.

Característico de esta transición en la arquitectura del Valle del Alto Cauca, a lo largo del siglo pasado, es la sobriedad y la economía de los elementos decorativos de la fachada, reducidos a la carpintería y la cerrajería, de las típicas ventanas arrodilladas, a la puerta de acceso con sus sencillísimas aplicaciones de recuadros de madera y al zócalo pintado. Igualmente lo es el pragmatismo e ingenuidad con que se resuelven las contradicciones entre el proyecto "republicano" y la construcción "colonial", como dice Hincapié. En el interior de la casa hay una intención de regularidad mucho más acusada que en la fachada y la expresión arquitectónica alcanza su más alta calidad. Se hace caso omiso de la irregularidad del predio y se da forma casi cuadrada al primer patio mediante el uso de un número igual de piederechos en cada uno de sus lados, la continuidad de los planos de sus corredores y aleros, y la disposición simétrica de los vanos de los diferentes aposentos que dan a él. Sin embargo, toda esta intención reguladora se pierde en los detalles realizados con la libertad expresiva de la arquitectura colonial. La regularidad de los vanos solo es mantenida en aquellas puertas que al trasponer el primer zaguán se encuentran de frente, pertenecientes a la crujía central, siendo un poco más ancha la que da paso al segundo zaguán. Como dice Hincapié, "si en el primer patio --de pretensiones "republicanas"-- la claridad y la uniformidad resultan indispensables para la concreción de una expresión de sobriedad refinada y distante, en el segundo patio --que mantiene la tradición colonial-- su principal atributo es la acentuada impresión de rusticidad."<sup>613</sup>

**La primera Gobernación** (ver Tomo II). Es poco lo que se conoce del edificio donde supuestamente funcionó la Gobernación cuando fue creado el Departamento del Valle en 1910. Más parece una casa del siglo pasado, de las que llaman coloniales, pero con imagen de edificio público de pueblo. El edificio fue renovado hacia 1990 para la sede de una institución con fines culturales. Así quedó salvado tal vez el único sobreviviente de una imagen desconocida de la ciudad que sugieren su fachada de ladrillo visto, al parecer sobrepuesta al muro perimetral típico de la arquitectura tradicional de la región, su esquina achaflanada, y sus rítmicos vanos verticales de arcos rebajados y en relieve "soportados" en pilastras de mentiras.

**La Iglesia Nueva de San Francisco** (ver Tomo II) se inicia en 1791 cuando Carlos IV ordena los planos para el nuevo templo de la comunidad, el que se llevó a cabo debido a la iniciativa del

---

<sup>613</sup> Hincapié: *La casa...*

sacerdote y prócer caleño, Fray José Joaquín Escobar.<sup>614</sup> La primera piedra fue puesta en 1800 por Fray Pedro de la Cruz Herrera y Riascos. El templo fue consagrado en 1828 por el Obispo de Popayán.<sup>615</sup> De inmediato se inició la remodelación de la iglesia vieja llamada posteriormente capilla de Lourdes o Inmaculada. A finales del mismo año se bendijo la capilla remodelada.<sup>616</sup> El conocido templo caleño fue diseñado por Pérez de Arroyo, según Sebastián,<sup>617</sup> y Nicolás Hidalgo, pero Alfonso Cobo Velasco cree que sus planos fueron del arquitecto Andrés María Valencia,<sup>618</sup> (ver Tomo II) La nueva iglesia de los franciscanos fue levantada de 1803 a 1827, según Sebastián<sup>619</sup> o de 1800 a 1828, según Vásquez,<sup>620</sup> por Fray Pedro de Herrera y Riascos debido a que las múltiples actividades de Pérez de Arroyo lo obligaron a delegar buena parte de sus obras en maestros constructores. La construcción tuvo que interrumpirse durante muchos años debido a la guerra de la Independencia, y fue terminada posiblemente con la colaboración de Fray José Ignacio Ortiz. La cúpula del templo fue reconstruida a finales de la década de 1920 por la firma de arquitectos e ingenieros "Borrero & Ospina" de Rafael Borrero Vergara y Francisco Ospina Bernal, pues había quedado resentida por el terremoto de 1925. El temblor de 1906 había derribado parte de la bóveda de la nave central afectada previamente por el de 1885. La última intervención de la Iglesia Nueva de San Francisco de Cali se hizo hacia 1980 cuando fue nuevamente reparada la cúpula para lo cual se la forró con mosaicos. En 1926 el italiano Mauricio Ramelli pintó sus pilares y arcadas interiores imitando mármoles de colores; desafortunada intervención que Sebastián ve con razón acentuada en las bóvedas y pechinas "decoradas con pinturas dulzonas y anodinas".<sup>621</sup> Lamentablemente los franciscanos olvidaron que sus muros deberían haber permanecido desnudos y se pretendió darle al interior una fastuosidad que no tenía. A finales de la década de 1930, el maestro Luis Alberto Acuña dejó al descubierto la mampostería de la fachada.<sup>622</sup> Queda la duda de si el enlucido --que aparece en una fotografía de 1908 y otra de 1895, e inclusive, en una más reciente cuando la cúpula y el frontón estaban siendo reparados como lo indican los andamios que en ella se ven--<sup>623</sup> fue contemporáneo de la desafortunada decoración interior mencionada o si fue parte de la construcción original, lo cual hubiera correspondido a la procedencia formal de la obra; así lo indican los burdos ladrillos que contrastan con las finas molduras de cerámica, el aparejo descuidado de la fábrica y los huecos mal tapados o dejados sin tapar de los apeos de los andamios de la fachada lateral la cual,

---

<sup>614</sup> Calero Tejada, p.133.

<sup>615</sup> Buenaventura: pp. 154 y 155.

<sup>616</sup> Vásquez pp.66 a 68

<sup>617</sup> Sebastian p.130.

<sup>618</sup> Vásquez p.67.

<sup>619</sup> Sebastian p.131.

<sup>620</sup> Vásquez p. 67.

<sup>621</sup> Sebastian: p.131.

<sup>622</sup> Buenaventura: p. 154 (a)

<sup>623</sup> Calero Tejada: pp. 32 y 130. y, en la p. 159 del "Informe..."

al parecer, nunca recibió ningún terminado. Otra posibilidad, que sugieren los planos profundos de los relieves de la fachada, es que esta solo estuviera "revitada" -como lo están la fachada posterior y la lateral que da al claustro, y el cuerpo bajo de la Torre Mudéjar- y pintada, lo que explicaría la línea horizontal continua, gravada en los ladrillos, que serviría, posiblemente, para diferenciar el color del zócalo del resto de la fachada. Como dice Sebastián, "De todo el complejo franciscano, el templo es lo mejor desde el punto de vista arquitectónico."<sup>624</sup> Y de todas las construcciones premodernas que aún quedan en la ciudad, se debe agregar; la Torre, mudéjar y todo, es sólo una torre. En este altar de San Francisco, de madera y mármol, construido entre 1909 y 1910 en Valencia, España, supuestamente se basó la fachada del Palacio de San Francisco (La segunada Gobernación) que se levantaría unos años después al frente del templo.

Sebastián, que ve el conocimiento de Pérez de Arroyo, de Vitruvio y Vignola, en la nítida separación de los dos cuerpos la fachada por una amplia cornisa corrida, en las sendas pilastras adosadas de orden dórico, y el claro remate por medio de frontón triangular,<sup>625</sup> y, pese a que las hornacinas y la superficies en relieve "manifiestan la influencia de los tratados manieristas en que se inspiró Arroyo" y a que los pináculos (o "pirámides" como precisa él) "son un rasgo más del carácter bajorrenacentista de esta obra" según sus propias palabras, equivocadamente clasifica a San Francisco como "neoclásica" a secas.<sup>626</sup> En San Francisco, por lo demás, los órdenes tienen una función decorativa y no estructural y las columnas se adosan al muro (en realidad son pilastras) en lugar de sostener el entablamento como presuponían los ideales neoclásicos de la segunda mitad del siglo XVIII.<sup>627</sup> Por lo demás, en las casas de Popayán utilizo en las columnas y pilastras, cuidadosamente elaboradas en ladrillo, los órdenes jónico, dórico y toscano.

Al operar conceptos tradicionales de la historia europea de la arquitectura, y atenido sólo a "la fecha", Sebastián no sospechó el carácter "regresivo" de los cambios de la forma arquitectónica a los que sistemáticamente ha recurrido la arquitectura regional (tanto caleña como latinoamericana) cuando se ha visto abocada, por las razones que sean, a cambiar la imagen de nuestras ciudades. No pudiendo ser "vanguardia", a la arquitectura Latinoamérica no le ha quedado más recurso que buscar su "progreso" formal en la "retaguardia": es decir, en un historicismo permanente renovado. El "modelo" de la Iglesia Nueva de San Francisco de Cali es por supuesto la iglesia de la Compañía de Jesús en Roma (1568-1584). El proyecto de 1568 para el Gesú, de Jacopo (o Giacomo) Barozzi llamado Il Vignola (nacido en Vignola, cerca a Módena, en 1507 y muerto en Roma en 1573) sería un modelo para la arquitectura religiosa de los Jesuitas, según muchos estudiosos, y la iglesia considerada como la más influyente en

---

<sup>624</sup> Sebastian: p.131.

<sup>625</sup> Arango, p. 100.

<sup>626</sup> Sebastian: pp. 132 y 133.

<sup>627</sup> Nikolaus Pevsner y otros, p. 148.

los últimos 400 años.<sup>628</sup> Pero el proyecto de Vignola no solo es una versión mejorada del de León Battista Alberti (1446-1451) para San Andrea en Mantua (1472-1494)<sup>629</sup> sino que, como dice Christian Norberg-Schultz: "Investigaciones recientes han demostrado [...] que las iglesias de la Contrarreforma se basan en una tipología mucho más compleja y presentan múltiples variantes locales. [...] No obstante -continúa- la iglesia de la Compañía expresa muchas de las intenciones básicas de la arquitectura eclesiástica del barroco y ejerció considerable influencia a partir de las últimas obras de Giacomo della Porta, como Nuestra Señora de los Montes (1580) y San Andrés del Valle (1591)."<sup>630</sup> Así vistas las cosas, el "modelo teórico" de las iglesias de la Contrarreforma, del cual el templo de la Compañía en Roma sería solo su primera versión, es el verdadero modelo de San Francisco. Esto explicaría que en la iglesia de los franciscanos en Cali se encuentren elementos tanto de la fachada (rechazada) de Vignola para el Gesú como de la fachada (existente) que realizó entre 1573 y 1575 su seguidor de della Porta (Génova c.1533-Roma 1602).

Tanto el Gesú -con un frente de 40 ms.- como San Francisco -con solo 28 ms.- están espacialmente constituidos por las mismas tres naves, crucero y cúpula, inscritos en un rectángulo. La única diferencia notable es la ausencia del ábside semicircular en San Francisco. Pero mientras que la fachada de ésta presenta tan sólo tres calles, que se corresponden con las naves, tanto la fachada de Vignola como la de della Porta tienen cinco, y sólo tres de ellas cuentan con su respectivo vano, los que dan, todos, a la nave central, la que es, en el Gesú, considerablemente más ancha que las laterales. Esto hace que en esta iglesia el cuerpo superior sea apenas un poco más pequeño que el inferior, al contrario de San Francisco, y un poco más alto que este debido a la mayor altura que desarrolla el frontón que lo remata. Diferencia acentuada por las grandes volutas que dispuso de della Porta, las cuales, al contrario de los contrafuertes diseñados por Vignola y de las pequeñísimas volutas de Pérez de Arroyo, avanzan hasta los extremos del ático.

La impresión general derivada de estas "pequeñas" diferencias es significativa: la fachada de el Gesú es más vertical, más intensa y más unida -más barroca- y la de San Francisco más horizontal, más simple y más diferenciada -más neoclásica- lo que puede ser explicado por los más de 200 años que separan el modelo europeo y su versión latinoamericana. Este cambio en el gusto está presente, además, en rasgos neoclásicos como la sustitución, en San Francisco, de los dinteles de los vanos por arcos rebajados, el empleo de sencillos pináculos en lugar de las estatuas que Vignola previó como remate de las pilastras (que de della Porta no ejecuto) y la simplificación recurrente de la ornamentación: se pasa del orden compuesto al dórico, de las semicolumnas que flanquean el vano central a pilastras iguales a las de los otros vanos y se reduce el "edículo" monumental que lo corona, superpuesto al entablamento,

---

<sup>628</sup> Pevsner: p. 629.

<sup>629</sup> Sir Banister Fletcher: *A History of Architecture / on the comparative method*. Charles Scribner's Sons. New York 1963. Seventeenth Edition. p.683.

<sup>630</sup> Norberg-Schuz: pp. 146 y147.

a una sencilla moldura, en forma de arco rebajado, encima del de medio punto de dicho vano.

## CALI A FINALES DEL SIGLO XIX

Hasta 1825 la pequeña población colonial creció sobre la Cordillera Occidental en una amplia y suave pendiente en la margen derecha del Río Cali limitada al norte por el recorrido intermedio del río, justo después de abandonar su tortuoso recorrido de alta pendiente y justo antes de que a través de amplios y apasibles recodos desemboque en el río Cauca; al sur por la Loma de la Cruz y la Quebrada la Sardinera; al occidente por la Colina de San Antonio; y al oriente por el amplio valle. Cali creció. En la margen izquierda del río se ubicaban grandes haciendas que para comunicarse con Cali contaban únicamente con un puente de madera y guadua, solo para peatones. Este era frecuentemente arrastrado por la corriente del río, pues en esa época su caudal era muy superior al de hoy, por lo que debía reconstruirse permanentemente, especialmente en época de invierno, mientras los productos provenientes de estas haciendas y de la zona norte de la región esperaban durante varios días y la ciudad quedaba incomunicada y desabastecida. Por este motivo, y ante la nueva interrupción del paso en 1834, el alcalde solicitó dineros para levantar un puente nuevo (ver Tomo II) y el Concejo Municipal decreta su construcción y determina su financiación mediante el cobro de peaje. Se procedió a levantar el primer estribo pero la falta de organización hace suspender los trabajos, que se reinician en 1835 desviando el río por su margen izquierda mediante un brazo que se llamo Río Nuevo. En 1834 detiene nuevamente la obra. En 1842 se nombra a Fray José Joaquín Ortiz para construir el actual puente de arcos, que se inaugura tres años después, en 1845, y un puente pequeño sobre el Río Nuevo, hoy desafortunadamente desaparecido. El puente Ortiz, que debe su nombre a su autor, se convirtió en pieza clave para el progreso local.<sup>631</sup>

La malla urbana trazada sobre esta explanada, que responde al trazado ortogonal colonial adaptado a un emplazamiento irregular, da como resultado una disposición en abanico de las calles que de oriente a occidente ocupan la explanada, que pasaron a ser llamadas carreras, las que se multiplican confluyendo hacia la colina de San Antonio, ocasionando la falta de continuidad de buena parte de ellas. En el sentido norte-sur las calles presentan una ligera confluencia hacia el río, pero mucho menos pronunciada que las de las carreras, y tienen mayor continuidad en su recorrido y por supuesto su longitud por manzana a aumentan a medida que se alejan de la colina. Esta particular adaptación impide que las manzanas sean completamente regulares: tanto los frentes de cuadra de cada manzana como los de las diferentes manzanas varían sus dimensiones y los ángulos determinados por las intersecciones de las vías y por consiguiente las esquinas de las manzanas no son ortogonales. Esas irregularidades se acentúan e aquellas manzanas que sirven de límite a la explanada. Por ejemplo, hacia el occidente, en la parte baja de la Colina de San Antonio las manzanas son más largas en el sentido oriente-occidente que

---

<sup>631</sup> Vásquez, pp.118 y 119.



en el de norte-sur; es decir, carreras largas y calles cortas. O hacia el norte, en el encuentro de la malla con el río se producen todo tipo de manzanas, desde las de dimensiones mucho más pequeñas que las normales y casi ortogonales del centro, pasando por las irregulares triangulares o en forma de cuña hasta las laminares. Y hacia el sur y el oriente, donde las manzanas se deforman respondiendo a los típicos desarrollos de borde, hay conformaciones irregulares como resultado de la prolongación de la malla sobre los viejos caminos de acceso a la población; en particular el Camino Real que conduce a Jamundí o el camino que conduce a Navarro.

Estos antiguos caminos que a principios de siglos comunicaban a Cali con las haciendas y poblaciones vecinas se prolongaban en las siguientes vías: hacia el norte, el camino de salida hacia Yumbo, se inicia en el Puente Ortiz y prolonga la cl. 12 sobre el río. Hacia el nor-oriente el camino que conduce hacia el Paso del Comercio, empata con la cr. 1ª que sólo llegaba hasta La Ermita. Hacia el oriente el camino que conduce a Juanchito coincide con la cr. 8ª la cual concluye en la cl. 6ª. Desde el sur-occidente el Camino Real se bifurca, uno de los brazos se subdivide de nuevo para dar origen a la cl. 5ª y la cl. 6ª y el otro coincide con la cr. 15; esta cr. 15 en su recorrido occidente-oriental encuentra la salida hacia Navarro, situada hacia el sur-oriental de la malla urbana. Y, finalmente, hacia el occidente, la salida al mar continúa la cr. 4ª bordeando la Colina de San Antonio y, pasando por el puente de Santa Rosa, conduce a Buenaventura. Dentro del casco urbano las calles de mayor jerarquía, importancia y continuidad son la cl. 6ª, que prolonga el Camino Real hasta la Cr 4ª, en donde muere, calle esta larga y continua que la atraviesa la población de oriente a occidente, pasando por la Plaza de la Constitución, y la comunica con La Colina de San Antonio, El Peñón, la zona del Acueducto, la vega y los charcos más importantes y concurridos del río Cali. Justamente en el encuentro de estas dos importantes vías, que forman la mencionada "T" que organiza hasta hoy la ciudad, se localiza la equina nororiental de la manzana de La Merced y la de la casa Martínez Satizábal. Esta manzana situada entre las crs. 4ª y 5ª y las cls. 5ª y 6ª, da inicio a un grupo de manzanas que, comprendidas entre las crs. 4ª, 5ª y 6ª, se extienden hasta la calle 21, donde llegaba entonces la traza urbana. En ellas puede leerse claramente el trazado en damero de la población. A partir de esta manzana, a cinco cuadras de la Plaza de la Constitución, se encuentra hacia el occidente el llamado "Barranco de la 4ª" por encima del cual discurre dicha calle conformando su borde superior. Este barranco fue el resultado, posiblemente, de las erosiones que sobre las bases de la Colina de San Antonio causaban las continuas crecientes del río, o quizá fue uno de sus antiguos recodos.

La traza de la ciudad se califica mediante la disposición jerárquica de amplios espacios urbanos, plazas y plazuelas, a los que daban las calles estrechas, y por construcciones de grandes dimensiones como iglesias, conventos, casas de gobierno, edificios representativos de altísimo valor simbólico y monumental que se destacaban sobre los demás sirviendo de referencia y de orientación al tejido urbano, y que, junto con el característico paisaje en el que esa asentada la ciudad, constituían su imagen. La vieja Plaza Mayor había pasado a llamarse Plaza de la Constitución (ver Tomo II) en 1813 cuando se jura en

Cali la Constitución de la monarquía española. Durante la Revolución Francesa las estatuas de los reyes cayeron y en su lugar, en el centro de las plazas, se sembraron arboles que representaban la flora de cada región;<sup>632</sup> en la Nueva Granada, 30 años después, Nariño introdujo este rito republicano ordenando la siembra de un arrayán en el centro de la antigua Plaza Mayor de Santa Fe, cerca de donde había estado el cadalso del virreinato, y en donde, como facilitar las cosas no había estatuas que eliminar pues la Corona las había prohibido en sus Colonias. Muchos pueblos y ciudades americanos siguieron esta costumbre. El espacio abierto luminoso, plano y "vacío" de la plaza paso a ser "llenado" y sus muchos usos festivos suprimidos. Se suspende el mercado semanal y las carreras de caballos, las fiestas y las corridas de toros pasaron eventualmente a los lotes vacíos de la cl. 12 hacia Santa Rosa. En 1875 el Cabildo ordeno colocar una pila en el centro de la plaza y sembrar arboles en cada uno de sus cuatro frentes dispuestos a iguales distancias y en disposición simétrica, determinación que no se cumplió, por lo que en 1888 se sembraron cuatro almendros que duraron hasta la primera década del siglo XX. Al comenzar la década de 1890 se autorizo cercar la plaza con alambre de púas y sembrar una inmensa zapallera, y en 1898 la construcción de un parque. Poco tiempo después, a principios del siglo XX, el parque fue cercado con una verja de hierro sobre muros de ladrillo,<sup>633</sup> con puertas de torno en la mitad de cada frente y se cambió la zapallera por pasto "argentino".<sup>634</sup> La plaza se cerca, se siembra, se llena de elementos materiales, pero se vacía de actividad social. Desaparece la comunicación y la socialización masiva, múltiple y abierta, y se reduce a una comunicación íntima, tranquila, más especializada y jerárquica. Su total luminosidad da paso a una penumbra cada vez más profunda a medida que crecen los arboles. Pero la profusión de árboles, plantas y verjas que llenaron la Plaza de la Constitución no tenía por finalidad su ornato solamente, sino su cambio de imagen, como lo comprueba que durante casi una década la inmensa zapallera fuera juzgada como "horrorosa" por sus contemporáneos. A la par con la nueva estética,<sup>635</sup> y la nueva imagen, se instauro una nueva función para la plaza: se transformo en parque, al punto de que hoy se conoce como el "Parque Caicedo".

Frente a la manzana de La Merced, hacia el norte de la cr. 4ª, se origina un grupo de manzanas completamente irregulares debido a la quebrada topografía del terreno y a la Calle de la Escopeta cuyo trazado probablemente sigue una antiquísima trocha de acceso a la vega del río, donde es interrumpida por una brusca pendiente. Esta calle se desprende de la 4ª con un ángulo pronunciado, aproximadamente

---

<sup>632</sup> Cuando los revolucionarios franceses buscaron un símbolo que remplazara los de la monarquía y los de la iglesia, recordaron el amor de Rousseau por la naturaleza e inventaron los árboles de la libertad. Citado por Julio Carrizosa Umaña: *La política ambiental de Colombia*. Lecturas Dominicales de El Tiempo. Mayo 31 de 1992. p.6.

<sup>633</sup> Actualmente en el Cementerio Central.

<sup>634</sup> Vásquez, pp.56 y 57.

<sup>635</sup> Silvia Arango ha señalado como: "[...] a finales del siglo XIX encontramos indicios de un cambio profundo de actitudes hacia la naturaleza que se manifiesta de diversas maneras: en pintura, en literatura -sobre todo en poesía- y también en arquitectura. El nuevo sentimiento [...] se había ido formando lentamente durante todo el siglo, pero no logra plasmarse nítidamente sino con la generación republicana [...]" Arango: *La naturaleza desde lo urbano*. Bogotá, la generación republicana. En Re-vista N° 3, Medellín 1979. p. 10.

a la altura de la mitad de la manzana donde se localiza la casa Martínez Satizábal. La importancia privilegiada de esta manzana respecto a la morfología del trazado urbano de principios de siglo la ratifica su arquitectura. Dicha manzana y la contigua hacia el occidente por la cr. 4ª daban inicio en el extremo noroccidental de la malla urbana, a la mejor arquitectura de la ciudad en esta época. Este grupo de edificaciones importantes, tanto por el tamaño de los predios que ocupan, como por la homogeneidad existente entre las alturas, dimensiones y proporciones de las construcciones singulares, se extiende por un área delimitada por el occidente por la cl. 4ª entre crs. 4ª y 10, por el norte por la cr. 3ª, considerada desde la cl. 14 hasta su irregular encuentro con la Calle de la Escopeta; por el oriente por la cl. 14 desde la cr. 3ª hasta la cr. 7ª y por el sur desde la cl. 5ª a la cl. 10 y la cr. 7ª desde la cl. 10 a la cl. 14.

Esta zona se reconoce en esos años con el nombre de "El Empedrado", probablemente porque las calles estaban pavimentadas con cantos rodados. El grupo de manzanas hacia el suroriente excluido de esta delimitación es el afectado en la época por la presencia del mercado en la Plaza de Santa Rosa, en la que sólo existe sobre el costado norte un gran pabellón para la venta de carne, una pila en su extremo suroriental y en medio un bramadero donde se realiza el sacrificio de las reses. Entre las manzanas situadas al oriente de la plaza de mercado se destaca la comprendida entre las cl. 12 y 13, punto de arribo de la red tranviaria de la población donde posteriormente surgirá la Galería de El Calvario. La arquitectura del sector del Empedrado sigue los patrones de la arquitectura tradicional colombiana de finales de siglo. Construcciones de uno o dos pisos con paredes de adobe cubiertas con teja de barro, rematadas en alero, dispuestas en paramentación continua cuyas aberturas de fachada -vanos, puertas, ventanas y balcones de proporción vertical y con predominio del muro sobre el vacío- crean una secuencia rítmica en la que las diferencias propias de los edificios singulares son absorbidas por el peso y la fuerza de sus constantes formales. Estas diferencias que pueden ser variaciones en la posición o en las dimensiones particulares de los vanos o de las alturas el plano horizontal de los aleros, o del nivel del piso enladrillado de los andenes en aquellos sitios de topografía quebrada o de los materiales y acabados de fachada comúnmente usados, restan toda posibilidad de monotonía al coherente conjunto cuya riqueza -a pesar de lo elemental de sus componentes- está dada por la multitud de posibilidades de respuesta a situaciones específicas y que dependen de las características singulares de cada sitio -tamaño y ubicación de los lotes- del uso e importancia de cada uno de los edificios; lo que se expresa tanto en las proporciones particulares de cada uno de estos edificios como en la escogencia de materiales y repertorios ornamentales.

A lo largo del siglo XIX se construyen en Cali las capillas de El Recogimiento, en la actual cr. 4ª entre las cls. 9 y 10, y, fuera del casco urbano, la de El Limonar, la de San Gil de Anaconas, la Iglesia-Ayuda Los Ciruelos y la Iglesia de El Salado. El Convento de las Hermanas Vicentinas, llegadas a Cali en 1885, se estableció en una casa de una planta en la esquina de la actual cl. 10 con cr. 4ª. El Convento de las Madres Carmelitas Descalzas, se fundado el mismo año en una casa de dos plantas contigua a la Ermita por la actual cl. 13. El internado para niñas y jóvenes pobres, El Amparo, fue fundado al final de

la década de 1890 donde hoy se encuentra el Hotel Intercontinental.<sup>636</sup> En 1852 se autorizó la construcción del templo de San Nicolás (ver Tomo II) para remplazar la capilla con paredes de bahareque y techo de palma que se inauguró en 1806, pero solo hasta 1880 se colocó y bendijo la primera piedra. En 1894 el Obispo de Popayán crea la parroquia de San Nicolás o de Cayzedo, y, en 1926, se concluyó la construcción del templo actual. En 1803 se le adaptó a la Virgen de las Mercedes, de la Iglesia de la Merced (ver Tomo II) el pedestal de plata en forma de media luna, iniciándose posiblemente la costumbre de vestir la imagen. En 1811 se nombra gobernadora de Cali la imagen de la Virgen de las Mercedes y le entrega su bastón de mando. En una fotografía tomada en 1895 aún se ve la Torre y la Capilla de San Juan de Letrán, pero a ésta última ya se le había adosado una mediagua que a simple vista se aparta de la unidad del volumen arquitectónico.<sup>637</sup>

## CONCLUSIONES

Por lo visto Pérez de Arroyo no sólo se inspiró para la Iglesia Nueva de San Francisco en "tratados manieristas" ni sólo "formó su gusto en Vitruvio y en el tratado del italiano Vignola" sino que tuvo que tener noticias del "Gesú" o de algunas de las muchas iglesias barrocas que lo tomaron en el siglo XVII como modelo en Italia, España e Hispanoamérica. Como Santa Susanna en Roma (1597-1603) de Carlo Maderno (1556-1629), o la Clerecía de los jesuitas en Salamanca (1617) de Juan Gómez de Mora (1580-1648) o la iglesia de la Compañía en Quito (1722-1765) de Leonardo Deubler y del italiano Venancio Gandolfi. Por supuesto Pérez de Arroyo debió conocer muy bien la iglesia de San Francisco de su ciudad natal (1775-1795) del español Antonio García -Oriundo de Huesca, quien residió largamente en Italia y trabajó también en Quito y Cali, y testó en Popayán en 1795 en donde era casado con Ana María Cayzedo y Baca-<sup>638</sup> cuya fachada, según Enrique Marco Dorta, "es la más monumental que dejó en Nueva Granada la arquitectura del siglo XVIII." Marco Dorta no deja dudas sobre el origen de su composición, "fiel al esquema renacentista", ni sobre "lo poco que avanzó la arquitectura neogranadina del siglo XVIII en contraste con el grado de evolución que alcanzó el estilo en otras regiones de América del Sur".<sup>639</sup> El "decorativismo", a que había tendido el barroco español -como lo indica Norberg-Schultz- "alcanzará su cima en los edificios misionales de América." Pero sin representar -continúa- "ninguna contribución importante a la historia de la arquitectura." <sup>640</sup> Por otra parte Pérez de Arroyo seguramente conoció los planos de la iglesia "rotunda" que la Academia de San Fernando le mandó al obispo Velarde en 1788

---

<sup>636</sup> Vásquez, pp.64 y 117 y 118.

<sup>637</sup> Enrique Sinisterra O'Byrne: *Primera Restauración de la iglesia de la Merced*. Revista Memorias. Cali Julio de 1994. pp.35 y ss. Y, Vásquez p.69

<sup>638</sup> Sebastian: pp. 108 y 128.

<sup>639</sup> Citado por Sebastian: pp. 113, 115 y 116.

<sup>640</sup> Norberg-Schulz: *Arquitectura barroca*. En: *Historia universal de la arquitectura*. Pier Luigi Nervi (director), Aguilar, Madrid 1972. p. 327.

para la reconstrucción de la catedral de Popayán: una "correcta obra neoclásica", a juicio de Sebastián.<sup>641</sup>

No es seguro, por lo contrario, que Pérez de Arroyo conociera el proyecto para la cuarta catedral de Santa Fe de Bogotá del español Domingo de Petrés (1759-1811) iniciada en 1807,<sup>642</sup> es decir unos cuantos años después que la nueva San Francisco de Cali, con la cual guarda, sin embargo, importantes semejanzas. Lo que si es evidente es la gran similitud que ambas -y otras iglesias regionales- tienen con la catedral de Valladolid (1580-1733) iniciada a partir del proyecto del gran arquitecto santanderino Juan de Herrera (1530-1597) y terminada, de menor tamaño, por Alberto Churriguera (1676-1750) quien realizó su parte superior en un vigoroso estilo barroco ajeno al trabajo habitual de esta familia de arquitectos.<sup>643</sup> El proyecto de Herrera tuvo gran influencia en otras catedrales de España e Iberoamérica; esta "fortísima resonancia en [...] América" -como la menciona el diccionario de Pevsner,<sup>644</sup> se puede constatar en el país, sobre todo por la horizontalidad de las fachadas, tanto sin las torres, como en San Francisco de Cali, o, con las torres, como en la iglesia Matriz de Piedecuesta.<sup>645</sup>

De la catedral de Valladolid, última obra de Herrera, el "Palladio español", dice Sebastián que en ella este "quiso dejar la obra perfecta y clara, de acuerdo con un ideal platónico, con la que se colocaría en un plano de verdadero legislador arquitectónico al margen de cualquier subjetivismo." <sup>646</sup> Por su parte, el historiador Mario J. Buschiazzo dice, refiriéndose a la catedral de Puebla (1575-1649), modificada a partir del proyecto inicial de Arciniega por el arquitecto extremeño Francisco Becerra (m.1605), que "el parentesco de esta catedral con la de Valladolid [...] es evidente".<sup>647</sup> Becerra trazó en el Ecuador la iglesia de San Agustín de Quito (1581) y en el Perú las catedrales de Lima (1584-1598) y Cuzco (1598-1664)<sup>648</sup> consideradas por el historiador Leopoldo Castedo "las dos catedrales más importantes de América del Sur". "Durante la segunda mitad del siglo XVI -anota Castedo- el adusto criterio de Felipe II marcaría una pauta a la arquitectura española e indiana, que un excelente artista, Francisco Becerra, se encargaría de traer al Nuevo Mundo."<sup>649</sup>

No en vano Felipe II subvencionó entre 1596 y 1604 la publicación de los tres grandes volúmenes de la obra de los jesuitas españoles Jerónimo de Prado y Juan Bautista Villalpando, discípulo de Herrera este último, cuyo segundo volumen contiene grabados que ilustran la reconstrucción teórica del Templo de Salomón, que -a juicio de René Taylor- "representan en conjunto un ejemplo típico de manierismo

---

<sup>641</sup> Sebastian: p. 129.

<sup>642</sup> Arango: pp. 95, 98 y 100.

<sup>643</sup> Fletcher: pp.855 y 859.

<sup>644</sup> Pevsner: p.284.

<sup>645</sup> Corradine, p. 256.

<sup>646</sup> Sebastian y otros: *Historia del Arte Hispanico / III. El Renacimiento*. Editorial Alhambra, Madrid 1986. p. 51.

<sup>647</sup> Mario J. Buschiazzo: *Historia de la Arquitectura Colonial en Iberoamérica*. Emecé Editores, S. A., Buenos Aires 1961. p. 54.

<sup>648</sup> Pevsner: p. 68.

<sup>649</sup> Leopoldo Castedo: *Historia del arte iberoamericano, I / Precolombino. El arte colonial*. Alianza Editorial, S. A., Madrid 1988. pp. 231 y 218.

arquitectónico a fines del siglo XVI." Felipe II percibió en ellos "algo de la sabiduría divina en la forma misma de la arquitectura".<sup>650</sup> Sobra decir que la similitud de la planta de la reconstrucción del Templo con la del Escorial es notable. Por eso, tal vez, dice Fernando Chueca Goitia que: "La Arquitectura para la América hispana es un arte decisivo, que se impone y señorea sobre todo un continente, marcándole con una huella indeleble. [...] El Cristianismo, el Idioma y la Arquitectura son los tres grandes legados que España ha dejado [allí]."<sup>651</sup> La arquitectura de Herrera -anota, además, Chueca Goitia-- "presenta el intento de imponer un estilo oficial, suprarregional y unificador."<sup>652</sup>

De otro lado, "el tratado del italiano Vignola": la *Regola delli cinque ordini d'architettura* (publicado probablemente en 1562 y hasta bien entrado el siglo XX el manual más usado en arquitectura y en las escuelas de arquitectura: 250 ediciones en nueve idiomas, 13 en español) con que contaba Pérez de Arroyo, "no es propiamente un libro sobre los órdenes arquitectónicos -según nos informa Hanno-Walter Kruft- sino que esquematiza en cuadros sinópticos un procedimiento concebido por él para la construcción de los cinco órdenes arquitectónicos [...]"<sup>653</sup> Es decir no se trata de un manual para la composición de fachadas, sino "para ser comprendido únicamente por aquellos que tienen ya ciertos conocimientos en el arte," en palabras del propio Vignola.

En resumen, la Nueva Iglesia de San Francisco en Santiago de Cali, que no puede ser manierista a comienzos del siglo XIX ni tampoco un revival muy tardío del primer barroco, es, seguramente sin "saberlo" y "antes de tiempo", un edificio neoclásico-historicista, tendencia de principios del siglo XIX en la que -según el diccionario de Pevsner- "los ideales neoclásicos fueron abandonados en favor de estilos con una decoración más rica, una composición más pintoresca y más alusiones literarias al pasado."<sup>654</sup> La gesta emancipadora latinoamericana fue marcada, como se sabe, por la Independencia Norteamericana y la Revolución Francesa. Esta última había adoptado el neoclásico como un estilo que supuestamente expresaba las virtudes de la vida civil republicana. "La revolución de 1789-1814 se vistió alternativamente -dice Marx- con el ropaje de la república romana y del imperio romano."<sup>655</sup> La "vieja" Iglesia Nueva de San Francisco sería el último ropaje colonial (Manierista) importante de Cali y el primero, y único, republicano (neoclásico). Por supuesto se siguieron construyendo muchas casas "coloniales" durante todo el siglo XIX, y habrá que esperar hasta bien entrado el XX -cien años después de iniciada la República- para que se construyan los edificios "republicanos" que cambiarán la imagen de la ciudad una vez más. Ahora también serán "historicistas"; pero moderno-historicistas, y celebraran

---

<sup>650</sup> Sebastián y otros: pp. 52 y 53.

<sup>651</sup> Chueca Goitia: p. 158.

<sup>652</sup> Chueca Goitia: p. 168.

<sup>653</sup> Hanno-Walter Kruft: *Historia de la teoría de la arquitectura / 1. Desde la Antigüedad hasta el siglo XVIII*. Alianza Editorial, Madrid 1990. p. 101.

<sup>654</sup> Pevsner: p. 148.

<sup>655</sup> Marx: *El 18 Brumario...* p.44.

el modernismo de la nueva capital y no la nueva República. Tal vez el primero fue la Primera Gobernación del Valle, si es que de verdad allí funcionó, único sobreviviente de una imagen desconocida de la ciudad que sugieren su fachada de ladrillo visto, su esquina achaflanada y sus rítmicos vanos verticales de arcos rebajados y en relieve. Imagen de una Cali que podemos ver también en las viejas fotografías de la Plaza de Cayzedo y de algunas calles del centro, pero que evidencia la persistencia en la región de la casa con patio y corredores, el carácter historicista permanente de la arquitectura de Cali y la notoria y característica pobreza de la construcción del cambio de siglo. La "nueva" imagen "neoclásica" de Cali, que comenzó con el siglo XIX con la Iglesia Nueva de San Francisco con gran vigor, se estanco a todo lo largo del siglo y al final languideció con la arquitectura tradicional empobrecida más que verdaderamente "republicana" de la casa de la hacienda Piedragrande y la decoración romántica sobrepuesta a la de Las Nieves y a la casa urbana Martínez Satizabal, ya entrado el presente siglo, que muestran la persistencia en la región de la casa con patio y corredores, el carácter historicista permanente de su arquitectura y la notoria y característica pobreza de la construcción de esa época.

Para no hablar de la pobreza de las formas arquitectónicas. De lejos se podría comparar la crujía simple de dos pisos unida por corredores de sencillos piederechos de madera, que mal forma un patio alargado, en la Primera Gobernación, con las tres naves y un crucero inscritos en un rectángulo que presenta la Iglesia Nueva San Francisco, un siglo anterior. Naves, estas, que cuentan, las exteriores, con tres capillas y un espacio, el segundo desde el crucero, para las puertas laterales, al tiempo que en la nave central una larga fila de pilastras jónicas sostiene un entablamento que recorre el crucero y su cubierta es una bóveda de medio cañón con lunetos. Las naves exteriores de San Francisco tienen bóvedas vaídas y las capillas laterales altares uniformes "de fábrica" formados por arcos de medio punto entre semicolumnas jónicas rematadas por frontispicios triangulares. Como comparar la sencilla fachada dos pisos de la Primera Gobernación con los dos cuerpos de la de San Francisco cuyas tres calles en el inferior corresponden a las naves. Un entablamento dórico y un ático en forma de banda dan paso al segundo cuerpo, reducido a la calle central, mediante dos pequeñas volutas. Todas estas calles se hallan flanqueadas por sendos pares de pilastras dóricas rematadas por pináculos y sus entrecalles decoradas con hornacinas y superficies rectangulares y ovaladas en relieve. Como comparar, además, los vanos iguales y repetidos de la Primera Gobernación con las puertas de San Francisco, enmarcadas en piedra y con un arco de medio punto la central y arcos rebajados las laterales. Que diferencia con los dos simples pisos de la Gobernación de marras, sus vanos repetidos y su techo de teja al que el mencionado ochave hace perder gracia salvándose solo su avanzado alero. Ni que hablar de su simple patio alargado, ni de la exagerada esbeltez de sus piederechos que más parecen palillos que pilares....Para peor de males el edificio esta en una de las esquinas más representativas del caos urbano y arquitectónico en que se ha

convertido el centro de la ciudad en las últimas décadas,<sup>656</sup> mientras que la Iglesia Nueva de San Francisco aun preside digna y majestuosa la plaza de su mismo nombre, aunque la total falta de *sindéresis* de los arquitectos actuales la hayan agrandado a la escala de la absurda y dañina la torre de oficinas de la actual Gobernación, irónicamente llamada Palacio de San Francisco, como lo era, ese sí, la segunda Gobernación. Esquina ochavada, la de la Gobernación, cuyo modelo no puedo ser otro que el celebrado "ensanche" que Ildefonso Cerdá creo para la Barcelona decimonónica. Esquinas que se encuentran con frecuencia en lo que todavía queda en el centro de Cali de esos años y que se pueden ver también en algunas calles de San Antonio. Patrón arquitectónico y urbano este de sumo interés pues no solamente evidencia que la construcción de estos edificios y casas no es tan antigua como muchos quisieran, sino que muestra un interés por Europa y el romanticismo, que a pesar de ser efímero, alcanzo a transformar de manera definitiva la ciudad anterior con la que con frecuencia se la confunde. Las características y valores propios de los dos patios de la casa Martínez Zatisabal muestran claramente como en el primero --el público-- se cambia la imagen "colonial" por una nueva, la "republicana, mientras que en el segundo --el privado-- se mantiene la imagen anterior, pese a ser el que más modernizaciones sufre: el baño, la cocina, la desaparición de la pesebrera etc. reforzando mutuamente, en la relación de contraste que establece entre ellos el observador que recorre la casa, la realidad "híbrida" de esta arquitectura de transición, y la de la experiencia estética y funcional de sus usuarios.

Ciudad a caballo entre la aldea colonial de techumbres mudéjares y muros gruesos y blancos, del siglo pasado y la pujante capital de principios de este siglo, de edificios historicistas y eclécticos. Ciudad ésta en la que la gente llevaba amplio sombrero, corbata y vestido de paño y estrenaba los primeros automóviles traídos a la región y las máquinas Kodak con que se fotografiaba dejándonos así documentos únicos de su existencia. Cali, eludiendo siempre su propio futuro, se vestirá al menos cuatro veces con ropajes prestados a pasados que no son los suyos y de manera lejana y tardía; cada vez menos lejana y tardía si bien es cierto, pero cada vez menos "propios" y apropiados. Como lo previó Walter Palm: "Se habrá ganado mucho para el entendimiento de la historia del arte colonial hispánico cuando se aúne el concepto de la sucesión de los estilos históricos con el de su coexistencia."<sup>657</sup> Y se habrá ganado mucho para una arquitectura regional "nuestra" y realmente post-moderna, cuando se conozca y se entienda mejor su historia reciente. A su vez, la arquitectura puede ayudar a entender mejor la historia de la ciudad y su cultura.

---

<sup>656</sup> El Banco de la República y el Teatro Municipal poco tienen que ver con la vieja Gobernación; solamente el edificio de la FES le hace un gesto que es más que amistoso: su baja altura, el ladrillo de sus muros, el ochave de su esquina y la paramentación de sus fachadas han permitido que la pequeña Gobernación recobre la dignidad de lo clásico que siempre tuvo, apuntalando una austeridad que como en muchos otros edificios de la región raya en la pobreza.

<sup>657</sup> Citado por Chueca Goitia: p. 180.



## LA CIUDAD CAPITAL

Para el país sería más ventajoso si la capital se  
hubiera fundado en el bajo valle del Llano Grande o Cali...

Barón **Alexander von Humbolt**

Cada forma pasada del arte es como una noche usada  
**Ramón Gómez de la Serna**

En el contexto de **una modernización a medias, la colonización y el conflicto**, Cali creció rápidamente, junto con **la población del país a inicios del siglo XX**, debido a que el Canal de Panamá y el **Ferrocarril del Pacífico**, parte de **los ferrocarriles en Colombia**, influyeron en **el transporte y la industrialización**. Todo comenzo con **la construcción de la vía** y la creación de **el nuevo Departamento del Valle del Cauca**, con Cali como capital. La recuperación demográfica y comercial incide en **la conformación de la ciudad**, en **el cambio de siglo**, con lo que se da **inicio a la Cali actual: los años 10, los 20, los 30** Los servicios públicos se conforman y se utilizo una **arquitectura moderno-historisista**. Se amplio el **Puente Ortiz**, se rediseño **la Plaza de Cayzedo** y se terminaron **la Plazuela de San Francisco**, y la de **la Merced**. Se construyeron **la Estación del Ferrocarril, La Escuela Municipal de Artes y Oficios de Cali, el Edificio de Roux, el Edificio Urrego, el Teatro Municipal, el Edificio Otero, el Colegio de San Luis Gonzaga, el Teatro Isaacs, el Palacio Nacional de Justicia, el viejo Palacio Episcopal, y la Ermita** cambiaron la imagen de la ciudad. Se remodeló una ves más **la Catedral de San Pedro**, y hay dos hechos nuevos: **El Instituto Técnico de San Juan Bosco**, en su suburbio, y muchas villas al otro lado del Río Cali, como **la Casa Domenico, las casas de la Av. 8N. y la Villa la Felissa. Conclusiones.**

## LA CALI ACTUAL

El Valle del Alto Cauca, que en la colonia estuvo relativamente marginado, produciendo mieles y aguardientes para las minas del Choco y el Pacífico, y que vivió el primer momento de la república de manera lejana y tardía, cambia radicalmente a principios de este siglo al ser incrementada su actividad comercial, al volverse exportador internacional de tabaco y café gracias al Canal de Panamá y el Ferrocarril del Pacífico, y hace su entrada de lleno en la vida republicana del país como su más nuevo y más pujante departamento.<sup>658</sup> La aldea colonial, había creció de espaldas al río: la cr. 3ª actual a partir de la cl. 14 hasta la calle de la Escopeta y la Cr. 1ª que terminaba en La Ermita, constituían su típico borde y los predios hacia el norte de estas vías llegaban hasta el río. Santiago de Cali se transforma, en 1910, en Cali la capital del recién creado Departamento del Valle del Cauca, contra el querer de los bugueños que querían que su ciudad lo fuera. Los tímidos cambios estilísticos de fines de siglo son seguidos, con la importación de cemento y hierro y el trabajo de numerosos ingenieros, en su mayoría extranjeros, por importantes edificios de "estilo" que se caracterizan por un eclecticismo que responde a influencias europeas. De 1910 a 1940, buscando una imagen nueva para la nueva capital se construyeron la mayoría de los edificios que hasta hace poco caracterizaban el centro de Cali y la casi totalidad de las quintas de los barrios Juanambú, Granada y El Centenario. La mayoría de estas nuevas las construcciones emblemáticas con las que se compone la imagen correspondiente a la nueva condición de la ciudad, se levantaron derrumbando casas, conventos e iglesias "viejas", es decir, "borrando" la imagen anterior. Estos nuevos edificios, sumados a las pocas construcciones de los siglos anteriores que sobrevivieron, conformaron la nueva imagen de la ciudad en la que la vida tomó un carácter distinto. Hay un encuentro diferente con el paisaje. Cali se extiende al otro lado del río con la apertura del Paseo Bolívar y la ampliación del Puente Ortiz, lo que convierte el Río de la Ciudad, ahora llamado Río Cali, en parte fundamental de la nueva imagen urbana. Por su parte, la colonial Plaza Mayor, rebautizada como "de la Constitución", se transforma en un parque a la "inglesa". Lo que impero fue el deseo, ya expresado en el siglo XVIII en Europa, de regresar a un pasado ideal signado por lo clásico, como lo consigna el sorprendente libro de Laurence Sterne: con el legado de mil libras que le dejó la tía Dinah al padre de Tristram Shandy, este "le construiría una fachada nueva a la casa y le añadiría otra ala para que así fuese simétrica".<sup>659</sup>

Pero esta nueva imagen no habría de durar mucho: ya en los años 40 se adopto el neocolonial,

---

<sup>658</sup> Entre 1843 y 1851, lo que es actualmente el Departamento del Valle del Cauca apenas tenía el 4,3% de la población del país; en 1870, bajo al 3,4%; en 1912 subió al 4,3% de nuevo; en 1918 el 4,6%; en 1938 el 6,6%; en 1951 el 9,2%; en 1964 el 8,9%; en 1973 el 10%; en 1985 el 9,4%. Ver Zambrano.

<sup>659</sup> Laurence Sterne: *La vida y las opiniones del caballero Tristram Shandy. Los sermones de Mr. Yorick*. Alfaguara, Madrid 1990. p.292.

exportado por España a partir de la Feria Universal de Sevilla de 1929, en su versión español-californiano, cuyo auge data en el sur de California ya desde de 1912,<sup>660</sup> al tiempo que el *Art-Deco* y el *Modern* daban sus primeros pasos en la ciudad, todos importados de los Estados Unidos. Para 1971, con motivo de la "modernización" de la ciudad para los Juegos Panamericanos, más de la mitad de todas las nuevas construcciones emblemáticas de principios de siglo, muchas de las que habían quedado de la colonia, serán demolidas. La Iglesia Nueva de San Francisco sobrevive nuevamente pero ya sin su plazuela y con Fray Damián González (quién sabe a donde iría a parar el alto pedestal que gastó la Tertulia Scarpetta) obligado a mirar de lejos y de lado su ahora empequeñecido templo desde la altura de un peatón cualquiera.

Habia llegado finalmente a la ciudad esa búsqueda de originalidad que tanto preocuparía a Ruskin:

"No transcurre un día sin que nuestros arquitectos se preocupen en buscar el modo de mostrarse originales y de inventar un estilo nuevo, lo cual viene a ser tan razonable y necesario como solicitar a quien jamás hubiera cubierto sus espaldas con la ropa necesaria para protegerse del frío, la invención de un corte nuevo de sobretodo."<sup>661</sup>

## UNA MODERNIZACIÓN A MEDIAS

Aun cuando Colombia ha progresado en el transcurso del siglo XX y ahora cuenta con ingenieros y técnicos, al igual que otras naciones latinoamericanas continua siendo más un consumidor que un creador de tecnología debido en parte a su estancamiento durante el siglo XIX. Gran parte de los esfuerzos de los líderes de esa época por modificar los patrones de comportamiento existentes y los valores tradicionales de la sociedad colombiana mediante la introducción de otros nuevos se frustraron. Por lo demás, su anhelo de modernización fue parcial pues se considero la educación formal solo como el instrumento necesario para un cambio obstaculizado por una economía pobre y atrasada -que no demandaba los servicios de profesionales técnicamente capacitados- y por una política inestable que debilitó el apoyo gubernamental al desarrollo técnico y frustró a los empresarios privados. Así la capacitación técnica solo sobrevivió en forma embrionaria pues carecía de las bases financieras necesarias para sostener instituciones educativas eficaces y de oportunidades profesionales atractivas que la fomentaran. Solamente en las postrimerías del siglo XIX la economía colombiana empezó a desarrollarse lo suficiente como para proveer la base para una pequeña elite nacional.<sup>662</sup>

### Colonización y conflicto

---

<sup>660</sup> Kenneth Frampton: *A proposito de Barragán*, en Federica Zanco, editora: *Luis Barragán*, Skira, p.17.

<sup>661</sup> John Ruskin: *Las siete lamparas de la arquitectura*, Capitulo VII: La lampara de la obediencia

<sup>662</sup> Safford, p. ??

Mientras que las antiguas colonias españolas exportaban especialmente plata y oro, a partir de su independencia las exportaciones agrícolas jugaron un papel importante en la economía mundial, y a partir de la segunda mitad del siglo pasado llegaron a ser una fuente importante de ingresos para Colombia, a buena parte de la cual ni siquiera había penetrado la economía colonial. Su crecimiento económico se produjo por la expansión de la agricultura y ganadería comerciales para abastecer los centros industriales de Europa y Norteamérica, que originaron una continua demanda de alimentos que los países tropicales podían proveer gracias a los nuevos sistemas de transporte.<sup>663</sup> Por otro lado el crecimiento de la población implicó la ampliación del mercado interno. Todo lo anterior generó un proceso conflictivo en el que terratenientes y campesinos competían por la propiedad de la tierra y el control de la mano de obra, afectando profundamente la tenencia de la tierra y las relaciones sociales en el campo, lo que generó una estructura agraria especialmente compleja.

El desarrollo económico del país, en la segunda mitad del siglo pasado y principios de este, se basó en la intensificación de la producción comercial de café en las vertientes templadas y cálidas de la costa Atlántica y el Occidente, principalmente; tierras estas casi deshabitadas y pertenecientes al gobierno nacional. Con la extensión de las redes de transporte muchas de estas regiones comenzaron a adquirir valor, convirtiéndose algunas de ellas en importantes centros de producción para la exportación. Por su parte, la adjudicación de baldíos permitió la consolidación de grandes propiedades en las regiones económicamente más productivas del país. A su vez, los campesinos limpiaban y sembraban tierras baldías aumentando su valor pero como no tenían títulos, los empresarios, empeñados en transformarlos en arrendatarios para formar una fuerza de trabajo que les era indispensable para las grandes propiedades que buscaban consolidar, hacían valer sus derechos. En algunas partes lo lograron, en otras estallaron luchas abiertas generando un característico conflicto vital por los beneficios de una economía de exportación en crecimiento. Con la expansión a comienzos del siglo del radio de acción del gobierno, su posición llegó a ser cada vez más importante en el equilibrio entre terratenientes y colonos pues cada parte trataba de obtener su sanción. Cuando la creciente intensidad del conflicto lo obligó a intervenir, el gobierno procuró, por primera vez, una definición jurídica clara de propiedad privada. El punto fundamental era la estructura de la tenencia de la tierra en las antiguas zonas de frontera. La decisión entre terratenientes y colonos se convirtió en una decisión entre un sistema de grandes propiedades y otro de parcelas familiares.

El auge y posterior depresión de la exportación de café y las tensiones políticas y sociales que engendró el proceso, más los cambios políticos y culturales generados por el desarrollo capitalista de Europa y Norteamérica, explican la inestabilidad de finales del XIX y principios del XX, que alcanzó su estado crítico con la Guerra de los Mil Días (1899-1902) la más importante y prolongada del país, cuya

---

<sup>663</sup> Como café, azúcar, trigo, bananos y carnes.

incidencia en el país ha sido estudiada por Charles W. Bergquist.<sup>664</sup> La postguerra se caracteriza por la recuperación y expansión de la economía cafetera, lenta al principio y acelerada después, y la manera como los intereses cafeteros lograron, en una difícil lucha por ganar la paz, conciliar hacia 1910 un nuevo orden políticamente estable y un desarrollo económico orientado hacia la exportación agraria. Pero los cambios económicos y políticos posteriores alentaron a los campesinos en su lucha contra los latifundistas, pasando a la ofensiva en 1928. Miles de colonos invadieron muchas grandes propiedades en las regiones de frontera cuando el asunto de los baldíos se convirtió en un problema político nacional. La respuesta del gobierno al conflicto, considerada favorable a los colonos, en la práctica reforzó las aspiraciones de los terratenientes contribuyendo así a implantar una estructura de tenencia de la tierra que prevalece hasta hoy. La ley de tierras de 1936 clausuro el proceso iniciado en 1850, pero no concluyo allí la disputa pues la tensión ha seguido manifestándose en años recientes y en nuevas regiones de frontera contribuyendo a la Violencia de los años 50 y al inicio de los movimientos guerrilleros actuales. Pero además de la interacción de hechos económicos y políticos, están las características sociológicas de las diferentes facciones políticas, los patrones de la tenencia de la tierra, la organización de la fuerza de trabajo y la influencia de la Iglesia, pues en el conflicto político tradicional de la Colombia decimonónica y actual hay algo más que la simple rivalidad colonial por los puestos y honores gubernamentales entre los miembros de una sola clase oligárquica.<sup>665</sup>

### **El estancamiento de las ciudades**

El casi que repentino desplazamiento a las zonas de frontera de la creciente la población, en la segunda mitad del siglo pasado, sustentándose allí los colonizadores mediante una economía de subsistencia, explica no solo el estancamiento de las ciudades coloniales sino la paradoja de la lucha por la tierra en un territorio prácticamente baldío. Este desplazamiento, sumado a una geografía montañosa y tropical que dificulta enormemente las comunicaciones, contribuyo también a impedir el fortalecimiento de un mercado local que hubiera disminuido la dependencia de la exportación de café y por ende los conflictos entre los nuevos sectores exportadores y los tradicionales. Por su parte el desarrollo del ideal tecnológico hubiera tenido metas más alcanzables y las ciudades tradicionales se hubieran podido transformar, y no destruir, y en ellas el cambio de los valores tradicionales hubiera sido más fácil. De hecho, dejando de lado las ciudades que se volvieron centros turísticos, las demás terminaron por desaparecer. Con la significativa exepción de Barranquilla, y en menor escala, Manizales, el siglo XIX solo produjo poblaciones menores, muchas de ellas, pero habrá que esperar hasta finales de este siglo para que en Bogotá y Medellín concurren tanto calidad y como cantidad de espacios, edificios y servicios públicos, y una variedad de expresiones culturales y mentalidad urbana, factores estos, independientes del tamaño de su

---

<sup>664</sup> Charles W. Bergquist: *Café y conflicto en Colombia, 1886-1910/La Guerra de los Mil Dias: sus antecedentes y consecuencias*, Fondo Rotatorio de Publicaciones FAES, Medellín 1981.

<sup>665</sup> Ver Bergquist y Catherine LeGrand.

población, indispensables para que por fin lleguen ha ser grandes ciudades.<sup>666</sup>

### **La población a inicios del siglo XX**

Entre 1898 y 1932 la población de Colombia empieza a cambiar rápidamente. (ver Tomo III) Para 1918 el cambio ya es radical y el aspecto del país es substancialmente diferente al que presentaba durante el siglo XIX. La ubicación de los municipios más poblados del país se desplaza de la cordillera Oriental a la Central,<sup>667</sup> e incluso a la costa Caribe, los valles interandinos y el macizo sur. En el Pacífico, Buenaventura ya cuenta. La participación de la región central se reduce a la tercera parte del total nacional y se nota una reducción de la población en clima frío, tendencia que se acentúa a medida que transcurre el siglo XX. La producción cafetera en expansión se relocaliza en la cordillera Central, en las regiones de Medellín, Manizales y Cali, donde se cultiva y beneficia más de la mitad del café iniciando una industria de gran importancia en la formación de una fuerza laboral urbana y en el desarrollo de un sistema de transporte para conectar entre las diferentes regiones entre si, fundamental en la conformación del mercado interno. Esta radicalidad del cambio de la distribución espacial se explica no solo por la expansión de la economía cafetera, sino también por la emigración antioqueña hacia el sur, la industrialización, el desarrollo del transporte por ferrocarril y la Guerra de los Mil Días, que tuvo mucha importancia como causal de emigración precisamente en el norte de Boyacá y los Santanderes. En 1918, casi la mitad de los municipios más poblados son productores de café y los cinco mas poblados son ciudades con conexiones férreas: Bogotá con Girardot, Medellín con Puerto Berrío, Cartagena con Calamar, Barranquilla con Puerto Colombia y Cali con Buenaventura, lo que las puso en una posición definitivamente ventajosa desde esa época, que ha sido reforzada con el paso del tiempo. Los puertos fluviales no crecieron a diferencia de los marítimos, incluyendo a Cali que empieza a funcionar como un "puerto seco" de la región cafetera de la cordillera Central. Para 1938 los cambios son definitivos. En Cundinamarca, Boyacá y Santander, en la cordillera Oriental, vivía prácticamente la mitad de la población que ocupaba esa región un siglo antes; por contraste, en la cordillera Central (Antioquia y Caldas) vivía más del doble, respondiendo cada una de ellas por algo menos de la tercera parte de la población del país. La tendencia en la distribución por pisos térmicos se agudiza, aumentando considerablemente las poblaciones en climas templado y sobre todo cálidos. A su vez, la economía cafetera se consolidaba como el factor causal más importante de estos cambios, puesto la mitad de los municipios más poblados eran productores de café y a la vez los de mayor crecimiento demográfico.<sup>668</sup>

### **Las primacías urbanas**

---

<sup>666</sup> Aprile-Gnisset: *Las formaciones espaciales*.

<sup>667</sup> Zambrano, pp. 32 a 36.

<sup>668</sup> Manizales, Ibagué, Pereira, Armenia, Líbano, Calarcá, Santa Rosa de Cabal, Tuluá, Sevilla, Chaparral y Aguadas. Censo cafetero de 1932, Citado por Zambrano, p.35.

Colombia se diferencia en Latinoamérica en el desarrollo histórico de las primacías urbanas. (ver Tomo III) Si bien Bogotá siempre ha sido la más poblada, Cartagena y Popayán en la Colonia, Medellín y Barranquilla en la primera mitad del siglo XX, y Cali y Medellín en la segunda, han rivalizado fuertemente con la capital y sirvieron de contrapeso al centralismo bogotano, protegidas como estaban por las montañas, el aislamiento y las economías diversificadas. A esto se suma que las élites bogotanas nunca tuvieron la fuerza suficiente para imponerse en el plano nacional pese a que el Estado fue casi siempre centralista. Nunca hubo una ciudad que dominara de manera indiscutible la vida política, económica y cultural nacional, afirmación que puede aplicarse al ámbito regional. Esto es el resultado de una estructura económica donde las actividades productivas no han estado concentradas y, por el contrario, presenta numerosos núcleos, complementarios entre ellos. Esta precocidad en la distribución espacial de la industria ha servido de soporte al desarrollo económico de las cuatro grandes ciudades colombianas, y de acumulación de capital sobre una base regional, cuyo crecimiento y diversificación industrial posterior se han dado prioritariamente por un fenómeno de inercia por existir ya en ellas ya la industria. Esto es evidente desde comienzos del siglo XX cuando la economía colombiana presentaba una baja concentración, y los polos eran Barranquilla, primer puerto del país, Bogotá, capital y principal mercado, y Medellín, centro industrial; y, en menor medida, las zonas cafeteras situadas en la cordillera Oriental. A su vez, la agricultura se especializaba regionalmente, pero sin concentración regional. Más tarde se suma Cali, gracias a la caña de azúcar y a las actividades portuarias de Buenaventura que pasara a ser el principal puerto del país. La ausencia de una red de transportes durante la Colonia y buena parte del siglo XIX, y los exagerados tiempos de transporte, debido a que los caminos no pasaban de ser de herradura, explican la permanencia de la distribución espacial de la población en desde las épocas prehispánicas, en razón de que impedían la comunicación efectiva entre los distintos mercados regionales, condición indispensable para el apareamiento de primacías económicas de carácter nacional.

### **Los ferrocarriles y las carreteras en Colombia**

El ferrocarril fue producto y motor de la revolución industrial y la competencia internacional por su desarrollo estimuló el interés en su uso por parte de las nuevas naciones latinoamericanas. En 1835 visito la Gran Colombia un hijo de George Stephenson,<sup>669</sup> para ver las posibilidades de introducirlo aquí. En 1836 el Congreso expidió una ley para estimular la realización de obras, incluido el ferrocarril, como un medio de conexión de los océanos a través del istmo de Panamá. Detrás de tal iniciativa estuvo Simón Bolívar quien desde una década atrás había dado instrucciones para que se abriera desde Cali un camino permanente a Buenaventura. Este camino fue motivo de preocupación, desde la Conquista hasta los comienzos de la República, de todos los gobernantes de la región, como único medio para lograr su desarrollo a partir de conectarse al resto del mundo a través del mar. Tres largos siglos de búsqueda y

---

<sup>669</sup> George Stephenson había puesto en marcha en 1830 la primera línea de tren entre Liverpool y Londres.

fracasos continuos, explican en buena parte el valor histórico de la construcción en 38 años de la línea férrea entre el puerto y la capital del naciente Departamento del Valle, después de ruinosos intentos de compañías francesas, norteamericanas y finalmente nacionales. En Colombia, los primeros esfuerzos de integración vial se orientaron a la comunicación de los centros urbanos importantes con los puertos fluviales y marítimos para comunicar el país hacia afuera siguiendo las exigencias del comercio internacional. Se trataba de un sistema de tramos aislados, que tenía como eje central el río Magdalena, y solo después de 1920 se pudieron constituir dos redes regionales: la Central, y la del Pacífico y Caldas, además de dos tramos aislados pero de mucha importancia: Medellín-Puerto Berrío, y Barranquilla-Puerto Colombia. Con posterioridad fueron empalmándose estas redes hasta que, en 1961, se construyó el Ferrocarril del Atlántico.

Entre 1900 y 1938 los ferrocarriles desempeñaron un papel importante en la estructura urbana del país pues al tiempo que resolvieron la demanda de transporte originada en las grandes ciudades produjeron el despoblamiento de los municipios pequeños por donde pasaban. En cuanto a los polos industriales, al menos en el caso de los cementos, las siderúrgicas y la caña de azúcar, tuvieron una importancia definitiva, en razón de que su localización estaba determinada por la reducción de los costos de transporte de las materias primas. A este ordenamiento se sumaron las carreteras: allí donde se dio mayor competencia entre estos medios de transporte se generó una nueva tendencia a una primacía demográfica mayor. Esto es claro en Bogotá, de donde salían cuatro ferrocarriles y cuatro carreteras; de Medellín dos vías férreas y cuatro carreteras; en Barranquilla se unen el terminal marítimo, el puerto fluvial y el terminal del ferrocarril de Puerto Colombia; de Cali salían tres vías férreas y dos carreteras.<sup>670</sup> Además hubo una clara tendencia a que por aquellos municipios por donde pasaba la carretera se producía también un proceso de despoblamiento. Gracias a la conexión férrea surgen los puertos del Pacífico, Buenaventura, unida a Cali, y Tumaco, a Pasto. De otra parte, se nota una pérdida de la primacía de Cartagena, mientras Barranquilla se afianza entre las ciudades más pobladas. En esto tuvo que ver la apertura de Bocas de Ceniza, en 1935, que hizo de Barranquilla el primer puerto del Atlántico. Cali continúa creciendo, gracias al ferrocarril del Pacífico y a la apertura del Canal de Panamá, en 1918, que le permiten manejar la producción cafetera de la cordillera Central e iniciar un fuerte proceso de industrialización.<sup>671</sup> Al finalizar la década de 1950, el oriente y el occidente se unen en varios puntos, y ya se puede hablar de una red interconectada y de una integración interregional por carretera. Todo esto es prueba de una incipiente concepción global del espacio por parte del Estado y de la conformación de un eje transversal, Bogotá -Buenaventura, que, desde la década de 1960, poco a poco se va convirtiendo en el aglutinador de la red urbana más importante, y que reemplaza el que había existido entre Bogotá y Pamplona durante la colonia.

---

<sup>670</sup> Una situación similar se presentó en Cartagena, Cúcuta, Bucaramanga, Manizales, Pereira, Armenia, Ibagué y Pasto.

<sup>671</sup> Zambrano, pp. 35 y 37.



La lentitud en la integración de las redes regionales de transporte y el tardío mejoramiento de las carreteras fueron causas directas del retardo en la concentración urbana. Mientras los principales centros de poblamiento que existían: la región Central, la Occidental y la Caribe, se encontraron semiaislados era difícil que la economía y la población nacional se concentraran en una ciudad. No era posible, por ejemplo, que la industria se concentrara en la capital mientras no se contara con costos bajos en el transporte de las materias primas y en la distribución de las mercancías. El sensible mejoramiento de las comunicaciones interiores, que se refleja en la construcción de las carreteras y los ferrocarriles y en la pérdida de importancia del transporte por el Magdalena, coincide con la primacía urbana de las cuatro ciudades, y en especial de Bogotá, y si esta ciudad muestra actualmente una tendencia a una mayor primacía, se debe en gran parte al mejoramiento en las redes de transporte que le permiten contar con mayores mercados e insumos.

### **El transporte y la industrialización**

A partir de 1871,<sup>672</sup> se establece una clara relación entre los transportes, la industrialización y la primacía demográfica de las ciudades colombianas. (ver Tomo III) En el caso de Cali, el Ferrocarril del Pacífico es el responsable de su desarrollo industrial, cuando a partir de 1915 la industria textil pudo importar la maquinaria y el algodón que todavía no se podía obtener suficientemente en el país. Con la apertura del Canal de Panamá, Buenaventura superó a Barranquilla como puerto de salida de las exportaciones ya en 1935.<sup>673</sup> Hecho este de gran importancia para el desarrollo de Cali pues, debido a las permanentes malas condiciones ambientales de la costa pacífica, el verdadero puerto siempre ha sido Cali. Al contrario de Barranquilla, Cali, como Medellín y Bogotá, se desarrolló como un enclave industrial impulsado por la demanda de su propia población y de los centros urbanos aledaños, y en una dinámica relación con la región agrícola que la circunda.<sup>674</sup>

La historia del avance de Cali en todos sus aspectos, especialmente en lo que hace a su crecimiento económico, hasta convertirse en una ciudad importante en el concierto nacional, está estrechamente ligada al desarrollo del puerto de Buenaventura y de la industria azucarera del Valle del Alto Cauca. Desde su fundación y hasta épocas recientes esta urgencia de acceder al mar señalan su devenir. Primero, en sus albores, la necesidad de vincular la región con el mar buscando el acceso al Perú, Guayaquil, Panamá y España, hace que se construyan los primeros caminos de herradura. En el siglo XVI la comunicación con el mar se hacía por el camino del Raposo y posteriormente por el río Dagua, dado el interés y financiación de la Corona y de los gobernantes locales, por la adecuación de esta vía. En el

---

<sup>672</sup> Cuando se inauguró el ferrocarril Salgar-Barranquilla, y se consolida esta como el primer puerto marítimo y fluvial del país. El número de industrias en el país en 1916 se distribuía en una estrecha correlación con la existencia de vías de transporte. El surgimiento de la industria en Bogotá se relaciona con la ampliación de sus mercados regionales al construirse las carreteras a Boyacá (1905) y la conexión por ferrocarril con Girardot (1909). En Medellín se fundan varias fábricas y se amplían las que ya existían, entre 1912 y 1919, cuando se establece su conexión definitiva con Puerto Berrío y con el sur del departamento. Ver Zambrano.

<sup>673</sup> Como señala Adolfo Meisel, Zambrano, p.??

<sup>674</sup> Según Poveda Ramos, Zambrano, p.??

período republicano hay innumerables intentos y acciones para proveer a Cali y a la región de una mejor salida al mar. En la segunda década del siglo XX se termina el ferrocarril del Pacífico y posteriormente las carreteras a Buenaventura, a Cartago en 1927, y a Armenia e Ibagué, en 1928. Esto convierte a Cali en un "puerto interior" a 100 Km. del mar, convirtiéndola en una compleja ciudad de múltiples usos: centro minero, agropecuario, de servicios, de transbordo, etc.<sup>675</sup>

### **El Ferrocarril del Pacífico**

En 1872, la norteamericana Buenaventura and Cauca Valley Railroad Company (ver Tomo III) inicia el ferrocarril desde Buenaventura, pero el contrato es suspendido en 1878, año en el que las reinicia el Ingeniero cubano, nacionalizado norteamericano, Francisco Javier Cisneros, quien había trabajado en el Ferrocarril de Antioquia y otras obras en distintas regiones del país. Cisneros llevó en 1882 el ferrocarril hasta Córdoba, en el km. 20 desde Buenaventura, usando el puente del Piñal. Hasta 1886 el Estado Soberano del Cauca intento continuar las obras, pero en este año, eliminados los Estados por la nueva Constitución, la Nación asume la construcción. En 1893, llega la línea férrea hasta San José en el kilómetro 36. En 1897, continúan las obras contratistas colombianos, pero en 1899 la guerra de los mil días obliga a interrumpir las obras. En 1902, terminada la guerra civil se reinician las obras, que en 1906 han avanzado 12 km. En 1905 los nuevos contratistas, nuevamente ingenieros norteamericanos, inauguran el puente de San Cipriano, restableciendo el tráfico hasta San José, pero tienen problemas financieros y técnicos. La empresa vuelve a manos del Banco Central y se logra romper el boquerón del Dagua. En 1908 se establece la Compañía del Ferrocarril del Pacífico que se hace cargo. Alfredo Vásquez Cobo, ingeniero civil, Superintendente de la Construcción del Ferrocarril, y gerente de la del Compañía Ferrocarril del Pacífico, realiza los puentes sobre el río Dagua y finalmente lleva el ferrocarril hasta Cali: en 1909 llega el tren a Dagua y, después de innumerables dificultades, en la cima de la Cordillera Occidental, se asoma al Valle del Alto Cauca; en 1913, el ferrocarril llegaba a La Cumbre y el Congreso bautiza como Ferrocarril del Pacífico la línea que habría de conectar a Buenaventura con Bogotá. En 1914 llega a Yumbo y se inician trabajos desde Cali hacia Jamundí.

El 1º de Enero de 1915 llega el tren a Cali, en el km. 173. En 1916 es inaugurado el puente giratorio sobre el Río Cauca cerca de Juanchito, y, en 1917, llega a Palmira. Llegado el tren a Cali, su extensión hacia Popayán, Cartago, y Armenia, fue una empresa mucho más próxima y expedita. Las conexiones con el Ferrocarril de Antioquia, el de Caldas y el de Tolima, a través de la carretera de La Línea, era un paso fácil. También cabía la posibilidad de continuar hacia el sur desde Popayán a Pasto para conectarse con Tumaco y completar la red nacional, dejando lista la posibilidad de un ferrocarril suramericano.<sup>676</sup> Entre 1917 y 1928 se trabaja intensamente en dotar a la región de una infraestructura

<sup>675</sup> Rodrigo Tascón: *La arquitectura de Borrero, Zamorano y Giovanelli*. Informe final de la investigación. Cali 1995. pp. 28 y 29.

<sup>676</sup> En 1918 llega a Guachinte desde Jamundí, y, en 1919, a Buga. En 1920 a Tuluá, y, en la ruta hacia el sur, llega la línea hasta Aguanche en el km. 60. En 1922 llega el tren a Bugalagrande. En 1923 a Cartago y a Pradera, desde Palmira, con rumbo a

vial y ferroviaria, comunicado finalmente a Cali y Palmira con Buenaventura. Bajo la presión insistente de la reducida élite importadora se incentivan desde la Gobernación las obras tendientes en mejorar las relaciones, las comunicaciones y el transporte, entre el Valle del alto Cauca y el Pacífico, como son: las mejoras del ramal Cali-Buenaventura, los talleres de Chipichape, los muelles del puerto de Buenaventura, las estaciones del Ferrocarril, y luego la apertura de una vía carretable hasta el mar. Así, Cali consigue una reactivación comercial de la región y su viejo anhelo: sacudir la tutela de Popayán, romper el monopolio de Cartagena y Guayaquil, y exportar e importar directamente por su propio puerto.<sup>677</sup> El país presenta uno de los períodos más prósperos,<sup>678</sup> acentuado en Cali por su acceso al puerto, ya que el flujo de las exportaciones nacionales por ésta vía se había desarrollado enormemente del 6.8% de las exportaciones nacionales, entre 1910 y 1914, al 22.9% entre 1922 y 1924. Cali, gracias a este flujo comercial, comienza a concentrar un gran número las casas de exportación e importación, bancos, y las trilladoras de café y otros servicios, y una nueva clase dirigente entra a formar parte de la élite, y tratará de dar forma a todo lo que la rodea de acuerdo con sus ideales.<sup>679</sup>

## EL NUEVO DEPARTAMENTO

En 1819, en el Congreso de Angostura (hoy Ciudad Bolívar) se creó la República de Colombia, formada por los departamentos de Cundinamarca, Venezuela y Quito. A partir de 1824, el territorio de lo que fue la Nueva Granada se dividió en cinco departamentos. Uno de ellos, el del Cauca, conformado por las Provincias de Popayán, Pasto, Chocó y Buenaventura. En 1835 Cali dejó de pertenecer a la Provincia de Popayán y fue incorporada a la de Buenaventura, junto con Roldanillo. El resto de lo que en la actualidad es el Departamento del Valle del Cauca fue integrado a la nueva Provincia del Cauca que tenía a Buga como capital y de la que también formaron parte Palmira, Buga, Tuluá, Cartago, Toro y Supía. En 1851 se eliminaron los cantones y se facultó a las provincias para darse su propia organización interna. En 1853 las Provincias de Buenaventura y Cauca se dividieron en distritos y aldeas. En 1857 se creó el Estado Soberano del Cauca del que entraron a formar parte de las nuevas Provincias de Palmira, Buga, Tuluá, Cartago, Cali y Buenaventura. Este, llamado el Cauca Grande, ocupaba no menos de la cuarta parte del territorio nacional y comprendía desde el Amazonas hasta Panamá. En 1863 su territorio se dividió

---

Santander de Quilichao. En 1926 llega a Popayán. En 1927 a Armenia, a 57 km. desde Zarzal. En 1928 se anexa un ramal desde Timba a Santander de Quilichao. En 1929 es inaugurado el ramal entre Nacaderos y Armenia. En 1931, es inaugurada la extensión entre Cartago y La Virginia. Arturo Arcila Uribe, Ingeniero Civil, tuvo a su cargo las obras del afianzamiento definitivo del Ferrocarril en el área del Valle del Alto Cauca y hasta Popayán, y Eugenio Ortega Díaz, Ingeniero Civil, dirigió el ramal Zarzal-Armenia. Reinaldo Cajiao Wallis, Carlos Aurelio Cajiao Wallis, ingenieros payaneses, participaron activamente en la construcción de la vía a Popayán y en la dirección técnica de los Ferrocarriles en su etapa de afianzamiento y desarrollo.

<sup>677</sup> Aprile-Gnisset, p. 663.

<sup>678</sup> La llamada "danza de los millones".

<sup>679</sup> "Cada formación social produce asentamientos, ciudades, viviendas, edificios, caminos, etc. que al mismo tiempo que la caracterizan están definidos por ella. Las relaciones establecidas entre los hombres le dan al espacio una función diferenciada, una forma y una significación social, de tal manera que lo 'físico' manifiesta claramente el tipo de organización social que los construye". Gilma Mosquera y Jacques Aprile Gnisset: *Clases, segregación y barrios*. p.2

en municipios, y éstos en distritos. En 1904, en la presidencia del general Rafael Reyes, el país estaba dividido en diez departamentos: Antioquia, Bolívar, Boyacá, Cundinamarca, Magdalena, Nariño, Panamá, Santander, Tolima y Cauca. En 1905 Reyes hizo varias reformas a la división política y, en 1908, dividió el país en 34 departamentos, entre ellos los de Buga, Cartago y Cali, pero, ese mismo año, fue suprimido el de Cartago. El Departamento de Cali comprendería los Municipios de Cali, Jamundí, Pavas, Dagua, Vijes, Yumbo, Palmira, Candelaria, Florida, Buenaventura, Anchicayá, Centro, Micay, Naya y Timbiquí.<sup>680</sup>

Años antes de su creación, el Departamento del Valle del Cauca era un anhelo de la región por el que habían luchado vallecaucanos prominentes como Ignacio Palau, que había planteado y sostenido la idea desde su periódico *Correo del Cauca*, o Pablo Borrero Ayerbe y Oswaldo Scarpetta, quienes recorrieron el territorio promoviéndola. Por su parte, Manuel María Buenaventura, Francisco Magaña y Joaquín Collazos conformaron la Junta Pro-Creación del Departamento del Valle, con capital Cali, defendiendo la idea a través de sus escritos hasta verla convertida en realidad cuando se dividió el territorio nacional en 13 departamentos, entre ellos el del Valle, que unió los anteriores de Buga y Cali, dividido en siete provincias con 28 municipios y 10 corregimientos.<sup>681</sup> Poco después se nombró a Borrero Ayerbe, antes Gobernador del Cauca, gobernador del nuevo departamento,<sup>682</sup> quien tomó posesión ante el Honorable Tribunal Superior de la ciudad el 1º de Mayo de 1910.<sup>683</sup>

## EL ORIGEN DE LA CIUDAD ACTUAL

Ya dotado el país de algunas carreteras y ferrocarriles, abierto el Canal de Panamá y consolidada la paz, una vez terminada la Guerra de los Mil Días, fue posible dedicar esfuerzos al afianzamiento de sus estructuras económicas y sociales. Con el nuevo siglo hay progresos en la agricultura y en la comercialización de los productos. Se crea una mentalidad empresarial y surgen empresas e industrias que con el paso de los años se fortalecen. En el campo político se suceden los gobiernos partidistas, a veces en forma dramáticas, y se establecen las hegemonías conservadoras o liberales que en ocasiones ponen en peligro la paz, pero la transmisión ordenada del poder es común y se producen grandes transformaciones

---

<sup>680</sup> El departamento de Cartago fue suprimido 26 días después de creado. La mayor parte de su territorio fue incorporada al departamento de Manizales. El departamento de Buga fue inaugurado el primero de octubre de 1908 y alcanzó a tener tres gobernadores: Roberto Becerra Delgado, Luis Felipe Campo y José Ignacio Ospina, hasta el 23 de noviembre de 1909. El departamento de Cali inició su vida en la misma fecha del anterior y fue su primer gobernador Ulpiano Riascos; lo sucedió Pablo Borrero Ayerbe, desde el 6 de agosto de 1909 hasta el primero de mayo de 1910. Buga y Cali tuvieron veinte meses de vida departamental, pues en 1910 se restableció la primitiva división política del país. Restablecida la antigua división territorial, Buga y Cali no quisieron pertenecer nuevamente al Cauca y se unieron para formar en común un nuevo departamento y comprobaron ante el gobierno llenar los requisitos de ley sobre división territorial.

<sup>681</sup> Ley 65 del 14 de Diciembre de 1909 sobre División Territorial y el Decreto Reglamentario 340 del 16 de Abril de 1910.

<sup>682</sup> Decreto 386 del 29 de abril de 1910 del Ministerio de Gobierno.

<sup>683</sup> A. Gómez y otros: pp. 289 a 291, y, Rafael H. Salazar R. *85 años / El Valle del Cauca / Lider en el concierto nacional / Su capital, la segunda ciudad del país*. EL TIEMPO, Bogotá 3 de Mayo de 1995. p.5A

que revolucionan la vida colombiana.<sup>684</sup> En lo social se solucionan unas necesidades, pero surgen nuevos problemas y se crean tensiones que no pocas veces comprometen la tranquilidad interior y llegan a originar la violencia y la subversión del orden público.

Es en este momento que se comienza a conformar la Cali actual.

Entre 1900 y 1940, cuando se suprimen los obstáculos que frenan su desarrollo y comienza a ceder el aislamiento de la ciudad, Cali adquiere la fisonomía de ciudad pujante que la ha colocado entre las tres primeras de las ciudades colombianas. Aumenta rápidamente su población y la ciudad se extiende. A finales del siglo pasado y primeros años del presente, Cali tenía una actividad económica limitada a un reducido comercio de productos fundamentalmente de origen extranjero, como lo eran también los propietarios de sus más importantes almacenes, pero pronto surgen establecimientos industriales, comerciales, deportivos y religiosos. A finales de la Colonia (1787) apenas tenía 5.690 habitantes.<sup>685</sup> Poco después de iniciada la Independencia casi había duplicado su población (11.848 habitantes en 1815) que prácticamente conserva igual durante el siglo pasado (en 1870 apenas 12.742). Sin embargo, a inicios del presente la aumenta vertiginosamente (para 1912, ya tenía 27.747, y, en 1918, 45.525) Sin embargo el crecimiento de la población para toda la jurisdicción es mayor que en el perímetro urbano --pese a que entre 1900 y 1912 la ciudad se constituye en un centro mercantil, aparece alguna industria incipiente y se funda el primer Banco-- clara indicación de un mejoramiento económico de la actividad agropecuaria.<sup>686</sup> Finalmente, a mediados de este siglo Cali se acerca a los 100.000 habitantes (88.366 en 1938) y aparecen las "invasiones", con sus tugurios, como problema urbano básico, cuya causa principal es la inmigración de gentes del departamento y de otras regiones del país que la consideran una ciudad privilegiada por los servicios y fuentes de trabajo que ofrece, a las que se suman, las desplazadas por la "violencia". La ciudad empieza a abandonar la forma de "T" que traía desde sus orígenes. La cuadrícula tradicional tiende a rellenarse, y rompe las viejas barreras del río y de la línea férrea. Los desarrollos aislados, derivados de la propiedad privada del suelo y los mecanismos económicos de su renta, empiezan a extender la ciudad en varias direcciones, especialmente hacia el sur, dejando vacíos que se valorizan a costa del esfuerzo del municipio que tiene que extender su infraestructura vial y de servicios para atender las nuevas áreas urbanizadas.<sup>687</sup>

Por esta época surgen en la periferia establecimientos industriales, de asistencia, deportivos y educacionales que provocan posteriormente el crecimiento residencial. El perímetro de la ciudad, que se

---

<sup>684</sup> En este período ocupa la Presidencia de la República el General Jorge Holguín, nacido en Cali el 30 de octubre de 1848; como Designado ejerce la Presidencia del 7 de junio al 7 de agosto de 1909 en reemplazo del General Rafael Reyes y del 11 de noviembre de 1921 al 6 de agosto de 1922 en reemplazo de Marco Fidel Suárez.

<sup>685</sup> Tascón, p. 26.

<sup>686</sup> El Comercial" fundado en 1903. Ver Tascón, p. 28.

<sup>687</sup> En 1953, se da el Decreto Extraordinario 693, que crea y organiza la Oficina del Plan Regulador de Cali. En 1954 se produce el Decreto Nacional 562, de Noviembre 20, por medio del cual se conforma el Código Urbanístico de Cali. Ver Tascón, pp. 25 y ss.

había compactado, comienza a ampliarse nuevamente, pero desordenadamente.<sup>688</sup> Se fijan nuevos perímetros urbanos en 1903, 1919, 1923 y 1925. Sin embargo, esta profusión de Acuerdos, que sólo se explica parcialmente por el crecimiento de la ciudad, evidencia las presiones para la inclusión de nuevas tierras al negocio especulativo de la urbanización. Pero a partir de la segunda década hay un ajuste más técnico; de hecho en 1927 sólo se ordena amojonar el perímetro urbano vigente. En 1919 se hablaba de 685 has. aproximadamente, y en 1923 solo de 565, áreas menores que la fijada en 1903, cerca de 815 ha.<sup>689</sup> Se hace más claramente visible la segregación de clases y se inicia el desalojo del centro, adquiriendo mayor especialización el uso del suelo urbano. La zona comercial y de servicios se amplía para atender una mayor demanda de artículos de consumo. Hay industrias de materiales de construcción. Entre 1900 y 1940 Cali pasa de 100 Has., a 520, y hacia 1955 el volumen de edificaciones se ha incrementado 30 veces,<sup>690</sup> y se construyeron 175.755 M<sup>2</sup> o más.<sup>691</sup> En 1944 el avalúo catastral de Cali, era escasamente de 108 millones de pesos.

El despegue económico de Cali cobra fuerza en la década de 1920. Sin embargo aun su industria era incipiente si se la compara con Bogotá, Medellín, Cartagena y Barranquilla. La ciudad seguía dependiendo de actividades agropecuarias, el comercio y el puerto de Buenaventura. Es solo entre 1930 y 1940, con la crisis mundial, que genera las condiciones que permiten la consolidación del proceso de industrialización del país, cuando se producen los avances más significativos de la aldea que se esta volviendo ciudad. Pero después de la Segunda Guerra Mundial los Estados Unidos de Norteamérica desplazan a Francia y a Inglaterra como modelo cultural a seguir, las que previamente habían sustituido a España, marcando un pronunciado cambio en el desarrollo urbano de la ciudad. Cali se convirtió en uno de los centros industriales, agropecuarios y comerciales más importantes del país y su mayor puerto seco, y, con Sao Paulo, en una de las ciudades con mayor tasa de crecimiento demográfico en el mundo. Gustavo Lotero "Plumitas", memoria del viejo Cali, comentaba acerca del triple contraste entre la aldea de finales del siglo pasado, la ciudad de inicios del siglo y la actual: "La sorpresa que nos pegamos los caleños cuando allá, por 1912, construyeron la primera casa de tres pisos. Todos íbamos a visitarla los domingos. En cambio, hoy veo que a nadie le sorprende un edificio de 45 pisos. No cabe duda que los tiempos han cambiado." <sup>692</sup>

Es cierto que Santiago de Cali se fundo hace casi cinco siglos, pero lo real es que la Cali de hoy solo va a completar uno solo. A finales del XIX y principios del presente siglo aun era una pequeña la población recostada sobre la Cordillera Occidental, en la margen sur del río Cali y limitada hacia el norte

---

<sup>688</sup> Tascón, pp. 31 y 32.

<sup>689</sup> Jimenez y Bonilla, p.15.

<sup>690</sup> Joaquín Paredes Cruz: *El Valle del Cauca, su realidad económica y cultural*

<sup>691</sup> En 1940 la suma invertida alcanza \$1.866.730 y en 1955 se eleva a \$43.938.755.oo lo cual significa que se construyeron 175.755 M<sup>2</sup> o más, pues un edificio de apartamentos de primera calidad, construido en 1955, con 640 M<sup>2</sup> construidos, tuvo un costo de \$160.000.oo, y muchos presupuestos podían ser inferiores. Citado por Táscon.

<sup>692</sup> Tascón, p. 28.

por el río. Cali crece hacia el sur por la Loma de la Cruz y la Quebrada la Sardinera, hacia el occidente por la Colina de San Antonio, y hacia el oriente por el amplio valle. En poco menos de 46 años crece cuatro veces más de lo que había crecido en los cuatro siglos anteriores. Hoy es la segunda ciudad en población del país y la tercera en industria, comercio y finanzas. Pero este acelerado crecimiento y desarrollo, al que se le sumo en la presente década el auge del narcotráfico, ha traído consecuencias funestas para la conservación y calidad de los espacios urbanos y la arquitectura de Cali, y para su forma urbana, que se volvió caótica e indefinida. De echo el último proyecto de expansión de su área urbana (1996) pragmáticamente incluye todo el municipio, desde el Río Cauca hasta los cerros y desde el límite con Jamundi hasta el de Yumbo.

### Los años 10

A principios del siglo, cuando tenía unos 13.000 habitantes, Cali contaba con no más de cien comerciantes, hacendados y no pocos extranjeros, algunos de ellos educados, que vivían sin lujos pese a las acusadas diferencias sociales y económicas, y unos miles de artesanos, obreros y peones, de escasa educación.<sup>693</sup> Gentes horadas todas, con sentido del decoro y la compostura, unidas por sus familias extensas, sus creencias, tradiciones y costumbres, y la solidaridad propia de una comunidad cuyos miembros se conocían entre sí en mayor o menor grado.

Los hombres del pueblo iban descalzos, con camisas blancas de lienzo, pantalones de telas bastas y oscuras, sombrero blanco de paja y, sobre sus hombros, ponchos. Las mujeres lucían falda a media pierna, de amplio vuelo, ceñida a la cintura, blusas de mangas cortas de percal, o, grandes pañolones, que atados alrededor del cuello y detrás de la cintura, dejaban descubiertas sus espaldas; calzaban alpargatas y cubrían sus cabezas con sencillas pañoletas. Sus casas, bajas y de bahareque y pendientes techos de palma (sustituídos con el tiempo por cubiertas de zinc más livianas y menos inclinadas) estaban localizadas en la parte baja de San Antonio, en el Vayano (actual cl. 10 hacia el sur y cl. 14 hacia el oriente) o en la periferia de entonces. Los hombres pudientes vestían de saco y corbata, chaleco y sombrero de paño oscuro, y los más elegantes y distinguidos acostumbraban el sacoleva; sus mujeres llevaban amplias faldas y blusas adornadas con encajes o delicadamente bordadas, calzaban botas de tacón bajo y cordones de corcheta y protegían sus cabellos recogidos con finas mantillas españolas. Sus casas eran grandes construcciones de tapia pisada o de adobe, cubiertas con teja de barro, con grandes habitaciones de altos cielos, organizadas alrededor de un patio; en su parte posterior había huertos con árboles frutales y yerbas medicinales;<sup>694</sup> habitaban en La Merced y Santa Rosa y en los alrededores de la Plaza de la Constitución, zona llamada El Empedrado;<sup>695</sup> y su principal distracción eran las retretas

---

<sup>693</sup> Ricardo Hincapié, entrevistando a Hernán Martínez Satisabal, ha podido reconstruir la sencilla vida en la ciudad en las primeras décadas del siglo. Ver Ricardo Hincapié: *La casa Martínez Satizabal*. Monografía, Cali 1995; y Castillo, pp.17 a 21.

<sup>694</sup> Toronjil, albahaca, yerbabuena, yantén, poleo, entre otras.

<sup>695</sup> Entre las cr. 4ª y 5ª y las cl. 5ª y 14, la numerosa familia Borrero tenía grandes propiedades, entre ellas estaba la de Don Ángel María Borrero Varona, uno de los hombre más acaudalados de Cali, de ese entonces, dueño de las haciendas Sachamate, Piedragrande, el Rincón, La María, La Troja, ubicadas en la jurisdicción de Jamundí; o la casa del doctor Vicente Borrero, padre

en la Plaza, y, costumbre muy acentuada en el país hasta hoy, asistir a misa.

En la actual cr. 5ª, en el tramo comprendido entre las cls. 10 y 12 había comercio, y en la cl. 12, desde la 5ª, en la Plaza de la Constitución, hasta la 8ª se localizaban los almacenes de ropa y de calzado y de allí hasta la cr. 10, cerca a la Plaza de Mercado, abundaban los graneros.<sup>696</sup> Un poco después se localizaron las ferreterías en la cl. 13, de la cr. 5ª hacia el sur, cuyo auge coincide con las primeras modernizaciones de principios de siglo.<sup>697</sup> La zona de tolerancia estaba situada al oriente de la cl. 14 entre la cr. 8 y la 12, aproximadamente. En el centro de la Plazuela de San Francisco (ver Tomo II) siguiendo el eje longitudinal del templo y mirando hacia él, se localizó la estatua de cuerpo entero de Fray Damián González, destacado franciscano de la ciudad,<sup>698</sup> inaugurada para el primer centenario de la independencia y costada por los miembros de la Tertulia Scarpetta, compuesta por intelectuales, historiadores, médicos, abogados, poetas y espiritistas.<sup>699</sup>

La ciudad se proveía todavía de agua mediante 11 pilas públicas (ver Tomo III, Anexo VI) nombradas por los apellidos de vecinos respetables o el lugar en donde estaban ubicadas. La bocanoma se localizaba en el río Cali, arriba de Santa Rosa, y el caño, ampliado y mejorado en 1896, se internaba por la actual cr. 4ª. Entre las pilas, se recuerdan la de El Peñón, El Rey, Santa Rosa, Crespo (cr. 10 con cl. 5ª) la de Jaime (cr. 5ª con cl. 5ª) San Pedro (en la Plaza de la Constitución) y la de Lores (cr. 7ª cl. 15). Los aguadores se abastecían en las pilas y, transportándola en burros, vendían el agua en las residencias. En 1916 se acometen las obras de un acueducto a presión que sería el precursor del de San Antonio.<sup>700</sup> En 1910 la Cali Electric Light and Power Company comenzó a prestar el servicio de alumbrado con una pequeña planta.<sup>701</sup> Son también empresas privadas norteamericanas las que instalan la primera red de teléfonos, en 1912, tienden el tranvía desde Puerto Mallarino (Juanchito) hasta el centro, y construyen

---

del futuro Alcalde de la ciudad, José Vicente Borrero; y las de los señores Jorge y Manuel María Garcés Borrero. En La Merced residían familias tradicionales como los Holguín Lloreda, Descendientes de Carlos Holguín, quien fue Presidente de la República los Cayzedo, los Garcés Patiño, los Córdoba, los Mejía, los Guerrero, los Lourido. En la zona de Santa Rosa, estaban además, entre otros, los Zamorano, los Fernández y los Valencia. Uno de cuyos hijos fue el maestro Antonio María Valencia, extraordinario músico y compositor, fundador del conservatorio de la ciudad que hoy lleva su nombre.

<sup>696</sup> Tomado de misa y publicado en el libro "Cali: un siglo de historia" de los señores Jorge y Manuel María Garcés Borrero. En La Merced residían familias tradicionales como los Holguín Lloreda, Descendientes de Carlos Holguín, quien fue Presidente de la República los Cayzedo, los Garcés Patiño, los Córdoba, los Mejía, los Guerrero, los Lourido. En la zona de Santa Rosa, estaban además, entre otros, los Zamorano, los Fernández y los Valencia. Uno de cuyos hijos fue el maestro Antonio María Valencia, extraordinario músico y compositor, fundador del conservatorio de la ciudad que hoy lleva su nombre.

<sup>697</sup> Entre ellas, la Ferretería La Caucana, en la cl. 13 entre crs. 7ª y 8ª, de los hermanos Martínez la Torres y Torres, la de Emilio Echeverri y las ferreterías Guerda y la Helda.

<sup>698</sup> Primer Obispo de Cali, preconizado en 1911 y consagrado por el Arzobispo de Popayán en 1912, nació en esta ciudad en 1853 hijo de don Angel María Perlaza y doña Andrea Ramírez de Perlaza. Estudió en el colegio de Santa Librada, en el Seminario de Popayán y en Quito donde se ordenó de sacerdote en 1888. Después de desempeñar su Ministerio Sacerdotal en diversos lugares, fue Párroco de San Nicolás de 1895 a 1900 y Vicario Foráneo hasta 1908. Desde su preconización dedicó sus esfuerzos a organizar el recién creado Obispado, creando nuevas parroquias, visitando el territorio de la Diócesis para organizar las rentas diocesanas y a emprender obras. Trajo de Alemania para la Catedral el órgano que aún la enriquece, mejoró el cementerio, fundó la imprenta de la Voz Católica, atendió a la formación del clero, fomentó la vida religiosa en la ciudad. A. Gómez, p. 262.

<sup>699</sup> Luis Carlos Barrera en: Calero Tejada: *Cali Eterno*. pp. 141 y 142.

<sup>700</sup> A. Gómez, p. 254.

<sup>701</sup> "A las seis de la tarde la plaza principal fue iluminada por diez bombillos instalados en sitios estratégicos. Narran los cronistas que aquel fue día de fiesta para los caleños que con la luz eléctrica veían abrirse para la ciudad una época de prosperidad. Venía a sustituir las velas de sebo y las lámparas de petróleo con las que durante años se habían alumbrado los caleños." A. Gómez, p.253.



la galería del mercado.<sup>702</sup>

## Los años 20

A principios del siglo se siembran (finalmente) los Arboles de la Libertad en la Plaza, llamada a partir de 1913 Plaza de Caicedo (ver Tomo II) y se la convierte en un parque sin que ya nadie supiera de que se trataba pues solamente se quería seguir el ejemplo de la Plaza de Bolívar, de Bogotá, antes Plaza Mayor, que ya desde finales del XIX había impuesto en el país la moda de encerrar las plazas y convertirlas en pequeños jardines geométricos y enjaulados con estatuas de próceres, a imitación de los *squares* ingleses.<sup>703</sup> A esto seguirían los nuevos edificios de la plaza de Caicedo que obedecen formalmente a los *revivals* del siglo XIX en Europa. Esto se da en un momento en que no existían arquitectos, sino solo ingenieros con alguna especialización en artes o arquitectura, destacándose entre ellos Rafael Borrero y Francisco Ospina (ver Tomo II) que se encargan de cambiar la imagen de la ciudad.<sup>704</sup> Hace su aparición en las grandes casas de El Empedrado el papel de colgadura,<sup>705</sup> y los pisos en baldosa de cemento.<sup>706</sup> Del mobiliario se encargaban los carpinteros locales. Uno de los más importantes fue Benjamín Martínez, quien tenía también una funeraria en la cr. 5ª entre cls. 5ª y 6ª en una casa de dos plantas de estilo republicano, que existe todavía,<sup>707</sup> y quien contaba con la única carroza fúnebre tirada por caballos que existía en la ciudad; también eran famosas sus habilidades de escultor de bustos, que encargaban los deudos de las personas distinguidas para sus mausoleos familiares en el Cementerio Central.<sup>708</sup> Muy conocidas por la calidad de sus trabajos eran la carpintería de los Brusatin y la de Rodolfo Sinisterra, el cual sin ser carpintero de profesión, se dedicó al negocio poniendo artesanos bajo su servicio; esta última se ubicaba en la cr. 4º con cl. 8ª, donde actualmente esta el edificio del Banco de Occidente. Las familias más ricas importaban sus muebles de Europa. Los más apreciados eran los Thonett, hechos en Viena, los estilo Reina Ana, que eran ingleses, y los franceses: los Napoleón, o estilo imperio, y los distintos Luises.

Los negocios, en los que participaban solo los hombres, eran los más importantes vínculos de los comerciantes con la ciudad, mientras que para hacendados (en algunos casos también eran comerciantes)

---

<sup>702</sup>Aprile-Gnisset, 664

<sup>703</sup> A principios del siglo El Parque del Centenario en Cartagena, el de San Nicolás en Barranquilla, el García Rovira en Bucaramanga, el de Bolívar en Medellín, el de Chapinero en Bogotá y el de Caicedo en Cali son sólo algunos ejemplos de las muchas plazas que se transformaron con nostalgia de naturaleza. La generación republicana las despojará de sus rejas pero las acicalará aún más engalanandolas como una sala urbana con estatuas, flores, caminitos, fuentes y bancas. Solo es comparable lo que ha perdido la cultura urbana colectiva con la lenta desaparición posterior de estos pequeños parques, con la desaparición en casi todas las ciudades del país de las limpias e imponentes Plazas Mayores que en muchos casos reemplazaron. Arango, p. 163.

<sup>704</sup> Dario Colmenares: trabajo universitario

<sup>705</sup> Que se conseguía en el almacén de Pablo Rivera, en la cr. 6ª entre cls., 12 y 13. Ver Hincapie: *La casa...*

<sup>706</sup> Que fabricaba el italiano Matteo Valli, casado con Emma Lourido, perteneciente a una de las familias tradicionales de La Merced. Ver Hincapie: *La casa...*

<sup>707</sup> Segun testimonio de Herna Martinez Satizaval, Ver Hincapie...

<sup>708</sup> Para su propia tumba dejó uno en el que grabó las palabras que Jesucristo desde la Cruz, refiriéndose al Apóstol Juan, dirigió a María: "Madre he ahí a tu hijo".

y campesinos lo eran los productos que llevaban a ella a vender.<sup>709</sup> Los hacendados con propiedades cercanas laboraban diariamente en las fincas y permanecían en Cali de martes a sábado. La ruta desde el norte era vadeando el Río Cali, y desde el sur, el camino a Jamundí,<sup>710</sup> que coincidía, en la última parte de su recorrido con la actual prolongación al sur de la cl. 5ª hasta llegar al actual Colegio de Santa Librada; en este sitio, la Loma de la Cruz, se podía tomar la cl. 5ª o la 6ª; la primera era sólo una calleja; más importante, amplia y fluida era la segunda, por la que se accedía a la ciudad. En la cl. 6ª corría de norte a sur el llamado "Cequión de las López" cuyas crecientes en épocas de lluvia llenaban de barro la calle causando dificultades, particularmente entre las actuales crs. 12 y 13, donde la calle experimentaba una brusca caída (aún perceptible en la vía actual) pues las aguas formaban una pequeña cascada ocasionaban grandes fatigas a las cabalgaduras, que en ocasiones, cuenta Hernan Martínez Satizabal, resbalaban y daban con sus cargas en el barro.<sup>711</sup>

La ciudad sigue creciendo en forma ordenada mediante nuevos barrios que prolongan el conjunto existente, al agregarse al Centro, San Antonio, El Vallano, El Pueblo, La Loma de la Cruz, y la Loma de las Mesas, como el Sucre, el Obrero, San Pascual, San Juan Bosco, y San Cayetano, que ocupa las faldas hacia el sur de la colina de San Antonio. Algunas empresas industriales se localizaron en los arrabales, como Bavaria y la licorera, lo mismo que las firmas extranjeras de Cementos del Valle, Eternit, Uniroyal y La Garantía A. Dishington.<sup>712</sup> Cali, gracias al comercio, comienza a concentrar un gran número de casas de exportación e importación, bancos, trilladoras de café y otros servicios, y una nueva clase dirigente entra a formar parte de una élite que tratará de dar forma a todo lo que la rodea de acuerdo con sus ideales.<sup>713</sup> Como decía en 1928 José María Galindo Saavedra en el *Almanaque de los Hechos Colombianos*:

Cali, la ciudad de Belalcazar, es hoy la más atrayente de Colombia. Es el centro de un rico territorio, que cuenta con la red más completa de vías de comunicación en el país...

Puerto fluvial por la vecindad de Puerto Mallarino, escala de los 16 buques que navegan por el río Cauca hasta Puerto Caldas, conectando con el Ferrocarril de Caldas y el del Pacífico. En dos años estará unida al mar por la carretera del Pacífico que ha llegado a Dagua gracias al dinámico empuje de la Ciudad y el Departamento...

El comercio de Cali es el más denso y activo del litoral. Fábricas de tejidos, chocolates, cerveza, mecánica, fundición, velas, jabones, cigarros, cigarrillos, pastas, hielo, café, puntillas, colchones, bloques de mosaicos, ladrillos, molinos de trigo...

El área de la ciudad mide unas tres millas de norte a sur y tres de oriente a occidente. Dieciséis carreras y veinticinco calles. Más de siete mil edificios, la mayoría

<sup>709</sup> Como en la familia Martínez Satizábal.

<sup>710</sup> Usado por los Martínez Satizábal.

<sup>711</sup> El "Cequión de las López" señalaba a las cabalgaduras y a las mulas cargadas la ruta que conducía a la casa; era tan familiar este recorrido que las mulas, que siempre tardaban más en llegar que los de a caballo, lo seguían sin necesidad de ser guiadas, al punto que cuando el peón que las acompañaba no conocía el camino, ellas se lo indicaban. Ver Hincapié: *La casa*...

<sup>712</sup> Aprile-Gnisset, p. 664-665

<sup>713</sup> "Cada formación social produce asentamientos, ciudades, viviendas, edificios, caminos, etc. que al mismo tiempo que la caracterizan están definidos por ella. Las relaciones establecidas entre los hombres le dan al espacio una función diferenciada, una forma y una significación social, de tal manera que lo 'físico' manifiesta claramente el tipo de organización social que los construye". Gilma Mosquera y Jacques Aprile Gnisset: *Clases, segregación y barrios*. p.2

hermosos, como el hotel Europa, el Banco de Colombia, el Teatro Municipal, el Club Colombia, el Alférez Real, los dos palacios gubernamentales, las fábricas de don Emilio Franco, la residencia de don Luis Chede...

Tiene cuatro grandes avenidas: el hermoso paseo de la Avenida Boyacá o "River-Side". Quintas elegantes, parques con estatuas, mármoles y bustos, entre los cuales merece destacarse el del Libertador, copia del bronce del de Tenerani, bajo las cuatro ceibas centenarias que lo custodian...

Sus barrios principales: el de La Catedral, Santa Rosa, La Merced, La Ermita, San Antonio y San Nicolás (los antiguos). Los nuevos como el Granada e Isaacs. La urbanización para los obreros que se está terminando con más de tres mil casa, en San Fernando, al sur de la ciudad...

Cuenta con dos teatros excelentes: El Municipal y El Colombia. Un circo. Un hipódromo. Dos asilos. Un hospital de caridad. Cuatro clínica. Once templos católicos. Es sede arzobispal y ya cuenta con un comando del Ejército, servicio de Policía y de Tránsito...

Su vertiginoso desarrollo urbano se ve en la progresión de sus edificaciones en los últimos cinco años: mil quince casa en un lustro. En el pasado año promedio de una casa por día...

Tres diarios modernos: Relator, Diario del Pacifico y Correos del Cauca. Veinte imprentas. Talleres de fotograbado. Una Oficina de Identificación que hace honor al país, como auxiliar de la Policía Criminal y de Inmigración.

Cinco colegios, treinta y tres escuelas, cinco mil alumnos...

Un clima suave, condiciones higiénicas que mejoran cada día, creciente densidad de población, casi con cien mil habitantes. En pocos lustros Cali será uno de los más prósperos y civilizados centros urbanos del Mar Pacífico, gracias al carácter cosmopolita que está tomando y a las calidades asimiladoras de sus hijos. En Cali, al poco tiempo se es caleño...

A quince kilómetros, en las faldas de la cordillera que conduce al mar, en una permanente primavera, las quintas que se levantan, en el futuro permitirán que sus moradores vivan y pasen la noche y bajen a trabajar a la ciudad de día. Algo semejante a Nueva York, donde se duerme en "Up-Town" y se trabaja en "Down-Town"...

Se están ampliando los servicios de luz, calor y energía. Construyendo un acueducto impecable para dar a todos los habitantes agua pura y clorada...

La Compañía Nacional de Navegación Marítima, creada con gran éxito por la Cámara de Comercio de Cali. ofrecerá al país una marina comercial que convertirá a Buenaventura en el Valparaíso colombiano...

En síntesis, Cali es hoy un gran centro urbano en plena ebullición de vida, fuerza, riqueza, expansión y actividad. Su drenaje, pavimentación, parque automotor, tránsito, liberalidad y gentileza de sus gentes, impresionan favorablemente al viajero y al turista. Cali es la puerta por donde está la entrando a Colombia el mundo nuevo...

No tardará mucho tiempo en que Cali figure entre las más bellas capitales del Mar Pacífico. Como Barcelona que arrebató a Marsella el cetro del Oriente en el Mediterráneo. Cali será la reina del Mar de Balboa...<sup>714</sup>

Un año después, Alfonso María De Avila escribe:

La ciudad capital del Valle tiene ese encanto que tienen las mujeres que han viajado mucho: A Cali ha viajado todo el cosmopolitismo universal, y, a la inversa, cada uno de sus hijos. Es una ciudad sin fisonomía regional en sus costumbres: Los que vienen de Europa, de Norte América, del Asia o del Africa, visten y viven como en sus propios lares. Y nadie sonríe burlescamente al oír hablar un español rancio o untado de inglés, chino o

<sup>714</sup> José María Galindo Saavedra: *Almanaque de los Hachos Colombianos*, recopilado por Eduardo López, 1928.

turco, o al ver a los extraños vestir sus típicos indumentos. En Cali se vive como en un trasatlántico.

En lo que se refiere a la construcción material de la ciudad, diremos que es una ciudad que aún se está construyendo. Hay edificios enormes y de factura moderna, como para la futura ciudad, pero hay mucho por rehacer y por hacer.

Cali es una ciudad en plena juventud; nada está completamente hecho. Pero todo lo hecho o principiado ha sido con vigor, para que sea definitivo.<sup>715</sup>

Debido al auge de la construcción aparecen más barrios como, en 1921, el aristocrático el barrio Granada, al otro lado del río, que vive su auge a finales de los años 20 cuando sus "quintas" significan una ruptura total, en la distribución y la volumétrica, con la arquitectura domestica precedente de la ciudad; y, el barrio el Peñón, en 1930.<sup>716</sup> La Plaza de Caicedo (ver Tomo II) fue cerrada con reja se instaló en ella un kiosco en donde los domingos tocaba la retreta. Allí los niños elegantes tiraban trompos y uno que otro seguramente lanzaba el diábolo. Pero este parque idílico no duraría mucho. La reja fue a parar al Cementerio Central, se talaron los árboles y se sembraron las palmas de las que hoy todavía se sienten tan orgullosos los caleños. Los carros de plaza se estacionaban a su alrededor y los viejos faroles de gas habían sido reemplazados por nuevos de energía eléctrica. Las casas coloniales de arquitectura mudéjar que la emarcaban, con sus detalles neoclásicos apresurados del cambio de siglo, habían comenzado a ser reemplazadas por los primeros edificios modernos historicistas, entre ellos el Edificio Otero, en 1922 y el Palacio Nacional, en 1927. Pero en una de sus esquinas estaba todavía una casa del siglo XIX, de tradición colonial, en la que funcionaba el afamado tertuliadero y almacén de rancho y licores "La Mascotta", famoso en esa época.

También se hacen necesarios nuevos eventos que aglutinen la vida social y se crean los carnavales, que contaron con reinados de belleza donde participaban fundamentalmente candidatas de la burguesía, realizados anualmente entre 1921 y 1925, con excepción de 1924. Y nuevas construcciones para la cultura: en 1927 se inaugura el Teatro Municipal y, en 1928, aparece el Salón Moderno, gracias al primero, Cali finalmente pudo contar con un escenario apropiado para la presentación de compañías dramáticas extranjeras, particularmente españolas. El uso del tiempo libre de la burguesía empezó a ser encausado hacia actividades festivas y deportivas, debidamente reguladas, en instituciones como el Club Colombia, que se fundó en 1920, o, el primer Club de Tenis, creado en el mismo año. Aparecen los primeros equipos de fútbol, deporte que era practicado especialmente por la clase alta, con nombres como "Europa-Germania" o el "Hispania". Estas prácticas deportivas encontrarían su máxima realización en 1928 cuando Cali realizó los Juegos Atléticos Nacionales. Al tiempo, la prostitución se sofisticó: practicada a principios del siglo por "criollas", mujeres humildes provenientes de distintas regiones del país, pasa a ser refinada cuando en 1928 se inaugura en la actual cl. 14 con cr. 9ª el primer burdel de la ciudad, con el exótico servicio de 20 francesas. Exclusivamente traídas para la ocasión,

---

<sup>715</sup> Alfonso María De Avila: *Cali*. En Cromos N° 690, Vol XXVIII, dic. 14 de 1929.

<sup>716</sup> Arango, p. 147.

llegaron precedidas por la fama de verdaderas expertas,<sup>717</sup> pero con el tiempo abandonaron el burdel y alquilieron en la zona de tolerancia piezas con salida a la calle en las que se anunciaban encendiendo bombillos verdes o rojos en sus puertas.<sup>718</sup>

En 1920, el potencial eléctrico de la ciudad había aumentado a 746 Kw. Posteriormente la Compañía Colombiana de Electricidad adquirió los derechos de la Cali Electric Light and Power Company. (ver Tomo III)

### Los años 30

A principios de la década todavía existía en la ciudad la costumbre generalizada de comprar a diario y al menudeo, lo que constituía parte indispensable de la vida cotidiana de sus calles, por lo que debía acudir todos los días el mandadero familiar a la plaza de mercado a comprar carne para las sopas, que preparadas de distintas maneras, eran servidas como almuerzo en las casas de Cali.<sup>719</sup> En los graneros cercanos a la plaza de mercado de El Calvario, siempre se preparaba sopa de plátano o sancocho para la merienda, a las cinco de la tarde.<sup>720</sup> La manteca importada en grandes latas, que reemplazo la empella de res o de marrano derretida, comenzó a ser vendida por los chinos, pesada y envuelta en hojas de biao. Las pulperías,<sup>721</sup> se encontraban en todas las cuadras. Cuenta Hernan Martínez Satizábal que la esquina noroccidental de la cr. 4ª con cl. 5ª había una de estas pulperías, mientras que en la esquina nororiental, el Coronel Manuel María Ayala tenía una fábrica familiar de jabones, y, finalmente, en la esquina suroccidental, había una panadería perteneciente a la familia Echeverri, quienes hacían pan por encargo y lo entregaban a domicilio; media cuadra hacia el sur por la misma 5ª, había otra pulpería, la de Josefa Llanos;<sup>722</sup> La familia Riascos fabricaba en su casa colaciones "que hacían las delicias de los muchachos cuando llamaba a las puertas de su casa la 'negrita' encargada de su distribución, vestida con esmero y pulcritud para causar la mejor impresión."<sup>723</sup> Sitio importante para los hombres eran las barberías que visitaban el sábado después de llegar de sus fincas.<sup>724</sup> Estas exhibían a un lado de la puerta su típica insignia.<sup>725</sup> El día más importante de la semana era el domingo y la actividad principal la misa del medio día en San Pedro; allí se daban cita las más importantes familias con sus más elegantes atuendos:

<sup>717</sup> Santiago Sardi solicitó y obtuvo dinero de una tía suya para emprender el negocio. Ver Hincapié: *La casa...*

<sup>718</sup> La prostitución en la sociedad de antaño era consecuencia de la familia extensa patriarcal tradicional, en la que la religión limitaba el vínculo matrimonial a la procreación y culpabilizaba la sexualidad que sólo podía ser alcanzada por el hombre -- único a quien le estaba permitido-- en la "zona de tolerancia", en donde, con su característica doble moral, se concentraba la prostitución.

<sup>719</sup> Según cuenta Hernan Martínez Satizabal, ver Hincapié.

<sup>720</sup> Donde actualmente esta el Nuevo Palacio de Justicia.

<sup>721</sup> Tiendas de barrio.

<sup>722</sup> Hija natural de Ramón Satizábal Herrera, quien llevaba una doble vida, y tuvo muchos hijos ilegítimos, y entregó parte de una propiedad suya en la manzana de La Merced al único que reconoció, María Josefa Ramos.

<sup>723</sup> Hernan Martínez Satizabal en la entrevista con Hincapié.

<sup>724</sup> Una de las más conocidas era la de los Carvajal, en la cr. 5ª entre cls. 8ª y 9ª, ver Hincapié.

<sup>725</sup> Un cilindro de vidrio, iluminado, que tenía dibujada una doble espiral de franjas continuas e iguales de colore blanco y rojo.

los hombres de sacoleva, las mujeres con vestidos importados de Francia o confeccionados en la ciudad.<sup>726</sup> A la salida de la iglesia los hombres esperaban en corrillos a las señoritas casaderas a las que luego invitaban al vestíbulo del Hotel Alférez Real donde departían hasta la hora del almuerzo que los domingos se servía un poco más tarde, entre una y media y dos de la tarde.

El río Cali, mucho más caudaloso entonces, tenía aun agrestes sus orillas y la irregular topografía creada por viejos cauces abandonados y las continuas crecientes invernales, como el barranco de la 4ª en el que terminaban abruptamente la cl. 5ª y la calle de Escopeta. Las lavanderas que trabajaban en las casas del empedrado salían con sus hatillos y platonos a lavar en sus aguas las ropas de sus patrones; también se recurría al río cuando resultaba insuficiente el agua para el aseo en los aguamaniles. Los caleños se recreaban en los conocidos charcos del "Burro", de la "Estaca" y de la "Ermita". Hombres y mujeres conformaban grupos separados y escogían distintos sitios para bañarse. Los primeros usaban como traje de baño un cordón que ataban a su cintura y en el que enrollaban los extremos de un pañolón que primero pasaban en medio de sus piernas; las damas recurrían a una camisola de talle alto que les llegaba hasta media pierna conocida como "paruma" o "chingue". En la ciudad, los lugares de diversión y esparcimiento eran muy pocos aparte del Teatro Municipal y el Salón Moderno. El primer cine fue inaugurado aproximadamente en 1925; se trataba de un amplio salón improvisado por la familia Romero en el patio de su casa en la cr. 5ª entre cls. 4ª y 5ª sirviéndose para ello de un telón colocado contra el muro de uno de los corredores. Poco después los franciscanos inauguraron su propio cine, igualmente improvisado, con el propósito de recoger fondos para la reconstrucción de la iglesia vieja de San Francisco, con el nombre de La Inmaculada Concepción. Surgirá por esos mismos años el Teatro Moderno, en el que se proyectaría La María del maestro Calvo. Arrasado completamente por un incendio, se erigió en el mismo lugar el Teatro Jorge Isaacs.

Cali ya ha pasado la barrera del río y hacia el sur se construye el nuevo Hospital Evaristo García y las primeras manzanas del barrio San Fernando. La Avenida Colombia ha sido completada y es la vía más importante al recibir la mayor parte del ya abundante tráfico automotor de las calles y carreras del antiguo Empedrado, ahora convertido en pleno centro de una población que, deseosa de transformarse en ciudad, empieza a experimentar la primera oleada de demoliciones de sus viejas casonas; demoliciones a las que seguirán después muchas y que absurdamente continúan aún en nuestros días, al punto que las huellas de nuestro pasado sólo con mucha dificultad pueden ser aún reconocibles.<sup>727</sup> La ciudad tiene un centro definido y un proceso de urbanización diferente al crecimiento por adiciones del pasado, el caso más evidente es el barrio San Fernando, primer asentamiento suburbano de la ciudad.

La década de los 30 no sería tan espectacular en transformaciones como la precedente, debido a la depresión internacional, pero Cali ya tiene 73.800 habitantes, y, debido a su expansión física, ve

---

<sup>726</sup> Por ejemplo, por las hermanas Paz, que residían en la cl. 5ª entre crs. 4ª y 5ª., ver Hincapié.

<sup>727</sup> Hincapie, *La casa...*

aparecer el servicio de transporte público de buses urbanos,<sup>728</sup> el cine sonoro, y el inicio de la radiodifusión comercial, con la Voz del Valle, en 1930, y la Voz de Colombia (llamada luego Radio Libertador) en 1933, emisoras inicialmente solo para los sectores acomodados si tiene en cuenta que los primeros receptores tuvieron que importarse a un alto costo. También, en 1933, se crea el Conservatorio de Música, y, en 1936, se funda del Liceo Belalcázar. Las carnestolendas empezaron a languidecer cuando la prosperidad decreció, y los últimos carnavales fueron los de 1934 y 1936. Por estos años continuaron estableciéndose compañías extranjeras que veían la reciente proximidad de la ciudad a los mercados internacionales, el bajo costo de las materias primas y de la mano de obra y un mercado virgen (pues anteriormente todo se importaba) muy positivos para la inversión. Ya antes había hecho su aparición la empresa exportadoras de café American Coffee Corporation subsidiaria de la Atlantic and Pacific Tea Company; en 1936, se instaló en Cali la firma Cooper de Colombia con inversión extranjera, y, en 1937, Croydon, muy conocida hasta hoy en el ramo de la elaboración de productos de caucho.

En 1937 la ciudad alcanza los 80.000 habitantes, lo cual constituye un crecimiento de admiración para sus mismos habitantes, y posee 168 almacenes con alta capacidad importadora, 253 tiendas de miscelánea y 500 de granos. Las importaciones exceden las 68.000 toneladas y las exportaciones las 51.000 toneladas. Hay una industria manufacturera avanzada con fábricas de muebles de mimbre, fideos, cajas de cartón, de confites, de hilados y tejidos, trilladoras de café. Las agencias de madera, las ladrilleras y fábricas de baldosas abastecen una demanda relativamente amplia. Ya hay 1016 vehículos.<sup>729</sup> En general, el desarrollo de todo el Departamento es importante a nivel nacional, como se puede ver por el número de Cámaras de Comercio que es el mayor del país, y por el sistema vial, tanto de ferrocarril como de carretera, que es el más extenso de Colombia, y posee su mejor acueducto.

El crecimiento de Cali es importante y la ciudad empezaba una carrera urbanizadora más allá de los viejos límites, teniendo como meta una serie de obras importantes para la celebración de sus cuatrocientos años. El trazado de nuevas avenidas, la construcción de un bosque municipal, la configuración definitiva de los espacios alrededor del río, la arborización de las calles, la construcción de monumentos, la construcción de escuelas, hospicios, etc., y la restauración de la Torre Mudéjar, fueron entre muchas las tareas adelantadas o al menos propuestas, para la celebración en 1936 de la fundación de la ciudad.<sup>730</sup> La página editorial de Relator describe detalladamente estos proyectos:

Las obras públicas llamadas del IV Centenario se dividen en tres grandes agrupaciones... de acuerdo con datos que nos suministró ésta mañana el señor interventor de las mismas, ingeniero Hernando Bueno:  
 Construidas: Puente "Alfonso López", Carretera de circunvalación, Avenida Boyacá, Varandal y torre (restaurada) de San Francisco,  
 Muros de defensa del río Cali, Puente "Ampudia" sobre el río Aguacatal en la Avenida

<sup>728</sup> Jimenez y Bonilla, pp.20 y 21.

<sup>729</sup> Tascón, pp. 32 y 33.

<sup>730</sup> La celebración se postergo un año, por razones presupuestales.

Boyacá, Colector en el cruce del Ferrocarril, Monumento a los próceres Nariño, Vallequilla y Cayzedo de la LLera

En construcción: Casa correccional de menores, Avenida Colombia, Andenes y cunetas en Avenida Boyacá, Pavimentación de las calles, Alcantarillado de los barrios., Edificio del Cuartel del cuerpo de bomberos., "Puente España" en la calle 11, Estadio Departamental, Hospital Infantil, Hospicio "La misericordia", Cordones y cunetas del barrio de Granada, Capilla de "San Fernando", Iglesia "La Ermita", Pabellón de Carnes, Colectores Ave. General Borrero y Calle 18 (Barrio Belalcázar), Monumento a Belalcázar, Avenida de los Municipios, Ornamentación del parque de Cayzedo

Por construir : Sala de cirugía en el hospital de San Juan de Dios, Anfiteatro de Cali, Escuela de Bellas Artes, Pabellón de internos de la escuela de Artes y Oficios, Colectores del "Paseo Bolívar", Club Noel y Escuela de Artes y Oficios.<sup>731</sup>

El pintor y restaurador aficionado Luis Alberto Acuña fue llamado por el historiador Demetrio García Vázquez, por entonces Gobernador del departamento del Valle del Cauca, para encargarlo de la recuperación de algunos monumentos coloniales de la región como la Casa de la Sierra, la Hacienda de Cañasgordas, y las iglesia y las torres de San Agustín y de San Francisco.<sup>732</sup>

Cali no contó con un Plano Futuro de la Ciudad a pesar del permanente reclamo del Consejo para planificar su crecimiento. Desde el Acuerdo 26 de 21 de Febrero de 1919 hasta el Acuerdo 23 de Octubre de 1935 se pueden contar siete u ocho disposiciones ordenando su ejecución.<sup>733</sup> La carencia de Planos Directores para el crecimiento de las ciudades de la región fue un hecho común en este tiempo, a diferencia de ciudades como Medellín que muy tempranamente contaron con este tipo de instrumentos. Los periódicos de la ciudad insistirán durante toda la década solicitando su realización, pero éste sólo se vendrá a elaborar en 1946, aunque no será utilizado.<sup>734</sup> Ante la ausencia de un proyecto regulador, los urbanizadores privados concertaron , primero con la Junta de Ornato y posteriormente con la Oficina de Obras Públicas y en algunos casos con el mismo Concejo Municipal, los trazados de estos ensanches.

Así se desarrollaran los más característicos barrios residenciales de la ciudad: la primera parte de Versalles, en 1935, proyecto del ingeniero Enrique Holguín Garcés, y el Barrio Granada, de la Sociedad Urbanizadora Colombiana, se extenderá hasta conformar El Centenario, en 1936, y Juanambú, en 1937,

---

<sup>731</sup> *Silenciosamente avanzan las obras para el iv centenario - Divididas en tes grandes agrupaciones - Lo construido, en construcción y por construir.* En Relator, 5891. Cali, Sabado 25 de Julio de 1936.

<sup>732</sup> Manuel Maria Buenaventura, p. 154 (a).

<sup>733</sup> Estas serían las siguientes:

1.- Acuerdo 26 del 21 de febrero de 1919;

2- Acuerdo 30 de 24 de marzo de 1927;

3- Acuerdo 35 de 16 de junio de 1926;

4- Acuerdo 42 de 5 de julio de 1927;

5- Acuerdo 50 de 9 de agosto de 1927;

6- Acuerdo 66 de 14 de septiembre de 1928 sobre levantamiento del plano de Cali futuro;

7-Resolución 60 de 20 de mayo de 1929, en la que la alcaldía recopila y renueva los principales mandatos de los acuerdos anteriores;

8- Acuerdo 23 de 30 de octubre de 1935 en el que quedan resumidas las disposiciones de los anteriores.

<sup>734</sup> Karl Brunner anuncia en el periódico Relator la exposición y entrega del Plano de Cali Futuro, en nota que transcribimos, hecho que pasará inadvertido por la prensa de entonces, y el proyecto rápidamente olvidado:

"Con motivo de la terminación de los proyectos de Cali Futuro, se efectuará una exhibición de llos planos en los locales de la oficina, carrera 3a. No.10-68, el día viernes 29 de noviembre de 1946, entre ls 10:30 y 12 m.. El suscrito tiene el honor de invitar a esta reunión, en la cual hará una breve explicación de los trabajos. C.H. Brunner. "



y Monte Rosa, en 1937, proyectos de los ingenieros Moshner y Lohr.<sup>735</sup> El Barrio de San Fernando Construido entre 1930 y 1940 por la Columbian Holding Corporation, estaba separado del casco tradicional. La compañía, de origen norteamericano, compra unas faldas del piedemonte, en tierras ejidales del globo de Isabel Pérez, para diseñar y lotear este "barrio residencial", tipo "jardín", concepto entonces de moda, en donde se concentra muy rápidamente una densa colonia de extranjeros acomodados, principalmente exiliados víctimas del nazismo.<sup>736</sup> A estos proyectos se sumarán las urbanizaciones en el piedemonte de la cordillera occidental, cuando ya el énfasis se hace en el carácter pintoresco, aireado, y pleno de sol, de estos sitios al abrigo de las colinas vecinas, desde donde se domina el panorama magnífico del Valle, como se promueven en una noticia de prensa sobre Juanambú:

Se destaca por lo pintoresco de su ubicación y por la forma técnica como se está realizando, la de "Juanambú" de propiedad de don Juan Pieper... situada en el Barrio Granada, en las faldas de la suave colina que desciende hasta el primer trayecto de la gran Avenida Belalcázar, el paseo inaugurado al cumplir la ciudad cuatro siglos de fundada... El punto no puede ser más más bello: la misma caprichosa topografía del terreno hace que la urbanización "Juanambú" tenga una característica esencialmente residencial, realizando el ideal de poder vivir en el campo y al mismo tiempo en la ciudad ... Sol, mucho y esplendoroso sol, aire purificado en la maraña de los bosques vecinos, soberbia vista que domina el curso del río Cali, y, en la parte más alta, el ancho valle caucano; tranquilidad, sosiego y multitud de otras ventajas que hacen la existencia amable... No será un barrio monótono. Todo lo contrario: su prospectación de edificios armoniosos en el conjunto pero distinto en sus estilos y colorido, mas la circunstancia de quedar descollando en una altura pintoresca, lo hará variado y gracioso, fuera de lo común y excepcional dentro de lo que en el país conocemos como barrios residenciales.

Las edificaciones que lleven a cabo quienes adquieran lotes en la urbanización se ceñirán a un plano general con el objeto de asegurar al nuevo barrio su aspecto estético y residencial. Todas las casas tendrán un antejardín para hermosearlas y jardines laterales que ampliarán sus propios servicios. Con el fin de que las edificaciones luzcan más, haya mayor comodidad en el tránsito de vehículos y mejor aspecto en el conjunto general, las esquinas de las calles están acabadas en chaflán, creando una grata apariencia de plazoletas en los cruces de las vías.<sup>737</sup>

En los 30 y 40 la consolidación de la industria azucarera genera la creación de barrios "residenciales", por fuera del casco urbano tradicional, a los que traslada su vivienda la burguesía, caracterizados por la incorporación de parques, antejardines y paramentos retrocedidos, que respondían a no solamente al

<sup>735</sup> En Relator se puede leer:

"Hemos de recalcar que la urbanización "Monte Rosa" no es común y corriente. Ello se puede apreciar a simple vista, paseando una tarde por sus alrededores. Se escogió para localizarla un sitio prominente, graciosamente pintoresco, desde donde se domina el panorama de la ciudad, en primer término, y luego el paisaje del Valle. La urbanización está formada por unos pocos lotes destinados a construcciones especiales y para personas que gusten de los vientos frescos, luz en abundancia, independencia y deseen vivir sin la mortificación de los insectos propios del trópico".

LA URBANIZACION "MONTE ROSA" FUERA DE LO COMUN Esta localizada en uno de los sitios más pintorescos para construir preciosas residencias.- Las ventajas que ofrece.- Lotes para gente de gusto. Los arquitectos.

En Relator, No. 6528. Cali, Jueves 18 de Agosto de 1938, p. 3.

<sup>736</sup> Aprile-Gnisset, p. 664.

<sup>737</sup> *la urbanización "juanambu" será el barrio pintoresco. Su ubicación prominente será su mayor atracción.- Amplias calles, arborización dirigida técnicamente, andenes acabados en cemento.* En Relator 6310. Cali, Viernes 3 de Diciembre de 1937. p. 2.

clima sino al paisaje, y articulados por verdaderas avenidas arborizadas y sinuosas.<sup>738</sup> Este es un fenómeno por supuesto común al sub-continente.<sup>739</sup>

El interés por la renovación formal en los edificios públicos fue común en todos los proyectos financiados por la Junta de Empresas Municipales, entidad constituida en 1931 por el Concejo Municipal, vinculando al sector privado. La Junta adelantó entre 1931 y 1936 obras como "La Escuela de Artes de Oficios, en donde adquieren preparación los obreros y artesanos del mañana; el reformatorio de menores que viene a clausurar esas escuelas de delincuencia que se llaman nuestras cárceles públicas; el Hospital Quirúrgico, en construcción; cuatro edificios modernos para escuelas públicas e inversiones constantes en la conservación, ensanche y mejoramiento de los servicios confiados a su cuidado", como declara en la inauguración del Pabellón de Carnes el doctor Miguel Angel González, miembro de su Junta Directiva.<sup>740</sup> El Acueducto de San Antonio es inaugurado en 1930 como el primer acueducto moderno de la ciudad. En la década del 30 el matadero es trasladado a Villanueva.<sup>741</sup>

No pocos edificios públicos y privados, de arquitectura moderno-historicista, se levantaron en Cali en los años 20 y 30 para, junto con las modificaciones de la Plaza de Caicedo, cambiar la imagen de la ciudad. Se construyeron el Edificio Otero entre, 1914 y 1918; el Teatro Municipal, entre 1918 y 1927; el Palacio Episcopal; el Palacio de San Francisco (La Gobernación) en 1927; el Cuartel del Benemérito Cuerpo de Bomberos; la Clínica Garcés; el colegio El Amparo; la Biblioteca Departamental, el viejo Club Colombia, en 1925, el Acueducto de San Antonio, el Palacio Nacional de Justicia, en 1926; San Nicolás cuya construcción se concluyó en 1926,<sup>742</sup> el Colegio de San Luis en 1927, el Teatro Colombia y el primer Teatro Bolívar, en 1925 y 1927 respectivamente; el definitivo Cuartel del Batallón Pichincha, en 1928; el Hotel Alférez Real, en 1929 y 1933, (Demolido en 1973); el Club Colombia, hacia 1930; La Catedral de San Pedro; la Ermita "Nueva", después de 1940; el Palacio Episcopal; el Teatro Jorge Isaccs en 1931; el Banco del Estado; la Vieja Estación del Ferrocarril; y casi la totalidad de las quintas de los barrios Juanambú, Granada y El Centenario; y, como anunciando lo que vendría después, se restaura por primera vez La Torre Mudejar. Subsisten entre otros El Municipal, El Otero, El San Luis, El Issacs, El Palacio Nacional, El viejo Palacio Episcopal, La Ermita, La Catedral, San Juan Bosco, la Casa Domenico, La Clínica Garcés, El Edificio de Roux, El edificio Urrego, Villa La

---

<sup>738</sup> Arango, p. 165.

<sup>739</sup> Dice José Luis Romero "Desde 1880 muchas ciudades latinoamericanas comenzaron a experimentar nuevos cambios, esta vez no sólo en su estructura social sino también en su fisonomía. Creció y se diversificó su población, se multiplicó su actividad, se modificó el paisaje urbano y se alteraron las tradicionales costumbres y las maneras de pensar de los distintos grupos de las sociedades urbanas. Ellas mismas tuvieron la sensación de la magnitud del cambio que promovían embriagadas por el vértigo de lo que se llamaba el progreso, y los viajeros europeos se sorprendían de esas transformaciones que hacían irreconocible una ciudad en veinte años." Romero, p. 247.

<sup>740</sup> Relator

<sup>741</sup> La Junta la integraron Mario de Cayzedo, Ricardo Price, Alejandro Garcés Patiño, Jesús Jaramillo, Eduardo Vásquez Cobo, Joaquín Borrero Sinisterra, Jorge Vergara, Isaías Mercado, Emilio Sardi, Ricardo Nieto, Hernando Arboleda, Miguel García, Pedro Plata, Francisco Ospina, Lewis Moore, George Bunker, Sebastián Ospina y Luis Cifuentes entre otros. A.Gómez, p.253.

<sup>742</sup> Vásquez, p.69.

Felissa y el multifamiliar de la Av. 8N.

**El Teatro Municipal.** Después de la Iglesia Nueva de San Francisco, Cali tendría que esperar un siglo para que algo importante pasara en su arquitectura (ver Tomo II). La ciudad apenas se iniciaba en lo que se pudiera llamar su entrada franca a la vida del progreso material. En 1917 el Municipio de Cali cedió la Casa Municipal, donde se construiría luego el Palacio Nacional, al Departamento del Valle a cambio de un lote para iniciar y adelantar la edificación de un teatro que tanto necesitaba la ciudad pues el Teatro Borrero había desaparecido y solo se contaba con un local de guadua y zinc, al estilo de los antiguos corrales españoles, en el fondo del patio de la Casa Municipal.<sup>743</sup> Diez años después Cali inauguro su teatro a tiempo para conectarlo al alcantarillado, el acueducto y la energía eléctrica nuevas de la nueva capital del nuevo Departamento del Valle del Cauca, que, al fin había logrado, con el Ferrocarril, la salida al mar, y, con el Canal de Panamá, el comercio con el mundo. El Teatro Municipal, como casi todos los demás edificios de esta época en la ciudad, no tuvo arquitecto sino ingenieros, Rafael Borrero Vergara y Francisco Ospina Borrero, que como otros, se iniciaban en el ramo de las edificaciones. Se trata de un edificio moderno en su construcción --tiene la primera cubierta de asbesto-cemento de la ciudad, importada de los E. U. A.-- aun cuando sus formas historicistas, que recuerdan la Opera de París, han engañado a propios y extraños que lo ven "republicano" o "eclectico".

Las opiniones en Cali estaban encontradas. Muchos querían un salón para cine que permitiera adaptarle un escenario cuando se presentasen representaciones teatrales; otros, argumentando la escasez de recursos, se pronunciaban por un teatro sencillo, para así lograr su rápida terminación. Pero venció el sueño de Manuel María Buenaventura, promotor del teatro, y, en 1918, la Junta recibió los planos que, conforme a especificaciones adoptadas de común acuerdo con la Comisión de Obras Públicas del Concejo, fueron puestos a consideración de la opinión pública para lo que fueron exhibidos durante varios días en una de las vitrinas más centrales de la ciudad. Los trabajos, bajo la dirección del señor Francisco Martínez, avanzaron de manera satisfactoria. Casi diez años después de iniciado el proyecto se estreno, en 1927, el teatro de Cali con *Il Trovatore* de Verdi, cantada por Hipólito Lázaro, tenor de fama mundial: todo un éxito, pero los periódicos, que comentaron muy favorablemente el acontecimiento, se concentraron más en la opera y las pinturas del plafond que en el edificio mismo. La verdadera terminación del Teatro Municipal tuvo lugar solo en 1940 con la inauguración del foyer.

Un siglo antes, cuando Charles Garnier (1825-1898) gano el concurso para la nueva Opera de París (1861) muchos de sus contemporáneos encontraron su proyecto tosco y vulgar y a los arquitectos modernos por supuesto no les gusto. Garnier, al contrario de su profesor, Eugene Viollet-le-Duc, no veía futuro en una arquitectura basada en el racionalismo, la ciencia, la ingeniería y, menos aun, en los nuevos materiales. Veía en la ópera una ceremonia para compartir pensamientos y sueños; escuchar, ver y ser

---

<sup>743</sup> Efectivamente, en 1917, por permuta el Municipio de Cali entregó la Casa Municipal al Departamento del Valle, a cambio del Palacio de Justicia (carrera 4 entre 10 y 11), donde siguió funcionando el Cabildo y el gobierno municipal ) y del lote donde hoy se levanta el Teatro Municipal. Vásquez, p.63.

visto: el espectáculo no se desarrollaba solo en el escenario: el teatro involucraba todos los encuentros y todas las acciones: los propios espectadores eran actores. Era la sociedad que se mostraba en todo su esplendor. El punto culminante de su edificio es la enorme y elaborada escalera que parte del gran vestíbulo y que conduce a la sala. En la Opera de París se expresa la ostentación y el poder del Segundo Imperio siendo imposible no sentirse subyugado por esta obra, a partir de la cual cambio el rumbo de la arquitectura francesa, siendo muy imitada en todas partes. Como en el Teatro Municipal de Cali, 60 años después: como dice Broch "nada puede satisfacer con tanta facilidad esta nostalgia del ayer histórico como el kitsch [...]".<sup>744</sup>

**El Edificio Otero.** En 1922 Emiliano Otero, miembro sobresaliente del comercio de Cali, encarga a Borrero y Ospina, los autores del Teatro Municipal, el proyecto para Hotel Europa en la esquina de la cr. 5a. con cl. 12, en la Plaza de Caicedo (ver Tomo II). Este edificio, terminado en 1924, es decir tres años antes que el Municipal, no solo sería el primero de importancia en Cali en utilizar concreto estructural para sus columnas y vigas, sino el primero que alterará el entorno de la plaza, compitiendo, con su volumen de tres pisos, con la mismísima catedral de San Pedro. Su sistema constructivo y su función, como hotel quieren ser modernos, pero sus formas son, como en el Municipal, historicistas y eclécticas. Quizá lo más destacable en el Edificio Otero, como paso a ser llamado, sea su esquina circular, rematada por una bonita cúpula, de cemento, que permite que el edificio se acomode fácilmente a la traza colonial, de forma romboidal, característica del centro de Cali.

En 1977 el edificio Otero, que ya había dejado de ser hotel años antes, fue adquirido por la firma de arquitectos Hernandez y Mejía con el objeto de construir allí una "torre" de oficinas de 15 pisos. Afortunadamente, y por iniciativa de los arquitectos Hector Pérez y José Luis Giraldo, por ese entonces profesores de la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Valle, se inicio su estudio y en general el de todo el entorno de la Plaza de Caicedo, con el objetivo de lograr su declaratoria como monumento nacional y, así, evitar su demolición. Efectivamente, durante el gobierno del presidente López Michelsen, fue declarado Monumento Nacional.<sup>745</sup> Desafortunadamente en la remodelación, que tuvieron que aceptar Hernandez y Mejía, poco se hizo para remediar el notable cambio de escala y altura que separa al Edificio Otero del Palacio Nacional adyacente, que produce un lamentable efecto sobre ese costado de la plaza. No era todavía claro en Cali, ni aun hoy, que los edificios se conservan no solo por si mismos, como parte de la imagen colectiva que se tiene de la ciudad, sino, también, y sobre todo, por el papel que juegan en la conformación de sus espacios urbanos.

**El Colegio de San Luis Gonzaga.** El viejo colegio de los Maristas (ver Tomo II) diagonal a la

---

<sup>744</sup> Broch, p.428.

<sup>745</sup> El arquitecto Jorge Hernan Mejía, su nuevo propietario, con un buen sentido del humor, que se ha perdido actualmente en Cali en los debates sobre la ciudad, declaro al periódico El País: "Me siento muy halagado porque después de la nación soy el único propietario de un Monumento Nacional. Lo compré 15 días antes de que la nación lo declarara Monumento Nacional, y hoy su valor como tal es mayor. Lo compré con el único fin de convertirlo en la esquina más importante de Cali, y eso es y será." Por supuesto el arquitecto Mejía no era el único propietario privado de un monumento nacional, pero si vio claramente las prometedoras posibilidades de serlo y procedió a su remodelación y ... venta posterior.

Gobernación del Valle, inaugurado en 1927 y salvado a último momento de la demolición en 1994, es también una construcción moderna vestida con formas historicistas: la manera como responde a su función y su sistema constructivo son modernos, en tanto que sus fachadas son "renacentistas" "barroquizantes" y "neoclasicistas". Pero también, aunque por partes, modernas. No sin razón se ha dicho de edificios como éste que son "eclecticos", pero lo que se ha olvidado precisar es que lo son en la peor acepción del término: no pasan de ser malas versiones anacrónicas de los estilos históricos pese a que en el centro tradicional de la ciudad sean sus más "bellos" e "importantes" edificios. El colegio lo diseñó y construyó el ingeniero catalán José Sacasas (Barcelona 1885-Barcelona 1942) con cemento importado de Dinamarca. Para reforzar sus cimientos se utilizaron los rieles del antiguo tranvía que unía a la ciudad con Puerto Mallarino, sobre el río Cauca.

San Luis continua, a su manera, una de las dos tradiciones de pensamiento que condicionaron la arquitectura europea de los siglos XVIII y XIX: el racionalismo francés, surgido de la búsqueda cartesiana de la claridad y la certeza matemática; es decir, la armazón teórica de la Ilustración. De la otra tradición, el empirismo inglés, solo se encuentran, en la región, algunas "pintorescas" quintas de vacaciones en la llamada "salida al mar". Las dos fachadas del colegio continúan la tradición francesa moderna, caracterizada por un cuerpo central rectangular majestuoso, sereno y rítmico, y pabellones a los lados, iniciada en la fachada oriental del Louvre, de 1776, tradicionalmente atribuida a Claude Perrault (1613-1688) pero que ya se sabe que es de François d'Orbay (1634-1697), la que ha sido considerada desde entonces un modelo de la maestría de la arquitectura de este país, y ejercido una considerable influencia en Europa y América. Las fachadas están articuladas por una esquina ochavada, típica de la Cali de fines del siglo pasado y comienzos de este, que tal vez inauguro en la ciudad la primera Gobernación, y cuyo modelo es el celebre "ensanche" que Ildefonso Cerdá diseño en la segunda mitad del siglo pasado para Barcelona. Estas esquinas aun existen en el centro de Cali y en algunas calles de San Antonio. La larga tradición urbana colonial española comensaba a dar paso a la moda, Europea, antes de la segunda Guerra Mundial, y Norteamericana, después.

**El Teatro Isaacs.** En 1931, cuatro años después de que se inaugurara el Teatro Municipal de Cali se estreno el Teatro Isaacs (ver Tomo II) al otro extremo del centro de la ciudad de ese entonces; "una maravilla y el público muy contento" --escribió Hermann S. Bohmer Haya, su promotor, dos días después.<sup>746</sup> Pero pronto las necesidades del momento, distintas a las que impulsaron a Bohmer y Buenaventura y sus amigos a levantar teatros en la ciudad, se comenzaron a inclinar por lo puramente comercial. El Teatro Isaacs, que con el Municipal y la Sala Beethoven (realidad de otro soñador: el maestro Antonio María Valencia) son los únicos con que aun cuenta Cali, fue destinado a sala de cine, iniciando su camino hacia el deterioro y el olvido.

No solo el esquema de las planta del teatro es moderno. Aunque conserva la idea del teatro a la

---

<sup>746</sup> Carta reproducida en una publicación de la Corporación para la Cultura.

italiana, no tiene palcos individuales, los que son reemplazados por dos grandes palcos inclinados que miran (al menos buena parte de ellos) al escenario. La sala esta en el segundo nivel del edificio y existen locales comerciales en el primer piso. El edificio fue levantado con materiales y técnicas también modernos, como la bellísima estructura metálica traída de Italia que cubre su sala (que, acertadamente, se dejo a la vista su remodelación reciente). El hierro y el cemento fueron, por supuesto, también importados y llegaron por Buenaventura. Eso si, sus formas son historicistas, y tal vez las más eclécticas de todos los edificios de las primeras décadas del siglo en Cali. Allí hay de todo. La tradicional plazoleta que las iglesias mudéjares coloniales dejaban en su frente, y que se repitió para el Teatro Municipal, fue reemplazada por la continuación del paramento existente, no solo con un evidente sentido utilitario, sino para seguir la reciente moda de ochavar las esquinas de las manzanas.

La fachada del Teatro Isaacs, aunque por supuesto ha obtenido la belleza que el paso del tiempo le otorga a los edificios, esta lejos de ser un acierto, pero su análisis si es muy interesante. La composición no solo es desordenada y sus plantas no coinciden con los vanos, sino que la articulación de la esquina ochavado con el cuerpo simétrico central, y la de este con el asimétrico lateral, son poco afortunadas. El desparpajo con el que se componen estas formas, tomadas eclécticamente de un repertorio clásico modernizado, no solo se puede explicar por que sea el trabajo de un ingeniero sino por la época.

**El Palacio Nacional.** En la reseña de 1926 del Ministro de Obras Publicas se puede leer que El Palacio Nacional (ver Tomo II) o de Justicia (como se lee encima de entrada principal) de Cali, cl. 12 con cr. 4ª., frente al Parque de Caicedo "[...] ocupa una superficie de 2.600 M2, estilo Luis XVI, de tres pisos y subsuelo; coronado por un piso de mansarda interrumpido por dos grandes cúpulas situadas en el eje de la fachada y en la esquina"<sup>747</sup> que enriquecen su volumétrica y presencia en la ciudad. Como se puede ver, a los términos "ecléctico", "republicano" y "neoclásico" con los que se ha designado este tipo de edificios en el país, es necesario agregar el "Luis XVI" del Ministro de marras, aunque lamentablemente no se sepa que entendía exactamente con eso, en la medida en que dicho estilo poco usaba las mansardas.<sup>748</sup> Estructuralmente está compuesto por un sistema tradicional de muros de carga, cuya mampostería es de ladrillo pegado con cemento, combinado con uno moderno de apoyos puntuales de concreto estructural, como lo son también sus losas. Como se ve, es moderno en su técnica y en su función pero historicista en su repertorio formal.

El Palacio fue proyectado entre 1924 y 26 por el arquitecto belga Joseph Maertens, el cual había sido contratado por el gobierno central como consultor del Ministerio, y fue construido por ingenieros del Ferrocarril del Pacifico, al que se había delegado la obra, como era usual hacerlo en estos casos en que era frecuente subcontratar con empresas nacionales o extranjeras ajenas al gobierno. Fue construido entre 1926 y 1933, es decir, en plena crisis económica mundial, y durante el gobierno de Olaya Herrera,

---

<sup>747</sup> Carlos Niño Murcia: *Arquitectura y Estado*. Universidad Nacional. Bogotá 1991. p.??

<sup>748</sup> Como en,el ala nueva del Grand Trianon, precursora de este estilo.

con el cual se inicia la modernización ideológica del país, la que generaría, entre otras cosas, la adopción de la arquitectura moderna, como lo demuestra la fundación en 1936 de la primera facultad de arquitectura de Colombia, en la Universidad Nacional de Bogotá, y la construcción de "Palacios Nacionales" o "Palacios de Justicia" en varias ciudades del país. Con los de Bogotá, Medellín, Manizales y Honda, el de Cali es ejemplo de las actividades del Ministerio, por fuera de la capital, que concretan la modernización en que estaba empeñado el Estado. Modernización representada sin embargo, solamente en el adelanto tecnológico pues se insistía aun en formas clásicas que eran las que se estimaban más apropiadas para las funciones de un edificio-monumento que debería ser el nuevo elemento principal de cada ciudad. Su diseño continuaba el lenguaje definido años antes por el Edificio Otero; aunque sus tres pisos son mucho más altos, además de la cubierta en mansarda.<sup>749</sup> Su revestimiento formal denota la presencia de un diseñador hábil y con oficio, que logra una adaptación del estilo "Luis XVI" con finos detalles neoclásicos. Aunque se emplearon muchos obreros nacionales, para la construcción de las cornisas fue necesario emplear constructores italianos ampliamente calificados. Las puertas y ventanas fueron fabricadas con las mejores maderas de cedro por ebanistas caleños. Las cerraduras fueron importadas de Inglaterra. La implantación ideal del su volumen se resiente por la falta de un lote completo sobre la plaza, pues, los deseables brazos simétricos de la fachada, que presenta un cuerpo central mayor, no son posibles por la presencia del Edificio Otero. El Palacio Nacional de Cali (como el de Bogotá) fue diseñado a partir de dos ejes a 45 grados que se combinan en los patios interiores, para responder a dos accesos: uno por la esquina, y otro, en el centro del edificio, que enfrenta la plaza, marcando las dos entradas con un tratamiento especial de las portadas y sus portones, y ajustándose a las condiciones del difícil perímetro del predio. Su pabellón izquierdo esta articulado con el ala que se levanta sobre la cl. 4ª, por un cuerpo circular coronado por la cúpula mencionada, casi semiesférica, cuya planta se organiza sobre la bisectriz del ángulo obtuso de la esquina del lote. Esta esquina circular, si bien permite que el edificio se acomode correctamente a la traza romboidal del centro colonial de Cali, rompe totalmente la simetría del edificio, lo que agudiza el lamentable pequeño desplazamiento de su eje sobre el centro del importante y (casi) regular espacio que enfrenta.

A pesar de estos inconvenientes el edificio logra una auténtica monumentalidad, su articulación es bastante correcta, y la elaboración de sus ya anacrónicos detalles es profusa y de gran calidad, si cabe el termino. A juicio de Silvia Arango, es aún hoy uno de los mejores edificios de Cali,<sup>750</sup> cosa que verdaderamente sería más cierta si hubiera ocupado la totalidad de ese costado de la Plaza de Caicedo y si su acceso central hubiera sido más generoso. Lo que es cierto es que hasta hoy el conjunto constituye un feliz momento del clasicismo en nuestro medio; logro posible gracias tanto al conocimiento del lenguaje que poseía su autor, como al esmero que se puso en su construcción, dado el lugar, la Plaza de

---

<sup>749</sup> Cubierta de doble pendiente en el mismo tendido, siendo la inferior mayor y más pronunciada que la superior, popularizada por Mansart.

<sup>750</sup> Arango, p. 169.

Caicedo, y su representatividad: el Palacio Nacional.<sup>751</sup> Como sucedió con muchos edificios públicos de esos años en el país, el Palacio Nacional se levanto en un lote ocupado anteriormente por casas tradicionales que formaban parte del marco de la plaza Mayor de la ciudad. Pese a su forma clásica no se considero necesario completar el lote de tal manera que cubriera la totalidad de un costado de la plaza. No fue posible, por consiguiente, configurar un edificio simétrico y centrado sobre la misma, según lo exigía la evidente simetría conceptual y estilística que se puede ver en su cuerpo central, ceñido por dos alas iguales rematadas en pabellones iguales, y la monumentalidad que de ella se deriva.

Es interesante observar que en la planta, que existe en el archivo del Ministerio de Obras Públicas, se pueden ver claramente el cuerpo central, los laterales, con sus cuatro ventanas, los pabellones de los extremos y la esquina redondeada que da paso a la otra fachada con sus respectivos pabellones en los extremos, tal como fueron construidos. En cambio, en la fachada que aparece en la Memoria del Ministro no aparece el pabellón de la derecha y los cuerpos laterales tienen cinco ventanas como si en algún momento se hubiera pensado en prolongarlo sobre su vecino de la derecha, el Edificio Otero, en cuyo caso se habría logrado que el edificio ocupara la totalidad del costado de la plaza.

Esta tipología deriva claramente del palacio clásico europeo codificado durante el renacimiento, el barroco francés y el neoclasicismo entre los siglos XVI y XVIII.

Ya Germán Tellez ha anotado la similitud del cuerpo central del Palacio Nacional de Cali con los pabellones del palacio del Louvre, en París.<sup>752</sup> Su semejanza con el Pavillon de L'Horloge, el más antiguo, es evidente. Este fue diseñado por Jacques Lemercier (1585-1654) entre 1624 y 54, cuando fue encargado por Luis XIII y el Cardenal Richelieu de agrandar el viejo palacio comenzado en 1546 por Pierre Lescot por encargo de Francisco I. El pabellón obviamente deriva de las altas torres medievales de Francia y en él se basaron más tarde los demás pabellones, principalmente los de Richelieu y Turgot. Del trabajo de Lemercier solo se realizaron partes de las fachadas Norte y Oeste, de la cual el Pavillon de L'Horloge sería su centro. Estas fachadas fueron completadas más tarde por Louis Le Vau, encomendado para ello por Luis XIV y el Cardenal Mazarino, repitiendo el tema de la fachada oriental del Louvre, de 1667-74, tradicionalmente atribuida a Claude Perrault (1613-1688) pero que ya se sabe que es de François d'Orbay (1634-1697). Esta se caracteriza por un cuerpo central, rectangular, majestuoso, sereno y rítmico, y pabellones a los lados, que continúan una vieja tradición francesa. La conocida fachada oriental del Louvre ha sido considerada desde su construcción un modelo de la maestría de la arquitectura francesa y ejercido una considerable influencia en Europa y América. Comúnmente asignada a Claude Perrault (1613-1688), fue proyectada por François D'Orbay (1631-1697) discípulo y colaborador de Louis Le Vau. Esta empresa, de importancia nacional para Francia, ya había pasado por la manos de Bernini pero ganaron el gusto y el nacionalismo franceses. El Louvre, tal como

---

<sup>751</sup> Niño Murcia, p.91.

<sup>752</sup> Tellez.: Vición y critica??



lo conocíamos --hasta antes de que se levantara en la plaza Louis Napoleon, entre 1984 y 88, la polémica pirámide de cristal del arquitecto chino-Norteamericano Ieoh Ming Pei (1917)-- fue terminado entre 1850 y 57 por los arquitectos Visconti y Lefuel, comisionados por Napoleon III.

La composición de cuerpo central y pabellones laterales se repite nítidamente en las dos fachadas del Palacio Nacional de Cali, en este caso articuladas por la mencionada esquina circular. Esta esquina cilíndrica es común en el París de la segunda mitad del siglo pasado, destacándose las de Henri Labrouste, en la Bibliothéque National de 1853, y Charles Garnier, en el Cercle de la Librairie de 1878-79. Como buen seguidor de sus modelos de ultramar, el Palacio Nacional está, formalmente, articulado basándose en el repertorio clásico de la arquitectura occidental. Los órdenes arquitectónicos y sus distintos componentes aplicados a muros y superficies continuas, son la base sintáctica que define ritmos de aberturas y de distribución de elementos, sean éstos estructurales o formales. Este lenguaje posteriormente es calificado por los desarrollos clásicos del siglo XIX europeo, el llamado Historicismo, que llega a Colombia apenas en las primeras décadas del XX. Como su nombre lo indica, este estilo hace libre apelación a los diferentes estilos históricos en función de los distintos temas de la arquitectura; por ejemplo, a la arquitectura religiosa le correspondió el gótico (en nuestro medio existe un ejemplo tardío: La Ermita) y a la arquitectura institucional le correspondió la expresión severa y áulica del clásico, más o menos ricamente articulado, de acuerdo con la mayor o menor importancia y carácter representativo de cada edificio. El Palacio Nacional de Cali es un ejemplo tardío de este lenguaje historicista clásico, lo que implica una elaboración compleja y sofisticada de los órdenes arquitectónicos. Sus componentes particulares, sus ritmos y articulaciones, se interpretan con relativa libertad y creatividad, como es propio del historicismo y como lo ha hecho siempre la arquitectura clásica, y ello explica las acentuaciones manieristas que recibe su ornamentación.<sup>753</sup>

**El viejo Palacio Episcopal.** Al esfuerzo estatal, que proporcionaba por primera vez una imagen sólida del gobierno, deben añadirse los "palacios episcopales", sedes eclesiásticas que, en el caso de Manizales, Santa Marta o Cali (ver Tomo II) dejaron también elegantes edificios. La liberalidad para llamar "palacio" a cualquier edificio de carácter institucional, incluso los más modestos, es reveladora de las intenciones cosmopolitas y grandilocuentes de la época.<sup>754</sup>

En 1910, junto con el nuevo departamento del Valle del Cauca, se inaugura en Cali un nuevo gobierno eclesiástico que tiene como primera sede la casa de alto de la cr. 4ª con cl. 7ª, recientemente

---

<sup>753</sup> Como, por ejemplo, el uso en la fachada de la plaza, y como remate del orden gigante del cuerpo central, de enormes modillones rebatidos hacia lo alto, los cuales continúan, a nivel del ático, el acento vertical de dicho cuerpo; o, el acanalado en la parte inferior del fuste de las grandes pilastras y semicolumnas de toda la fachada; o, en el interior, el uso del almohadillado en los fustes de las pilastras del primer piso del patio principal; o, en los atrios de acceso de la esquina y frente a la plaza, donde el orden compuesto esta coronado por un contraído entablamento, en el que la cornisa está debajo del friso; o, en los corredores del primer piso, el uso de grandes ménsulas en el puesto de los capiteles de las pilastras y como soporte visual de todo el sistema de artesonados; o, en el patio norte la superposición de los órdenes de manera que alteran las prescripciones canónicas, resultando el sistema, en el cuarto nivel, rematado por columnas de 3/4 Toscanas.

<sup>754</sup> Arango, p. 170.

restaurada para trasladar nuevamente a ella las oficinas del Episcopado, pero a finales de los años veinte, buscando un lugar más representativo y más acorde con la importancia de la nueva capital del nuevo departamento, se contrato con el arquitecto belga Julien Polty (Ver Tomo II) el proyecto de un "palacio episcopal" que habría de levantarse al lado de la catedral de San Pedro, en la Plaza de Caicedo, en un lote ganado en litigio a los propietarios del periódico *El Relator*. Polty, que ya había realizado en 1927 el proyecto de la nueva catedral de Manizales en estilo gótico, envió en 1928 su proyecto, realizado en Europa y presentado como gótico florentino, sin haber estado nunca en Cali. La construcción la inició en 1932 la firma Borrero y Ospina pero solo es terminada, con muchas modificaciones en su distribución interior, en 1942, cuando es inaugurado el edificio. Se cuenta, incluso, que el Padre Borrero, encargado de terminar la obra, olvido poner las escaleras tal como estaban previstas, por lo que tuvo que improvisarlas, lo que es evidente en la actualidad. Sin embargo, su salón principal, detrás de la bellísima galería que caracteriza la fachada del edificio, cuenta con una dignidad y presencia difíciles de encontrar en la ciudad, al tiempo que se adapta a las condiciones ambientales, ya que la galería protege los espacios interiores del sol de la tarde, mientras sus celosías que dejan pasar la brisa. Así mismo, la sala superior, rodeada de terrazas, es bonita acogedora y tropical.

Desde su inauguración funcionaron en la primera planta del Palacio locales comerciales, principalmente almacenes de artículos religiosos, alguno de los cuales aun subsisten. Esta afortunada combinación de usos mantuvo la vitalidad de la antigua Plaza Mayor de la ciudad tradicional, la cual comenzó a perderse con la construcción de los demás edificios que conforman el paramento de la plaza actual en los que, en la mayoría (con la excepción del Edificio Otero en el que funciono el Hotel Europa) se eliminaron los locales comerciales. Esta nefasta transformación de los centros de las ciudades, siguiendo el modelo del urbanismo y la arquitectura modernos, que recetaba la "zonificación" de sus diferentes usos, tendrá en Cali su peor ejemplo en los edificios que sucesivamente han albergado el Banco de la República; el segundo, "matando" medio costado de la plaza, y, después, a pocas cuadras de esta, el tercero "matando" toda una manzana del centro de la ciudad. Actualmente el viejo Palacio esta alquilado totalmente para oficinas, aulas y locales, y su fachada, antes gris casi blanco, esta pintada de color rojo oscuro para más llamar la atención de su destino únicamente comercial, cabe suponer. Esta moda del color que, iniciada en el Teatro Isaacs durante su reciente remodelación, se ha extendido por los edificios tradicionales del centro de Cali, no es inocua: el color casi blanco que antes tenían resaltaba, justamente, el carácter moderno de su construcción y minimizaba su anacrónico eclecticismo. El blanco, al fin y al cabo, neutraliza, limpia y dignifica. Ahora, pintados en colores sin tradición, parecen meros pastiches de la gran arquitectura europea del pasado. Lo que no eran, por supuesto: ni pastiches, ni gran arquitectura europea del pasado.

El proyecto de Polty, es, como los otros edificios historicistas de la Plaza de Caicedo, aunque bastante ecléctico en sus formas, indudablemente recuerda las galerías altas típicas de la arquitectura palaciega italiana de la edad media y el renacimiento, como la de la famosa Villa Farnese en Caprarola,

cerca de Viterbo, de Vignola, de 1559.<sup>755</sup> También cuenta con varios motivos góticos. Pero como en toda esta arquitectura moderna-historicista de las primeras décadas del siglo en Cali, el modelo del viejo Palacio, directa o indirectamente, hay que buscarlo en la arquitectura europea del siglo pasado. Como, por ejemplo, en el palacio Rocca Saporiti de Milán terminado en 1812 y proyectado por G. Perego e I. Giusti,<sup>756</sup> o, en el Teatro de Châtelet, en París, de 1862, de Gabriel-Jean-Antoine Davioud.<sup>757</sup>

**La Ermita nueva.** Desde luego los pocos edificios moderno-historicistas que aún quedan en Cali, de los muchos que se construyeron en las primeras décadas de este siglo, están entre los mejores y más bellos de la ciudad. Sobre la importancia de estas construcciones que, como La Ermita, (ver Tomo II) contribuyen decididamente, no sólo a conformar, sino a embellecer los mejores y más representativos espacios públicos de la ciudad, como el Paseo Bolívar, la Plaza de Caicedo o la de San Francisco, no es necesario insistir. Lo que tal vez vale la pena es aventurar alguna explicación: simplemente, estos edificios, por más falsos que sean, reflejan todas las virtudes de sus modelos. Es decir, parafraseando a Milán Kundera cuando dice que "Las ciudades tienen la propiedad de hacer unas de espejo de las otras..."<sup>758</sup> que es evidente que estos edificios tienen la propiedad de hacer unos de espejo de los otros. La Ermita, por ejemplo, pese a su escaso tamaño y a su difamado concreto armado, nos recuerda la majestuosidad y espiritualidad de las grandes catedrales Góticas, y, no en vano, como lo expresa Norberg Schulz, "Con la catedral Gótica, Dios se acercó al hombre".<sup>759</sup> El resto lo hace aquello de que "en tierra de ciegos el tuerto es rey". Afirmación que implica que quizás la respuesta reside en que la mayoría de lo construido después, por más auténtico que sea, es lamentablemente malo. "Totalmente ridículo" diría Christopher Alexander.<sup>760</sup> "¿No aceptamos hoy gran cantidad de kitsch que se a cambiar su etiqueta? ¿No aceptamos nosotros, en muchas ocasiones, como arte valioso y como expresión de una época lo que en su día no fue sino industria del arte y kitsch convencional?"<sup>761</sup> se pregunta Broch.

Para que todo esto no se tome como una mera afirmación nostálgica es necesario insistir en que hay que volver a mirar todos estos edificios, "falsos" pero buenos, despojados de tantos prejuicios y de tanta suficiencia que nos ha dejado la Arquitectura Moderna. Esto es lo que viene haciendo el Postmodernismo desde la década del sesenta. "La respuesta Postmoderna a lo moderno", nos propone Umberto Eco,<sup>762</sup> consiste en reconocer que, puesto que el pasado no puede destruirse, "pues su destrucción con-

---

<sup>755</sup> Peter Murray: *Arquitectura del Renacimiento*, en *Historia universal de la arquitectura*. dirigida por Pier Luigi Nervi. Aguilar, Madrid 1972. p.230.

<sup>756</sup> Robin Middleton y David Watkin: *Arquitectura Moderna*, en *Historia universal de la arquitectura*. p.301.

<sup>757</sup> Middleton y Watkin: p.243.

<sup>758</sup> Milan Kundera:??

<sup>759</sup> Norberg Schulz, *Arquitectura Occidental*, p.??

<sup>760</sup> Christopher Alexander: ??

<sup>761</sup> Broch, p.433.

<sup>762</sup> Umberto Eco: *Apostillas al Nombre de la rosa*, p.

duce al silencio", lo que hay que hacer es volver a visitarlo; con ironía y sin ingenuidad. Visita doblemente interesante la de ahora pues los constructores de estos edificios ya visitaron el pasado sin tantos prejuicios, pero sin ironía y por supuesto con bastante ingenuidad.

El antecedente más destacado de La Ermita es la iglesia ojival de Gáston Lelarge, de 1898, que respetaba todas las características del estilo gótico, al contrario de la iglesia de Chapinero, en Bogotá, de Julián Lombana, de 1887, reconstruida después de los temblores de 1917, por Arturo Jaramillo, quien también construyó, con referencias libres y eclécticas al gótico y a otros estilos, la iglesia de Las Nieves, la de Monserrate y, su obra más importante, la iglesia de las Cruces, todas en Bogotá. Más cercana en el tiempo esta la iglesia del Carmen, también en Bogotá, de 1927, de Giovanni Buscaglione. Ejemplos de un "gótico" menos puro y lleno de licencias formales se construyó profusamente durante la llamada época republicana, casi siempre en cemento armado, como la iglesia de San Roque en Barranquilla o la iglesia central de Ubaté, con alteraciones del estilo en detalles, escala y proporciones.<sup>763</sup> Una vez más se comprueba el historicismo o lo tardío, de las manifestaciones de la arquitectura en Cali.

El terremoto de 1925 dejó en ruinas la Ermita de Nuestra Señora de la Soledad del Río. La nueva capilla que la sustituyó, conocida como La Ermita, solo, fue diseñada y construida por el Ingeniero Pablo Emilio Páez, comisionado con tal fin por el doctor Alfredo Vásquez Cobo, Gerente del Ferrocarril del Pacífico.<sup>764</sup> Prácticamente desde su culminación, a principios de la década del 40, la Ermita constituyó, con el Hotel Alférez Real, el edificio de la Colombiana de Tabaco, el edificio Gutiérrez, donde funcionaba el Correo Aéreo, y el Puente Ortiz, parte fundamental de la imagen urbana de Cali. Pero con la demolición del Alférez y del Edificio Gutiérrez y la construcción del viaducto de la cr. 15 con cl. 1ª, a principios de la década del setenta, La Ermita comenzó a quedarse sola y su corta pero brillante historia, como hito del urbanismo local, se ha visto cada vez más comprometida. Paradójicamente, como parte de las obras acometidas a mediados de la década de 1980 con motivo de los 450 Años de la ciudad, se anexo a La Ermita un parque en su parte posterior. Esto hace ver la capilla aún más pequeña de lo que es, y la ha dejado arrinconada, pasando de ser parte de un importante conjunto urbano a ser un pequeño edificio al lado de una extensa área abierta. Pese a la pobreza del espacio urbano resultante, tal parece que la ciudad ha desechado la construcción de un nuevo edificio en el lote que ocupó el Alférez Real, como fue propuesto en su momento por El Plan de Recuperación del Centro como parte de la celebración de los 450 años.<sup>765</sup> Para tratar de arreglar algo las cosas en la inesperada culata de la Ermita que dejó a la vista la demolición del Alférez --al final de la perspectiva de la Avenida Colombia, tal vez la única

---

<sup>763</sup> Arango, p.150.

<sup>764</sup> Vásquez, p.60.

<sup>765</sup> Este despropósito se ha reforzado recientemente con la negativa ciudadana, producto de una reacción espontánea y desinformada, a que se construyera un gran Centro de Cultural en la manzana "T" aledaña al Paseo Bolívar. Así, se ha continuado la tendencia iniciada con la demolición de casas y edificios alrededor del CAM para conformar una gran zona verde en el centro de la ciudad mientras se urbanizan caóticamente sus alrededores. Cali, tal parece, ha sabido dar respuesta a la angustiada inquietud del general Maza que, como se sabe, no lograba entender por qué no construían las ciudades en el campo que es tan bello.

monumental de Cali-- se realizo un concurso en 1993.<sup>766</sup> Sin embargo el proyecto ganador, que proponía "llenar " el espacio con un apretado bosque, se descarto, y en cambio los arquitectos ganadores realizaron otro proyecto que si fue construido, dejándole a la ciudad un ridículo parque que mereció en vano muchas opiniones en contra.<sup>767</sup>

La Ermita de Cali se ha calificado de falso gótico, de ecléctica, de republicana y hasta de neoclásica. Por supuesto los edificios que la inspiraron no hay que buscarlos en la grandes catedrales de la Edad Media sino en el Neogótico del siglo pasado. Este estilo tiene una larga historia en Inglaterra siendo uno de sus monumentos más notables la torre de la Christ Church de Oxford (1681) de Sir Cristopher Wren. Para el siglo XVIII uno de los primeros arquitectos en pensar que el Gótico podía tener algo de romántico fue Sir John Vanbrugh (1664-1726), aunque nunca emplearía el arco ojival. Pero seria William Kent (1685-1748) el que crearía un nuevo lenguaje formal conocido como "Gótico georgiano": un tratamiento superficialmente gótico de los órdenes clásicos, fácil de imitar. Augustus Pugin (1812-1852) quien ejercería la mayor influencia en la arquitectura y en la teoría arquitectónica en toda la historia de Inglaterra, defendía la adopción del Gótico no como un estilo más, escogido por su belleza o connotaciones históricas, sino como el estilo por excelencia, como la "verdad": expresión de la verdadera construcción, de la verdadera función, de la verdadera religión y del verdadero genio del pueblo ingles. Para él "no era un estilo, sino un principio". Así, puso los cimientos de la arquitectura victoriana y, en la medida en que pensaba que un edificio tiene que revelar su construcción y sus fachadas reflejar su planta, también los de la arquitectura moderna. El análisis racional y académico del Gótico como base de esta arquitectura, iniciado en Francia por Cordemoy, fue llevado a su culminación por Eugen Viollet-Le-Duc (1814-1879) contemporáneo de Pugin. Sus importantes proyectos y trabajos de reconstrucción de edificios medievales, principalmente el de la catedral de Notre Dame de París, y sus numerosos escritos fueron de gran influencia en Francia y Europa, en donde gano amplio renombre como profeta de una arquitectura independiente, basada en principios extraídos de la arquitectura de la Edad Media pero que no le debían a esta nada en sus formas. El planteamiento moral, católico, de Pugin seria la verdadera contribución inglesa al pensamiento arquitectónico del siglo XIX, y John Ruskin (1819-1900), aunque no era católico, su más elocuente representante. Muy leído en su país, se fue conociendo lentamente en Francia pero no fue bien entendido y sus contenidos éticos e intelectuales no fueron tenidos en cuenta. Para Marcel Proust, su gran admirador, este representaba todo lo que no había en Viollet-Le-Duc. En Estados Unidos fue conocida su obra de inmediato despertando diversas reacciones, juzgándose sus observaciones sobre el arte medieval como acertadas pero poco útiles para los arquitectos del siglo XIX, que actuaban a partir de la industria y no de la artesanía.<sup>768</sup>

---

<sup>766</sup> Los ganadores fueron "SomosArquitectura": Diego Peñaloza y Pablo

<sup>767</sup> Carlos Jimenez: *La afrenta a los poetas*. El Pais. Cali Enero 12 de 1994.

<sup>768</sup> Robin Middleton y David Watkin: *Arquitectura Moderna*, p.??

Más de medio siglo después de toda esta discusión teórica y de haberse levantado numerosos edificios Neogóticos en Europa y Estados Unidos, el señor Díaz, ingeniero del ferrocarril, construiría artesanalmente y siguiendo el estilo Neogótico, "el verdadero estilo de la verdadera religión", la conocida Ermita de Cali con hierro y cemento, productos industriales también importados.

**La catedral de San Pedro.** Barclay también hizo dibujos de la catedral de San Pedro. En 1911 Pío X crea la diócesis de Cali y su Iglesia Matriz recibió la categoría de Catedral (ver Tomo II) que fue reconstruida, después de que el terremoto de 1925 cuarteara su el frontis y su torre, bajo la dirección de los ingenieros Borrero y Ospina (Ver Tomo II).<sup>769</sup> La actual catedral de San Pedro presenta una fachada totalmente nueva, con un solo cuerpo con tres calles de dos niveles que corresponden a las naves, sobresaliendo la central mediante un doble retranqueo, y estando todas enmarcadas por sendos rectángulos verticales a la manera de alfiles sobrevivientes de cuando la iglesia era mudéjar. Los órdenes aquí parecieran tener una función estructural puesto que las columnas, aunque adosadas al muro, parecen sostener el entablamento, como presuponían los ideales neoclásicos del XVIII. Pero hay que precisar que las columnas no necesariamente lo sostienen ya que la estructura es de concreto estructural. Lo que una vez más confirma el carácter "regresivo" de los cambios formales a los que ha recurrido la arquitectura de la ciudad cuando se ha visto abocada, por las razones que sean, a cambiar su imagen. No pudiendo ser vanguardia, no le ha quedado más recurso que buscar su "progreso" formal en un historicismo siempre renovado.

Sin embargo, lo más interesante de la fachada de San Pedro son las tres cúpulas que rematan las tres calles justo detrás de la balaustrada; es decir, en donde no tienen ninguna relación con las naves de la iglesia, que carece de crucero, al que debería corresponder la cúpula grande y central, y de campaniles, a los que corresponderían las pequeñas y laterales. Posición insólita la de estas falsas cúpulas que solo se entiende si se piensa que con su diseño no se busco resolver la especialidad de una iglesia, sino la semejanza de su fachada con la de una imagen querida: la de San Pedro.

La enorme fachada de San Pedro en Roma, proyectada por Maderno entre 1607 y 1612, con sus 110 ms. de largo y 50 de alto, es, nada más ni nada menos, el modelo lejano, directa o indirectamente, que se tomo en la primeras décadas del siglo para la de la pequeña catedral de Cali. Aunque seria más preciso decir que el modelo no fue San Pedro sino su alzado frontal, tal como se ve en un plano o en una postal. En el están en el mismo plano tanto la fachada como la enorme cúpula de Miguel Ángel (reformada por Giacomo Della Porta entre 1588 y 90), que en la realidad esta muy atrás, sobre lo que viene a ser el crucero de la basílica, y de la que solo es visible su parte superior desde el extremo opuesto de la magnífica plaza "obliqua", ya que desde la "retta" solo esta presente la amplia fachada; plazas ambas que Giovanni Lorenzo Bernini (Napoles 1598 - Roma 1680) proyecto en 1657.

Por supuesto hay enormes diferencias, no solo en el tamaño mismo de las dos fachadas sino que

---

<sup>769</sup> Vásquez, pp.62 y 63.

mientras una es horizontal, a la otra, la de Cali, no le quedo más remedio que ser vertical. Pero ahí, además del nombre mismo, esta todo: el frontón, las columnas gigantes adosadas, los dobles vanos, el entablamiento que recorre toda la fachada y las pequeñas cúpulas laterales, semiesféricas en Roma y en un singular "rincón de claustro" las de Cali pues están sus aristas biseladas.

Maderno no solamente proyectó la nueva fachada de San Pedro sino que le agregó una larga nave al cuerpo de planta central, en forma de cruz griega, proyectado por Miguel Ángel (Michelangelo Buonarroti, Caprese, cerca de Arezzo 1475-Roma 1564) desde 1547 hasta su muerte, siguiendo la idea principal de Donato Bramante (Monte Asdrualdo 1444 - Roma 1514), transformándola en una cruz latina que respondía mejor las nuevas funciones de la iglesia planteadas por la Contrarreforma. Pablo V había celebrado en 1607 un concurso entre los más importantes arquitectos de Roma para resolver este problema y Maderno fue escogido, poniéndose la primera piedra en 1608. Carlo Maderno o Maderna (Capolago, lago de Lugano, 1556 - Roma 1629) se estableció en Roma en 1588 como ayudante de su tío el arquitecto Domenico Fontana (Melida, Tesino, 1543 - Nápoles 1607). Sus obras maestras son Sant' Andrea Della Valle y Santa Susanna, en Roma. Precisamente cuando terminaba la fachada de esta última le fue asignado el trabajo en la basílica de San Pedro, donde tuvo el poco envidiable trabajo de modificar el proyecto de Miguel Ángel.

La nave y la fachada de Maderno, afirma Christian Norberg-Schulz, "probablemente sean las obras más discutidas y criticadas en la historia de la arquitectura."<sup>770</sup> Y cita a Le Corbusier en *Hacia una arquitectura*: "Todo el proyecto [de Miguel Ángel] se habría levantado como una sola masa, única y entera. Los ojos la habrían abarcado como un todo único. Miguel Ángel terminó los ábsides y el cimborrio de la cúpula. El resto cayó en manos bárbaras: todo lo devastaron. La Humanidad perdió una de las obras más excelsas de la inteligencia humana. La fachada es bella en sí misma, pero no guarda relación con la cúpula. La verdadera finalidad del edificio era la cúpula, pero ¡ quedó escondida ! La cúpula estaba en relación coherente con los ábsides: pero ¡ quedaban ocultos ! El pórtico era un volumen macizo: quedó reducido a mera fachada". Otro ejemplo es Moshe Safdie, autor del celebre Hábitat 67 de la exposición universal de Montreal, cuando afirma: "Cada vez que visito San Pedro en Roma, uno de los hitos del Renacimiento, me sorprende al redescubrir tan desagradable e insatisfactoria experiencia. Se pierde la escala. [...] A pesar de su tamaño, la catedral no tiene sentido de totalidad y/o grandeza. Las bases de las columnas son más altas que un hombre, las molduras del tamaño del cuerpo humano; los capiteles no soportan adecuadamente ni las bóvedas ni las cúpulas. Cada elemento niega un claro sentido de la escala. La luz penetra pobremente dentro del espacio interior, y no se percibe claramente cómo el peso de la gran cúpula se transmite al terreno."<sup>771</sup> Sin embargo, Safdie visitó San Pedro la primera vez, como el mismo lo dice, "cuando tenía 15 años, luego a los 21 y 25 y después con alguna frecuencia." Y

<sup>770</sup> Norberg-Schulz: "Arquitectura Barroca" en *Historia universal de la arquitectura*. p.105.

<sup>771</sup> Moshe Safdie: *Form and Purpose*. Houghton Mifflin. Boston 1982. p. 51 (Traducción de Carlos Botero)

aun cuando siempre tuvo la misma reacción: "está mal diseñado", es evidente que estaba subyugado por San Pedro, tal vez porque, en palabras de Giulio Carlo Argan, la gran basílica es "el instrumento de un culto de masas, que tiene un propósito propagandístico, pero que se fundamenta sobre el presupuesto ideológico de que la comunidad de los fieles, o mejor que la ecumenidad cristiana constituya el cuerpo mismo de la iglesia y no sea solamente espectadora, sino ministra del rito. La larga nave de Maderno destruyó indudablemente la dramática unidad del atormentado bloque de Miguel Ángel pero prolonga la basílica en el espacio urbano, desarrollando así la función urbanística del monumento...".

Es claro que Le Courbusier y Safdie se preocupan por el edificio y Argan por la ciudad y el símbolo. Como que Santiago Sebastian también se preocupa solo por el edificio cuando afirma que "las últimas reformas le han hecho perder al edificio [la catedral de Cali] su valor arquitectónico y simbólico, hasta dejarlo reducido a una iglesia anodina, que ostenta el título de catedral."<sup>772</sup> Juicio apresurado, pues si bien la anterior fachada era "más" auténtica, no era necesariamente ni más bella (le faltaba la segunda torre, o le sobraba la construida) ni, de ninguna manera, más simbólica: la actual fachada recuerda, recordémoslo, la de la más grande de las catedrales: San Pedro de Roma. Por supuesto de manera anacrónica y provinciana. Pero, y es lo más importante, es esta nueva fachada "anodina" la que, junto con el Palacio Episcopal, en un costado, y el Palacio Nacional y el Edificio Otero, en el otro, conforma uno de los pocos espacios urbanos gratos de Cali, precisamente por eso: porque lo conforman de acuerdo con "la función urbanística del monumento" como diría Argan.

**El Instituto de San Juan Bosco.** La comunidad Salesiana llegó a Colombia en el año de 1890 a Bogotá, al igual que a otras partes de Latinoamérica, a fundar sus colegios de enseñanza en las artes y oficios. En Bogotá fundó el colegio León XIII, el colegio El Sufragio en Medellín en 1995, el colegio Mayor de Tuluá en 1931 y, posteriormente otros en el país, como el de Cali (ver Tomo II). En estos colegios los sacerdotes de la comunidad apoyados por algunos laicos impartían enseñanza en muchos campos como literatura, religión, filosofía, teología e historia del arte, además de conocimientos generales y oficios. Los salesianos dieron inicio a su fundación en Cali en un lote en la cr. 14A con el 9. De Bogotá vino en 1934 el sacerdote salesiano Luis María Bonilla y se estableció en una casa cercana al sitio (cr. 5 con el 14, y se colocó la primera piedra en 1934.

El proyecto arquitectónico fue elaborado sobre el terreno por el hermano Juan, perteneciente a la comunidad salesiana. Este, de nombre Giovanni Buscaglione (Turín en 1874-Bogotá 1940) probablemente estudió en el Politécnico de Turín y se especializó en arquitectura en la Academia de Bellas Artes. Este salesiano, como muchos de los sacerdotes de esa época, recorrió el mundo fundando colegios, instituciones e impartiendo sus conocimientos a nombre de su comunidad. Se sabe que ejerció en Constantinopla, Esmirna y Alejandría, antes de llegar a Bogotá en 1910. En Colombia realizó importantes edificios en Bogotá, Medellín, Tuluá, Barranquilla, Santa Rosa de Osos, Socorro, Manizales y Madrid

---

<sup>772</sup> Santiago Sebastian, p.



(Cundinamarca), e iglesias en Sesquile, Puerto Berrío y Leticia. La arquitectura de Buscaglione, dice Sivia Arango "fue fundamentalmente en ladrillo a la vista, tejido delicadamente. De índole meticulosa, dirigía personalmente cada detalle de la construcción: había que ver la precisión admirable con que medía y hacía construir los moldes para el vaciado de las columnas, arcos y ventanales que luego colocaban los obreros sin que faltara un milímetro ni sobrara nada".<sup>773</sup> Su proyecto para el colegio de San Juan Bosco de Cali incluía una iglesia que nunca se construyó por lo que sus planos fueron vendidos a los Claresianos de Medellín. En Cali también levanto el Convento de Las Veladoras (cr. 4 con cl. 8) demolido para construir el actual Banco de la República, y varias casas de carácter republicano ubicadas en el centro.

El edificio fue construido bajo la supervisión de Buscaglione con maestros y artesanos traídos de Bogotá, que el mismo había instruido en el oficio en Colegio León XII, en donde desarrolló técnicas modernas como el concreto estructural, el vaciado preciso en formaletas metálicas de molduras de concreto, y el manejo del ladrillo como acabado final. Los ladrillos, diseñados por Buscaglione, con los que fue elaborada la primera parte del edificio, fueron traídos de los hornos de los salesianos en Bogotá, en donde un catalán conocedor de las tradiciones española e islámica del uso del ladrillo fabricaba los ladrillos para sus obras.<sup>774</sup> Este fue el primer ladrillo hueco hecho en Colombia con unas dimensiones grandes (0.10 x 0.15 x 0.35 ms.) muy exactas. Se trabaron en tizón, aligerando eficientemente el peso del muro y permitiendo un mejor aislamiento acústico y térmico. Los entrepisos fueron hechos inicialmente con vigas de hierro de 12 ms. de largo, para cubrir la luz total de las naves, traídas de los Estados Unidos por la firma radicada en Bogotá, Webb & Partridge, las que posteriormente fueron reemplazadas por vigas de concreto pues se les acabó el dinero para seguir importando las metálicas. Apoyadas sobre las vigas de hierro hay bóvedas rebajadas de concreto y un relleno de nivelación con sisco de carbón para alcanzar la superficie plana para el embaldosado de cemento del piso superior. La última parte del edificio fue construida con ladrillos facilitados por los franciscanos. Inicialmente se construyeron las dos naves que conforman los dos atrios pequeños en donde se encuentra la primera capilla de la Comunidad. Posteriormente, con motivo del Congreso Eucarístico, se edificó la nave que actualmente da sobre la cl. 8ª. Hacia 1953, bajo la Rectoría del sacerdote alemán Juan Baumann, quien probablemente había visto mucha arquitectura moderna en Europa y en Bogotá, se inició la construcción de la iglesia, bajo la dirección del ingeniero A. Fernández y del profesor Antonio Gurisatti, olvidándose por completo el proyecto de Buscaglione.

La altura predominante en el claustro es de dos pisos muy altos en los cuales se disponen las aulas, talleres y las celdas de los salesianos que viven allí. El teatro del colegio ocupa una nave de tres pisos de altura. El edificio crea un marcado ritmo tanto en el interior y el exterior por la presencia de

---

<sup>773</sup> Arango: *Historia de la arquitectura en Colombia...*p. 151.

<sup>774</sup> Para la construcción de la FES el arquitecto Rogelio Salmona también quiso que se trajera el ladrillo de Bogotá, cosa que rechazaron rotundamente sus directivas.

rasgos y proporciones historicistas neoclásicas. En su fachada exterior existe una modulación con un énfasis en el sentido vertical, utilizando pilastras que sobresalen del muro de ladrillo, y vanos con unas rejas esbeltas que se repiten para controlar el efecto de pesadez que produce una fachada tan larga sin otros elementos que le den escala.

Este módulo reproduce el orden de un palacio o una villa renacentista en la cual se aprecia un zócalo almohadillado en bandas horizontales rugosas, un cuerpo en ladrillo a la vista con unos vanos verticales rematados con unos dinteles o con unas molduras de concreto de formas lobuladas y arcos rebajados; y un remate muy fuerte con un establamiento de concreto con una cornisa que recorre todo el edificio, y que, en una de las esquinas del conjunto, presenta una balaustrada que jerarquiza la entrada de la antigua capilla y de la iglesia contigua. En la fachada de la cr. 14 a se presentan tres módulos ligeramente más levantados en las esquinas que el tramo central, que consta de seis módulos para hacer una proporción de 1:2. En la fachada de la cl. 8ª también existe una simetría pero con cinco módulos y se evidencia la entrada con un grupo más bajo pero ligeramente más adelantado. Las fachadas interiores presentan columnas de concreto estructural con rasgos formales clásicos, como una basa cuadrada, un fuste, también cuadrado, con dos estrías profundas, y un capitel corintio cuadrado que recibe arcos de medio punto. La galería es enfatizada por una alfajía que integra todo, solo interrumpida por cartelas, sobre el eje de las columnas, que marcan aún más la modulación del interior. El cuerpo del edificio repite los vanos del exterior y aparecen oculos en el teatro, por su altura, que esta rematado por un ático que se alinea con la cornisa del exterior. La nueva iglesia presenta una bóveda en concreto estructural, que solo se puede apreciar desde el interior del colegio, para cubrir una nave central, muy tradicional, de doble altura. El exterior de la iglesia no guarda mucha relación con las naves del colegio, excepto por el enrase del frontón con la cornisa de las naves. El edificio responde a la ciudad con un paramento continuo y remata no con un alero como las casas que probablemente estuvieron a su lado sino con una fuerte cornisa. También plantea una tipología atrial característica de las manzanas tradicionales en el centro de Cali y una escala que no aplastaba sus vecinos debido a que el edificio está en la parte más baja del barrio y no sobrepasa la altura de los enrases de los aleros de la demás casas.

Probablemente Buscaglione conocía el proyecto de la Villa Farnese en Caprarola de Vignola, enseñado en las clases academicistas de algunas universidades a finales del siglo pasado y usado como modelo favorito por los arquitectos de ese siglo. En la villa de Vignola, al igual que en el colegio, hay una esquina en chaflán, presente también en algunos edificios del centro y casas de San Antonio, en Cali, y tomada, probablemente, del ensanche de Barcelona. También otros arquitectos extranjeros, como Joseph Viner, Gaston Lelarge y Charles Carre, habían elaborado muchos edificios con rasgos historicistas en toda Colombia. Buscaglione desarrolló un estilo personal a lo largo de su profesión al diseñar la mayoría de los colegios salesianos en Colombia tratando de conciliar una tradición vernácula con una estética neoclásica que se desarrollaba en el país y que en Europa ya se estaba abandonando por completo por una utilización consciente y racional de materiales como el ladrillo, el concreto

estructural y el hierro. La casa de ladrillo de Mies van der Rohe fue proyectada en el año de 1923, y en Colombia Alberto Manrique ya había planteado en 1926 entresijos en hierro, si bien de formas clásicas.<sup>775</sup>

**La Casa Domenico.** Ubicada en el barrio Granada, en la av. 6 N con cl. 13 N, en un lote de unos 10 ms. de frente por unos 30 de fondo, fue construida en 1928 (ver Tomo II). Originalmente tenía un patio interior y otro de servicio; un salón con ventanas a la calle; un corredor en el centro con una serie de alcobas alineadas con vista a la calle; y espacios de servicio. La fachada presenta un almohadillado de color gris, y consta de dos cuerpos uno inferior y otro superior que mantienen un mismo ritmo, el primero con una serie de arcadas de tipo rectangular, y el cuerpo superior esta compuesto por vanos en forma de arcos de medio punto enmarcados por una serie de molduras que acentúan la forma de la ventana, separados unos de otros por pilastras que interrumpen el balcón abalaustrado a lo largo de toda la fachada. El remate esta conformado por una cornisa y un ático a manera de barandillas abalaustradas y por dos frontones: uno para acentuar la esquina achaflanada (el acceso original) y el otro en la mitad del cuerpo cuya fachada da sobre la av. 6 N. Sus rasgos arquitectónicos atípicos demuestran su carácter historicista descuidado, como las 3 columnas que enmarcan la esquina por un lado, contrapuestas a una sola que esta al otro, las dos columnas juntas que aparecen al finalizar la fachada sobre av. 6 N., junto a la estructura metálica adicionada posteriormente, y, sobre la fachada de la cl. 13 N. los tres vanos de su cuerpo superior, que no continúan la fachada de la av. 6 N. y su remate, que no tiene balaustres sino un antepecho bajo con molduras. Es evidente que se ignora la taxonomía del estilo y solo se tuvo en cuenta su ornamentación, inspirada por el espíritu innovador de la época.<sup>776</sup>

**La Clínica Garcés.** Construida por Borrero y Ospina en los años 20 o 30, en la cr. 7ª entre cls. 13 y 14, fue la primera de su género en la ciudad. Presenta dos pisos organizados linealmente a través de tres patios. Las columnas que enmarcan los patios, de sección cuadrada algunas y circular otras, están entrelazadas por arcos de medio punto muy moldurados, los capiteles de las columnas son jónicos y sus fustes estriados, cornisas llenas de molduras y frontón en el primer patio muy adornado. La fachada, retrocedida con respecto al paramento actual de la calle (lo que crea la duda de si tuvo antejardín o la ampliación de la calle fue inexplicablemente abandonada) es historicista con ventanas verticales adornadas, molduras, cornisas, columnas con capitel jónico de sección cuadrada y fuste estriado. Esta parte de fachada esta dividida en seis calles enmarcadas por las columnas y las molduras de las cornisas destacan sus dos cuerpos.<sup>777</sup>

El Dr. Luis H. Garcés estudió medicina en Londres y posiblemente impuso un modelo inglés para su clínica, pues no sería nada raro que estuviera maravillado con el Royal Naval Hospital, en Greenwich,

---

<sup>775</sup> Información sobre el Instituto de San Juan Bosco recojida por el estudiante de arquitectura Gerson Torres.

<sup>776</sup> Mauricio Bolaños León, trabajo universitario. Cali 1995.

<sup>777</sup> Archivos de los Seguros Sociales sede Bellavista, Cali escritura pública #188 11 de febrero de 1957 Notaría 4a. Revista Despertar Vallecaucano. Julio 1984. Marzo 1991. Marzo 1995. Mayo 1995. (Trabajo realizado por Bismark Valdés Lara).

comenzado como un palacio por John Webb (1611-1672, alumno de Iñigo Jones (1573-1652), en 1663, y transformado en hospital por Sir Christopher Wren (1632-1723) en 1695, y terminado por Sir John Vanbrugh (1664-1726) y Nicholas Hawksmoor (1661-1736) colaboradores de Wren; o por su Royal Hospital en Chelsea de 1682.<sup>778</sup>

**El Edificio de Roux.** Este edificio (ver Tomo II) destinado a vivienda, con locales comerciales en el primer piso, fue construido en los años 20, en la cl. 12 a pocos metros de la Plaza de Caicedo. Tiene cuatro pisos altos y un sótano, su estructura es de columnas de concreto y vigas de rieles de ferrocarril. Sus cerramientos son de armazón de madera con malla con vena cargada de concreto, recubierto con cartón grueso. Los pisos superiores son de madera traída del Canadá, mientras el primero es de baldosa. La cubierta es de teja de barro sobre estructura de madera, con muy poca inclinación. Adentro se pueden identificar elementos modernos como su planta libre organizada alrededor de un patio, conformando corredores. La escalera se desarrolla en el primer piso en un solo tramo de manera monumental, que se convierte en los pisos superiores en tres tramos. El acceso al edificio no está jerarquizado como tal en fachada, cuya composición recuerda la composición tripartita de los hoteles franceses, con un lenguaje medido y correcto, presentando ritmos marcados, cuidadoso manejo en las proporciones y énfasis en la verticalidad de sus vanos. Las formas del edificio de Roux son de origen clásico pero mucho más sencillas y austeras, a las que se superponen otras referencias estilísticas asimilables al Art Nouveau ó al Art Deco, evidentes en los elementos decorativos de los remates de las pilastras y los balcones de los cuerpos laterales, que son un poco más decoradas que el resto del edificio.<sup>779</sup>

**El Edificio Urrego.** Poco después de la terminación de la antigua Gobernación se construyó este edificio (ver Tomo II) para oficinas y locales comerciales en el sector administrativo y comercial, cr. 7 entre las cls. 11 y 12, del Cali de los años 30. Al retroceder el paramento de las edificaciones construidas posteriormente para ampliar la calle (cosa que nunca se logro, por supuesto) se lo transformo en remate involuntario de la cl. 7ª desde la plaza de San Francisco, apareciendo, a su vez, como un volumen que sobresale en la perspectiva de la cl. 11 hacia el sur. La composición de su fachada es ecléctica con una distribución horizontal en un zócalo y dos cuerpos separados por cornisas, rematados por un pequeño ático, que oculta un techo de dos aguas de teja de barro, y está dividido en tres calles por medio de grandes pilastras, una central y dos hacia los extremos para acentuarlos. Su ornamentación no es clásica y muestra influencias del Art Nouveau. Su única esquina es achaflanada pero no se accede por ella, el acceso está situado, debidamente destacado, en el tramo central. Su sistema constructivo moderno de concreto estructural, de muros de carga, columnas, vigas y losas, oculto por falsos arcos que se encuentran por fuera de la línea de carga de el muro no pudiendo trabajar como tales.<sup>780</sup>

---

<sup>778</sup> Norberg-Shulz: *Arquitectura Barroca...* pp.336 y 337.

<sup>779</sup> Trabajo universitario de Ana Sol Ospina P.

<sup>780</sup> Trabajo de Camilo Abel Espinal Dittmann.

**Villa La Felissa.** Esta es una de las pocas villas (ver Tomo II) que aún se conservan de arquitectura moderno-historicista; pero sobre todo es ejemplo de la transición de la tradición colonial a la moderna. Por fuera del viejo casco urbano, esta en el Barrio Granada, av. 6ª con cl. 12N, el primero al que se trasladan las familias burguesas, al otro lado del Río Cali, en las primeras décadas de este siglo. Barrios que se caracterizaran por su uso exclusivamente residencial y por el abandono de la tradicional manzana cerrada de la ciudad colonial --de casas, que no son solo viviendas, con patios interiores, adosadas entre si y ceñidas al paramento dado por la calle-- por el concepto nuevo de la ciudad jardín --de casas exentas, destinadas exclusivamente a vivienda, con antejardines y aislamientos laterales y posteriores, cuyas fachadas retranqueadas y alejadas de la calle no conforman paramento, dejando este papel a la rejas que cierran sus lotes-- que a su vez será abandonado en la segunda mitad del siglo.

La Villa La Felissa es una integración ecléctica de estilos. La fachada frontal de la casa, que esta levantada sobre un basamento, es moderno-historicista, pero incluye un ancho pórtico, entre porche y corredor de casa de hacienda; mientras que su fachada lateral es "mudéjar", con arcos de herradura que conforman las puertas de acceso. Filigranas de madera, cuyo modelo proviene de la arquitectura de la colonización antioqueña, adornan puertas y ventanas, al tiempo que molduras de yeso y plafones de lamina importados, cubren sus cielos. La casa, cuyos pisos eran de madera, se organiza alrededor de un patio, como las casas coloniales, que incluye una fuente, que, como la del antejardín, estaba revestida con mosaicos y azulejos mexicanos; pero su construcción es tecnológicamente moderna: su estructura es puntual y de concreto estructural, mientras que sus muros de cerramiento dejan de ser también de carga, y, de adobe, pasan a ser de ladrillo.<sup>781</sup>

**El multifamiliar de la Av. 8N.** Estos dos bifamiliares pareados (ver Tomo II) fueron construidas a mediados de la década de 1930 con una concepción funcional plenamente moderna pero con formas historicistas adaptadas. Su fachada, muy horizontal y conformada por dos rectángulos áureos, está definida por una simetría perfecta acentuada por la presencia de seis calles, y dos cuerpos, los cuales, el primero, más rígido y cerrado, recibe el segundo, que es más liviano, ya que posee más aberturas, y más gracioso, por el juego de los ordenes, los vanos y el muro. Estos cuerpos se levantan sobre un socalo, se separan entre sí por una cornisa, y son rematados con otra, para dar paso al ático, el cual oculta la presencia indeseada de la teja de barro. Anteriormente la fachada poseía figuras zoomorfas y antropomorfas.<sup>782</sup>

### **La restauración de la Torre Mudejar**

En 1936, Demetrio García Vásquez, historiador y entonces Gobernador del departamento, encargó su restauración (ver Tomo II) al pintor Luis Alberto Acuña, restaurador aficionado, a quien había llamado para recuperar varios monumentos coloniales en la región, posiblemente con motivo de la celebración

---

<sup>781</sup> Trabajo realizado por Lilian Magali Martínez Crespo.

<sup>782</sup> Información recaudada por el estudiante Freddy Londoño R.

del Centenario.<sup>783</sup> Comparando su estado actual con el grabado de André, se puede concluir que además de modificar los arcos de los vanos superiores y ponerles antepechos a estos, Acuña también enchapo con mosaicos la base de la cúpula y elevó sobre esta los cuatro pequeños pináculos interiores de los ocho que la enmarcan en las esquinas; también hizo construir unas elaboradas claves en los nuevos arcos y en las ventanas inferiores. Motivos, arcos y claves, que repitió en la nueva fachada lateral que diseñó para la iglesia vieja de San Francisco, de la que eliminó una mediagua que tapaba parcialmente la torre, como se puede ver en varias fotografías de finales del siglo pasado o principios de este. Esta fachada, que debía de ser sencilla, quedó revestida de ladrillo para que hiciera "juego" con la torre; también fue modificado el ingreso lateral, que según Sebastián era un arco conopial,<sup>784</sup> mediante un arco de herradura, transformando así su sencilla puerta del perdón en una atractiva portada "morisca" que engaña a propios y extraños.<sup>785</sup> Las formas que Acuña seleccionó para los nuevos arcos y claves, como de *Las mil y una noches*, obedecen más su afán de hacer más "oriental" el conjunto que a restaurar los sencillos vanos que se ven en el grabado. También es probable que pintara de rojo los cuerpos inferiores, que son revitados y que posiblemente fueron blancos.<sup>786</sup> Para lograr una larga e impactante fachada urbana, única en la ciudad, eliminó el revoque de la iglesia nueva de San Francisco dejando todo el conjunto en ladrillo a la vista. Esta efectiva labor de escenografía ha dado pie a la falsa noticia de que en Cali existía una "vieja" tradición en el uso del ladrillo a la vista, con la cual se ha pretendido justificar su uso actual en la ciudad; moda que en realidad vino de la estupenda arquitectura bogotana de la segunda mitad del siglo XX.<sup>787</sup>

## CONCLUSIONES

Pues el estilo de los edificios debe manifestarse diferente en Egipto y España, en Pontus y Roma, y en países y regiones de diversas características.

---

<sup>783</sup> Sebastián: pp.54 a 57 y 60 a 64.

<sup>784</sup> Es apuntado y arranca con dos curvas concavas seguidas por dos convexas que se unen en la clave. Se empezó a usar en el siglo XIV y fue muy popular en los últimos años de la Edad Media y a principios del XVI, especialmente en Inglaterra.

<sup>785</sup> Como al fotógrafo Hernán Díaz, que la fotografió como si fuera de Marruecos, y al historiador Carlos Esteban Mejía, que la dio como del siglo XVIII.

<sup>786</sup> Por lo demás es posible que toda la torre fuera blanca como se puede apreciar en una pintura de 1924 de un tal E. Masías, reproducida en *Tertulias del "Cali Viejo"*. Cámara de Comercio de Cali y Centro de Estudios Históricos y Sociales "Santiago de Cali", Cali 1995. p.31. Sin embargo hay que advertir que la pintura está reproducida en duotono y que las proporciones de la Torre, mucho más verticales, hablan de las licencias que se permitió el pintor.

<sup>787</sup> Fernando Correa, "Habitar" revista de El Tiempo.

En 1927, cuando se inaugura el Teatro Municipal, Pierre Chareau ya había diseñado su famosísima Maison de Verre, la que fue terminada en 1932.<sup>788</sup> Pero no se trata de una obra única de vanguardia, pues la Miniatura, de Wright, con la cual esta emparentada, data de 1923, y la Richard Lloyd Jones House, de 1931. Para principios de los años 30 la arquitectura moderna estaba ya en plena etapa de consolidación en Europa, y buena parte de las obras maestras, de lo que se ha conocido como su etapa "heroica", ya estaban realizadas. Como el Pabellón de Barcelona o la Villa Tugendhat de Mies van der Rohe, o en construcción, como la Villa Savoye o el Pabellón Suizo de Le Corbusier. Para no hablar de la casa Bradley de 1900 o la Thomas de 1901 o el Templo Unitario de 1904-7 o la casa Coonley de 1907-8 o la famosísima casa Robie de 1906-9 todas de ese precursor de todo que fue Frank Lloyd Wright. (¿Como no pensar en su bellísima sinagoga Beth Sholom, en Pennsylvania, de 1959, cuando se mira la actual arquitectura deconstructivista que nos traen -y venden- las revistas europeas y Norteamericanas?)

En 1930 ya se conocía la arquitectura moderna en Cali. Y se gustaba de ella. Así lo demuestran algunas casas de formas modernas (aunque paradójicamente de tecnología tradicional) que aun hoy se pueden ver en la ciudad, que aparecen en fotografías, de Alberto Lenis, en las que el Teatro Municipal se ve en obra todavía. Por su puesto no es que se hubiera asimilado por completo el nuevo estilo -hay que esperar hasta los años sesenta- pero ya se había comenzado a perder el gusto y el respeto por los tipos, cánones y patrones de la arquitectura tradicional, y a desconocer su lógica interna. Lo tradicional se había vuelto simplemente viejo. De la misma manera que hoy en día se quiere que muchos edificios simplemente viejos sean vistos como tradicionales. "Lo natural, lo sincero nunca es cursi, es cursi lo refigurado"<sup>789</sup> como dice Juan Ramón Jiménez.

La composición de cuerpo central y pabellones laterales se repite nitidamente en las dos fachadas del Palacio Nacional de Cali, que en este caso están articuladas por la mencionada esquina circular. Esta esquina cilíndrica es común en el París de la segunda mitad del siglo pasado, destacándose las de Henri Labrouste, en la Bibliothèque National de 1853, y Charles Garnier, en el Cercle de la Librairie de 1878-79. Este útil recurso se les olvidó a los arquitectos modernos caleños que, a partir de los años 60, llenaron el centro de la ciudad de edificaciones cuyos ángulos rectos en planta, si bien respondían a lo más puro del estilo moderno, deformaron las calles tradicionales de la ciudad con paramentos en forma de "serrucho" con lamentables resultados espaciales. Habría que esperar al edificio de la FES para que los arquitectos locales recordaran que los cilindros son las más prácticas articulaciones para aquellas esquinas agudas u optusas, tan comunes en nuestras ciudades de trazado colonial, cuando, por el purismo de los estilos, no se escapaz de asumir con realismo dichos ángulos, como se hace con definitivo éxito en

---

<sup>788</sup> Brian Brace Taylor: *Pierre Chareau / Designer and architect*. Taschen, Berlin 1992.

<sup>789</sup> Juan Ramón Jiménez: *Contrastes*. Reproducido en: *Lecturas Dominicales*, El Tiempo, Santafé de Bogotá Mayo 19 de 1996.

la arquitectura colonial como en Cartagena, por ejemplo. El postmodernismo, por su parte, ya les había recordado que las formas de la arquitectura premoderna también pueden ser las de la de hoy. O, las de ayer, como se pueden ver en el Palacio Nacional de Cali: edificio moderno en su técnica y en su función pero historicista en su repertorio formal.

Es común a muchas ciudades hispanoamericanas que sus desarrollos urbanos recientes sean mucho más grandes e importantes que lo que queda de sus pequeños centros históricos. Justo al revés de lo que sucede en la mayoría de las ciudades europeas, ejemplos de la evolución de la ciudad tradicional occidental. Pero Cali es un caso singular: su centro histórico ya no existe más como tal. Los pocos edificios que se conservan de la Colonia, y de las primeras décadas de este siglo, con los que se inició el cambio de la imagen de la pequeña ciudad anterior, parecen grandes objetos de colección que alguien saco de un (inexistente) Museo de Historia Urbana y dejó tirados en lugares en donde, a pesar de haber estado siempre, nadie puede entender que hacen allí ahora. Sin embargo, la superposición del modelo de la ciudad moderna a la ciudad colonial no fue desastrosa al principio. Los edificios modernos-historicistas que se construyeron aproximadamente entre 1910 y 1940, respetaron los paramentos existentes, conservaron los vanos verticales de las fachadas coloniales, mantuvieron el predominio de los llenos sobre los vacíos, propio de las construcciones anteriores, y solamente se elevaron uno o dos pisos sobre la ciudad preexistente. Aunque se abandonaron los aleros, estos fueron reemplazados por cornisas, que, aunque no protegen al peatón, cierran en su parte superior ese espacio urbano público por excelencia que es la calle, confiriéndole su verdadera calidad espacial.

En el suroccidente colombiano son identificables algunos focos de formación profesional como Facultad de Ingeniería de la Universidad del Cauca y de la Universidad de Nariño (fundada en 1905) de la cual egresaron la mayoría de profesionales que trabajaron en la arquitectura de la región en la primera mitad de siglo. Si bien a principios del presente siglo la arquitectura profesional fué ejercida básicamente por ingenieros que habían complementado su formación con estudios de arte, decoración o arquitectura, y por uno que otro arquitecto.<sup>790</sup>

Cali, como Manizales y Pasto, vivió a comienzos del siglo el síndrome de capital de Departamento. Este reconocimiento al desarrollo regional alcanzado se acompaña de la necesidad de construcción de nuevos edificios institucionales. Las aldeas coloniales se empiezan a transformar en importantes focos urbanos. Los tímidos cambios estilísticos de fines del siglo pasado, que se habían sobrepuesto casi siempre a edificios coloniales, ceden su paso a intervenciones verdaderamente transformadoras. El hierro y el cemento y el trabajo de numerosos ingenieros, en su mayoría extranjeros, le cambiarán la cara

---

<sup>790</sup> No sobra señalar, sin embargo, que ya desde el siglo XVIII podríamos encontrar formas de ejercicio profesional de la arquitectura. Simón Schenherr, autor de la Iglesia de San José en Popayán, Antonio García constructor de la Iglesia de San Pedro (Catedral) en Cali y de San Francisco en Popayán o Marcelino Pérez de Arroyo, proyectista de la Iglesia de San Francisco en Cali y de un importante número de residencias en Popayán, serían estos arquitectos.

Igualmente como constructores se destacaron en Cali los franciscanos, fray Pedro de Herrera, constructor de San Francisco y colaborador en aspectos constructivos de la Catedral, fray José Ignacio Ortiz, constructor del puente que hoy (ampliado y reformado) lleva su nombre.



a las ciudades del suroccidente colombiano. La apertura del Canal de Panamá y la construcción del Ferrocarril del Pacífico fueron elementos claves de este proceso de cambio y desarrollo, pues serán el apoyo a la economía exportadora de la región.<sup>791</sup> El intercambio comercial implicó una traslación de modelos artísticos, pero también de modelos profesionales a la región, en lo que para entonces se veía como un esfuerzo modernizador, que rompía definitivamente con el pasado colonial, como lo querían muchos próceres criollos. La sustitución del concepto de América Española por el de América Latina, que soportaba esta operación eurocentrista, haría que Francia fuera la gestora y beneficiaria y heredera natural de la latinidad europea, y referencia cultural para los países de América Latina.<sup>792</sup>

El neoclasicismo con el que se identificaría la cultura republicana, se da tardíamente en un medio como el colombiano, salvo la valiosa excepción del siempre elogiado trabajo de Thomas Reed para el Capitolio Nacional, que, en sentido estricto, sería tal vez el único edificio republicano, pues no sólo coincidía con el momento histórico preciso del estilo, sino que también conciliaba su repertorio formal con las ideas políticas de su arquitecto. Las guerras civiles y la ocupación de conventos para alojar las nuevas instituciones republicanas, harán que la construcción de nuevos edificios en la provincia colombiana se presente sólo a finales del siglo pasado y, como es el caso de Cali, en las primeras décadas de este, bajo los gobiernos de Pedro Nel Ospina y Miguel Abadía Méndez, presentando un fuerte dinamismo en la construcción y en la ingeniería impulsado por el programa nacional de grandes obras públicas.<sup>793</sup> Este retraso en el tiempo, junto a las nuevas condiciones de dependencia, hará que el gusto a comienzos del siglo XX no se centre exclusivamente en el neoclasicismo, sostenido por un fuerte aparato ideológico y académico en la Europa del siglo XIX.<sup>794</sup> Sin la carga política que motivaba la escogencia de un estilo en particular, los viajeroscolombianos de principios de este siglo escogían en medio de una amplia oferta de diversos revivales: neogótico, neobarroco, estilo renacimiento...

Esta "arquitectura republicana" exigía conocimientos académicos además de los tradicionales y un profesional especializado. Como los modelos formales fueron europeos, el modelo profesional fue el del arquitecto europeo, y un buen número de los arquitectos de esta época también lo serían. Silvia Arango ha señalado como: "No es pues arriesgado aseverar que la arquitectura republicana, en sus comienzos, fue inducida casi exclusivamente por la acción de arquitectos y constructores extranjeros, sobre todo europeos, que importaron a nuestro medio el gusto imperante en las escuelas de Bellas Artes[...]"<sup>795</sup> No será extraño entonces que, aunque ya en este siglo, en Cali la mayoría de los proyectos

---

<sup>791</sup> Habría que mencionar entre las obras que respaldan la economía de exportación la construcción por los caldenses del Cable Aéreo a Mariquita. La estación de Manizales construida por el inglés James Lindsay en la primera década del siglo, es un estupendo edificio (donde funciona el Departamento de Arquitectura de la Universidad Nacional, actualmente), que si bien no podría clasificarse de republicano, es un valioso patrimonio.

<sup>792</sup> Ignacio Abello: *Identidad y dominación*. En *Texto y Contexto* 5. Universidad de los Andes, Bogotá 1985, pp. 114 y 115.

<sup>793</sup> Aprile-Gnisset: *La ciudad colombiana*. ...p. 220

<sup>794</sup> Alberto Saldarriaga: *Casa Republicana*. Villegas Editores, Bogotá 1995, p. 74.

<sup>795</sup> Arango: *Historia de la Arquitectura en Colombia*.... p. 135.

institucionales más significativos se adjudiquen a extranjeros, en particular a europeos,<sup>796</sup> como el belga Joseph Maertens, el italiano Gaetano Lignarolo, el español José Sacasas y el francés Julian Polty (ver Tomo II) arquitecto jefe de los monumentos históricos de París, autor, aunque nunca vino a Colombia, de los planos de la Catedral de Manizales y del Palacio Episcopal de Cali. Entre los nacionales, como lo a señalado Francisco Ramírez,<sup>797</sup> se destacarían en Cali los arquitectos Rafael Borrero Vergara y Francisco Ospina, socios de la firma Borrero y Ospina. Ingenieros de la Universidad Nacional de Colombia, habían tomado cursos complementarios de arquitectura y decoración, que los habilitaron como diseñadores cubriendo un amplio espectro estilístico con las más elaboradas formas del eclecticismo historicista

Los tímidos cambios estilísticos de fines del siglo pasado son seguidos por un cambio formal total. Hoy es sorprendente ver el dominio estilístico, no sólo del Vignola, que estos profesionales tuvieron y que a muchos de ellos les permitió, en una dilatada carrera profesional, adecuarse a los rápidos cambios del gusto en la arquitectura, a principios de este siglo, dominando repertorios neoclásicos, neo barrocos, neorrenacimientos y neogóticos, y llegando incluso a levantar proyectos modernos. Aunque la casi totalidad de los nuevos profesionales colombianos fueron ingenieros, tuvieron que asumir el rol del arquitecto, oscilando entre la condición del constructor y la del artista. Este ingeniero-arquitecto, denominación que se hizo entonces muy común, fue responsable de la formación de una nueva cultura constructora a partir de la incorporación de técnicas y materiales nuevos en la región: estructuras en concreto estructural y en metal, cubiertas con chapas de cobre y zinc, laboriosos acabados en yeso y el desarrollo de formas de vaciado para molduras, entre otras cosas. Por supuesto, muchas de estas tareas implicaron la incorporación de artesanos europeos,<sup>798</sup> y elementos y materiales industrializados, inicialmente importados: cemento y hierro, papeles de colgadura, cielos rasos, barandas y canales metálicos; tuberías, griferías, cerámicas, plafones, artesonados, cerraduras, etc; y la aplicación generalizada de pinturas químicas.

La vida de la ciudad se transforma obligando a la construcción de nuevos tipos de edificios. La nueva condición administrativa demandó una sede de la nueva Gobernación y un Tribunale de Justicia. Las nuevas diócesis reclamaron no solamente la reforma de las iglesias para ascenderlas a la condición de catedrales, sino la construcción de palacios episcopales. La exportación del café y la importación de bienes y el incremento del comercio interno hará necesaria la construcción estaciones de ferrocarril, bancos y hoteles, junto a edificios de renta, locales, bodegas y algunas instalaciones fabriles, como los Talleres de Chipichape.<sup>799</sup> Además, el protagonismo del comercio hizo no sólo que los comerciantes

---

<sup>796</sup> Autores también del desaparecido Hotel Olimpia (Papio, 1926) y el Edificio Sanz, en los 30s entre otros. Igualmente como constructores levantarán numerosos edificios, entre ellos la Catedral de Polty.

<sup>797</sup> Francisco Ramírez, *Identidad y adecuación...*

<sup>798</sup> Talleres como la Marmolería Pratti o el de los Ramelli (que hacían Pintura, escultura y yesería) trabajarían por toda la región, desde Manizales hasta Pasto, en este tipo de proyectos

<sup>799</sup> Arango, p. 167.

buscaran no solo facilitar el consumo, sino que utilizaron los edificios como parte de su publicidad. De esta forma se introducen incipientes galerías comerciales en el interior de los edificios, llegando a romper las manzanas, generando nuevos espacios públicos que no solo facilitarían el tránsito sino también el consumo. Esto implica nuevos ritos urbanos y la mitificación del centro de la ciudad como escenario del consumo, pero también del disfrute: así aparecen el teatro y el club como símbolos de la nueva vida burguesa urbana. De esta forma las ciudades se "modernizan" y se abandona no solo la vida de la ciudad colonial sino su imagen.<sup>800</sup>

Los cambios no se darán solamente en los edificios. En esta época se conforman las Juntas de Ornato que después pasaran a ser Sociedades de Mejoras Públicas, las cuales promoverán la iluminación de las calles, la transformación de las plazas en parques, a la construcción de retretas, la arborización de calles y la construcción de avenidas, a dotar a las ciudades de bosques municipales. En general en proveer a la ciudad de "ambientes pintorescos" como lo expresan en muchos de sus comunicados. El espacio público se transforma cualitativamente, la austera plaza colonial, de casi todas las poblaciones de la región, se ve despojada del mercado semanal y convertida en parque. Se alojan en ella retretas y alguno de sus accesos se convierte en paseo, como el Paseo Bolívar que prolonga la cl. 12 desde el Parque de Caicedo a través del Puente Ortiz. La ciudad empezaba a tener un encuentro diferente con la naturaleza que la rodea y se cultiva el paisaje como algo que se crea. Este descubrimiento tardío del paisaje natural se hace artificialmente, con los "lentes prestados" por el romanticismo, el que ha llegado tardíamente a Cali. Al respecto anota Silvia Arango:

Desde el siglo XVII en la pintura y la literatura europea aparece el paisaje y con él la contemplación amable, la aceptación de la belleza encerrada en el medio natural. Colombia, por su situación de aislamiento y las dificultades increíbles de su geografía excesiva, no recibe sino tardíamente estos anteojos perceptivos. Es posible además que, precediendo el nuevo sentimiento hacia la naturaleza, llegarán primero a la lejana colonia colombiana las reproducciones de los cuadros y la poesía romántica europea en las revistas y libros que se distribuyeron en Colombia a finales del siglo XIX. La aproximación 'paisajística' a la naturaleza en Colombia, por las paradojas de la condición colonial, pasó primero por ser una aprehensión estética y 'cultiva' -una captación artística- y luego, a la inversa de lo que había sido en otras partes, un sentimiento social.<sup>801</sup>

A pesar de la exuberancia del paisaje natural americano no existió durante el período colonial ni en los primeros años del siglo XIX un cultivo artístico ni social del mismo. La extensión de Cali "al otro lado del río", con la construcción de villas en un barrio residencial alojado en colinas, la apertura del Paseo Bolívar, y el puente mismo que incluye miradores, transforman el Río Cali en parte fundamental del paisaje urbano, lo que, junto con la transformación de la colonial Plaza de la Constitución en un parque "a la inglesa", mostrarán este cambio de actitud hacia el paisaje y la naturaleza. Años después,

---

<sup>800</sup> Carlos Botero: *Arquitectura del Ferrocarril del Pacífico, Planos y Dibujos*. Facultad de Artes Integradas, Universidad del Valle, Cali 1995.

<sup>801</sup> Arango: *La naturaleza desde lo urbano*. ...p.11.

esta época es rememorada por el editorialista de Relator con nostalgia:

Recordar que el mayor empuje del progreso y de cosmopolitismo de Cali, lo que la convirtió desde 1922 hasta 1928 en la verdadera urbe del occidente, fueron las atracciones que entonces brindaba a los turistas y visitantes. las atracciones naturales de su río, su clima, su paisaje: las atracciones de sus calles pavimentadas y limpias, de sus edificios, - entonces vivíamos el vértigo de la edificación- de sus paseos, etc., y, principalmente, la atracción irresistible y embrujadora del espíritu libre y jocundo de nuestro pueblo, espíritu de ciudad porteña abierta a todos los horizontes, tendida a todos los caminos como una hembra coqueta con los brazos abiertos al viandante.<sup>802</sup>

Hay un encuentro diferente con el paisaje. La ciudad se extiende "al otro lado del río" con la apertura del Paseo Bolívar mediante la ampliación del Puente Ortiz --que convierten el río Cali en parte fundamental de la nueva imagen urbana-- y la colonial Plaza de la Constitución se transformo en un parque siguiendo el ejemplo de la capital. Encuentro marcado por el romanticismo en boga en todo el mundo al final del siglo pasado y solamente a principios de este en boga en Cali, y que se diferencia radicalmente de la relación que la ciudad tuvo durante el período colonial, y en los primeros años del siglo XIX, con el exuberante paisaje natural americano.

El traslado de los más ricos residentes del centro de la antigua ciudad a los nuevos barrios residenciales, será característico de este período. Así aparecerán las primeras villas o quintas con formas historicistas del eclecticismo europeo. En Cali se levantará todo un nuevo barrio, el de Granada, en la margen izquierda del río Cali, emplazándose sobre suaves colinas en medio de amplias zonas verdes cobrando la geografía y la vegetación enorme importancia. Junto al muchas veces sorprendente exotismo que se dará en las villas suburbanas, con decoraciones tan estafalarias como leones, cabezas de legionarios romanos, etc. se dará también una domesticación del academicismo en función del sitio en que se implanta, y poco a poco es incorporado a la cultura constructiva popular. No sólo los antejardines y las avenidas, y en general la geografía a la que tienen que consultar en la implantación, contribuyen a esta tarea. El principio de confort hará que en Cali se haga uso extensivo de ventanas de persianas, calados, generosos balcones y corredores, y protectoras galerías frente a las inclemencias del sol. Considerada por algunos autores, sobre todo desde una óptica de austeridad estética moderna, como la "época boba de nuestra arquitectura", y como una simple importación de formas ajenas, a este período se le debe el inicio del culto a la naturaleza, al ambiente, al paisaje propio.

De otro lado, muy pocos "progresistas" se aventuraron en la nueva arquitectura moderna pues la simplificación de sus formas tuvo inicialmente poca aceptación. De allí el carácter insular de proyectos como el Hotel Parisienne (1937, demolido hace muchos años) las residencias Salcedo Cabal (1938) de Villa y Yusti, y la casa que construyera para sí mismo el ingeniero Jorge Domínguez (1936-1937). En el afán de diferenciarse de lo colonial, de lo "viejo" más que de lo "español" se cede, por lo contrario, a las novedades en boga a finales del siglo pasado, de los modelos historicistas y la visión romántica del

---

<sup>802</sup>Apuntes del día. *La sonrisa de la ciudad*. En Relator, 5257, Año XX. Cali, 24 de julio de 1934. p. 5.

paisaje, ignorando a priori las posibilidades de la nueva arquitectura (más no de la nueva construcción) y asegurándose en lo ya "conocido" y aceptado. La búsqueda de una correspondencia inmediata con estos nuevos --viejos-- modelos, complaciente y efectista, se hace mediante atajos y con fórmulas aceptadas de antemano. Esta imitación fácil e ingenua aproxima la arquitectura republicana al kitsch, que Hermann Broch ligó históricamente al romanticismo sentimental del siglo XIX.<sup>803</sup> La elegancia buscada aparece como rigidez compositiva. El paisaje se vuelve anécdota en los miradores y lo bucólico se distorsiona en lo postizo de las "barbas" que cuelgan de los árboles de las casas de hacienda y las villas suburbanas de la época. Sin embargo no puede despreciarse el kitsch como simple obra de mal gusto, sino que hay que afrontarlo con los mismos instrumentos de la historiografía del arte. Como apunta Juan Antonio Ramírez: "en el arte todo es legítimo. O debería serlo. El sentimentalismo y la reciedumbre, lo simple y lo recargado [...]El arte no es un coto cerrado e inaccesible amenazado por la invasión del "mal gusto"; es también el kitsch. Las jerarquías no existen a priori, aunque podamos luego establecerlas arbitrariamente, o regirlas por ideales determinados".<sup>804</sup> Al fin y al cabo como dice Broch "[...] sin una gotita de kitsch, sin un poco de efecto, no puede haber arte alguno[...]".<sup>805</sup> Lo señorial y austero da paso en Cali a lo rico y kitsch; por eso, en las primeras décadas de este siglo, cuando el mal gusto no se ha enseñoreado aun de la ciudad, Cali es exquisita y kitsch.

Pero en el contexto del centro tradicional de la ciudad, estos edificios, junto con los que quedaron de la ciudad colonial --que a su vez reemplazaron-- son los más "bellos" e "importantes" edificios de Cali hasta hoy. No solo son parte fundamental de la memoria colectiva de los caleños (cada vez menos, es verdad) sino que estos pocos sobrevivientes de la piqueta demoledora, y lo que queda del río Cali y de los todavía llamados "cerros tutelares", le dan el poco carácter que aún conserva el centro tradicional y por ende Cali.<sup>806</sup>

El uso en Cali, ya comenzado el siglo XX, de un repertorio clásico exacerbado, esta relacionado con la introducción del cemento, el hierro y un conjunto vasto de acabados, y el reemplazo del adobe por el ladrillo, lo que permite la elaboración de los motivos ornamentales que comienzan a ser descubiertos gracias a afortunados viajeros que regresan con ilustraciones y fotografías de el neoclásico y los revivales desimonónicos que han visto en Europa. Pero no es posible hablar ya de esta arquitectura como de tradición neoclásica, más correctamente debe ser llamada moderna historicista por el simple hecho de que no solo su tecnología es moderna (estructuras aporticadas de concreto estructural) sino que sus funciones (como la planta libre o los ascensores) y sus programas (estaciones, hoteles modernos o fabricas) también lo son, mientras que sus formas se inspiran en un pasado reconocido y admirado.

---

<sup>803</sup> Broch: *Poesía e investigación* Barral Editores, Barcelona 1974, pp.367 y ss. y 424 y ss.

<sup>804</sup> Juan Antonio Ramírez : *Medios de Masas e Historia del Arte*. Ediciones Catedra, Madrid 1981. p. 274.

<sup>805</sup> Broch, p.427.

<sup>806</sup> El Hotel Alférez Real será la referencia básica de los hoteles posteriores en las ciudades del interior del país, además de constituirse, por muchos años, en la identificación metonímica de Cali . Ver, Arango, p. 168.

La mayoría de estos nuevos-viejos edificios que poco a poco conformaron la nueva imagen de una ciudad en la que la vida toma un carácter distinto, se levantaron derrumbando casas "viejas" y la Torre de San Agustín ya había sido demolida en 1925. Sin embargo, se localizaron preferiblemente en las esquinas, altamente valorados en la ciudad colonial, pese a que no son las más apropiadas para su estilo "clásico" que demandaba ejes monumentales. Aunque no rompen la traza colonial, ocupan totalmente el frente de los lotes, conservan los paramentos pre-existentes y no presentan alturas excesivas, no respetan la morfología urbana y --en su época-- representaron un fuerte cambio en la imagen de la ciudad como se puede ver en una vieja foto de la antigua Plaza de la Constitución con el edificio Otero en obras. Pero Cali, la nueva capital del nuevo Departamento del Valle del Cauca, ya es una ciudad moderna que contaba con alcantarillado, acueducto y energía domiciliarios, y que al fin había logrado, con el Ferrocarril, la salida al mar, y, con el Canal de Panamá, el comercio con el mundo. Sin embargo, sobre los peligros de la ciudad moderna, ya había advertido a finales del siglo pasado Camillo Sitte en su conocida obra *Construcción de ciudades según principios artísticos*: "Muchos son los motivos artísticos a los que debe renunciarse en el urbanismo moderno, pero a pesar de tan dolorosa confesión, no debe ni puede el artista dejarse llevar del sentimentalismo, pues el buen éxito de las disposiciones artísticas no perdura si no responde a las necesidades del momento."<sup>807</sup> Las necesidades del momento en Cali, distintas a las que impulsaron al "Chato" Buenaventura y sus amigos a levantar el Teatro Municipal a inicios de la primera mitad del siglo, se comenzaron a inclinar por lo puramente comercial a inicios de la segunda. Entre las dos, Cali sería "La sucursal del cielo" una pequeña ciudad de provincia, limpia, silenciosa, ordenada, segura y bonita, en la que su arquitectura había abandonado el historicismo y tras unos pocos años de ensayos español californiano y Art Deco, había encontrado lo auténticamente moderno en la arquitectura Internacional de influencias brasileñas.

## LA SUCURSAL DEL CIELO EN LA TIERRA

Lo natural, lo sincero nunca es cursi, es cursi lo refigurado

**Juan Ramón Jimenez**

"Cali es la sucursal del cielo en la tierra"

**Crecia caleña que contra toda evidencia aun persiste**

---

<sup>807</sup> Camillo Sitte: *Construcción de ciudades / según principios artísticos*. Canosa' Barcelona 18 . Facsimilar, Gustavo Gili. Barcelona 1980. p.282 .

**Los años 40, y los 50** estan marcados por que se conforman **los servicios públicos** y por **la Explosión de Cali** y porque se utilizo la **arquitectura moderna** al tiempo que **el Art-Deco** y **la arquitectura Neocolonial**. Se **amplio el Puente Ortiz**, se rediseño **la Plaza de Caicedo**. Se construyeron **el Colegio de Santa Librada**, **el Albergue Infantil Perlaza** y **la Clínica Garces**. **El Banco de Bogotá** y el edificio que hoy ocupa **El Hotel Astoria**, en el primer caso, y **la Compañía Colombiana de Tabaco** en el segundo. Tambien se restauró **la Merced**. **Conclusiones.**

## **LA BÚSQUEDA CIEGA DE UNA IDENTIDAD**

A la ciudad de la Colonia se sobrepuso la arquitectura moderno-historisista, mal llamada, para el caso de Cali, republicana; y la primera arquitectura moderna construye edificios que si bien son más altos, tambien están dispuestos a paramentarse con los existentes. Esta actitud logra sus mejores resultados en la Plaza de Caicedo, en la Calle 12 y en el Puente Ortiz, lugares que junto con los nuevos barrios al otro lado del río y unos pocos edificios neo-coloniales, en el centro y en los nuevos barrios de San Fernando y Versailles, constituyeron por muchos años una imagen amable de la nueva ciudad moderna de mediados del siglo que sustituyo a la aldea colonial de principios. Para muchos caleños vivos la ciudad de estos años constituye su más "autentica" imagen y sin dudas un momento amable en el que el urbanismo, en

el que convivían tres estilos arquitectónicos diferentes, se hizo sensible a la geografía, al paisaje y al clima de Cali y los barrios incluyeron calles arborizadas y patios y antejardines cuidados, mientras su trazado seguía paisajísticamente la topografía. Ciudad neocolonial, *Art-Deco* y *Modern*, Cali sustituye a la colonial Santiago de Cali. Esta nueva identidad, que negaba la que por supuesto se tenía, se sintetiza en lo escrito por el pintor Luis Alberto Acuña en 1935:

Van ya para cinco siglos desde que fue descubierto un mundo nuevo; muy inmenso, misterioso, poblado de novedades y maravillas. Y en este mundo que se llama América y en el cual nos cupo la suerte de nacer hemos permanecido indiferentes e inconscientes; a diario elevamos palacios, templos y toda clase de mansiones; esos edificios están sostenidos por columnas y las columnas rematan en capiteles; y desde el capitel la hoja de acanto de los griegos se revuelve convulsa, extranjera, importada y parece reír entre irónica y burlesca, echándonos en cara nuestra impersonalidad y rutina; allá en la llanura ubérrima los helechos, los guaduales, los borracheros y las batatillas soportan la afrenta y se doblan sobre sus cálices con languidez y resignación mientras los cactus indignados se erizan mostrando agresivamente la bravura de sus pinchos y todos esperan al artista de la nueva generación que los reivindicquen y exalten al alto lugar que les corresponde en la decoración de nuestra arquitectura.<sup>808</sup>

## Los años 40

Los periódicos de la ciudad solicitaron durante toda la década del 30 la realización de un plan de ordenamiento pero éste sólo se vendrá a elaborar en 1946, por el urbanista austriaco Karl Brunner,<sup>809</sup> aunque no será utilizado. Brunner,<sup>810</sup> había sido contratado para realizar los proyectos urbanos de Bogotá y como profesor de urbanismo en la naciente Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional. Había visitado varias veces a Cali y había dictado una serie de conferencias en la Facultad de Ingeniería de Popayán, que habían servido como fundamento teórico a muchos ingenieros para adelantar las obras de urbanización de los ensanches de las ciudades de la región.<sup>811</sup> Consultado muchas veces, por el prestigio que lo acompañaba, acerca de las obras del Centenario de Cali, recibirá los encargos privados para el trazado de Versalles (San Vicente), Miraflores, Santa Isabel y Versalles en 1945 y de algunos barrios "obreros" como el de La Campiña, para el Ferrocarril del Pacífico, entre otros. Santa Teresita y San Fernando alto, de 1940), y Miraflores y Santa Rita de 1945, completan la larga lista de nuevos barrios que se inician en estos años.

<sup>808</sup> Luis Alberto Acuña: *El nacionalismo en el Arte Colombiano*, Relator 5416, Cali, 20 de Enero de 1935, p. 3. Citado por Ramírez.

<sup>809</sup> Karl Brunner anuncia en el periódico Relator la exposición y entrega del Plano de Cali Futuro, en nota que transcribimos, hecho que pasará inadvertido por la prensa de entonces, y el proyecto rápidamente olvidado:

"Con motivo de la terminación de los proyectos de Cali Futuro, se efectuará una exhibición de los planos en los locales de la oficina, carrera 3a. No.10-68, el día viernes 29 de noviembre de 1946, entre las 10:30 y 12 m.. El suscrito tiene el honor de invitar a esta reunión, en la cual hará una breve explicación de los trabajos. C.H. Brunner. "

<sup>810</sup> Sobre el trabajo del arquitecto urbanista Karl Brunner en Colombia ver: Fernando Cortés L.: *Karl Brunner, arquitecto urbanista, 1887-1960. La construcción de la ciudad como espacio público*. Catálogo de exposición. Museo de Arte Moderno de Bogotá, Mayo de 1989.

<sup>811</sup> Relator recoge el programa de uno de los cursillos dictados por Brunner en Popayán. Relator, Cali, Miércoles 11 de Diciembre de 1935, p. 3. N°. 5701



Cali no registra más de 88.366 habitantes en 1838, pero un vuelco radical, tanto espacial como demográfico ocurrió en la década: en trece años la población casi se triplica, con una tasa anual promedio vecina del 8%, para alcanzar en 1951 los 284.166 habitantes.<sup>812</sup> Lo que significa, separando el aumento vegetativo probable, del aporte inmigratorio, que de cada 10 habitantes tres son hijos de caleños y los siete restantes inmigrantes de otros lugares.<sup>813</sup> Pero Cali continúa siendo una pequeña ciudad, donde la heterogeneidad de la población, densidad o trato impersonal no eran tan acentuados; al igual que su infraestructura era bastante precaria: el puente colgante sobre el río Cauca en Juanchito, por ejemplo, era de una sola calzada y con piso de tablones de madera; en los inviernos crudos se inundaba la margen oriental del río en este punto, desde la "vuelta de los Córdoba" y se tenía que cruzar en canoa. Y así continuó siendo la ciudad por unos años. Antonio María Bonilla cuenta como:

En la década del 40, San Nicolás era todavía un barrio tranquilo, apacible, silencioso, señorial y, como es natural con todas estas características, uno de los mejores para vivir una vida agradable y modesta. Claro que no alternaba ni con San Fernando, ni con el barrio Granada y menos con el Centenario, que eran los aristocráticos, pero sí andaba con la mano con Santa Rosa, El Peñón, San Antonio, todos estos con las mismas cualidades que el vallano. Barrios sin puntas ni ribetes, ni pujanzas emergentes, porque la gente era sencilla, cordial, alegre, optimista y servicial. En aquellos tiempos los pocos buses que subían por la carrera 4a. y bajaban por la 5a. no tenían todavía la guerra del centavo, ni llevaban en sus entrañas racimos humanos de gentes sin recursos económicos como para pagar el servicio más barato y más honesto, pues la mayoría se movilizaba a pie de su casa a los lugares de trabajo, porque todo quedaba cerca. Aún no habían aparecido las fábricas que empenachaban de humo a las ciudades, contraminando el ambiente y envenenando las aguas de los ríos [...] Las fábricas se reducían a la Colombiana de Tabaco, la Espiga de Oro, la Garantía y otras de menor categoría como fábricas de camisas, de gaseosas como la Posada Tobón, la Fábrica de Licores del Departamento, la Litografía Carvajal, los Laboratorios J.G.B., Calzado Pacífico y de seguro también las bombas de gasolina, agencias de automóviles y pare de contar. Cali era pues, un villorrio. Al punto tal que el ganado de sacrificar en el matadero para el consumo de sus habitantes lo transportaban arreándolo por las calles menos céntricas del poblado.<sup>814</sup>

Pero la ciudad rápidamente va teniendo una vida dinámica en lo económico y social.<sup>815</sup> El primer cine en proyectar continuamente películas comerciales fue el Teatro Colombia, ya en los años 40, que fue demolido a finales de los años 60 y sustituido por los actuales Cinemas. En la década de 1940 se establecen en Cali y sus áreas de influencia empresas industriales importantes: en 1941, inicia su producción Cementos del Valle y un poco más adelante se instalan ya empresas multinacionales, aprovechando la nueva política de sustitución de importaciones, como Croydon, Monark, Quaker, Fruco, Icolápiz, Goodyear y Facomec. La Compañía Colombiana de Electricidad, presto el servicio hasta 1940. Aparecen también los barrios de invasión, característicos de las ciudades latinoamericanas, y concomitantes con

---

<sup>812</sup> Tascón, p. 33.

<sup>813</sup> Aprile-Gnisset, pp. 664 y 665.

<sup>814</sup> Antonio María Bonilla: revista *Despertar Vallecaucano*. Nº 68 de 1983, citado por Castillo, p. 25.

<sup>815</sup> Castillo, pp. 21 a 27.

su "progreso". En los cerros están Siloé y Terrón Colorado y otros empiezan a crecer en las zonas inundables del oriente de la ciudad.

A finales de la década se dan los primeros pasos efectivos para la planificación física de las ciudades colombianas. En 1948, Cali, igual que Bogotá y Medellín, contrata con los urbanistas Wiener y Sert su Plan Piloto de Desarrollo Urbanístico. Posteriormente se faculta por decreto a los alcaldes para que los pongan en vigencia, y se da inicio en el país a la planificación de unas ciudades,<sup>816</sup> que ya no obedecen a una concepción urbano-arquitectónica, como en la colonia, sino que, desafortunadamente prima lo puramente comercial. En 1953 se crea y organiza la Oficina del Plan Regulador de Cali, y, en 1954, se conforma el Código Urbanístico que reglamenta los usos del suelo, zonificación, trámites, normas de construcción y control de las mismas.<sup>817</sup>

### Los años 50

La ciudad se convierte en polo de atracción regional y refugio de los campesinos expulsados por la Violencia, e inicia un proceso de urbanización acelerado que no se ha detenido hasta ahora. Cali rompe sus límites e inicia una expansión desordenada por medio de "parches" sueltos en el espacio circundante. En las madres viejas pantanosas de la parte baja del río Cali y las orillas del río Cauca, y en los estrechos cañones de los ríos Cali y Aguacatal, surgen invaciones como el populoso barrio de Terrón Colorado. Más al sur, un cerro agujereado por la minería artesanal del carbón se convierte en una mini ciudad: Siloé.<sup>818</sup> En Yumbo las autoridades organizan una zona industrial presionadas por la demanda de inversionistas norteamericanos. Allí se instalan Quin, Good Year, Union Carbide, Celanese, Fruco, Quaker, Adams, Cherry, Miles, Baxter, Colgate, Canada Dry y Coca Cola.<sup>819</sup> Hacia 1955 el volumen de edificaciones se ha incrementado 30 veces,<sup>820</sup> y se construyeron 175.755 M<sup>2</sup> o más.<sup>821</sup> Para 1952 el avalúo catastral estaba próximo a los 550 millones de pesos.<sup>822</sup>

La imagen "californiana" se abandona tan rápido como se sumió, y, con una considerable confusión estilística, se levantaron nuevos edificios con algunas influencias *ArtDecó*, acompañados por edificios modernos, más recientes, como el primer Banco de la República, el edificio Colseguros y el Edificio Bolívar. También se levantaron otras construcciones *ArtDecó*, en otras partes del centro, como el Hotel Aristi y el Edificio Colon, y numerosas fábricas y bodegas hacia la parte baja de la ciudad. El

---

<sup>816</sup> Decreto Nacional 693 de 29 de marzo de 1951, Tascón, pp. 32 y 33.

<sup>817</sup> En 1953, se da el Decreto Extraordinario 693, que crea y organiza la Oficina del Plan Regulador de Cali. En 1954 se produce el Decreto Nacional 562, de Noviembre 20, por medio del cual se conforma el Código Urbanístico de Cali. Ver Tascón, pp. 25 y ss.

<sup>818</sup> Aprile-Gnisset, pp. 664 y 665.

<sup>819</sup> Aprile-Gnisset, pp. 664 y 665.

<sup>820</sup> Joaquín Paredes Cruz: *El Valle del Cauca, su realidad económica y cultural*

<sup>821</sup> En 1940 la suma invertida alcanza \$1.866.730 y en 1955 se eleva a \$43.938.755.00 lo cual significa que se construyeron 175.755 M<sup>2</sup> o más, pues un edificio de apartamentos de primera calidad, construido en 1955, con 640 M<sup>2</sup> construidos, tuvo un costo de \$160.000.00, y muchos presupuestos podían ser inferiores. Citado por Tascón.

<sup>822</sup> Tascón, pp. 25 y ss.

Teatro Municipal fue intervenido y se alteró su interior para lograr más cabida. Borrero y Ospina prácticamente terminan por configurar la Plaza de Caicedo con el Hotel Nueva York, el edificio Ulpiano Lloreda, el Banco de Bogotá, que se suman a Cementos del Valle, construido también en esta década, y a sus intervenciones de los 20 en la Catedral y el Edificio Otero, también realizado por ellos. Sorprende ver edificios tan disímiles diseñados y construidos simultáneamente.<sup>823</sup> A finales de los 50, los arquitectos Enrique Sinisterra y Diego Salcedo restauraron La Merced, cuyo techo había sido dañado por la explosión de 1956. En la catedral, renovada por enésima vez, se bautizaban de verdad los niños bien, la gente se casaba para siempre y los amantes lo eran de verdad. Los muertos principales se enterraban detrás de la carroza funeraria tirada por percherones negros, emplumados de negro y bajo la rienda de un cochero cubierto, como debía, con cubilete negro. Todo esto cinematográfico y lejano sucedía no hace más de cincuenta años. Allí se ayudó a derrocar a Rojas Pinilla y se aplaudió a Alberto Lleras.

La empresa de teléfonos pasa a EMCALI en 1952 y comienza a ampliarse y modernizarse este servicio. El Acueducto de San Antonio se expande con la entrada en funcionamiento de la planta de tratamiento del río Cauca, construida entre 1950 y 1954.<sup>824</sup> Gracias a la construcción de Anchicayá Cali cuenta con energía permanente y se promueve la ubicación de industrias, al tiempo que está en plena expansión el sector agroindustrial. Las obras de rectificación de calles y de pavimentación son intensivas. Pero la ciudad no cuenta aun con instrumentos de planificación y control. En 1951 se lee en la prensa:

Estamos asistiendo al crecimiento extraordinario de Cali, crecimiento que por razones varias es superior a lo normal en las ciudades colombianas...No tiene todavía la ciudad un Código de Especificaciones al cual deban sujetarse todos los proyectos que a la Secretaría de Obras Públicas se presenten para su aprobación, en relación con la construcción urbana dentro del municipio[...]<sup>825</sup>

## La Explosión de Cali

La violenta explosión del 7 de agosto de 1956 arrojó un saldo de millares de muertos y pérdidas materiales por un considerable valor, al ser afectadas más de 40 manzanas, el Cementerio Central. La ciudad se estremeció. A la 1:20 de la mañana estallaron frente a la vieja estación del ferrocarril siete camiones del Ejército que de Buenaventura se dirigían a Bogotá con un cargamento de dinamita, que previamente habían sido estacionados en el Batallón Pichincha, al lado del centro histórico de la ciudad. Demandas por más de \$40.000.000.00 fueron establecidas contra la Nación. Las causas que dieron origen al estallido siguen aún en el misterio pues la mayoría de los testigos pereció.<sup>826</sup> Desapareció la estación y con ello la cl. 25 torció su vocación de bulevar que llevaba a ella. Cuando sus bellas palmeras recobraron

---

<sup>823</sup> Ramirez, Op. Cit.

<sup>824</sup> A. Gómez, p. 254.

<sup>825</sup> *LICENCIAS PARA CONSTRUCCIONES Y REPARACIONES*. En Relator 10.345, Cali, Martes 21 de Marzo de 1951. p. 3. Citado por Francisco Ramírez.

<sup>826</sup> El País, Cali, agosto 13 de 1965

del todo su follaje, perdido con la honda explosiva, la 25 ya era una triste vía llena de talleres y almacenes de repuestos. Al norte de la ciudad, y como un símbolo de la explosión, quedo el Edificio Venezolano, diseñado en Caracas, siguiendo el modelo de las grandes unidades de vivienda de Le Corbusier, por el equipo de Carlos Raúl Villanueva que en el gobierno de Pérez Jiménez se había encargado de la realización de muchas de ellas en los cerros de la capital venezolana. El edificio de 12 pisos fue terminado en el asombroso tiempo de tres meses, y hasta hace unos pocos años aun conservaba sus colores originales, posiblemente debidos a uno de los importantes pintores abstractos de esa época en Venezuela.

## EL NEOCOLONIAL

Fue esta tendencia, en su versión Español-Californiano, la que se adoptó generalmente para los nuevos barrios de Cali. Sus ejemplos en Cali, la mayoría de los cuales ha desaparecido a pesar de su gran número inicial, son la transición entre los proyectos eclécticos moderno-historistas del final de la arquitectura republicana, y el comienzo de la arquitectura moderna. Esta arquitectura, aislada en medio de jardines, es moderna en la distribución no tipológica de sus espacios, que se expresan en la descomposición de sus volúmenes,<sup>827</sup> pero paradójicamente presenta rasgos "españoles" y coincidió con el *Art Decó* mezclando tradiciones locales con técnicas y formas cercanas al Movimiento Moderno. A las losas de concreto estructural, mezcladas con entrepisos de madera, y a la sencillez de sus volúmenes, incorporaba techos de teja, columnas y dinteles en piedra, arcadas, balcones y porches, cuidadosa cerrajería, elaborada carpintería, acabados rugosos en las paredes, etc. Como dice Silvia Arango:

El principio general instituido de diseñar 'por estilos' y el gusto generalizado por lo exótico, impide distinguir por sus realizaciones aquellos que tuvieron una auténtica posición nacionalista de aquellos que simplemente copiaron la moda "spanish" por entonces en boga en California. En este caso, como escribe Katzman para México, 'la distinción entre retorno exótico y tradicionalismo no puede ser muy definida...' Aunque en términos formales el 'neocolonial' dejó innumerables ejemplos, la precariedad teórica de esta postura en el medio colombiano no le permitió formar una línea de desarrollo coherente.<sup>828</sup>

Se contruyeron así, con esta imagen "español-californiana", los más característicos barrios residenciales de la ciudad. como San Fernando, Versailles y el Centenario. Su nuevo espíritu se destaca por lo "pintoresco de su ubicación y por la forma técnica como se está realizando", realizandos con el "ideal de poder vivir en el campo y al mismo tiempo en la ciudad" con "edificios armoniosos en el conjunto pero

---

<sup>827</sup> En este caso se usael término tipológico en su acepción más común, la de unas geometrías organizativas tradicionales, en que se subsumen, identificados, volumen, espacio y disposición constructivas: naves, plantas centrales, atrios y preocupación por la jerarquización y articulación axial de estas.

<sup>828</sup> Arango: *La evolución del pensamiento arquitectónico en Colombia 1934-1984*. p.17.

distintos en sus estilos y colorido", y las casas "se ceñirán a un plano general con el objeto de asegurar al nuevo barrio su aspecto estético y residencial. Todas las casas tendrán un antejardín para hermosearlas y jardines laterales que ampliarán sus propios servicios". Las esquinas se conciben en chaflán "con el fin de que las edificaciones luzcan más, haya mayor comodidad en el tránsito de vehículos y mejor aspecto en el conjunto general, creando una grata apariencia de plazoletas en los cruces de las vías".<sup>829</sup> Se construyeron numerosas casas en San Fernando, Versalles y el Centenario y varios conjuntos como el Centro Parroquial y el Hipódromo de San Fernando,<sup>830</sup> el acueducto de San Antonio, y, en el centro, el Edificio Pielroja de la Compañía Colombiana de Tabaco. En el sector alto de San Fernando se conserva el Albergue Infantil Moseñor Heladio Perlaza. En el centro, el Edificio Pielroja de la Compañía Colombiana de Tabaco.

El Neocolonial en Colombia ha sido estudiado sobre todo a partir del trabajo de Francisco Ramirez.<sup>831</sup> Si bien ya desde los 20 se habían empezado a incorporar los avances técnicos en la construcción y ciertos aspectos funcionales que se pueden considerar propios del Movimiento Moderno en arquitectura, y ya en los 30 Cali contaba con ejemplos tan significativos como el Conservatorio de Música o el Pabellón de Carnes, este se demoraría para ser aceptado plenamente hasta bien entrada la década de los 50. La arquitectura residencial y muchos edificios públicos obedecieron a un gusto que se inclinó por lo neocolonial. Esta arquitectura, conocida como *Spanish* en los Estados Unidos y español californiano en Cali (o indistintamente español o colonial) es una de las versiones del amplio movimiento que fue la arquitectura neo-colonial en todo el continente, el cual, con ciertas variaciones formales y distintas referencias, se extendió de California y la Florida hasta la Argentina y Chile. Sin embargo, el nombre local indica su procedencia del *Mission Style*, originado en California a fines del siglo XIX y popularizado a través de las revistas y el libro *The Franciscan mission architecture of Alta California*,<sup>832</sup> y por tanto una moda importada de Norteamérica, y no la puesta en práctica aquí de modelos arquitectónicos españoles. Su origen, según Aracy Amaral,

[...] es en el espacio culturalmente diferenciado de California en donde aparece el primer proyecto inspirado en los edificios de adobe californianos, encomendado por el senador Stanford para la construcción de la Universidad de Palo Alto. Lo mismo sucede con el pabellón de California para la Feria Colombina de Chicago. Construido para la conmemoración de los 400 años del descubrimiento de América, elige los motivos del estilo de las misiones californianas para su edificación [...]<sup>833</sup>

La Primera Guerra Mundial, como señala Amaral: "creó nuevas condiciones para que los intelectuales

---

<sup>829</sup> Noticia de prensa, ver nota

<sup>830</sup> Abierto en 1948, se cerró en 1968 debido a sus pérdidas. *Cali se quedó sin hipódromo*: El País, Febrero 22 de 1968.

<sup>831</sup> Francisco Ramirez: *Identidad y adecuación en la arquitectura profesional*, sin publicar.

<sup>832</sup>: Newcomb, Nueva York 1916.

<sup>833</sup> Aracy Amaral: *La invención de un pasado*. En *Arquitectura Neocolonial, América Latina, Caribe, Estados Unidos*. FCE, México, p. 12.

de toda América Latina revisaran su cultura y también, criticaran el modelo europeo que antes anhelaban".<sup>834</sup> Jean Franco muestra como

[...] hacia 1918 la creencia en la superioridad de los sistemas culturales y sociales de Europa se había desvanecido. El espectáculo que ofrecían las grandes potencias al dedicar los recursos de la ciencia y la industria a una labor de exterminio resultaba escarnecedor a todos los latinoamericanos para quienes Europa había significado la cúspide de los valores humanos (...) ahora, después de 1918, el fracaso de Europa como ideal los llevó a la búsqueda de una Utopía en el Hemisferio Americano.<sup>835</sup>

La conmemoración de los centenarios de las independencias nacionales en la década de 1910 había sido una ocasión para la reflexión sobre la identidad, que hizo que surgiera un interés por el pasado artístico colonial y precolombino. En el siglo XIX quedaba la reacción contra todo lo español, como un mundo "tradicional y anticuado" ajeno y contrario al mundo moderno con el que pretendían identificarse los intelectuales americanos. Moreno Duran señala, por ejemplo, como

[...] un primer momento [...] se caracterizó por el afán de vincular la causa del continente a la "universalidad", comprometiéndolo con la cultura europea. Cabe aquí el ideal positivista de Sarmiento, portavoz ideológico de la burguesía ascendente del siglo XIX, según el cual el destino argentino -y por esta vía el latinoamericano- debía proceder hacia una constante y acentuada "desespañolización", ya que si Europa constituía lo universal, España (junto con su herencia, evidente en nuestra propia "barbarie") constituía lo marginal de esa cultura. La "civilización" solo tenía sentido en comunión con Europa, ya que con España nos sentíamos provincianos. Vinculados de alguna forma a lo "universal", superaríamos ese lastre y en una curiosa interpretación de la historia, pasaríamos a ser una especie de Weltbürger -ciudadanos del mundo.<sup>836</sup>

La "ilustración" y el afrancesamiento daban lugar al romanticismo y posteriormente a una reivindicación de las tradiciones. Aparecerían los "costumbrismos" literarios, la naturaleza y el paisaje. Desde la temprana alarma de Andrés Bello por el rechazo de la cultura española --con la que creía que los intelectuales hispanoamericanos debían entroncar-- que lo llevo a señalar cómo su civilización era "una planta exótica que no ha chupado todavía sus jugos de la tierra que la sostiene", hay que esperar hasta 1872, al *Martín Fierro* de José Hernández --que criticaba la europeización bonaerense-- para que se comenzara a reivindicar el modo de vida tradicional. *Tradiciones peruanas* de Ricardo Palma, entre 1872 y 1910, sería a juicio de Jean Franco "el primer intento afortunado de resumir la realidad nacional sudamericana y ofrecer al pueblo un sentido de continuidad y tradición."<sup>837</sup> Simultáneamente se abrían las puertas a la preocupación de muchos intelectuales por los lazos comunes entre los latinoamericanos, Franco señala como:

[...] después de 1898, un número cada vez mayor de intelectuales comenzó a señalar los

---

<sup>834</sup> Amaral, pp. 15 y 16.

<sup>835</sup> Jean Franco: *La cultura moderna en América Latina*. Ed. Grijalbo, México, 1985. p. 87. Citado por Ramirez, Op. Cit.

<sup>836</sup> R.H Moreno Duran: *De la Barbarie a la Imaginación*. Tercer Mundo, Bogotá, 1988, p. 64-65. Ver también Franco, pp. 18 y ss. Citado por Ramirez.

<sup>837</sup> Franco, p. Citado por Ramirez

lazos comunes raciales y culturales de América Latina y la gran diferencia entre la tradición mediterránea y latina en que se fincaban sus raíces y la tradición anglosajona (...) El interés en concebir a Latinoamérica como una unidad, dejando al margen nacionalismos estrechos, es uno de los rasgos sobresalientes de la vida intelectual posterior a 1900, que encontró expresión en movimientos tales como el "Mundonovismo" y el "Americanismo literario", lo que no impidió el continuo interés en el desarrollo de las culturales nacionales.<sup>838</sup>

Para autores como Rodó, el latinoamericanismo, como ideal supranacional, inspiraría un sentido de acción más alto que el simple nacionalismo, en un contexto en que Latinoamérica, como un todo, poseía una tradición impresionante frente al limitado patrimonio de cada país. La tarea más urgente sería para Rodó y sus discípulos, crear una cultura original, manteniendo viva cuanta tradición americana existiera.<sup>839</sup> Jean Franco señala como: "Con la concepción en mente de una América 'latina' unida, muchos escritores comenzaron a ver con mayor generosidad a la antigua 'Madre Patria', España, la que a partir de su derrota de 1898 no era ya una amenaza."<sup>840</sup> Mientras Manuel Ugarte, uno de los intelectuales más sobresalientes e influyentes del momento diría por ejemplo: "... nos proclamemos argentinos, uruguayos chilenos, ante todo somos americanos de habla española,<sup>841</sup> y Rufino Blanco Fombona señalara los errores de la conquista pero también los valores culturales hispánicos que han perdurado.

En 1919, un pionero del estudio de la arquitectura colombiana como Cristóbal Bernal escribía al referirse a su redescubrimiento de Tunja:

Idea que dominaba completamente nuestros espíritus y de la que aún quedan rastros por desgracia, era la de que lo español había de ser necesariamente atrasado, cursi y feo; si la manufactura no era inglesa, si el estilo no era francés, la mercancía era de poco valor, el arte nulo, sin mérito y aun despreciable; y no se crea que tal manera de pensar se debiera al odio pasajero que a España le trajera entre nosotros la guerra de emancipación de 1810. No, eso estaba en la sangre, herencia española legítima que al fin va desapareciendo en padres e hijos, a fuerza de ver sus haberes apreciados y aun envidiados de aquellos mismos a quienes quisieran imitar aun en la respiración, y lo que es peor, aun en el modo de hablar y de pensar. Y no podríamos sustraernos de tal herencia con lo de nuestro propio terruño; motivo suficiente para que fuera Tunja una ciudad fea y atrasada era el ser española...,y ...todo lo contrario: la impresión que sentimos al llegar fue en extremo agradable: calles, si no espaciosas, tampoco callejuelas, y sí limpias y alegres; casas de viejos portalones platerescos o barrocos, que risueñas y ufanas cuentan el esplendor de otros tiempos y adornan y ennoblecen las calles con su porte señorial [...]<sup>842</sup>

Las preocupaciones intelectuales y las búsquedas estéticas de los escritores de la "generación del centenario" no sólo buscan enfrentar la dependencia cultural sino que introducen los componentes ideológicos de un nuevo americanismo, tendrán efectos en formulaciones políticas (como el APRA

<sup>838</sup> Franco, p. 56. Citado por Ramirez

<sup>839</sup> Un nuevo hispanismo que haría que un poeta como José Santos Chocano, quien proclamaba con orgullo su sangre mestiza y su pasado inca, exclamara en *Alma América* de 1906: "¡Oh Madre España! Acógeme en tus brazos". Citado por Ramirez.

<sup>840</sup> Franco, p. 68. Citado por Ramirez

<sup>841</sup> Manuel Ugarte: *El porvenir de la América Latina*. Valencia 1911. pp. 84 y 85. Citado por Ramirez.

<sup>842</sup> Cristóbal Bernal: *Tunja*. En *Cromos* 177, Vol VIII. Bogotá, Agosto 30 de 1919, p. 128. Citado por Ramirez.

fundado en 1924 en el Perú o la Acción Democrática en Venezuela y el Partido Radical Argentino)<sup>843</sup> o movimientos, como la Reforma Universitaria de Córdoba de 1918, con repercusiones en todo el continente y a los que por supuesto no serán ajenos los arquitectos.<sup>844</sup> Este espíritu implicó un doble movimiento en el medio arquitectónico: el desarrollo de una historiografía y una teoría, y una nueva arquitectura.<sup>845</sup> Vasconcelos desde la Secretaría de Educación del gobierno mexicano impulsará la construcción de escuelas neocoloniales y Ricardo Rojas encargará su propia vivienda en La Argentina a Angel Guido, pues ambos encontrarán en la formulación y proyectos de los arquitectos mexicanos y argentinos, correspondencia con sus intereses intelectuales. En Colombia Luis López de Mesa promovía ciertas formas de nacionalismo cultural, que tendrá la oportunidad de apoyar en los 30 desde el Ministerio de Educación,<sup>846</sup> y Germán Arciniegas, por entonces joven intelectual americanista, diseñará su propia casa con formas neocoloniales.<sup>847</sup> Pero en Cali, tardíamente si bien es cierto, pues se trata ya de otra posguerra, no habrá americanismo ni tradiciones ni reencuentros, sino simple moda traída de La Florida como sucede hasta hoy.

**La Compañía Colombiana de Tabaco.** El edificio de la Compañía Colombiana de Tabaco (ver Tomo II) está ubicado, cr. 1ª con cl. 11, en un predio que perteneció al español Joaquín Bush y que a principios de los 40 pasó a manos de la Compañía Colombiana de Tabaco para la construcción de su sede. Fue diseñado por el arquitecto Joseph Martens, lo que explicaría sus formas más neocoloniales que californianas. Pocos años después de su construcción se decidió aumentarle un piso para ampliar sus oficinas.<sup>848</sup>

**El Colegio de Santa Librada** El colegio de Cali (ver Tomo II) de 1938, y el Santa Librada de Neiva, de 1939, pertenecen a un grupo de edificios educativos y públicos adelantados por el Estado por esta época. El primero fue proyectado por Arnoldo Michaelsen y Julio Fajardo. El pabellón central es de dos pisos con corredores con arcadas ojivales en ladrillo visto y cubiertas de teja de barro que le confieren un aspecto tradicional. Hay otros pabellones para administración y aulas especiales, comunicados por una vía que envuelve el edificio principal y reparte a su vez a los otros pabellones.<sup>849</sup>

**El Puente Ortiz.** En 1918 el ingeniero Julio Fajardo Herrera amplió el viejo puente (ver Tomo II). El ingeniero Alfonso Garrido realizó una nueva reforma en 1946 y diseñó los balcones español

---

<sup>843</sup> Víctor Raúl Haya de la Torre defendió y popularizó el término "indoamérica" en su lucha por la unidad continental, la nacionalización de tierras e industrias y la acción contra los imperialismos.

<sup>844</sup> Como escribió Javier Ocampo López "El grito de Córdoba hizo reflexionar a los universitarios hispanoamericanos sobre la dependencia cultural de estos países en relación con Europa y Estados Unidos y la necesidad de buscar la autonomía y la esencia de la propia identidad": Javier Ocampo López: *Historia de la cultura Hispanoamericana- Siglo XX*. Ed. Plaza y Janés, Bogotá 1987. p.128. Citado por Ramírez.

<sup>845</sup> Doble actividad en que se desempeñarán autores como Angel Guido, Martín Noel, Federico Mariscal, o Roberto Dávila Carson, historiadores, teóricos y proyectistas de un neocolonial latinoamericano.

<sup>846</sup> Franco, p. 24. Citado por Ramírez.

<sup>847</sup> Cromos, 921. Bogotá 1934.

<sup>848</sup> Alexander Fandiño: Trabajo universitario

<sup>849</sup> Niño Murcia.... p.159.



californiano que actualmente lo adornan, convirtiendolo en una verdadera obra arquitectónica de gran significado para la ciudad.<sup>850</sup>

**El Albergue Perlaza.** El Edificio Albergue Infantil Moseñor Heladio Perlaza de 1949 (ver Tomo II) es la construcción más antigua del sector alto de San Fernando, y su motivo de inspiración es el español californiano. Fue proyectado por el arquitecto Roberto Sicard Calvo (ver Tomo II) y su construcción estuvo a cargo de los ingenieros Octavio Roldán Abadía y Guillermo Fernández.

## **EL ART DECO**

En la Exposición Universal de París de 1900 para conmemorar la llegada del nuevo siglo, la arquitectura fue sin embargo regional y tradicional, por lo que los diseñadores parisienses sintieron la necesidad de una agrupación que les permitiera exhibir juntos y eventualmente hacer una nueva Exhibición Internacional dedicada a el arte decorativo contemporáneo.<sup>851</sup> En 1901 la Societe des Artistes Decorateurs fue formada, agrupando diseñadores como Pierre Chareau. Las artes decorativas habían sido recientemente admitidas en los Salones Anuales, pero manteniendo a los decoradores en una posición subordinada. La nueva sociedad promovió la supremacía de los decorados y el Pavillón de Marson del Louvre fue abierto como el Musee des Arts Decoratifs. En 1903 se organizó el Salon d'Automne, el cual pretendía no excluir ninguna innovación y ningún movimiento artístico e intentó honrar a los artistas independientes, que habían sido tratados mal por los Salones oficiales y por los artistas reconocidos, e incluyo las artes decorativas. La exposición se realizó en el Grand Palais ofrecido por la Academie de Beaux-Arts, privilegio que mejoró inmediatamente su prestigio. En 1904 se abrió una sección fotográfica, en 1905 una sección de música contemporánea y se admitieron libros, encuadernaciones y afiches. El Catálogo se negó a categorizar, listando alfabéticamente los nombres de los artistas para combatir la discriminación establecida entre el Arte y las artes llamadas "minorías". Anualmente los jurados eran escogidos por suerte y un pintor, un escultor, un grabador, un arquitecto y un decorador colgaban y escogían la localización de las obras para prevenir que una sola sección artística tuviera el monopolio en los mejores sectores. Tampoco se otorgaban premios.

En 1928 escribió Frantz Jourdain:

“La presentación exclusiva de pinturas, esculturas, gráficas y de arquitectura no pueden dar hoy en día una idea completa de la estética de una era. Es un fragmento y no la totalidad de la actividad intelectual de una civilización que únicamente se condensa. Para garantizar la hegemonía a un arte sobre las otras es igual a cometer un grave y peligroso error.

“Nosotros no creímos en la necesidad de separaciones arbitrarias de lo que la rutina ha llamado sin razón, las “Major Arts” y las “Minor Arts”, la belleza poniendo al talento en un plano completamente equitativo sin importar en qué forma se manifieste o en qué tipo

---

<sup>850</sup> Vásquez, pp.118 y 119, y, Juan Rodolfo Zamarrigo: *El Puente Ortiz*, El PAIS, Cali 19, 2, 1995, p. B-2.

<sup>851</sup> Victor Arwas: *Art deco*, Harry N. Abrams, Inc., New York 1980. pp.9 a 25.

sea. Por un lado existen obras mediocres y artistas sin valor y por el otro existen obras de arte y genios. Esta debe ser la única clasificación racional que uno debe aceptar... Consecuentemente resolvimos el retorno al Arte Decorativo, tratado desconsideradamente como a una Cenicienta”.<sup>852</sup>

Las intenciones de la Societe des Artistes Decorateurs habían sido organizar una nueva Exhibición Internacional lo más pronto posible, pero esto se retrasó por las peleas entre sus miembros, por tratar de convencer al gobierno a aceptar el programa y respaldarlo oficialmente, y por las exposiciones llevadas a cabo de antemano en Monza, en 1909, en Turin en 1911, así como la Exhibición Internacional de Bruselas, en 1910. El Gabinete de Diputados francés finalmente aceptó en 1912 tener la Exhibición en 1915, y organizar un comité oficial para su realización. Postpuesta hasta 1916, el comienzo de la guerra archivó el proyecto hasta 1918 cuando se revivió como una forma de restaurar la gloria de Francia después de la destrucción sufrida en la guerra. Anunciada para 1922, fue postpuesta una vez mas hasta 1924 debido a los escasos recursos económicos ocasionados por la guerra. Los problemas físicos de construcción atrasaron la inauguración hasta 1925; un cuarto de siglo después de la exhibición de 1900, y su carácter no fue el mismo que se había planeado originalmente.

Pero un factor importante permaneció: no era una exhibición celebrando los logros del pasado, sino una que miraba hacia el futuro, abierta a todos los manufactureros cuyos productos eran de carácter artístico y que mostraban claramente tendencias modernas. El tema “moderno” fue reiterado por completo, y las Reglas de Exhibición especificaban que la admisión se otorgaría a trabajos que cumplieran con el criterio de ser “modernos”. No importaba cual fuera la reputación del artista o cual fuera la fuerza comercial del manufacturero. Como una Exhibición Internacional, su intención era honrar a los aliados de la reciente guerra, así que la Unión Soviética fue invitada incluso antes de que su gobierno fuera reconocido por Francia. Alemania no fue invitada. El otro principal enemigo, el imperio Astro-Ungaro, ya no existía, entonces las nuevas repúblicas de Austria y Hungría fueron invitadas. Los Estados Unidos, aparentemente aterrorizados por el programa de la exhibición, se rehusaron a asistir, explicando que se debía a que no había arte moderno en Estados Unidos.

En el reporte oficial, publicado en 1926, decía que los Estados Unidos había juzgado injustamente la definición francesa del modernismo e indicaba que la participación hubiera sido solo un gesto de solidaridad con un aliado de la pasada guerra. Pero el modernismo no era extraño para los estadounidenses pues Louis Comort Tiffany visito en París las primeras Exhibiciones Internacionales y el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York Moore había organizado la compra de arte decorativo moderno de América y de Europa. Este era menos una definición que un concepto que evolucionó durante algunos años, en parte por la reacción hacia otros estilos y en parte por un programa deliberado y consciente. El estilo y la estilización fueron las marcas que distinguieron al Art Deco, en otras palabras, el trato de las

---

<sup>852</sup> Citado por Victor Arwas, p.13.

superficies fue la esencia del estilo, pero no se volvió a pensar ni a trabajar en los problemas. La pintura, los tapices y las gráficas se basaron, en parte, en una vuelta al clasicismo y parcialmente en la absorción de manierismos *avant garde* en el trato de las superficies de movimientos tales como el Cubismo, Fauvismo, Futurismo y la abstracción. Pocos de los creadores del Art Deco eran artesanos. La mayoría eran pintores o escultores, o arquitectos, y concibieron sus diseños como artistas. En general fueron anti-funcionales, construyendo sus creaciones preocupándose primordialmente por lo estético. Un asiento, por ejemplo, tenía que responder a sus demandas artísticas. Si, después de su ejecución era cómodo, bien, si era incómodo esto no le quitaba nada a su apariencia. En el proceso la palabra “suntuoso” se volvió la nota clave para la concepción del Art Deco. En Cali, y en general en el país, la adecuación de la arquitectura moderna, que no se comprendía bien, al gusto dominante, desembocó en el Art Deco.

El primer proyecto moderno construido en la región sería la estación de Buenaventura, de 1930, diseñada en Bogotá por el arquitecto italiano Vicente Nasi.<sup>853</sup> Es una versión Art Decó muy simplificada, sin llegar al *steam line* del que se abusó como fórmula de lo moderno. Si bien muestra algunos elementos de la nueva arquitectura es como la mayoría de los proyectos de la época una simple modernización de las típicas organizaciones académicas. Ambigüedad que Niño considera característica del protorracionalismo: "en el cual las nuevas técnicas o la simplificación del lenguaje, coexisten con la simetría clásica y la jerarquización compositivas académicas."<sup>854</sup> El énfasis en lo vertical, haría que en buena medida cierto Art Decó con utilización de retallos o líneas ascendentes se conociera localmente como estilo vertical. Ornamentación ampliamente utilizada en todo tipo de construcciones, bajas y altas, por toda la región en la década de 1930, en edificios sin mayor apuesta espacial o formal. Formas más elaboradas del Art Decó se utilizaron ampliamente en edificios comerciales, manteniéndose su uso hasta la década de 1950. Edificios de Borrero y Ospina en Cali como el Lloreda (ver Tomo II) en la Plaza de Caicedo, de 1952, muestran la pervivencia de estas formas simplemente modernizadoras. Sobre este particular "estilo", conocido también en otros lugares como "estilo barco" o "estilo trasatlántico", caracterizador de muchos de los edificios pioneros de la arquitectura moderna en el Sur del continente, ha escrito el arquitecto uruguayo Juan Pedro Margenat:

Esta es una modalidad que adopta elementos tomados de las vanguardias europeas (del racionalismo), pero que también se inspira fuertemente en elementos de la línea streamline que adquiere mucha fuerza en el área del diseño de automóviles, locomotoras, embarcaciones, etc. y también dentro del campo de la arquitectura, particularmente como una variante del Art Decó. Pero también hay ejemplos que se alejan del decó y que siguen un camino propio como el que estamos señalando. Son estas modalidades que se expresan con fuertes signos tomados de las imágenes del mundo náutico y de los trasatlánticos, que eran la gran novedad de la época.<sup>855</sup>

<sup>853</sup> Nasi había llegado a Colombia en 1927. Su trabajo se movió en distintos estilos, uno de los cuales terminó siendo el moderno. Su estación de Buenaventura ha sido considerada por algunos autores (Helga de Corradine) como el primer edificio moderno del país.

<sup>854</sup> Niño, p. 106.

<sup>855</sup> Juan Pedro Margenat: Navegantes de la Costa. *Arquitectura "Estilo Barco" en Uruguay-1935-1945*. Ponencia en el VII SAL. Sao Paulo, 1995.

Ya desde la mitad de la década de 1930 los productores e importadores de materiales de construcción hacían publicidad a las virtudes de las formas constructivas más avanzadas, asumidas como premisa de un nuevo lenguaje en arquitectura, y muchos ingenieros que actuaban como arquitectos proyectistas las incorporaron a sus proyectos. Sin embargo esta aproximación no participaba plenamente del ideario del Movimiento Moderno y muchas de sus primeras manifestaciones locales no pasaron más allá de imitaciones superficiales. La arquitectura moderna, impulsada por los gobiernos liberales comprometidos en la modernización del país en estos años, fué un estilo más en un momento en que la calidad del proyectista se medía por su habilidad en el manejo de distintos estilos. Carlos Niño ha mostrado el rol central que el Ministerio de Obras Públicas desempeñó en la introducción del Movimiento Moderno en Colombia:

En tiempos de la Revolución en marcha, la arquitectura fue apoyo y testimonio de la política del gobierno. Las sedes administrativas con su lenguaje prerracionalista fueron el lugar y el motor de la reorganización; sus pretensiones modernas ratificaron las intenciones políticas.<sup>856</sup>

El que las formas modernas inicialmente fueron un simple estilo más, aún en quienes hicieron los proyectos más ambiciosos del nuevo estilo, puede confirmarse en una noticia de prensa en 1934 que avisa de la construcción, en la cl. 12 de tres edificios diseñados por el ingeniero Guillermo Garrido Tovar (ver Tomo II) en estilos totalmente distintos, uno de ellos "moderno" :

Pronto la calle contará con tres nuevos y magníficos edificios, proyectados y construídos por el ingeniero Guillermo Garrido T., a quien debe la ciudad un buen número de sus más preciadas obras arquitectónicas... Con el fin de ofrecer información detallada sobre estas obras, nos entrevistamos con el doctor Garrido, quien amablemente facilitó los datos que insertamos a continuación: "La tabacalera construirá ... de frente sobre la calle 12 ... sobre la avenida del río, (...) El estilo escogido corresponde al estilo español, con líneas renacimiento e influencia de línea sevillana (...) El edificio del señor Sardi se compondrá de tres plantas (...)Será un buen edificio de concreto armado, en estilo modernista y perfecto acabado. (...)El edificio de propiedad de don Francisco Antonio Fernández se ha principiado a construir en la calle 12 frente al Royal Bank... Será también un edificio de concreto reforzado y ladrillo en estilo renacimiento francés."<sup>857</sup>

**La Escuela de Bellas Artes**, conocida actualmente como el Conservatorio Antonio Maria Valencia (ver Tomo II) es el primer edificio moderno público importante de Cali, y el primero que se levanta por fuera

---

<sup>856</sup> Niño, p. 322

<sup>857</sup> *TRES MAGNIFICOS EDIFICIOS SE HAN COMENZADO A CONSTRUIR EN EL TRAYECTO DE LA CALLE DOCE -El de la Compañía Colombiana de Tabaco será de grandes proporciones- Su costo se calcula en \$100.000.- Todos los construye el doctor Garrido T.* Noticia en Relator No. 5219, Año XX. Cali, sábado 9 de junio de 1934. p. 5.

del casco tradicional. El proyecto había sido promovido 1935 cuando el Municipio reparte entre ingenieros y arquitectos actuantes en la ciudad la invitación para participar en un imprevisto concurso.<sup>858</sup> Al no llegarse a ningún proyecto concreto, el maestro Antonio María Valencia impulsa en 1936, desde Bogotá y con el apoyo del Ministerio de Educación Nacional, el que sería el proyecto definitivo de Gabriel Villa Hausler (ver Tomo II). El proyecto, calculado por Arturo Yusti, atravesó enormes dificultades. El empeño puesto por el maestro Valencia quien veía en el edificio mismo un avance real en la promoción de las nuevas formas artísticas en general, consiguió que el edificio fuera finalmente terminado y dotado, al trasladar la propiedad del proyecto al Departamento, bajo la progresista gobernación de Demetrio García Vásquez en 1939.

El proyecto de Hausler era innovador en muchos aspectos. No solo dejaba la estructura a la vista sino que técnicamente era muy atrevido con losas en grandes voladizos muy delgadas, a la manera de marquesinas y cáscaras de hormigón en la cubierta que proveían de iluminaciones cenitales a muchos de los espacios. En el último piso donde se disponían los talleres de artes plásticas la fachada remataba en una semi-bóveda de bloques de vidrio, la que se repetía en la parte posterior de estos, sobre el gran auditorio. La composición de vanos, rompiendo simetrías acentúan el intento de desintegración en planos del volumen. Este proyecto fué enviado para revisión al Ministerio de Obras Públicas donde Carlos Niño lo encontró, sorprendiéndose de que no haya sido incluido en las *Memorias* del Ministerio, hecho explicable por ser un proyecto contratado con una firma particular la de Gómez & Villa, por el Municipio de Cali. Los diferentes detalles del proyecto hacen que Niño considere que el "indudable tono moderno y racionalista, aspecto hallado aquí muy temprano en comparación con la generalidad de la producción arquitectónica colombiana".<sup>859</sup>

**El monumento a Belalcazar.** Con motivo de la celebración de los 400 años de fundada Cali, en 1936, cuando la ciudad contaba con 30 mil habitantes, Demetrio García Vásquez, presidente de la Academia de Historia del Valle, se dio a la tarea de convencer a la Junta del IV Centenario, al Concejo Municipal, presidido por el general Alfredo Vásquez Cobo, y al Gobernador en ese momento, Tulio Enrique Tascón, de levantar un monumento al fundador en la colina más alta de las siete que rodean la ciudad, los que, entusiasmados con la idea, lo comisionaron para desarrollar el proyecto. Por intermedio del embajador de Colombia en España, Gabriel Melguizo Gutiérrez, se contacto en marzo de 1935 al escultor Victorio Machado, nacido en 1887 y autor de la famosa "Fuente de Cajal" en Madrid, quien realizó la escultura en Valencia por 40 mil pesetas de ese entonces y supuestamente usando el rostro de José Ortega y Gasset como modelo. Sin embargo, por la crisis económica del país, la efemérides se

---

<sup>858</sup> El editorialista de Relator informaba el 7 de Junio de 1935 que: "En el curso del día de ayer, 3 de Julio, fue repartida... la invitación a participar al concurso que abrió la Municipalidad para el edificio de la Escuela de Bellas Artes... este quedará cerrado el 30 del presente mes de Julio, es decir, que ... tendrán solamente 27 días para formular, pensar, estudiar, madurar y dibujar el anteproyecto..."

Apuntes del día en Relator 5873. Cali, 7 de Junio de 193. p. 3.

<sup>859</sup> Niño, p. 133.

postergo y la inauguración del monumento solo se realizó el 25 de Julio de 1937.<sup>860</sup>

**El Hospital Universitario del Valle**, de 1940 a 1956, también por fuera del casco histórico (ver Tomo II) fue adjudicado a Guillermo Garrido Tovar (ver Tomo II) el cual inicialmente delega en el Ingeniero Vicente Caldas (ver Tomo II) su proyecto. Caldas recurre a los ejemplos hospitalarios bogotanos para hacer una adaptación acorde con los recursos, lote y clima de Cali. En esta tarea contará con la colaboración del joven arquitecto Hernando Vargas Rubiano, quien es vinculado a esta tarea. El proyecto mantiene un punto de partida simétrico; compuesto por diferentes naves que van dando lugar a una serie de patios, los principales gestos formales como el retallo que marcaba la entrada provienen del *Art Decó*. Las naves posteriores rematan en una forma semicilíndrica, ocupada por balcones, que si bien todavía se refieren a la estética del "estilo buque" está ocupado por abiertos balcones.

**La Clínica de Occidente**, proyecto de Rubiano para la firma de Garrido (ver Tomo II) será la Clínica de Occidente en Cali (c.1950) que en varios aspectos sigue, en mucha menor escala, la lógica aplicada al Hospital.

**La Estación del Ferrocarril**, comenzada en 1949 (ver Tomo II) fue diseñada por Hernando González Varona (ver Tomo II) arquitecto del Ministerio de Obras Públicas. La estación fue la máxima expresión de las aspiraciones de quienes dirigieron el Ferrocarril del Pacífico buscando dar un sello urbano que fuese consecuente con su importancia dentro del desarrollo de la ciudad. Su localización y puesta en sitio, acentúa la imagen urbana y corporativa del ferrocarril. De arquitectura sobria y clásica, de carácter monumental y concepción espacial y organizativa claramente moderna, estableció el punto de partida para el desarrollo urbano más importante de Cali a partir de la década de 1950.<sup>861</sup>

**El Teatro de San Nicolás** (c. 1950) aquí Gerardo Posada (ver Tomo II) se mostraría mucho más audaz donde las formas del expresionismo que habían confluído al *Art Decó* son recuperadas en una composición mucho más fluida, en un proyecto de intenso dinamismo exterior

**Hotel y Teatro Aristi**, Posada colabora en la parte técnica del complejo conjunto que representan el Hotel y Teatro Aristi, de 1950, (ver Tomo II) proyecto que llevan a cabo Félix Mier y Terán con los Calero Tejada. Si bien el proyecto tiene referencia en la arquitectura que se estaba realizando en Miami, Mier y Terán demuestra la comprensión de los principios de la nueva arquitectura manejando con gran habilidad el espacio interior en el gran hall de entrada del Hotel. El teatro, con ornamentaciones Art Decó, con generosos espacios para fumar y descansar, con vestidores, fue el más lujoso de todas las salas de cine de la ciudad. Los pisos, tratamientos de paredes, la taquilla, fueron ejercicios extremos de diseño.

Lejos de sus inclinaciones por el español-californiano Mier y Terán muestra en todos sus edificios de renta un dominio de la planta y del volumen --que si bien acusa una deuda lejana con elementos

---

<sup>860</sup> El Tiempo, 27 de Julio de 1997.

<sup>861</sup> Ver Botero, Op. Cit.

expresionistas-- de un buen arquitecto moderno racionalista. Abandonando el estilo que tanto contribuyó a difundir, levanta su propia casa al occidente de la ciudad (1950, ya demolida) la cual es difundida como ejemplo de vivienda racional, aunque mantiene su interés nacionalista con la decoración al interior del muro de la chimenea con mascarones de dioses mayas, testimonio de la región de la cual era originario y a la cual regresó. En el periódico *Relator* se hace una completa presentación de esta obra:

Presentamos hoy en esta página de arquitectural, la moderna residencia del arquitecto Félix Mier y Terán proyectada y construida por el mismo, en la bella Urbanización Santa Rosa de esta ciudad. Esta casa posee la cualidad de haber sido construida no solamente de acuerdo con las necesidades y gustos de sus propietarios, sino también adaptada admirablemente a nuestro clima y paisaje, aprovechando ventajosamente la topografía del terreno, la belleza de sus alrededores, y teniendo especial cuidado en su localización en el fin de no destruir los bellos árboles existentes en el lote.

Llama la atención particularmente la bien definida distribución de todos los elementos que forman el conjunto de la casa. El salón y el comedor han sido tratados como una sola unidad, separados solamente por una atractiva chimenea rústica de piedra azul. Las alcobas cuidadosamente orientadas con ventilación cruzada, el área de servicio está muy bien planeada, ocupando poco espacio y completamente separada del resto de la casa... Los jardines y terrazas vienen a formar parte integral de la residencia con el fin de hacer posible una vida al aire libre y al mismo tiempo bajo techo. Bastante interesante y originales son las ventanas estilo persiana, las cuales aseguran una magnífica aireación y al mismo tiempo sirve de quebra-soles asegurando así más frescura... También tiene la ventaja de no necesitar vidrio, pues la lluvia no alcanza a morar el interior... construidas de ángulo de hierro de 11/4" y celociding ... Una platina une estas hojas y hace que se muevan al tiempo.

El tratamiento exterior es muy sencillo, los muros son de ladrillo prensado pintados de blanco, combinados con piedra azul rústica cordoneada. El techo de losa de concreto con aislamiento térmico ...la chimenea tiene un bello detalle decorativo de cobre martillado representando cuatro dioses de la mitología maya... <sup>862</sup>

Su más acabado edificio lo construye en la Avenida Colombia con Cl. 9ª hacia 1950, el cual se mantiene a pesar del abuso al que se han sometido los viejos edificios de renta en el centro de la ciudad. Sobresale el tratamiento de los apartamentos en fachadas, la forma en que se apoya en el vértice en el piso bajo y el remate apergolado en la terraza de cubierta.

**El Banco de Bogotá** (ver Tomo II) en la plaza de Caicedo, se comenzó a construir en el año de 1948 y se terminó en 1951, a cargo de la firma Borrero y Ospina. El edificio, con su altura de más de 30 metros, impone además un fuerte cambio en el espacio de la plaza y define las características de color, material, ritmos y paramento que seguirán los edificios posteriores que en la década de los 50, terminaran por reemplazar la totalidad de las casas tradicionales que la conformaron por más de dos siglos. La fachada, simétrica y de marcado acento vertical, está dividida a lo ancho en tres calles forradas en piedra amarilla y verticalmente en tres cuerpos, destacándose su alto basamento en mármol rosado y rejas de hierro forjado y bronce de diseño muy elaborado. Este primer piso, junto con el arco de la puerta principal y el ático que remata del cuerpo central caracterizan el historicismo *Art Decó* del edificio. Por

---

<sup>862</sup> *ARQUITECTURA EN CALI*: Relator 10.145, Cali, Viernes 21 de Julio de 1950, p. 12.

lo contrario, los antepechos enchapados en aluminio y las ventanas de guillotina también en aluminio de los pisos superiores, que forman bandas verticales continuas, corresponden, exceptuando sus relieves y otros pequeños detalles vagamente *Art Decó*, a la arquitectura moderna. El modelo de este edificio solo es posible buscarlo en los rasgos principales de su fachada que corresponden a los ideales funcionalistas del rascacielos de oficinas propio de las ciudades Norteamericanas. En particular, los edificios que Louis Sullivan construiría en Chicago en la última década del siglo pasado como el Guaranty Building (1894 - 1895) ó La Carson Pirie Scott Store (1899).

Y es que el acento vertical de su fachada y la elaboración propia del Art Decó hacen que este ligado al pasado, pese a que la arquitectura moderna ya se conocía en la ciudad desde los años 20 y su corriente racionalista se había oficializado en el país en 1936 con la construcción de la ciudad universitaria en Bogotá. El edificio Sierra, el Hotel New York y la sede la Suramericana de Seguros, sus vecinos, construidos poco después, si seguirían más o menos el estilo internacional en boga en el mundo por esos años, iniciando una década -la de los 60- en la que la arquitectura de Cali sería plenamente contemporánea.

La arquitectura del Banco de Bogotá tendría más que ver, tal vez, con un "clasicismo moderno", una arquitectura sin vanguardia como la denomina Manfredo Tafuri,<sup>863</sup> al hablar del despojo progresivo de la ornamentación de los edificios, cuyos precedentes fueron sentados por Tessenow y Behrens, y que contaría con el aporte de arquitectos como Garnier con su cultura ingenieril propia del ambiente progresista de Lyon, o Perret quien con su rigor estructural exalta el carácter innovador del concreto, derivando en el ideal purista de Loos.<sup>864</sup>

**El edificio "Ulpiano Lloreda"** Ubicado en la Plaza al lado del Banco de Bogotá, (ver TomoII) es otro edificio representativo de esta época de transición. Construido por la firma Borrero y Ospina y continua un ritmo impuesto por su predecesor, el Banco de Bogotá.

**El Edificio Zaccour** (1952 a 1953) de Borrero y Ospina, (ver Tomo II) es el proyecto más grande de esa época, ya que ocupa media manzana en la parte posterior de la Plaza de Cayzedo. El proyectista fue el arquitecto francés Philip Mondineau (ver Tomo II) quien recurrió a compartimentar la enorme fachada del bloque, a todo lo largo de una cuadra, con quiebrasoles, que a la vez sin un recurso compositivo uniformador.<sup>865</sup>

**El edificio Mejía Marulanda**, construido a comienzos de los 50, (ver Tomo II) donde hoy se aloja el Hotel Astoria en uno de los vertices del Parque de Caicedo en Cali tiene el interés en el airoso remate en una delgada placa perforada y en los detalles de barandas y cerrajería en general que toman formas de un muy tardío Art Nouveau. fue, diseñado por Gerardo Posada, arquitecto de Medellín, para

---

<sup>863</sup> Manfredo Tafuri: *Historia Universal de la Arquitectura*.

<sup>864</sup> Harold Lozano: Trabajo universitario

<sup>865</sup> Ramirez, Op. Cit.



oficinas y consultorios. A finales de la década de 1980 fue transformado en hotel.<sup>866</sup>

**El Teatro Colón**, uno de los primeros proyectos privados en Cali, (ver Tomo II) de gran envergadura fué la construcción del complejo del Hotel Columbus y del Teatro Colón, de 1941, promovidos en el sector de Santa Rosa en Cali y que representarían una primera vinculación del arquitecto Gerardo Posada (ver Tomo II) la región. Si bien en este proyecto emplea un tímido repertorio expresionista, es relativamente complejo en su programa, y es anunciado en *Relator* como un verdadero aporte a la modernización de Cali:<sup>867</sup>

UN EDIFICIO DE SIETE PISOS !! LO CONSTRUYE HOY ADOLFO ARISTIZABAL EN SANTA ROSA. Tendrá gran salón de cine, cabaret elegante, hotel, piso de apartamentos, y lujosos almacenes. Los viejos paredones de la llamada "Casa de las Salazares" han comenzado a caer convertidos en tierra y polvo, para dar paso a un moderno edificio que será orgullo de la ciudad y de su propietario. Ese debería ser el destino de las casas viejas incrustadas en las zonas urbanas más modernas. Así se va formando la nueva ciudad, de fisonomía contemporánea, de líneas correspondientes al concepto actual que rige el arte de construir, y así también se van fijando las peculiaridades de cada época, como signos de un tiempo mejor.<sup>868</sup>

## LA ARQUITECTURA MODERNA EN CALI

El inicio de la modernización ideológica del país se llevo a cabo entre 1930 y 1950 con el advenimiento de la República Liberal, mediante las obras emprendidas por el Estado en toda la nación.<sup>869</sup> Pero también el sector privado ayuda a esta corriente renovadora construyendo sedes bancarias y edificios de oficinas inspirados en el ideal funcionalista americano construido con tecnología importada también, pues el cemento, el acero y el vidrio no se producían aún en el país. En Cali, dichas instituciones ocupan la que fue Plaza Mayor reemplazando en importancia a la dignidad que antes pertenecía exclusivamente a la iglesia catedral, cambiando no solo la fisonomía de la plaza, sino también su uso.<sup>870</sup> La aceptación social de la arquitectura puede verse además en la gran demanda de nuevas residencias y en el cambio de imagen en los clubes sociales esta segunda modernización. El Club Colombia de Cali, ambiguo y ecléctico proyecto de Borrero y Ospina en los 30, había sido sometido en 1946 a una remodelación interior por el arquitecto francés Maurice Laurent que lo "modernizó" a la norteamericana.<sup>871</sup> El Club San Fernando, que había funcionado inicialmente en un proyecto protomoderno de 1941, del ingeniero

---

<sup>866</sup> Ramirez, Op. Cit

<sup>867</sup> Ver, Ramirez, Op. Cit.

<sup>868</sup> Noticia en *Relator*, 7267 Cali, Viernes 10 de Enero de 1941. p. 1.

<sup>869</sup> Niño, capítulo X

<sup>870</sup> Arango, p. 193.

<sup>871</sup> Maurice Laurent, arquitecto de origen francés, diseña además el Liceo Benalcázar, edificio que posee una gran columnata en el mismo plano de fachada, para marcar el acceso y que le afirma en las formas clásicas a pesar de la carencia de todo tipo de ornamentación. Hace unas cuantas residencias y unos pocos edificios de renta.

alemán José Moschner, había sido ampliado por Edmond Cobo, y vuelto a ser "modernizado" por Philip Mondineau a comienzos de los 50.<sup>872</sup> Esta intervención bastante radical consiguió una serie de espacios abiertos a las zonas verdes interiores, integrando la naturaleza, permitiendo la libre circulación del viento y generando una zona de transición entre interior y exterior utilizada como privilegiada forma de intercambio social.

Philip Mondineau en asocio con Edmond Bacca realizaron una serie de edificios de renta en los 50 caracterizados por el manejo de planos, a la manera de pestañas que enmarcan y brindan protección solar a las ventanas. Algunos de estos edificios poseen sobre la terraza de cubierta losas con formas libres en contraste con la ortogonal geometría de planos empleados en la fachada. Sus dos proyectos más importantes serían el Edificio Tocamo, hacia 1955, ubicado en un lote de acusada pendiente y flanqueado por dos calles sobre los que dispone dos volúmenes unidos por una rampa, generando un extraordinario patio a su interior. Decorado con murales cerámicos, se levanta sobre columnas, flotando airoso el cuerpo de apartamentos mientras la pendiente desciende al nivel inferior de la calle.

Pero es con la obra y las enseñanzas de Borrero, Zamorano y Giovannelli que se concreta un modelo paradigmático de adecuación de la arquitectura moderna a un sitio en particular. Paradigma que culminará en el campo académico con la cátedra de Arquitectura y Clima, convertida en libro, del profesor visitante de la Universidad del Valle, Victor Olgyay, entre 1967 y 1968. Alrededor de este eje se mueven las propuestas de distintos arquitectos en los años 50 y 60.

Harold Borrero por ejemplo (ver Tomo II) hará del clima, y en general del ambiente, una causa investigativa que culminará en los 90 con la puesta en marcha de un postgrado en paisajismo. Su proyecto para la sede del Sena en Cali explora desde las formas modernas, con audaces cáscaras en cubiertas, una forma de incorporación de la naturaleza al interior del edificio. Su esposa Lida Caldas (ver Tomo II) se especializará en paisajismo, y se dedicará al estudio de la flora ornamental del Valle del Cauca.<sup>873</sup>

## **EL MODERN**

Este estilo que para el Cali de entonces era símbolo de confort y progreso, así como la más audaz apuesta estética --según los cronistas del momento "corresponde al moderno, con líneas simples y grandes ventanales"<sup>874</sup>-- significó una renovación formal en los edificios públicos propio de la década 1930 por sus alcances funcionales y por construcción moderna, acompañada de avances en instalaciones y sistemas

---

<sup>872</sup> Philip Mondineau arquitecto franco-belga inicialmente trabaja en proyectos menores donde demuestra su conocimiento de las formas académicas como fué el caso del Púlpito de la Catedral. Trabaja con Borrero y Ospina pero se independiza haciendo sociedad con el arquitecto de Edmond Bacca, optando por las formas modernas.

<sup>873</sup> Su libro *Flora Ornamental del Valle del Cauca* es el primer libro para utilización de la flora con fines arquitectónicos en Colombia. Este libro fué publicado por el fondo editorial del Banco Popular.

<sup>874</sup> *LAS EMPRESAS MUNICIPALES HICIERON HOY LA ENTREGA DEL PABELLON DE CARNES- El edificio no tiene par en el país - sus principales características-* En Relator No. 5956, No. 5956. Cali, Lunes 13 de Octubre de 1936. p. 5.

de transporte vertical, sustituía la decoración historicista por elementos compositivos secundarios derivados de las imágenes de diversas arquitecturas modernas, de las que intentaba derivar su expresión moderna, no obstante su disposición jerarquizada y simétrica.

**El Pabellón de Carnes** Esta ampliación de la Galería Central (ver Tomo II) -ya demolida- de Guillermo Garrido Tovar, es ejemplo destacado e inicial del *Modern*. Obra de la Junta de Empresas Municipales fue inaugurado en 1936, y presentado sin rival en el país por sus alcances funcionales y por su estilo. Sus grandes vidrieras y el volumen curvo de la esquina, no sólo disimulaban la simétrica disposición espacial sino que dinamizaban el edificio al tiempo que suavizaban los planos ortogonales.

**La Escuela de Artes y Oficios** Hoy Instituto Antonio José Camacho (ver Tomo II) había sido proyecto y construcción del ingeniero español José Sacasas Munné y del ingeniero caleño Francisco Sarasti (ver Tomo II). Inaugurado en 1933, mantuvo un partido organizativo de tipo clásico, con una disposición simétrica de los volúmenes, con el volumen central de entrada destacado por encima del conjunto, reduciéndose el motivo ornamental del volumen principal a un estilizado perfil en retallo. Posteriormente se le añadieron otros volúmenes laterales con formas semicirculares, temprano ejemplo de lo que se llamó un poco más tarde "estilo buque" característico de una primera arquitectura moderna en latinoamérica.<sup>875</sup> Hay que destacar en la ampliación y reforma la solución al problema del clima con el tratamiento de calados en los vanos, lo que le confiere un sugestivo ambiente de luces y sombras en los interiores.

**La Escuela Municipal** De 1943, es de Miguel Rosales. Su planteamiento es simétrico, con un amplio comedor para 220 alumnos al centro, y a los lados las aulas y los servicios; en el segundo piso están los dormitorios. Su fachada es protorracionalista, con un elemento central de 4 vanos con pilastras y un remate recto de gran sencillez. El conjunto se apoya sobre un basamento de piedra y una terraza balcón hace las veces de atrio de ingreso.<sup>876</sup>

**El Pabellón Antituberculoso** Anexo al Hospital de San Juan de Dios (ver Tomo II) y realizado por la firma Borrero y Ospina en 1934, muestra una gran austeridad compositiva, elimina todo tipo de molduras, dejando al perfil recortado del edificio y a unos voladizos ochavados todo gesto retórico, virtudes que hay que atribuir a Vicente Caldas (ver Tomo II) proyectista a cargo de la obra. Las terrazas para la helioterapia empleada entonces contaban con unas galerías apergoladas.

**La Casa Domínguez** Esta casa perteneciente al ingeniero Domínguez (ver Tomo II) tuvo el honor de ser calificada en un primer momento como la casa más "fea" de Cali. Ubicada en un promontorio en el barrio San Fernando, está compuesta por volúmenes articulados por uno central que domina sobre los alrededores. La carencia de ornamentación, un cuerpo de planta semicircular, los

---

<sup>875</sup> Conocido también en otros lugares como "estilo barco" o "estilo trasatlántico", caracterizador de muchos de los edificios pioneros de la arquitectura moderna en el Sur del continente. Ver Juan Pedro Margenat: *Navegantes de la Costa. Arquitectura "Estilo Barco" en Uruguay-1935-1945*. Ponencia en el VII SAL. Sao Paulo, 1995.

<sup>876</sup> Niño Murcia, p.139.

pasamanos de tubos, las ventanas de esquina, son un repertorio común a los motivos de la arquitectura moderna europea. De hecho Domínguez había tenido acceso a publicaciones ilustradas europeas y había interpretado equivocadamente como estilo francés esta arquitectura, que intentará oponer a los otros estilos, en particular al español californiano.<sup>877</sup>

## EL ESTILO INTERNACIONAL

Dos hechos se articulan con el desarrollo la arquitectura en Cali. El primero, la fundación de la regional de la Sociedad Colombiana de Arquitectos en 1947, 13 años después de que se hubiera establecido en Bogotá, y de la Facultad de Arquitectura de la joven Universidad del Valle, en el mismo año, creada por las fuerzas dirigentes de la ciudad conscientes de la necesidad de formar profesionales en el "arte de la construcción" que debían afrontar la enorme tarea demandada por el acelerado crecimiento urbano. Hechos que coinciden con la aparición de los primeros edificios de arquitectura moderna propiamente dicha, que dan paso pocos años después al *Internacional Style* --originado en la famosa exposición celebrada en el Museo de Arte Moderno de Nueva York en 1932 coordinada por Henry-Russell Hitchcock y Philip Johnson--<sup>878</sup> al tiempo que los edificios aislados proyectados por extranjeros dan paso a oficinas conformadas por arquitectos caleños que realizan vastas obras ya no solamente en el viejo casco de la ciudad sino también en sus recientes ensanches. Trabajos estos estudiadas recientemente por Francisco Ramírez, en general, y Rodrigo Tascon, el de Borrero, Zamorano y Giovanelli.

Si bien la "internacionalidad" de estas obras se deriva de la filiación a las formas de las arquitecturas de los grandes maestros del Movimiento Moderno (Mies Van der Rohe en la casa Franco, Corbusier -de la villa Saboye- en la Domínguez y cierto aire a Wright en la Felsberg), también es cierta la síntesis realizada por los autores que hacen de estas obras las primeras muestras de una gran personalidad plástica, capaces de hacer una arquitectura moderna para la región. Los dramáticos contrastes entre los sitios y la pureza de los partidos formales es la expresión más aparente de una dialéctica entre principios que podríamos considerar "canónicos" de la forma moderna y una experiencia concreta. El "repertorio" racionalista, sus temas formales, sus elementos lingüísticos son retomados y verificados en una arquitectura que busca llevarlos a situaciones límite, donde prácticamente se subvierten los propios principios de la arquitectura de la que preceden, abriéndose a nociones como las de "lugar", por ejemplo, de la que eran en sus orígenes relativamente indiferentes. De allí la relación entre "imagen" arquitectónica y emplazamiento, entre el lenguaje formal y las contingencias del proyecto.

---

<sup>877</sup> Ver Ramírez, Op. Cit.

<sup>878</sup> Bruno Zevi: *Historia de la arquitectura Moderna*, Poseidon, Barcelona 1980. p.371.

**La Normal Regular de Señoritas** En el barrio de Libertadores (ver Tomo II) fue proyecto de Juvenal Moya (ver Tomo II) en 1946, para el Ministerio de Obras Públicas, y la primera obra en la ciudad en utilizar ampliamente las lecciones de la arquitectura brasileña. Descompuesto en varios volúmenes conectados por marquesinas, presenta un expresivo tratamiento de fachadas en función del asoleamiento. El volumen principal, una crujía simple, adopta para la circulación un tratamiento de quiebrasoles geométricamente muy elaborado, cuyo juego de luces y sombras la dota de un sentido lúdico y poético.<sup>879</sup>

**La Normal Departamental de Varones** Construida hacia 1950 por el arquitecto Marino Ramírez (ver Tomo II) es modesta en sus programa y presupuesto, pero con un desarrollo lleno de rigor geométrico y constructivo que aprovechó al máximo los recursos disponibles (ver Tomo II). Organizada en forma de "T", una de las alas, de tres pisos, incorpora salones de clases, administración y laboratorios, mientras la segunda, dilatada de la primera a través de un pequeño patio incluye simplemente el volumen de la biblioteca en un segundo piso, dejando libre el primero (modificado por su ocupación casi al estar terminado el proyecto). El Hall de entrada (que nunca ha funcionado como tal pues no se ha abierto la calle que debía permitir su acceso) es tratado magistralmente con paredes de calados de hormigón en las que se instalan unas ventanas en su centradas creando un agradable juego de sombras y luces tamizadas. Estos calados se utilizan también en escaleras y en las dilataciones de muros generando corrientes de aire controladas.<sup>880</sup>

**El Banco de la República** El nuevo edificio para el banco (ver Tomo II) fue diseñado en Bogotá hacia 1950 al parecer por arquitectos de la misma institución, y completa la nueva conformación exterior de la Plaza de Caicedo. En su estado original (fue desastrosamente reformado a comienzos de los 90) resumía en gran medida el ideario racionalista corbusiano con su planta libre y su fachada cortina protegida del sol por el voladizo de las losas, al tiempo que incorporado pequeñas persianas que permitían controlar el flujo de aire. En su zona pública contaba con un generoso espacio a doble altura, cerrado por bloques de vidrio que recordaban el tratamiento del Banco Boa Vista de Niemeyer en Río de Janeiro.<sup>881</sup>

**El Club Campestre de Cali** Las nuevas instalaciones, construidas en 1954-55, de Alfredo Zamorano, Fernando Borrero, Renato Giovannelli, Jaime Saénz e Ivan Escobar Melguizo (ver Tomo II).

**La casa Chatain Yusti** De 1956-57, es de la firma Baca y Mondineau y esta localizada en la colina del Mameyal, en las afueras de Cali (ver Tomo II).

**El edificio Gómez Sierra** Proyectado hacia 1960 (ver Tomo II) por el arquitecto bogotano Gabriel Largacha (ver Tomo II) de la firma Cuellar, Serrano, Gómez de Bogotá, quienes habían empleado con mucho éxito el sistema de losas armadas llamado "reticular celular" que se empleó en

---

<sup>879</sup> Francisco Ramirez, Ob. Cit.

<sup>880</sup> Francisco Ramirez, Ob. Cit.

<sup>881</sup> Francisco Ramirez, Ob. Cit.

este edificio. Entre los aspectos interesantes estaba el tratamiento de la fachada occidental con parasoles móviles, los que desgraciadamente, para la estética y la vida interna del edificio, fueron removidos hace unos años.<sup>882</sup>

**El edificio de Suramericana de Seguros** proyectado hacia 1960 (ver Tomo II) por Federico Blodek de Medellín (ver Tomo II) es en su apariencia es el más "internacional" de todos, por su extenso uso de superficies vidriadas y el manejo de sus volúmenes.

### **El trabajo de Borrero, Zamorano y Giovannelli**

Su arquitectura es aparentemente Estilo Internacional:<sup>883</sup> sencillez volumétrica, ventanas corridas, planos individualizados, cubiertas planas, etc. y sobre todo la solución de plataforma y torre, inaugurada por la Lever House de Nueva York de 1952 de Skidmore, Owings and Merrill. Sin embargo, más allá de la enorme influencia de la arquitectura brasileña que acusan, por ver en ella la posibilidad de interpretar el paisaje americano,<sup>884</sup> desarrollan una extraordinaria adecuación de la arquitectura moderna a las particularidades ambientales, materiales y culturales de Cali y desarrollan una particular interpretación de espacios como patios y corredores tradicionales. Alfredo Zamorano viaja al Brasil exclusivamente a conocer las obras de Niemeyer y Costa. La influencia no sólo se manifiesta en la preocupación por el tratamiento de la arquitectura para enfrentar los problemas del clima, sino en la adopción de algunos elementos formales de la arquitectura de Niemeyer (como las columnas en "V" del parque de Ibirapuera empleadas en el Club Campestre de Cali). Su obra es extensa y caracterizada siempre por el manejo del clima y por la cuidosa forma de inserción en el tejido de la ciudad.

**El Banco de Colombia** (ver Tomo II) construido entre 1952-53, se implanta siguiendo la esquina y generando ya en la torre, al interior, sobre la plataforma que sirve de atención al público, unos jardines a la manera de Burle Marx. Recursivamente utilizan las losas en voladizo para la protección solar, al tiempo que enfatizan la horizontalidad aligerando la gran superficie de fachada y disimulando la irregular geometría del lote.

**La casa Borrero**, de 1953-1954 (ver Tomo II) esta en el barrio de San Vicente. El principio de individualizar los distintos volúmenes y el someterlos a precisas geometrías de sus edificios grandes es mantenido en la arquitectura residencial, donde el tema del patio fué el centro de su indagación. La búsqueda de continuidad entre el patio descubierto y las zonas habitables de la casa les hizo explorar distintas formas de protección solar, de organización y vinculación entre áreas distintas. La casa está

---

<sup>882</sup> Francisco Ramirez, Ob. Cit.

<sup>883</sup> Ver Francisco Ramirez y Rodrigo Tascon, Obs. Cit.s.

<sup>884</sup> Alfredo Zamorano viaja al Brasil exclusivamente a conocer las obras de Niemeyer y Costa. La influencia no sólo se manifiesta en la preocupación por el tratamiento de la arquitectura para enfrentar los problemas del clima, sino en la adopción de algunos elementos formales de la arquitectura de Niemeyer (como las columnas en "V" del parque de Ibirapuera empleadas en el Club Campestre de Cali).

compuesta por dos volúmenes, el más exterior de un piso cerrado hacia la calle --donde se dispone la sala y el estudio y oficina-- se conecta a través de una gran galería con calados, con un segundo volumen de dos pisos que ocupa todo el fondo del lote y donde se aloja servicios y comedor en primer piso y alcobas en el segundo. El volumen más exterior funciona como una larga terraza para las alcobas del segundo piso. El primer piso es realmente un único ambiente entre la sala y el comedor, una especie de gigantesco corredor donde se da la vida social y familiar como en las antiguas casas de la región. Esta casa fue totalmente reformada en los años 80.

**Las Residencias Aristi**, de 1955-57, (Ver Tomo II) es un elegante ejercicio donde igualmente se había estrechado el contacto entre la torre con sus franjas horizontales de antepechos y la base destinada a comercio.

**El Edificio Belmonte**, de 1957-59, si bien el recurso es similar al del Aristi, el volumen de la torre presenta todo un plano de quiebrasoles flotando frente a la fachada. Los detalles de terminación en los distintos enchapes (cristal y mármol) repiten algunas de las soluciones utilizadas en el Club Campestre como son los perfiles de aluminio que protegen los muros de los impactos y acusan muy el trabajo de piel de los acabados.

**El Banco Industrial Colombiano** de 1958-60, (ver Tomo II) presenta su más enfático ejemplo de la utilización de elementos horizontales como forma de protección solar. Las oficinas dispuestas en una planta totalmente cuadrada, con una estricta modulación de columnas de tres intercolumnios por cada lado, está separada del punto fijo y dilatada de los pisos bajos dispuestos en una plataforma que sigue el irregular trazado de las calles del centro de Cali. La imagen de los ocho pisos de la torre es rotunda: un volumen de franjas horizontales que flotan y entre las franjas de los antepechos un par de aún más delgadas franjas horizontales.

**El Banco Cafetero**, de 1959, (ver Tomo II) fue ganador de la única mención en la primera bienal vallecaucana de arquitectura en 1962. A diferencia de lo usual se dejó la circulación pública hacia el lado de la calle, empleando este recurso en la fachada occidental como forma de protección de los espacios de trabajo. La galería-corredor no sólo permite contemplar el magnífico paisaje de los cerros y del río, sino que mantiene un tipo de solución tradicional haciendo de paso más intensa la vida del edificio respecto a la ciudad, que el edificio explora en su implantación con los juegos de rampas de acceso al primer piso que está elevado sobre la calle. El interior de la zona bancaria juega con luces cenitales e incorpora jardines.

**La casa de Margarita de Cárdenas**, de 1953-54, (ver Tomo II), presenta un patio donde se dispone la piscina. Compleja en su geometría, algunos muros de cerramiento y unos grandes planos de calados se desplazan de los volúmenes principales generando un pequeño patio a la entrada y un aireado estar sobre el que flota la escalera apenas se accede.

**La casa Dorrnsoro**, de 1954-1955, ya demolida (Ver Tomo II) mantiene el partido de dos volúmenes separados unidos por un tercero a manera de puente y acceso. Aquí el tema de los calados y

la inclusión de un gran árbol existente en mitad de la zona social generan un cambiante juego de sombras a su interior.

**La casa Felsberg**, de 1960, (Ver Tomo II) reformada hoy, establece una particular relación entre arquitectura y paisaje en la que sus líneas horizontales precen suspenderla en las brisas del cañón del río Cali.

**La Casa Sarmiento**, de 1962 (ver Tomo II) se emplean finos mármoles y granitos, rojos y negros. La zona social se dispone en el nivel de acceso, teniendo como fondo un patio con una gran caída de agua de la piscina del nivel superior donde se disponen las alcobas. Este patio, que por las condiciones del lote se resuelve a dos niveles no impide la enorme fluidez en los espacios internos de esta casa.

**El Edificio Calero** (ver Tomo II) también demolido, en el barrio de Santa Teresita. Ubicado en el extremo de una manzana irregular y frente al río Cali estaba compuesto por dos volúmenes ortogonales paralelos y en desnivel conectado por una escalera que se alternaba con prolongaciones a la manera de balcones y suaves rampas. De esta manera se generaba un patio interno por el que entraba la luz y la brisa de la tarde. Los volúmenes con cuidadosos balcones de concreto que se destacaban contra el pulido acabado de los muros de cerramiento, enfatizaban su horizontalidad con unas materas bajas y anchas que volaban igualmente más allá del voladizo del espacio que las contenía. Este énfasis en lo horizontal, aparecía desde el primer piso, donde los cuerpos del edificio parecían flotar, como también parecía flotar el punto fijo, que desde el interior parecía revolotear a contraluz gracias a las suaves brisas de la tarde.

### **El trabajo de Lago y Saénz**

El primer momento de esta oficina, conformada hasta hoy por Manuel Lago y Jaime Zaens (ver Tomo II) se concentra en residencias, varias de las cuales serían publicadas en la revista francesa *L'architecture de aujourd'hui*, una de las más importantes y de mayor difusión en el mundo. El valor de estas obras iniciales radica en la exploración de los límites y determinantes que posibilitan la forma en la lógica proyectual del movimiento moderno. Las necesidades y requerimientos técnicos se resuelven a través de formas y códigos universales pero en función de las particularidades de cada proyecto, un sitio, unos clientes y una posible forma de vida, magistralmente expresados en la relación entre forma y espacio en las Casas Saénz de 195 y Franco de 1956. (ver Tomo II) De aquí proviene toda su invención figurativa: la tensión entre los sitios y la contundencia de formas muy puras. Manuel Lago señala como en estas obras "seguíamos en la búsqueda de planteamientos sencillos: Volúmenes claros, de fácil comprensión por su geometría elemental y claridad constructiva".<sup>885</sup>

**La Casa de los Domínguez**, de 1956, ya demolida (ver Tomo II) representa la forma más acabada de la relación dramática entre el partido formal y el paisaje, donde el volumen regular y blanco del piso

---

<sup>885</sup> *Lago y Saénz, Arquitectos*. Catálogo de Exposición, Museo de Arte Moderno, Bogotá, 1994), como una forma de contraste con la desbordante y exhuberante geografía de la región. (entrevista de Francisco Ramírez con el arquitecto, Febrero de 1993.



alto al mismo tiempo que domina, potencia el sitio mismo sobre el que se ha dispuesto. Su inspiración en la Ville Savoya es evidente, pero también su desarrollo y adaptación a un sitio de una idea.

### **El trabajo de Jaime Errazúriz**

Jaime Errazúriz (ver Tomo II) se asocia para varios proyectos residenciales con Heladio Muñoz pero los siguientes son de sus autoría.

**La casa para el cónsul de Estados Unidos** de 1962 (ver Tomo II) es un ejercicio de formas derivadas de Richard Neutra, muy refinadas. Dispuesta en C, sobre una gran plataforma con la que solucionan el problema de la pendiente del lote, genera un patio que domina la ciudad.

**La Casa Hayes** de 1962, en Pance (ver Tomo II) difiere de todas estas obras. Mucho más sencilla y perfectamente adecuada al clima y a las vistas inmediatas, se conforma con simples pórticos de concreto estructural que soportan bóvedas del mismo material que se proyectan al exterior a modo de aleros y cuyos timpanos están solo cerrados por rejas. Los espacios son continuos y solo se están definidos por muros de piedra del lugar y amplios ventanales, en los que se inscriben puertas de madera cuyas tablas separadas dejan pasar la brisa, y los pisos son de ladrillo tablon. La disposición en L aprovecha al máximo las zonas verdes con las que se integra plenamente.<sup>886</sup>

### **El trabajo de Heladio Muñoz**

Sin dudas el arquitecto más interesante de estos años, había estudiado en Chile y su enseñanza fue muy importante en la Universidad del Valle. Muñoz encontraba en la "piel" un problema plástico y práctico que le llevó a explorar no sólo composiciones de ventana a la manera neoplástica como en la Casa en Santa Mónica (c. 1950) con vidrios blancos y esmerilados, sino buscando crear planos sueltos que permitieran el paso de la brisa como en la Casa en San Vicente, (c.1952) ya demolida.

**La Casa Bryon** aproximadamente de 1948 (ver Tomo II) estaba en Versailles. En la Casa Bryon la disposición volumétrica de dos cuerpos en L generaban un patio cerrado al frente por una delgada losa soportada por tubos. Al cierre en la medianera dispuso una escultura como foco en este espacio.

**La Casa Losada** de 1962, ya demolida (ver Tomo II) estaba sobre el antiguo Charco del Burro del río Cali, y era un volumen horizontal en la cubierta que en su parte baja se disponía como un voladizo de forma quebrada que bajaba ceñido al terreno organizando la casa en distintos niveles. Se utilizan marquesinas que van configurando pequeños patios a través de los cuales se enmarca y domina el exterior. Esta forma de disponer espacios de transición fue una constante en el trabajo de Heladio Muñoz desde su temprana Casa Bryon.

### **Casaverde**

### **El trabajo de la firma ZOT**

---

<sup>886</sup> Ver: Alberto Saldarriaga: *Casa Moderna/ Medio siglo de arquitectura domestica colombiana*, Villegas Editores, Bogotá 1996. pp.92 y 93.

Conformada por Francisco Sornoza, Federico O'Byrne y Rodrigo Tascón, (ver Tomo II) si bien tiene una breve duración, dejará un valioso testimonio de su labor.

**El edificio Micolta** de 1958 (ver Tomo II) y **El edificio López**, de 1959 (ver Tomo II) muestran un muy temprano dominio de formas complejas en fachada, donde los diferentes planos dan corporeidad a ventanas y balcones que parecen flotar en unos muy precisos espacios, enmarcados por las losas de entepiso y las divisiones de espacios. Estas formas barrocas son acentuadas por el uso del color en los distintos planos del Edificio López, el cual a pesar de los años transcurridos y del mal uso al que se someten los edificios de renta, mantiene su actualidad.

**El Edificio Olano** de 1960 (ver Tomo II) de Rodrigo Tascón, totalmente reformado, llevará el tema del clima a un volumen cuya piel está conformada totalmente por calados.

**El Edificio de la Cr. 1ª** (ver Tomo II) de Francisco Sornoza es un pequeño hotel sobre la Cr. 1a., que mantendrá no sólo esta preocupación por el clima y el manejo de volúmenes flotantes en fachada, sino que empezará a explorar las posibilidades que frente a la luz brindan el hormigón y el ladrillo a la vista.

## EL PLAN REGULADOR

Cali encargará el Plan Regulador a los arquitectos y urbanistas Wiener y Sert. El editorialista de *Relator* escribiría al respecto:

En estos días dimos la información, venida de Bogotá, acerca del insuceso del Plan Piloto que para la capital elaboró nadie menos que el afamado ingeniero y arquitecto urbanista Le Corbusier, y en cuya realización se fundaban muchas esperanzas y se echaban no menores cálculos, ya que la ciudad sería completamente cambiada e invertida en sus barrios antiguos y zonas nuevas.

Cali también tiene su Plan Piloto y acaso, y sin acaso, de mayor alcance que el de Bogotá, en cuanto a un vuelco completo en la actual estructura y de la presente distribución de las zonas de la ciudad. Como en días anteriores lo comenté breve pero significativamente el ingeniero doctor Antonio José Borrero Holguín, nuestro muy apreciado colaborador. Según lo publicado por dicho ingeniero, el centro de Cali futuro se desplazará de la Plaza de Cayzedo y sus contornos para quedar ubicado hacia los barrios Guayaquil y Breña, que serán algo así como el corazón de la ciudad, cuando ésta alcance el millón de habitantes. El plano regulador de Bogotá está calculado para millón y medio de moradores.

Según el Plan Piloto de Cali, la ciudad antigua quedará en gran parte relegada a una urbe sin el movimiento y ajeteo comerciales intensos, que se trasladarán hacia las zonas indicadas. La vieja urbe volverá a ser el no urgido por denso tránsito y reservado para morar en él con relativa tranquilidad.<sup>887</sup>

---

<sup>887</sup> *Los planos pilotos* en *Relator* 10315 . Cali, Viernes 16 de Febrero de 1951, p. 4.

José Luis Sert, participante de los CIAM, en cierto sentido encarnaba el urbanismo del Movimiento Moderno. Este proyecto será objeto de discusiones y objeciones para al final correr la misma suerte del Plano Futuro de Brunner. Una lista parcial de las principales decisiones se pudo encontrar en la prensa de entonces:

Uno de los cronistas .. tuvo oportunidad de mirar unas 8 planchas de las confeccionadas por los ingenieros Wiener y Sert, que elaboraron el plano Piloto de Cali... obra ...apenas conocida por algunos afortunados ...

Variante en la Avenida de las Américas. Uno de los datos interesantes que pudimos apreciar en el cambio que sugieren los ingenieros que planearon el Cali futuro, es el de una variante en la Avenida de las Américas, que se construye en la ciudad, que no desembocaría en la planada del Hotel Alférez Real.

Plaza de toros, hipódromo y estadio.- Estas obras, de acuerdo con el planeamiento general, quedarían ubicadas más o menos en el sitio donde actualmente se encuentran, y la plaza de toros quedaría detrás de donde en la actualidad está construido el edificio del Hipódromo Cali. El Estadio Departamental continuaría en el mismo lugar,.

Concentración oficial de edificios. - Entre las carreras 13 y 20 y las calles 8a. a 15o, es decir por el lugar donde ahora se encuentra la Escuela de Artes y Oficios, quedarían concentrados las oficinas del gobierno nacional, departamental y municipal, la biblioteca pública, un teatro oficial, etc. Lo mismo que la nueva Catedral de la ciudad.

La plaza de mercado.- En el mismo plano se considera la ubicación de la Plaza de Mercado en el Barrio Belálcazar, cerca a donde se encuentra la urbanización "Piedrahita". En este sitio se localizaría un edificio de proporciones con todas las dependencias necesarias...

Y no vimos más.- Cuando uno de nuestros corredactores se proponía tomar otros datos, se hizo presente uno de los altos funcionarios, que afirmó nuevamente que el Plano del Cali futuro "es todavía un secreto y que no puede ser conocido[...]"<sup>888</sup>

Al parecer el Plan de Wiener y Sert buscaba desplazar no sólo el centro de la ciudad y recurrir a grandes avenidas para evitar el cruce obligado por su viejo centro, que intentaba preservar ambientalmente con observaciones muy precisas sobre ubicación de industrias. Estas razones, la primera considerada inconveniente para el desarrollo económico de la ciudad y la segunda, considerada innecesariamente costosa serían algunas de las principales razones para objetar su aplicación.

El plan piloto, por las puntas levantadas del velo que lo cubre, se endereza parcialmente a verificar cambios notables que en gran parte no alteran mayor cosa el casco de la primitiva ciudad, cuya rectificación y ampliación de calles y carreras de occidente a oriente y de norte a sur en veinte cuadras, costaría millones porque equivaldría a que se hiciese tabla rasa dentro de un cuadrado de esas dimensiones, cosa materialmente imposible, que en ninguna parte se ha hecho y en antes se deja más o menos intacta la vieja ciudad, con sólo aquellas mejora.<sup>889</sup>

El llamado Plano Piloto no puede ni podrá ser nunca norma inflexible, digamos atravesada, como piedra, a la mitad del camino, que ataje o impida las realizaciones de lata conveniencia al presente y futuro de la ciudad. Han sido funestísimas a Cali las reglamentaciones sobre edificaciones, adoptadas en años pasados con erróneo sentido de generalización de perfecciones utópicas, que han impedido muchas mejoras con la desmesu-

<sup>888</sup> Relator 10.882. Cali, Martes 9 de Enero de 1951, p. 1.

<sup>889</sup> Relator 10.326, Cali, Jueves 1o. de Marzo de 1951, p. 4.

rada idea de que el Cali moderno surja como urbe maravillosa de tales estatutos restrictivos. Las ciudades no se transforman de la noche a la mañana, con sentido intransigente, ahogando así cuanto existe de bueno y de malo. El proceso de mejoramiento es lento en todas partes.

[...] el Plano Piloto, que es bella cosa, como las ciudades-jardines, no puede nunca convertirse en obstáculo contra el desarrollo de la vida económica de la ciudad. Sería suicida adoptar este criterio. Es el plano el que debe amoldarse a las conveniencias públicas y no éstas al Plano Piloto. Ha de operar aquí la buena inteligencia del señor alcalde y de sus colaboradores... Si los prospectos de instalación aquí de industrias, como fábricas o laboratorios, fuentes fecundas de vida, encuentran obstáculos o resistencias, pues los interesados se marchan a otra parte... Aquí se hace necesario una interpretación acertada del llamado Plano Piloto. Convertirlo en ley inexorable, contras la indicaciones ciertas de las conveniencias.<sup>890</sup>

La Planificación física de la ciudad sólo será finalmente organizada en 1953, cuando el Municipio crea la Oficina del Plan Regulador de Cali,<sup>891</sup> y se define al fin, un año más tarde, el Código Urbanístico de Cali,<sup>892</sup> reglamentando la zonificación y usos del suelo, y las normas de construcción y control.<sup>893</sup>

## LOS NUEVOS TEMAS

### La primera restauracion de la merced

Entre 1964 y 1967 fue intervenida la iglesia (ver Tomo II) por los arquitectos Diego Salcedo y Enrique Sinisterra (ver Tomo II) para, en palabras de este último, "devolverla a su fisonomía original de los siglos XVII y XVIII".<sup>894</sup> En los archivos se encontraron datos valiosos históricamente pero que no aportaban ninguna luz sobre el edificio. Solo se contaba con un levantamiento y con dos fotografías de 1895 que permitieron partir de la base de que la iglesia había sido motivo de "reformas fundamentales" que la habían despojaron de su autenticidad. La primera muestra la cr. 4ª y la antigua casa de esquina del Palacio Episcopal y se alcanza a ver la culata posterior de la capilla de San Juan de Letrán de cuya existencia solo se sabía por los archivos. La otra es una panorámica de Cali y en ella se ve la torre de la iglesia y el juego de techos de la misma.

---

<sup>890</sup> EL PLAN PILOTO -LA ESTETICA ECONOMICA Y LA ECONOMIA CON SU ESTETICA En Relator 10.328. Cali, Sab. 3 de Marzo de 1951, pg. 4

<sup>891</sup> Decreto 23 del 20 de Enero de 1953.

<sup>892</sup> Decreto Nacional 562, de Noviembre 20 de 1954.

<sup>893</sup> En esta misma década en Manizales se conformará la Oficina del Plan Piloto de Desarrollo Urbano. En Popayán esta actividad sólo tendrá inicio en la década de los 60s con la llegada de Jaime Coronel a la ciudad, iniciando las primeras tareas de planificación y control y de defensa del patrimonio y se toman las primeras medias sobre la imagen de la ciudad, como imponer el uso del color blanco.

<sup>894</sup> Sinisterra O'Byrne, pp.35 y ss.

El primer paso en la restauración fue eliminar todos aquellos elementos arquitectónicos que por su diseño, materiales y tipos de bisagras y clavos usados no podían pertenecer a la iglesia original. Se retiraron el cielo raso plano, el altar que se encontraba a la derecha de la nave principal de la Iglesia (para poder reconstruir la Capilla de San Juan de Letrán) el comulgatorio y el púlpito, que resultó estar colocado justamente en la base del que fuera el arco triunfal original.<sup>895</sup> El último cuerpo de la torre, construido en ladrillo prensado a la vista, tampoco dejaba lugar a duda y fue retirado incluyendo la cúpula, la cual estaba emplazada sobre cuatro rieles de ferrocarril. Sólo se conservó la cruz de hierro forjado, cuya elaboración indicaba su antigüedad. También fueron demolidos un espacio reciente de dos pisos, que se había adosado a la nave, junto a la entrada de la Capilla de los Remedios, y una sacristía adaptada hacia el lado de la cr. 4ª. pues el poco grueso de sus muros indicaba claramente que se trataba de una construcción reciente. Al demolerla quedó a la vista un contrafuerte de la nave que tenía en su corona un pronunciado declive, indicio claro de la existencia de un pequeño techo para preservarlo de las aguas lluvias, seña inequívoca de que anteriormente se encontraba localizado al exterior.

En la nave se encontró un nicho con su dintel de vigas de madera que correspondía por simetría a otro altar similar a los que aún existían y que por algún motivo fue suprimido. Aparecieron también huellas de una antigua solera y de allí para arriba el material de muro cambiaba de tapia pisada a adobe; prueba de que el techo de la nave había sido subido quedando desproporcionadamente alta y, además, al quitar el cielo raso plano, se comprobó que las cerchas era actuales. Además, se encontraron ojadas y pedazos de madera cortados al exterior, presumiblemente restos de los canchillos del alero. En el presbiterio, un poco más alto que la nave, se pudo determinar el alero era "chorreado" es decir con la misma pendiente de la cubierta. También se localizaron los asientos de las parejas de tirantes de la techumbre y se pudo determinar su altura. Se encontraron los vanos originales, reemplazados por ventanas altas en cerramiento agregado. Se fotografió el techo existente y se procedió a rehacer el original. Se buscaron las bases del arco triunfal y sobre ellas se reconstruyeron los machones que le servían de basamento. En la parte superior de los muros se encontró el cambio de altura de los techos.

Tomando como base la fotografía, se reconstruyó la capilla de San Juan de Letrán, la cual probablemente se destruyó para alinear la calle. Su reconstrucción por lo tanto invadía el andén existente y la Oficina de Planeación Municipal ordenó la suspensión de la obra mientras se comprobaba la existencia de la capilla. Los cimientos aparecieron intactos y sobre ellos se levantaron los muros. La altura de su techo y la inclinación de sus dos aguas aparecieron marcadas sobre el muro de la nave. También se encontró la iniciación de la puerta lateral con su sistema original que combina un arco al exterior y un dintel de vigas de madera en el interior del vano que permite la colocación de naves de madera pivotantes.

---

<sup>895</sup> Arco triunfal es el que separa la nave del presbiterio, con frecuencia en las iglesias coloniales en el país es a su vez un arco toral, es decir el que sirve para separar dos naves de altura diferente.

El último cuerpo de la torre, incluyendo la cúpula fué desmontado y aparecieron las marcas de la antigua planta y las bases de los cuatro pináculos. Se procedió a reconstruirla a partir de la planta y la altura se dedujo de la fotografía. La torre estaba incerta en un espacio construido posteriormente, el que fue demolió quedando la torre libre en sus dos costados y completamente visible su base.

El piso de baldosín de cemento se levantando, encontrando que había sido colocado sobre un relleno; éste también fue retirado hasta encontrar el nivel primitivo, y bajo los altares laterales se encontraron algunos tramos con el antiguo enladrillado; ellos sirvieron para su reconstrucción ajustada al tamaño y disposición originales.

En otra fotografía, encontrada posteriormente a la iniciación de los trabajos, se ve la entrada principal de la iglesia libre de una serie de decoraciones que habían sido hechas con mezcla de cemento y arena imitando piedra, y se procedio a restaurarla de acuerdo a la fotografía. La puerta de madera propiamente dicha era la original, y solamente hubo que retirarle las laminas de latón, que le habían puesto para defenderla de la lluvia, y reparar algunos de sus tablones que se encontraban en mal estado. En la parte superior del portal existía una terracota que se restauró.

En general, puertas, ventanas, rejas de barrotes, etc., se reconstruyeron siguiendo el modelo correspondiente a otras puertas, ventanas y rejas de barrotes, que aún existían en la Iglesia, y se elaboraron con los mismos elementos y sistemas constructivos. En cuanto a la pintura, se encontro que la primitiva capa correspondía siempre a un color verde oliva; las vigas que estaban a la vista en los techos simplemente se enlucaron, como tradicionalmente se hizo en la región hasta hace poco.

El emplazamiento del altar principal original había sido adelantado unos metros para formar un "camarín" a la estatua de la Virgen de La Merced. Este "camarín" había sido provisto de una complicada escalera de madera que hacía posible el acceso por detrás para permitir que las monjas pudieran subir a cambiar las vestiduras de la imagen en las diversas festividades.<sup>896</sup> Al correr el altar a su antiguo emplazamiento, se encontraron, sobre el testero de la iglesia, hojadas que habían sido tapadas con ladrillo y donde debían llegar las vigas que lo fijaban al muro. Se halló intacta la base original del mismo, con excepción de unas pocas zonas que habían sido adaptadas como osarios. También se hayo otra terracota con los símbolos mercedarios. El nuevo altar que se construyó un poco más adelante de acuerdo con la nueva liturgia.

De los cuatro altares laterales que existieron, uno había sido suprimido en forma definitiva, dos se encontraban cubiertos por un emplasto formado con mezcla de cemento, arena, yeso y pintura de barniz. Ante la imposibilidad de restaurarlos, se fotografiaron y se procedio a retirarlos pues contrastaban lamentable con el ambiente de la iglesia. Sólo uno se encontraba en regular estado de conservación y se procedio a limpiarlo pues estaba barnizado. Al raspar las columnas que sostenian el coro se encontro

---

<sup>896</sup> Debido a esta antigua y muy española costumbre, de vestir las imágenes, la bellísima talla en madera de la Virgen de La Merced fue horriblemente mutilada para facilitar la colocación de los ropajes que la cubren; la parte correspondiente a la cabellera fue reemplazada por una peluca de cabellos auténticos.

con que estaban añadidas en la base, lo que indicaba que el coro debió estar colocado a un nivel más bajo.

### **El Concurso de Cali**

Años después del celebre concurso para el Palacio de la Naciones en Ginebra, también en Cali un concurso habría de definir el futuro de su arquitectura, como muy bien lo señaló Francisco Ramirez.<sup>897</sup> El concurso en 1948 entre dos proyectos, para la realización de un Palacio Municipal en el remate de la Avenida de Las Américas con el cruce de la cl. 15, en el actual Parque Uribe Uribe, había sido el debate definitivo entre las formas académicas modernizadas y una arquitectura acorde con el Movimiento Moderno, que saldría triunfando. Un proyecto fue realizado por Borrero y Ospina, supervivientes de las firmas academicistas de los años 20, y Alfonso Garrido T., y contó con la colaboración de Fernando Borrero C, recién llegado de la Universidad Nacional, y Lucien Schaffo, con estudios en la Escuela de Bellas Artes de París. El otro equipo estuvo conformado por Castro Uribe & Cayzedo Herrera, y Calero Tejada & Mier Terán. Se planteó no sólo un enfrentamiento entre dos formas de entender la arquitectura contemporánea, sino también entre dos tipos de preparaciones. El grupo de Cayzedo Herrera estaba conformado totalmente por arquitectos diplomados. Ante este hecho Alfonso Garrido T. y Rafael Borrero Vergara y Francisco Ospina, ingenieros de formación, hicieron énfasis en los títulos de arquitectos de sus dos colaboradores: Fernando Borrero C. y Lucien Schaffo.

Los primeros definieron su proyecto como "moderno y de inspiración clásica y tiende a conseguir la forma monumental que debe corresponder a edificios de esta naturaleza..." especificando más adelante, que más que moderno, pretendían un estilo "contemporáneo": "Es un conjunto de masas equilibradas, de líneas y contornos planos, que tiene en su movimiento general alguna reminiscencia clásica, cosa que cuadra muy bien a la dignidad del edificio. un edificio de base extensa, con zonas verdes concentradas que forma un conjunto amplio estético y monumental". Según declaraciones a Relator, en el que se puede leer la descripción del proyecto:

**LOS HERMOSOS PLANOS PARA EL PALACIO MUNICIPAL PRESENTADOS POR LA EXPERIMENTADA FIRMA DE ING. ARQUITECTOS BORRERO Y OSPINA.**

Una obra que consulta las perspectivas monumentales del Cali futuro- Detalles completos de la obra. El embellecimiento de la Avenida de las Américas y el aprovechamiento pintoresco del río Cali.- La concentración de los servicios municipales en forma técnica El acceso de las avenidas circundantes del edificio es fácil y directo por los cuatro costados, cada uno de los cuales corresponde a un departamento administrativo... Se ha obtenido partido de los quiebres que tiene la fachada para acomodar sus líneas al contorno general del lote a fin de dar un conjunto de perspectivas completamente satisfactorias desde los varios puntos de vista... La planta del edificio está dividida en tres cuerpos independientes entre sí, pero con las conexiones necesarias para la unidad y fácil intercomunicación. El cuerpo central que corresponde al eje principal del edificio, está dedicado al concejo Mpal. y a sus dependencias, separado de la puerta de honor por una escalinata monumental y una galería de "Pasos Perdidos".

---

<sup>897</sup> Francisco Ramirez, Ob. Cit.

Los cuerpos laterales están dedicados a las oficinas de los varios departamentos, distribuido cada uno en la forma más compacta y continua que ha sido posible... cada uno con su entrada propia y con amplio espacio para el movimiento de grueso público., En los sótanos utilizables están los archivos ... El quinto piso no abarca sino una pequeña zona del centro y en él está proyectado el local de restaurante y cafetería. Este sitio, con amplias azoteas y magnífica vista sobre el Valle, se presta para recepciones o agasajos especiales de la municipalidad.

Los pisos sexto, séptimo y octavo, que corresponden solamente a la torre... Finalmente la cúspide de la torre está indicada para instalar en ella a 50 metros de altura un faro aéreo con estación de radio.<sup>898</sup>

La intensión del equipo liderado por Cayzedo Herrera era la de proyectar "un edificio que una vez terminado, no dé la impres construido en épocas remotas, sino que sea dentro de muchos años una concepción lógica de la época en que se vive". Esto se lograba con la aplicación de la técnica constructiva más racional disponible y con un estricto manejo funcional del programa, a los que sumaron una preocupación por el carácter de zona verde del sitio de implantación y un tratamiento de fachadas para el asoleamiento que provenía de la preocupación por el clima en la ya influyente arquitectura moderna brasileña. Los autores declaraban que:

[...]para la elaboración del proyecto fue necesario: **analizar la razon de ser de cada dependencia, determinar la acción que desarrolla y llimitar el espacio que necesita.**

Estas son normas quedeben tenerse en cuenta para hacer el proyecto de cualquier edificio, por eso el estilo escogido, corresponde al tipo de arquitectura que se ha impuesto para edificios de esta naturaleza en los países donde esta ciencia ha alcanzado su máximo desarrollo, tales como Estados Unidos, Brasil y Suecia, que no es otra cosa que la aplicación de la lógica a las concepciones artísticas del arquitecto. Tanto los exteriores como interiores fueron diseñados para desempeñar una función determinada, y cada elemento tine su razón de ser. Nada hay de más y estamos seguros de que nada falta. El sol y el clima; la ciudad y el sitio; los hombres, sus ideas y sus sistemas; fueron objeto de profundo estudio para colocar en cada lugar lo más conveniente, y para destacar en cada sitio lo más interesante. Así: a los recaudos se les dió toda la amplitud y severidad de sus funciones, y el concejo municipal ocupa un término de gran importancia, formando un bloque bien definido por la firmeza de su concepción y forma.

[...] al hacer el estudio de las masas del edificio, se tuvo en cuenta:

1o-La unificación de los espacios libres (zonas verdes), prescidiendo en su totalidad de patios interiores que acusarían un desequilibrio arquitectónico y urbanístico del conjunto, al cortar las áreas verdes, provocando condiciones deficientes de ventilación e iluminación interiores, además de que se aumentaría inútilmente el área de fachadas y se crearía un ambiente deprimente para las personas que tuvieran que ocupar el edificio.

2o- La existencia dentro del lote de cinco grandes ceibas y de un hermoso samás de incalculable valor. Consideramos que la destrucción de estas joyas que embellecen el paisaje, será el más grande error urbanístico, además de que se pprivaría a la ciudad de seis >(6) monumentos otorgados por la naturaleza y que la han acompañado en varias centurias de su historia.

3o- La orientación del edificio con relación a los puntos cardinales y a la dirección de las brisas predominantes. De ahí que el eje longitudinal del bloque más importante del

---

<sup>898</sup> Relator 9501. Cali, Lunes 24 de Mayo de 1948, pp. 1 y 2.



edificio se colocara en dirección aproximada de oriente a occidente, quedando las fachadas principales orientadas de sur a norte. Las fachadas que miran al oriente y al occidente, se trataron como elementos lisos, de poca ventanería, para evitar la entrada directa de los rayos solares.

4o- El estacionamiento de vehículos que es una necesidad de los tiempos modernos nos obligó a proyectar grandes áreas para parqueaderos, los cuales tienen fácil acceso a las vías existentes dentro del gran jardín y por éstas a todas las arterias urbanas que circundan el lote.

5o.- La conservación del paisaje del río, tan caro a nuestros ojos y tan admirado por los turistas y la necesidad de ampliar o por lo menos de conservar las zonas verdes y agradables de la ciudad, nos obligó a embellecer aun más el sitio escogido para la construcción del edificio del Palacio Municipal, valiéndonos de los elementos de que la misma naturaleza ha dotado al parque Uribe, proyectando entre otras cosas un espejo de agua que rodea la base del viejo samán, y que reflejará la elegante y esbelta fachada principal del edificio.

Estas consideraciones, a más del efecto monumental que producen las masas arquitectónicas elevadas, nos llevaron a la conclusión de que la solución vertical es la más aconsejada.

Un caso similar a este se les presentó a los arquitectos encargados de diseñar el majestuoso palacio de la ONU, situado a orillas del río del Este en la ciudad de Nueva York. Para el diseño de este maravilloso edificio, fueron llamados a la gran Metrópoli Americana, los más reputados arquitectos del mundo, provenientes de los Estados Unidos, Brasil, Francia y Suecia. Bajo la dirección artística de Le Corbusier -padre de la arquitectura moderna- y tras innumerables estudios y anteproyectos, se acordó elegir la solución vertical, o sea la construcción de un edificio angosto y de muchos pisos, de corte absolutamente funcional, que además de ser un motivo de orgullo para la ciudad, permite el aprovechamiento de jardines, fuentes y árboles a su alrededor, embelleciendo el sitio sin menoscabo del paisaje y de la perspectiva.

A estas consideraciones debemos agregar la de que la solución vertical, proporciona una gran simplicidad y rapidez en las comunicaciones, factores estos, primordiales en el desarrollo de la vida moderna. La relación entre la circulación horizontal y vertical, se ha estudiado de manera que...el área de corredores y sitios públicos solamente ocupan un 30% del área total. Los accesos para los altos funcionarios, empleados, personal de servicio y público en general, están diferenciados completamente. Los servicios sanitarios han sido colocados en la misma línea vertical y agrupados y distribuidos convenientemente... Otros puntos fijos como las escaleras y la batería de ascensores, se colocaron equidistantes de los extremos del edificio, no habiendo más de 25 metros de distancia entre ellos y la oficina más alejada... Los ascensores cumplen en nuestro proyecto, la función a que están llamados a desempeñar en todo edificio moderno, o sea la de servir de vehículo de transporte para lograr una comunicación rápida y eficiente.. Buscar razones en contra del movimiento vertical es caer en el mismo error de nuestros antepasados que elevaban su protesta cuando el automóvil a su paso, provocaba la desbandada de los caballos de los antiguos coches.

El tipo de estructura escogido en la solución de nuestro proyecto, es el más moderno y económico de los hasta ahora concebidos en la arquitectura mundial. Una de sus múltiples ventajas, es la de no tener vigas a la vista, pudiéndose mover libremente las divisiones interiores sin que haya desequilibrio artístico entre los pisos, el tabique y los cielos. Esta ventaja que es muy apreciable en edificios comerciales y de administración pública, proporciona también una notable reducción en el costo de la obra negra.<sup>899</sup>

---

<sup>899</sup> *El Palacio Municipal de Cali - NO DARA IMPRESION DE HABER SIDO CONSTRUIDO EN EPOCAS REMOTAS- Descripción técnica de la obra.* En RELATOR 9504. Cali, Mayo 28 de 1948, pp. 1 y 2.

Los argumentos empleados en la crítica que hace Fernando Borrero C. puede considerarse el coletazo final de las formas compositivas, relativamente anacrónicas, que representaba su equipo. Frente a la idea de actualidad y relativo futurismo propugnado en el proyecto del grupo contrario, liderado por Alfonso Cayzedo Herrera y Félix Mier y Terán, intentará contraponer ciertas formas de clasicismo, virtud que su proyecto pretende poseer:

[...]la dignidad y la belleza que corresponde a cualquier época" , señalando como "para proyectar con dignidad es necesario conocer los fundamentales hechos artísticos de nuestros predecesores" (...) "Solo cuando una forma perdura o bien, si muriendo, vuelve a revivir al travez (sic) de los tiempos, nos ofrece alguna garantía de acercarse a la belleza verdadera; ésto es lo que sucede con algunos sitios arquitecturales"., dice Félix Cardellach de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y luego añade: "Uno de los dones más sublimes del hombre es su áptitud para reconocer la belleza; quien desprecia, pues, las cuestiones estéticas renuncia criminosamente a una parte de su espiritualidad. Esta aptitud significa a su vez una cierta capacidad para producir otras bellas, es decir, que la subjetividad y objetividad de la belleza forman algo así como un ciclo reversible". Fueron estas las bases que nos inspiraron en nuestro tratamiento artístico[...]

Borrero atacará el funcionalismo del proyecto de sus adversarios, haciendo énfasis en la relación con las zonas verdes y en el carácter internacional de la expresión final, menospreciando las virtudes de la solución de quiebrasoles a la brasileña:

Pues es lógico, más aún, de sentido común , que una función primordial de un edificio o construcción es representar sus fines a que está determinado... Pero si podemos afirmar , sin alargarnos demasiado, que el funcionalismo no puede existir en un edificio que es una mala copia de partes de tres construcciones existentes como son: el ministerio de educación de Río de Janeiro, del cual se sacó el bloque principal; de un centro de turismo en Hilversum, Holanda, que es la parte que corresponde al concejo municipal y el otro bloque que forma el Banco Prendario es arquitectura puramente sueca; es, pues, obvio comprender que con esta reunión de elementos no se puede conseguir un conjunto armónico...En síntesis: no se puede llamar un procedimiento funcional en arquitectura tener una idea preconcebida basada en una mala interpretación de edificios de otros países y luego buscar razones que la justifiquen, las cuales en este caso concreto han pretendido que sean, el inmortal nombre del Gral. Uribe Uribe y unos grandes y muy bellos árboles que han conservado a fuerza ... No obstante siendo posible conservarlos..., no creemos acertado sacrificar la concepción de un edificio de esta importancia y trascendencia, al tratar de conservar unos árboles que nada nos garantiza su existencia durante un tiempo apreciable.<sup>900</sup>

Al final el Concurso es ganado por Cayzedo Herrera y Mier y Terán. Borrero y Ospina, después del concurso, apenas ensayaron en la década del 50 unas limitadas versiones de la arquitectura moderna a pesar de la vinculación -si bien transitoria- a su firma de arquitectos como Philip Mondineau y el mismo

---

<sup>900</sup>EL PROYECTO DE PALACIO MUNICIPAL DE LOS INGENIEROS ARQUITECTOS BORRERO & OSPINA Y ALFONSO GARRIDO T. En Relator 9508, Miércoles 2 de Junio de 1948, p. 1.

Fernando Borrero C., tiempo después uno de los mejores arquitectos modernos de la ciudad y miembro de Borrero, Zamorano y Giovanelli.

La arquitectura moderna brasileña era para los jóvenes arquitectos una arquitectura moderna adecuada al clima y la vegetación cálida tropical de la ciudad. Pretendieron asimilar las lecciones de un país que no sólo tenía condiciones análogas, sino que era capaz de generar una contrapartida Latinoamericana al Estilo Internacional. Para entonces los arquitectos formados en la arquitectura moderna identificaban los principios plásticos del Movimiento Moderno con las formas proyectuales y las razones técnicas, donde la forma era resultado de estas, más que como una opción estética. Las formas modernas eran de "sentido común" y sus elementos y detalles, las formas "naturales" y técnicas de su ejecución. El Movimiento Moderno se convertía en una "segunda naturaleza". A la racionalidad técnica-constructiva la acompañaba una racionalidad técnica-funcional. Casi sin duda, los nuevos edificios aparecían vigorosos, con una deseada connotación de desarrollo y progreso.

## CONCLUSIONES

La ciudad neocolonial, *Art-Deco* y *Modern* de los años 50 es, pese a su eclecticismo y su desenfadado crecimiento, "la sucursal de cielo en la tierra", como se decía cuando el señor Aristizabal, se cuenta, hizo su famosa apuesta en el sentido de que Cali llegaría primero que Bogotá, Medellín y Barranquilla, al millón de habitantes. Estas arquitecturas académicas historicistas son en Cali casi contemporáneas y sirvieron por igual para superar de las formas del pasado. La vertiente Moderno Historicista mira más hacia la Francia *de la Belle Époque*, mientras que el Art Deco lo hace hacia la nueva Francia de la post guerra y Español Californiano hacia los Estados Unidos del cine y el progreso. En sus intervenciones en el centro tradicional de la ciudad no rompen con la malla urbana española, ocupan totalmente el frente de los lotes y conservan el paramento. Ejemplos de estos edificios integrados en un armonioso conjunto son los de la Plaza de Caicedo. Durante la década de los 40 se fueron introduciendo cambios graduales hasta lograr su aceptación en los 50, lejos del radicalismo vanguardista que caracterizó a la arquitectura moderna en Europa. Pero ante la demanda de edificios altos o de nuevo tipo de edificios con una proporción donde la vertical dominaría obligó a recurrir a las formas modernas. Los historicismos fueron rápidamente reemplazados por el Estilo Internacional a pesar de que su aceptación solo se produjo a mediados del siglo pues el público en general no entendía ni aceptaba sus formas desnudas. Los edificios modernos empujan sus plataformas con las casas y edificios preexistentes pero a pesar de que sus torres exentas renuncian a alturas excesivas, cambian fuertemente la silueta de la ciudad, y no se alinean siempre con las calles sino que buscan esquivar el sol y mantener rectos los ángulos del proyecto, evidenciando la forma romboidal de las mazanas del centro de Cali. Cosa muy distinta ocurrirá con aquella arquitectura que se implantará en el centro de Cali a partir de los años 60 cuya intención es la de trans-

formar la estructura urbana de acuerdo con la vanalización de las fórmulas del urbanismo y la arquitectura modernos; edificios que anuncian la sistemática destrucción del centro antiguo de Cali, que se hace efectiva ya a los finales de la década de los 60 para los Juegos Panamericanos y que continúa aún hasta finales de este siglo. Sin embargo, desde principios del Movimiento Moderno, lo particular y lo universal, tradición y renovación, marcaron tensiones en la obra de algunos arquitectos, pero lamentablemente su obra de "resistencia" fue arrollada por la vulgarización y la estupidez que caracterizan en Cali la arquitectura y la ciudad a finales del siglo XX. El desarrollo de la arquitectura moderna en este medio está dirigido por necesidades de "representatividad" asociadas a problemas de dependencia, de movilidad y conflictos sociales y culturales, que resulta en hibridaciones inéditas. En Cali no se puede encontrar en la arquitectura moderna una simple expresión de un proceso homogenizador, ni un cosmopolitismo destructor de la especificidad local, ni la expresión de una resistencia cultural. La identidad es una cuestión de construcción permanente que refeja el conflicto permanente de los saberes profesionales y las prácticas populares, la conciencia de lo propio y lo extraño, lo nacional y lo extranjero. A principios del presente siglo la arquitectura fué ejercida básicamente por ingenieros pero la arquitectura moderna aparece junto con el arquitecto profesional.<sup>901</sup>

A juicio de Francisco Ramirez, el impulso definitivo a la arquitectura moderna en Cali se le debe al arquitecto Alfonso Cayzedo Herrera (ver Tomo II). Su regreso a Cali lo hace para colaborar en el diseño de la urbanización Santa Isabel que adelantaba en 1944 el arquitecto austriaco Karl Brunner, de quien había sido alumno en la Universidad Nacional y con el que se identificaba en ese entonces. Cayzedo Herrera llega en un momento en que la arquitectura es ejercida en Cali fundamentalmente por ingenieros que trabajan apoyados en manuales de ornamentación y de estilos. Funda la la Sociedad Colombiana de Arquitectos y la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Valle en 1947, con otros arquitectos graduados que comesaban a regresar a la ciudad en esos años, como Alvaro Calero Tejada, Félix Mier y Terán, Gonzalo Alarcón, Jaime Castro Córdoba, Carlos Aguirre, Guillermo Cote Lamus, Heladio Muñoz. La fundación de la facultad es considerada por la prensa como un verdadero paso en la modernización de la ciudad:

La Universidad Industrial del Valle abrirá el primero de octubre una nueva facultad: la de arquitectura. Tendrá por objeto preparar los hombres que en el futuro habrán de orientar nuestro desarrollo urbano y trazar las líneas generales de la política que deba seguirse en las poblaciones colombianas.

Desde comienzos del presente siglo, los países más civilizados se preocupan en forma constante y decidida por ampliar su equipo de urbanistas y arquitectos ... Una nueva tendencia se imponía... El cemento, el hierro, fueron aceptados definitivamente como

---

<sup>901</sup> No sobra señalar, sin embargo, que ya desde el siglo XVIII podríamos encontrar formas de ejercicio profesional de la arquitectura. Simón Schenherr, autor de la Iglesia de San José en Popayán, Antonio García constructor de la Iglesia de San Pedro (Catedral) en Cali y de San Francisco en Popayán o Marcelino Pérez de Arroyo, proyectista de la Iglesia de San Francisco en Cali y de un importante número de residencias en Popayán, serian estos arquitectos.

Igualmente como constructores se destacaron en Cali los franciscanos, fray Pedro de Herrera, constructor de San Francisco y colaborador en aspectos constructivos de la Catedral, fray José Ignacio Ortiz, constructor del puente que hoy (ampliado y reformado) lleva su nombre.

elementos no sólo de construcción sino de estética...Entre nosotros la política urbana ha sido muy descuidada. Las poblaciones colombianas no han tenido plan serio y técnico. Tal vez Bogotá ha sido la única ciudad en el país, aunque un poco tarde, que ha sabido trazarse su futuro con la dirección de hombres versados en cuestiones arquitectónicas y urbanistas. La Universidad Nacional abrió su escuela de arquitectura y urbanismo y las promociones salidas han comenzado a dar magníficos resultados en el ambiente progresista en que venimos empeñados.

La Universidad Industrial del Valle coopera ahora a ese empuje formidable de técnica y de ambición de cultura. La escuela de arquitectura y urbanismo que abrirá sus aulas en octubre, contribuirá a facilitar los constructores y los prospectadores de barrios que tanto necesitamos. Cali tiene un personal de arquitectos y de ingenieros capacitados para servir el profesorado. Y los alumnos pueden practicar constantemente porque todos los días se inician nuevos edificios y barrios elegantes u obreros. Cali está llamada a ser la primera ciudad de la República y su futuro requiere técnicos. Lo mismo podemos decir de las otras poblaciones del Valle dueñas de un poderoso progreso agrícola e industrial.

Técnica, preparación densa, consagración, estudio de nuestros problemas debe ser el lema de la nueva facultad. Ella vendrá a cumplir una noble misión de engrandecimiento patrio. Un aplauso merece el gobierno departamental por esta iniciativa y don Tulio Ramírez, que con tanto acierto dirige los destinos de la joven universidad, que será no sólo un centro de cultura para el Departamento sino para el occidente entero.<sup>902</sup>

Con estas acciones la práctica del profesional de la arquitectura fué reconocida socialmente. En 1955, ocho años después de la fundación de la Facultad, Carlos Martínez, director de la Revista Proa, señalaba como "por su nacimiento, por la edad de sus directivas y por el vigor y moderna orientación plástica de sus enseñanzas es la más joven de Colombia".<sup>903</sup>

## LA CAPITAL DEPORTIVA

Cali es la ciudad más deportiva del mundo.

General José de J. Clark Flores Presidente de la ODEPA, entre 1969 y 1971

**La población del país a mediados del siglo** cambia en su localización y aumenta considerablemente. Cali crece con una de las tasas más altas del mundo, lo que redundará en el **transporte y en la urbanización** del territorio, y por supuesto en la **conomía**, produciendo **nuevos escenarios**. **EL CRECIMIENTO DE CALI** fue sobre todo un **desarrollo industrial** marcado por una verdadera **explosión demográfica**. El desarrollo de los servicios públicos culminó con la creación de **LAS EMPRESAS MUNICIPALES DE CALI**, y el desarrollo sobre todo del **Acueducto** y, en menor medida del **alcantarrillado**, y por primera vez hubo una preocupación oficial por la **conservación de las cuencas**. **La creación de la empresa** le permitió también que esta también se ocupara del **Servicio**

<sup>902</sup> *Apuntes del día*, en Relator 9300. Cali, Martes 23 de Septiembre de 1947.

<sup>903</sup> Proa 87, Marzo de 1955.

**de Energia Electrica.** Más adelante se creó **La Empresa de Servicios Varios.** Lamentablemente la relación establecida entre **los Servicios Públicos y la imagen urbana** de la ciudad, iniciada esplendidamente con **el Acueducto de San Antonio,** se perdió. **LA ACTIVIDAD CULTURAL** dejó atrás **los Festivales de Arte** y se distinguió principalmente por **los Juegos Panamericanos,** y **La recreación popular.** **EL DESARROLLO DE LA CIUDAD** se caracterizó por **LA ARQUITECTURA MODERNA EN CALI.** Finalmente se definieron cuatro lugares de Cali en los cuales hasta ese momento se había definido su imagen como ciudad: **LA "PLAZA" DE CAYZEDO** en que **La Catedral de San Pedro, El Edificio Sierra, El viejo Banco de la República, EL Edificio Belalcázar.** En segundo lugar, **LA PLAZA DE SAN FRANCISCO** El edificio anexo de **ADPOSTAL La nueva Gobernación.** En tercer lugar, **EL PASEO BOLIVAR** El edificio **Gutierrez Velez El Palacio Rosa Y,** en cuarto lugar, **EL LLAMADO CENTRO HISTORICO** **La Fundación para la Educación Superior. La segunda restauración de La Merced y La remodelación del Teatro Municipal. Conclusiones.**

A la afirmación diplomática del General José de J. Clark Flores (ver epigrafe arriba) proponiendo a Cali como la ciudad más deportiva del mundo, a raíz de los juegos Panamericanos, agrego Martha Cecilia Díaz de Arboleda, Directora de Fomento y Turismo del Valle del Cauca en 1971, que "el Departamento del Valle y la ciudad de Cali lograron la realización y culminación de importantes obras anheladas desde tiempo atrás." Estas afirmaciones ilustran el clima optimista pero exagerado que vivía la ciudad en esos años, cuyo resultado fue prácticamente la destrucción de la imagen de la ciudad anterior. Cali paso a nacer de nuevo, pero ya con una población cercana al millón de habitantes.

## **LA POBLACION A FINES DEL SIGLO XX**

Como lo muestra Fabio Zambrano (ver Tomo III Anexo IV) la correspondencia de la distribución espacial de la población nacional con los ciclos exportadores, iniciada en las dos últimas décadas del siglo pasado, empieza a desaparecer desde la primera posguerra. A partir de 1951 la población de la cordillera

Oriental llega a su más bajo nivel (27.3% del total) mientras los departamentos del eje cafetero y Antioquía suben al más alto (24.8%). La región oriental mantiene tres de sus municipios entre los 30 más poblados; la cordillera Central 13; la Costa seis; los valles interandinos cuatro; el Pacífico dos; y el Macizo Sur dos. Estos se hallaban ubicados: cuatro en clima frío; 15 en medio y 11 en cálido. De estos municipios sólo 12 eran productores de café, disminución que posteriormente va a ser más notoria, y por lo contrario crecen las ciudades donde se desarrollaron centros administrativos y manufactureros cerrándose así el ciclo poblacional determinado por las exportaciones.

En 1973 la población de la región Central aumenta aun más (29%) en tanto que en Antioquía y el eje cafetero se reduce (22%) reflejando la participación de las regiones en el total de los municipios más poblados. La región de la cordillera Oriental subió a cinco; la cordillera Central se redujo a seis; la costa Caribe subió a siete; los valles interandinos conservan su participación con cuatro; el Pacífico igualmente mantiene dos; el Macizo Sur conserva dos y por primera vez la Orinoquia aparece con un municipio entre los más poblados del país. Cuatro estaban en clima frío, nueve en clima medio y 14 en clima cálido, contrastando radicalmente con lo presentado un siglo antes. Además, sólo siete centros cafeteros que a la vez son centros administrativos y polos industriales, aparecen entre los municipios más poblados del país: Manizales, Ibagué, Pereira, Armenia y Tuluá, que remplazaron municipios como Líbano, Andes, Santa Rosa de Cabal y Sevilla, solamente grandes productores de café, que aparecían entre los más poblados en el censo anterior. Es evidente que entre 1950 y 1970 apareció un nuevo factor de poblamiento: la industrialización.

En 1851 las cinco ciudades más habitadas solo concentraban el 4.58% del total de la población nacional, y Bogotá era 3.68 veces más grande que la última. En 1870 agrupaban el 5.59% y Bogotá era 4.46 veces más grande que la última. En 1918 agrupan el 7.15% y Bogotá es 7.46 veces más grande. Pero estas proporciones varían sustancialmente con el proceso de industrialización y de conformación del mercado nacional. En 1951 las cinco ciudades más pobladas agrupaban el 17.03% y en 1973 el 30.98%, y Bogotá pasó de ser 16.34 veces más grande que la última, a 38.07 veces. Esta tendencia continúa, si bien no con ritmos tan marcados, y en las proyecciones para 1995 se esperaba que la ciudad más poblada será 49 veces más grande que la número 30 y que las cinco más pobladas agruparían el 33.43% del total de la población nacional, en un claro proceso de metropolización. Bogotá mantiene su primacía gracias a que su población crece más que el resto de ciudades, lo cual le permite multiplicar su población 185 veces en siglo y medio, mientras la población número 30 sólo la multiplicó 14 veces.

De otra parte, puede constatarse que a medida que se intensifica la internacionalización de la economía, la población de los puertos aumenta sustancialmente. Así, en 1851 sólo el 1.24% de la población nacional habitaba en los dos puertos más importantes (uno fluvial, Mompox, lo cual muestra la persistencia del modelo de poblamiento colonial, y el otro marítimo, Cartagena). A comienzos del siglo XX las dos ciudades puerto son Barranquilla y Cartagena, con el 21.5% de la población. Para 1995 se esperaba que el 8.65% de los habitantes del país estuvieran distribuidos en siete puertos, de los cuales

cinco se encuentran en el Caribe y dos en el Pacífico; y un fuerte desplazamiento de la población hacia la tierra caliente, en la que están 20 de los 30 municipios más poblados. Además, se aumentaría la población de la región Caribe, tendencia que viene desde el siglo pasado, pues nueve de los 30 municipios más poblados se encontrarían en esta región. Hoy, el 25% de los 44 millones de colombianos habita en la costa Caribe.<sup>904</sup>

### **Transporte y urbanización**

La población y la industrialización de las ciudades se relacionan directamente, a principios de este siglo, con el desarrollo del transporte. En 1915, cuando Cali se unió al Pacífico por vía férrea surge la industria textil que pudo así importar la maquinaria y el algodón que todavía no podía obtener suficientemente en el país. La red ferroviaria de finales del siglo pasado y principios de este se complementa en el país con las carreteras que también se desarrollaron tardíamente. Su construcción prácticamente arrancó en 1930 y solo tomó impulso al finalizar la década de 1950 cuando el oriente y el occidente se unen en varios puntos, y se puede hablar de una. Para 1959 ya hay una importante integración interregional por carretera, y en 1961 se une el interior con la Costa por medio del ferrocarril del Atlántico. La integración espacial es un hecho, lo cual tiene relación directa con la primacía de las ciudades más grandes. La jerarquía demográfica entre 1951 y 1985 muestra una distancia mayor entre Bogotá y el grupo de Medellín, Cali y Barranquilla, y entre éstas y las demás. El surgimiento de las carreteras trajo consigo una mayor concentración de la actividad económica, gracias a un mayor control de los mercados regionales, y fue el momento en que se formó el llamado triángulo de oro, Bogotá, Cali y Medellín, y, en el norte, el eje Cartagena, Barranquilla y Santa Marta. Este reordenamiento territorial de la población ha estado acompañado de un permanente proceso de concentración de la población en algunas ciudades, y es prueba de una incipiente concepción global del espacio por parte del Estado. El eje transversal Bogotá-Buenaventura, que poco a poco se va convirtiendo la red urbana más importante del país desde la década de 1960, reemplaza el que había existido entre Bogotá y Pamplona en los siglos anteriores.

La lentitud en la integración de las redes regionales de transporte y el tardío mejoramiento de las carreteras fueron causas directas del retardo en la concentración urbana señalada. Mientras los principales centros de poblamiento que existían se encontraban semiaislados era difícil que la economía y la población ni la industria nacionales se concentraran en una sola ciudad mientras no se contara con costos bajos en el transporte de las materias primas y en la distribución de las mercancías. El sensible mejoramiento de las comunicaciones interiores, que se refleja en la construcción de las carreteras y en la pérdida de importancia del transporte por el Magdalena, coincide las primacías urbanas de las cuatro grandes ciudades, en especial de Bogotá que muestra actualmente una tendencia a una mayor primacía, debida en gran parte al mejoramiento del transporte que le permiten contar con mayores mercados. Para 1935, con la apertura del Canal de Panamá, Buenaventura se convirtió en el puerto de las exportaciones,

---

<sup>904</sup>Zambrano, pp. 32,33,35,37 y 38 y 41 y 42.



lo que tuvo grandes repercusiones para Cali, mientras que Barranquilla, que se había desarrollado como un enclave industrial sin interrelación con la región agrícola que la circundaba, al contrario de Cali, Medellín y Bogotá, perdía su importancia inicial. Todo esto es prueba de una incipiente concepción global del espacio por parte del Estado y del apareamiento de un eje transversal en la dirección Bogotá-Buenaventura, que poco a poco se va convirtiendo en el aglutinador de la red urbana más importante desde la década de 1960, y que reemplaza la que había existido entre Bogotá y Pamplona.<sup>905</sup>

### **Economía y urbanización**

Mientras en otros países hispanoamericanos el crecimiento urbano se concentró en una sola ciudad, como en México, Argentina, Uruguay, Chile y Perú, con contadas excepciones, como Ecuador y Brasil, en Colombia se encuentra un panorama urbano bastante diferente: para 1995 Bogotá tenía seis millones de habitantes, Cali pasaba de dos, Medellín un poco menos y Barranquilla 1.300.000; Cartagena, Cúcuta y Pereira sobrepasaban los 300.000, y Manizales, Ibagué, Pasto y Santa Marta, les seguían de cerca.

La otra diferencia es el desarrollo histórico de las primacías urbanas. Si bien Bogotá ha sido la ciudad más poblada desde la Colonia nunca tuvo la fuerza suficiente para imponerse, lo que la limitó como capital política, ni su crecimiento correspondió con las primacías comerciales, financieras, manufactureras o industriales. Ciudades como Cartagena y Popayán en la Colonia, y Medellín en la primera mitad del siglo XX, han rivalizado fuertemente con Bogotá protegidas por las montañas, el aislamiento y una economía diversificada pues la producción no ha estado concentrada en una sola región y, por el contrario, se ha caracterizado por numerosos núcleos, complementarios entre sí. Nunca hubo una ciudad que dominara de manera indiscutible la vida política, económica y cultural nacional, afirmación que puede aplicarse al ámbito regional, especialmente en el caso del Valle del Alto Cauca. En Colombia el peso histórico de su estructura regional diversificada es todavía muy elevado y los índices de concentración urbana son los más bajos de Latinoamérica.

Entre 1898 y 1932 la producción cafetera se multiplica por cinco y se relocaliza en la cordillera Central, en las regiones de Medellín, Manizales y Cali, donde se cultivaba más de la mitad del café y se beneficiaba el grano, actividad de tipo industrial, de gran importancia para la formación de un mercado laboral urbano. La economía cafetera expandió el mercado interno y desarrolló un sistema de transporte, que al responder al conectar las diferentes regiones entre sí, lo expandió aun más. A su vez, la agricultura se especializa pero no se concentra regionalmente. La difusión de la población y la economía en el espacio es característica de este período: Medellín, centro industrial; Bogotá, capital y principal mercado; Barranquilla, primer puerto, al que más tarde se le suma Cali, gracias a la caña de azúcar y a las actividades portuarias de Buenaventura. Esta precocidad en la difusión espacial de la economía permitió la acumulación de capital sobre una base regional, que sirvió de soporte al desarrollo industrial posterior

---

<sup>905</sup> Zanbrano, pp. 47 a 52.

de estas cuatro metrópolis regionales.

Pero este panorama empieza a cambiar rápidamente. Para 1973 el valor agregado bruto de Bogotá es del 24.1%, similar al de Antioquia y superior al del Occidente, y en 1985 pasa al 28.1% frente a Antioquia que tuvo una reducción de tres puntos. Para 1990 Antioquia y el Occidente permanecen estables, Bogotá reduce su participación y la Costa aumenta, evolución que está relacionada con los proyectos mineros de esta región, y probablemente con el aumento de la economía informal en la capital. Pero todavía no se ha perdido el equilibrio entre las cuatro ciudades más importantes pues sus economías reposan sobre bases regionales sólidas que dominan riquezas, urbanizaciones y dinanismos diferentes. La región controlada por Bogotá contaba en 1985 con el 31% de la población Cali con el 17%, Medellín con el 15%, y Barranquilla con el 14%, lo que sumaba el 78% de la población nacional, al tiempo que las cuatro áreas metropolitanas sumaban el 33% de la misma. Casi la tercera parte del mercado nacional es controlado por Bogotá, en la que solo se concidera pobre el 38% de su población, mientras que en Medellín es el 43%, en Cali el 44% y en Barranquilla el 58%, cifras que aumentan el tamaño real del mercado controlado por la capital. En permanente crecimiento desde hace tres décadas, Bogotá agrupa un 33% de la producción económica del país, mientras se reduce la participación de Medellín, que es alcanzada por Cali, y la de Barranquilla declina fuertemente. Aun cuando con un retardo significativo con respecto a los países latinoamericanos, Bogotá ha venido creciendo desde el censo de 1964 y hoy es la más poblada, más urbanizada y menos pobre, no sólo por el dinamismo de la ciudad, sino también por el dinamismo de su región. Aunque hay descentralización poblacional, la industria tiende a concentrarse, anunciando la macrocefalia del país. Para 1990 la capital concentraba el 30.5% del de los establecimientos industriales, el 32.2% del personal ocupado y generaba el 25.9% del valor agregado, mientras Medellín presentaba una tendencia descendente. Si bien Bogotá continúa con sólo el 15% de la población nacional, su control sobre la economía es mayor, desde décadas anteriores, y la tendencia es a contar con más servicios especializados, algo similar a lo que acontecía en la Colonia.

El caso de Cali es distinto ya que conto conto con factores estimulantes para su crecimiento, en especial el proceso de urbanización de la cordillera Central, la capitalización de parte de las actividades portuarias de Buenaventura, una gran riqueza agrícola en el Valle del Alto Cauca, y, aunque tardíamente, la industrialización de la ciudad, con fuertes inversiones extranjeras en sectores como papel, caucho, química, metalurgia, aparatos eléctricos, que se instalaron con tecnologías modernas que les permitieron resistir mejor la crisis de los años 70. Sin embargo sufre una pérdida de dinamismo. Mientras entre 1938 y 1951 la tasa de crecimiento demográfico fue de más del 8% anual, desde 1973 se redujo al 1.8%, y también cayó la inversión extranjera. Pero la industrialización de la agricultura, la más avanzada del país, y el crecimiento de otras poblaciones de la región, harían pensar lo contrario. Por lo demás, los indicadores económicos están distorsionados por la incidencia del narcotráfico. Sin embargo su caso, junto con el de Medellín y Barranquilla, hace pensar que las causas del marasmo que las afecta no son únicamente locales, y que en parte se originan en la poderosa

inercia del centralismo, que ha concentrado el mercado interno en Bogotá, y en la ausencia de una regulación por parte del Estado.<sup>906</sup>

### Los nuevos escenarios

La terminación de las carreteras que actualmente se encuentran en construcción o en proyecto va a continuar introduciendo modificaciones importantes en la distribución espacial de la población y de las industrias en el país. Lo que se va a presenciar en el resto del siglo es el proceso de vaciamiento de población de las regiones cafeteras de la cordillera Central, debido a la crisis del grano, y el crecimiento de las ciudades ubicadas en esa zona que han desarrollado complejos industriales y de servicios, como Pereira, Manizales e Ibagué, proceso de desdoblamiento que el país ya vivió un con lo sucedido en los Santanderes y Boyacá. Este vaciamiento también será recogido por los puertos marítimos, los cuales se diversificarán y aumentarán su población. Para 1955 se calculaba que ocho puertos marítimos estarán entre las treinta ciudades más pobladas. A esto se agrega el persistente aumento de la población caribe, con bajos índices de urbanización y altos de pobreza.

Pero el fenómeno más importante es el surgimiento tardío de la macrocefalia urbana en Colombia, en razón de la agudización de la primacía bogotana, tendencia mundial que no ha sido posible detener a pesar de los esfuerzos de los Estados. Es probable que esta tendencia sea frenada un poco por la inclinación que muestra la capital a especializarse como centro de servicios y por la tendencia a desarrollar nuevos centros industriales, efecto de las políticas de descentralización del Estado, en lugares de confluencia de las nuevas vías, como Barrancabermeja, Villavicencio o Buga.

Para concluir, se puede anotar que la tendencia de la población a ubicarse en climas cálidos, que va a reforzarse con los planes viales que privilegian las tierras planas de los valles del Cauca y Magdalena y la Orinoquía, junto con la crisis de las ciudades primadas industriales, pueden provocar que éstas tiendan a convertirse en centros de servicios especializados, a la manera de Bogotá. Este puede ser el caso de ciudades como Medellín, Bucaramanga, Pasto, Manizales, entre otras. Estas funciones se pueden incrementar si se refuerzan los ejes transversales, por ejemplo el de Medellín-Barrancabermeja-Bucaramanga-Oriente petrolero-Venezuela, o el de Bogotá-Buga-Buenaventura.

Colombia es el único país con costa en el Pacífico sin llanuras costeras habitables en gran escala, por lo cual esta región se considera como una frontera cerrada, y es muy probable que así continúe, igual que la frontera del oriente, la Amazonia. Aunque posiblemente se regrese a la vocación atlántica, gracias al mejoramiento de las vías internas Buenaventura puede tener de nuevo gran importancia como puerto sobre el Pacífico pues al fin y al cabo hoy es el más importante de país.<sup>907</sup>

---

<sup>906</sup> Zambrano, pp. 44 a 50.

<sup>907</sup> Zambrano, pp. 51 y 52 y 55 y 56.

## EL CRECIMIENTO DE CALI

La apertura del Canal de Panamá en 1914 y la llegada del ferrocarril en 1915 y en general el mejoramiento de las vías de comunicación existentes y la apertura de otras fueron las principales causas que directa o indirectamente incidieron en el florecimiento industrial y comercial de la ciudad. La década del 20 es de un gran esfuerzo industrial. Los principales desarrollos industriales de la región fueron la industria azucarera y las trilladoras destinadas a procesar el café que convergía hacia Cali ya que la ciudad se encontraba próxima a la zona cafetera más importante del país y que Buenaventura era el puerto de embarque de la mayor cantidad de grano destinado a la exportación. La integración de la ciudad con el puerto se completo con la construcción de una carretera, obra de gran envergadura, entre 1926 y 1945. En 1944 se aprueba la contratación con el profesor Karl Brunner la elaboración del plano de Cali Futuro. En 1945 se expide el Código Urbano, y en 1949 se contrata la firma Wiener y Sert la elaboración del Plan Piloto de Cali, que es parcialmente adoptado en 1954, por el Alcalde Municipal en virtud de atribuciones específicas fijadas por el régimen de excepción planteado por el gobierno militar de ese entonces. En el transcurso de la década del 50 se incrementan las industrias y se diversifica la economía; la región se industrializa y se tecnifica la agricultura; crece el potencial eléctrico y comienza la recuperación de tierras que habían permanecido ociosas por diversas circunstancias. En 1954 se crea la Corporación Autónoma Regional del Cauca (CVC) como entidad destinada a promover el desarrollo integral, económico y social de la cuenca hidrográfica del río Cauca. Otras entidades promotoras del desarrollo que deben mencionarse son el Centro Internacional de Agricultura Tropical (CIAT), en la Unidad de Acción Vallecaucana (UAV), la Cámara de Comercio de Cali (CCC), y el Fondo para el Desarrollo Integral (FDI). El crecimiento económico y el desarrollo urbano de la ciudad originan una modificación en las estructuras sociales y causan de diversos problemas del mismo tipo. Entre 1920 y 1960 se da el auge económico de la comarca, llegando Cali a ocupar puesto prominente como centro industrial y comercial de Colombia, La notoria actividad constructora de la década del 50 continúa hasta la del 70 coincidiendo con otro período de gran expansión económica, comercial y urbana. Tal ha sido el aumento de su población en este período que al final de esta década la ciudad se halla ya próxima a la margen occidental del río Cauca. Las limitaciones a la expansión Urbana de Cali hacia el Occidente, Oriente y Sur a mediados del siglo las determinan las periódicas inundaciones provenientes del Río Cauca, como de los ríos Cañaveralejo, Meléndez y las cañadas que recogen las aguas de la ladera occidental de la ciudad. La zona de inundación llegaba hasta inmediaciones de los barrios Fortaleza y Villanueva. Hacia el occidente el límite lo establecía el servicio de acueducto. En el Código Urbanístico de 1952 se expresa que no se permitirán edificaciones ni urbanizaciones cuando la altura de las zonas o predios en donde se ejecuten haga imposible la prestación de un servicio eficiente en el suministro de agua. Igualmente advierte que el agua del tanque elevado del Acueducto, construido en virtud del

contrato con algunas urbanizaciones, se utilizará únicamente para esos fines.<sup>908</sup> En 1971 se realizan en Cali los Sextos Juegos Panamericanos. El evento deportivo imprime nuevo impulso y auna los esfuerzos de los habitantes en pro de obras deportivas, urbanísticas y públicas que sitúan a Cali entre las ciudades más pujantes del país. Entre las obras realizadas debe citarse la Central de Transporte (ver tomo II) inaugurada a comienzos de 1974.<sup>909</sup>

### **El desarrollo industrial**

Carvajal y Cía. inició operaciones en 1904 en las artes gráficas. La industria de los textiles, primero con La Garantía, fundada en 1915 por Antonio Dishington, y luego con Industrias Textiles de Colombia, fundada en 1920 por Jorge Garcés, además de Textiles El Cedro y la Industria Colombo Americana de Textiles, que se sitúan entre las mejores del país. La Productora de Jabones Varela Hermanos inicia operaciones en 1929. En la década del 30 se montan fábricas de cerveza y gaseosas y la industria editorial y las fábricas de cigarrillos toman auge, y, aunque en menor escala, se producen confecciones, productos químicos, chocolates, materiales de construcción, artículos de cuero, muebles y otros. En 1937 se instala la fábrica Croydon. En 1939 comienza operaciones Cementos del Valle. En 1941 se instala Maicena. Y, entre 1941 y 1944, Cartón de Colombia, Good Year, Squibb y Colgate Palmolive. En 1945 comienza operaciones Eternit Pacífico. A partir de 1946 lo hacen, Croydon, Monark, Quaker e Icolápiz, todas con capital extranjero. Entre 1940 y 1960 se desarrollan los ramos farmacéutico y químico gracias también al capital extranjero que hace cuantiosas inversiones en estos campos.<sup>910</sup>

El Valle del Alto Cauca pasó a ser una región agroindustrial con el cultivo y procesamiento de la caña de azúcar. A comienzos de los años 30 producía el 50% del azúcar nacional y para 1945 pasa al 69.1%. El Banco de Bogotá, Colseguros y Cementos del Valle construyen sus sedes en Cali en la década del 40. En los años 50 continúa el auge económico de la ciudad y la tendencia creciente de las exportaciones a través de Buenaventura. Pero la violencia política de estos años provocará grandes migraciones del campo hacia poblaciones de la región y hacia Cali. Las nuevas relaciones comerciales, los flujos migratorios y la agroindustria harán que los pueblos, en particular los del centro de la región, pasen a ser pequeñas ciudades de relativa importancia, como Cartago, Tuluá, Bugalagrande, Buga, Palmira, y Santander de Quilichao, característica que la distingue de otras regiones del país. Además, como dice Riessman, con la sociedad industrial el cambio no va a estar por más tiempo limitado a las ciudades y las divisiones entre ciudad y campo, que eran características de períodos anteriores, van desvaneciéndose y desaparecen eventualmente; la expansión de ideas y valores urbanos dominan la totalidad de la sociedad y las ciudades no son ya oasis aislados en medio de un desierto rural.<sup>911</sup>

---

<sup>908</sup> Jimenez y Bonilla, p. 22.

<sup>909</sup> Gómez, pp. 246 a 250.

<sup>910</sup> Gómez, pp. 246 a 250.

<sup>911</sup> L. Riessman: *El proceso urbano*. p.222, citado por Castillo, p.28.

### La explosión demográfica de Cali

En 1880 Cali tenía 14.6000 habitantes pero al comenzar el siglo ya tenía 22.635 y ocupaba 150 has. En 1931 la población asciende aproximadamente a 77 mil habitantes y la ciudad ocupaba 238 has., triplicándose la población y duplicándose su area, prácticamente en 30 años. Para 1945, o sea en 14 años, tendrá prácticamente el doble de habitantes, aproximadamente 150 mil, y se duplicará nuevamente en 10 años, para llegar a unos 300 mil a mediados de la década del 50. Este rápido crecimiento demográfico se ve acompañado de una expansión urbana más rápida aún, que llega a las 2396 has. en 1961.<sup>912</sup> Las primeras oleadas de inmigrantes serán seguidas por las de mediados del siglo, con las que se hará más claro el cambio demográfico del país y donde se manifestarán más agudamente los conflictos sociales ocasionados por ellas. Como lo anotan Gilma Mosquera y Jaques Aprile Gniset:

Los efectos del éxodo campesino se empiezan a sentir en los centros receptores durante la década del 50 y se manifiestan con mayor intensidad en la siguiente. La súbita concentración de población en áreas urbanas genera altos déficits de vivienda, empleo y servicios que las conducen rápidamente a la fase de segregación habitacional [...] Los migrantes incorporan elementos rurales y se mezclan diversos modos de vida y alojamiento, formas de construcción atrasadas con técnicas y materiales modernos e industriales; así surge una nueva concepción de la vivienda y se originan soluciones híbridas de emergencia, tales como las zonas de tugurios y los barrios de desarrollo progresivo, resultantes de la interacción cultural entre la población asentada anteriormente y los nuevos habitantes.<sup>913</sup>

Por otra parte, entre 1950 y 1964, la tasa de crecimiento poblacional de Cali fue del 7%, segunda en el mundo, después de Sao Paulo. En este período la estructura urbana de Cali se moderniza a pasos agigantados, del pueblo grande que es en 1931 pasará a ser la tercera ciudad del país despalazando a Barranquilla y acercándose a Medellín y Bogotá. Entre 1947 y 1985, el crecimiento se da prácticamente en todas las direcciones.

A esta explosión demográfica contribuyó además del espejismo de obtener de ella el progreso y el desarrollo, y poder mostrar así una ciudad próspera interesada en la inversión local y extranjera como lo anunciaba la prensa de esa época:

Cali se prepara para ser en Colombia la primera ciudad de un millón de habitantes y con esta finalidad su gobierno municipal desarrolla planes de expansión y modernización de sus servicios de teléfonos, vivienda popular, acueducto, asistencia social. Por ello, y por su singular posición geográfica y por la concentración de riqueza y de trabajo de que es objeto, es Cali el mejor campo para la nueva industria colombiana y para la vinculación económica de inversionistas nacionales y extranjeros.<sup>914</sup>

---

<sup>912</sup> Jimenez y Bonilla, p.20.

<sup>913</sup> Gilma Mosquera y Jaques Aprile Gniset, p. 44, citado por Castillo, p.27.

<sup>914</sup> Revista *Cali* No. 25 de 1954, citado por Castillo, p.29.

## EL CENTRO DE CALI DESDE 1970

El nuevo cambio en la imagen de la ciudad esta fundado en la ideología del "progreso": una "puesta al día" con las formas de la arquitectura de los países desarrollados. "El desarrollo" fue la ideología dominante de este período, no por la necesidad de ser contemporáneos del mundo industrial desarrollado, sino persiguiendo un ideal poco comprendido. Como en el resto de América Latina no se pretendió la "universalización" desde la cultura sino desde la moda. A principios de los años 50 el Plan Piloto de Wiener y Sert es parcialmente adoptado por la municipalidad por los profundos cambios que implicaba dentro de la estructura urbana. El tema de la identidad cultural perdió vigencia, pues se la suponía resuelta en el marco universal del mundo industrializado.<sup>915</sup> El edificio alto y aislado del "estilo internacional", la "vía rápida" y las "zonas verdes" empiezan a destruir en los años 60 la estructura espacial urbana básica mantenida desde la colonia y complementada durante el primer siglo de la República con nuevos elementos como el "paseo" y el "parque", precisamente en la medida en que son imágenes de la ciudad moderna. La arquitectura moderna se generaliza mientras que en las entradas a Cali se talan los samanes sembrados en las nuevas avenidas que se construyeron en la primera mitad del siglo para sustituir los caminos coloniales de acceso a la ciudad. La forma urbana del centro de Cali sufre las primeras profundas transformaciones cuando se evidencia la necesidad de conectarlo con los modernos desarrollos periféricos que anuncian ya la gran ciudad, como lo ha estudiado minuciosamente Ricardo Hincapie.<sup>916</sup> La coincidencia entre el moderno centro que requería la ciudad con el antiguo, que lleva al extremo su desnaturalización, no se explica ni justifica sino por la necesidad de cambiar nuevamente la imagen de la ciudad. Hay que reconocer que existió y todavía existe una voluntad implícita o explícita de acabar con la ciudad del pasado pretendiendo transformarla integralmente, con resultados tales que se puede afirmar que es hoy un hecho cumplido sin que, por otra parte, se haya logrado --para peor de males-- conformar un centro urbano verdaderamente moderno.

La Avenida Colombia, que continúa la cr. 1ª desde La Ermita hasta el encuentro con la salida hacia el mar, fue iniciada a finales de la década de los 30, y ya esta terminada para 1943.<sup>917</sup> Pero mucho más importantes por sus consecuencias respecto del viejo centro, son el trazado de vías de entrada al centro desde los distintos puntos de la ciudad: Las cls. 5ª, 13 y 15, y la cr. 10, obras que se realizan en la década del 60 e inicios de los 70. Estas vías encierran al viejo centro, aparentemente como una exigencia perentoria de modernización de la malla vial de la ciudad, pero es obvio que se hubieran podido

---

<sup>915</sup> Pedro Morandé: *La cultura latinoamericana - Ante los desafíos de la modernización*. Summa Nº. 212. Buenos Aires 1985. p. 31.

<sup>916</sup> Hincapie, Op, Cit.

<sup>917</sup> Como se puede comprobar en una aerofotografía de 1943 del Instituto Geográfico Agustín Codazzi.

hacer más fácilmente y más económicamente si se hubieran trazado retiradas del centro. Las demoliciones indiscriminadas llevadas a cabo para su construcción fueron ejecutadas sin ninguna consideración con los edificios y espacios urbanos comprometidos, por ejemplo el antiguo clustro y capilla de Santo Domingo (posteriormente sede del Colegio de Santa Librada). Para peor de males se continua la absurda política de ampliación de vías ya conformadas, mediante el retroceso de sus paramentos cuando se realizan construcciones nuevas, para adecuarlas al aumento de los flujos vehiculares, sin conciderar que rápidamente se destruyen las viejas calles sin casi nunca lograr la ampliación perseguida. Cuando la ampliación se lleva a cavo por valorización comprando lotes y demoliendo construccione, como en la cl 5ª por ejemplo, se hace a costa de los dos frentes de fachada a lo largo de toda la vía acompañada de una total imprevisión en cuanto a sus resultados: edificaciones mutiladas, predios reducidos a ridículas proporciones, medianerías transformadas en culatas que quedan exhibidas ostentosamente en primer plano. La continuidad de este nefasto proceso puede verse hoy en la ampliación de la cl. 10 en el tramo entre la cr. 10 y la 15. Apresuradamente terminan de construirse improvisadas fachadas que ocultan edificaciones parcialmente demolidas, las cuales deberán esperar quizás decenios para que en forma discontinua sean sustituidas por malas arquitecturas que mal disimulan en hecho de que para el especulador inmobiliario la ciudad y su arquitectura nada importan y que sólo ha llegado para él el momento de recuperar una inversión de manera multiplicada. Sorprende que, considerando el ancho de las nuevas vias, que no calles, a nadie se le haya ocurrido poner en practica la idea planteada para Bogotá por Le Coubusier de demoler toda una fila de manzanas; así al menos se conservarían las fachadas existente, que poco a poco serían reemplazadas por nuevas más acordes con las nuevas dimensiones de la via, y se hubieran podido dejar amplios andenes, practicamente inexistentes en las ampliaciones viales de la ciudad.

En el centro, limitado ahora por las crs. 1ª y 10 y las cls 5ª y 13, empiezan a irrumpir hacia los inicios de los 60 los edificios altos del estilo internacional; bloques cartesianos exentos, de disposición aleatoria e indiferente a la nueva malla vial proyectada como una operación bidimensional abstracta que establecen una distancia insalvable entre esta nueva arquitectura y la forma urbana, tanto la vieja como la nueva, que los priva de toda participación activa en el contexto urbano, cualquiera que sea. El resultado no es solo la completa desnaturalización del viejo centro urbano sino el divorcio entre la ciudad y los edificios; este efecto es muy extendido y hace que se experimenten todas las ciudades modernas como si fueran iguales, produciendo la impresión a la gente de encontrarse en el mismo sitio vaya donde vaya.

En Cali todo este proceso cobra un impulso inusitado con los Juegos Panamericanos de 1971. El edificio en altura del movimiento moderno se convierte en el símbolo de la ingenua pretensión de cambiarlo todo; la política adoptada para el centro de Cali de ensanchamiento de calles y en consecuencia el obligado retroceso de los paramentos ha determinado que una tras otra caigan las viejas casonas bajo la pica de contratistas de demolición que ven pagados con creces su dudoso servicio a un mal entendido progreso. Insólita fuente de ingresos de una improvisada economía del saqueo que ha terminado por borrar de nuestra ciudad la mayor parte de las huellas de su pasado histórico, como dice Hincapie. Lo



radical de esta operación, el ímpetu y el consenso con que fue emprendida produjo voces aisladas de protesta que dieron como resultado la restricción de su valor histórico al antiguo Empedrado, sobre todo al sector de la Merced, el menos afectado por las demoliciones y el lugar donde se consolidó la ciudad colonial. La debilidad de la argumentación de dicha demarcación y su ingenuidad teórica tienen, como señala Hincapie, serias e infortunadas consecuencias en términos prácticos: la aplicación de una política de protección monumental a un reducido y estrecho sector condena irremisiblemente a todo aquello, que aunque de valor, haya quedado fuera de él. Pero igualmente resulta insostenible la idea misma de conservación integral dentro de zonas aisladas dentro de una demarcación; la más visible manifestación de esta imposibilidad es el congelamiento de los valores económicos de los inmuebles "protejidos" lo que resulta inaceptable para sus propietarios que en un afán por detener su depreciación optan por precipitar intencionalmente su fin recurriendo para ello a expedientes que tienen una larga historia en el país: ausencia de mantenimiento, abandono total, o sustracción de parte de la cubierta, para , reclamando "amenaza de ruina" obtener, paradójicamente, la orden de demolición del Municipio.<sup>918</sup>

Hechos muchos más recientes son aún más absurdos y paradójicos. Cuando se suponía que la modernización total del centro desatada por los Juegos Panamericanos habría renunciado a meter mano en el sector de La Merced, el asedio y las presiones de la más diversa procedencia asestaban un golpe definitivo al conjunto, siendo dos manzanas prácticamente completamente destruidas, precisamente las situadas al sur y al sur-este de la iglesia donde la tradición supone se fundó la ciudad. Sin discutir aquí las bondades del edificio de la FES, que ocupó casi la totalidad de la primera de dichas manzanas, el hecho fue que, forzando la modificación de la demarcación de protección de la llamada Zona Histórica, su construcción dejó en poder de la especulación inmobiliaria la única manzana completa de viejas casonas que tenía aún Cali en su centro, comprobando una vez más que la delimitación de zonas históricas que no hace más que precipitar la destrucción del patrimonio construido. Igual cosa pasó con el nuevo Banco de la República completamente la segunda. Por supuesto una solución deseable hubiese consistido en la reglamentación de las transformaciones de la totalidad del centro del antiguo Empedrado. Transformaciones concebidas con base en el respeto de sus constantes morfológicas y tipológicas de los edificios y espacios urbanos públicos: conservación de perfiles viales, de líneas de paramento, alturas máximas por cuadra, respeto a la organización a base de patios de las construcciones existentes que se

---

<sup>918</sup> "Por otro lado esta política de protección del sector de La Merced --señala Ricardo Hincapie-- ha estado desde su origen plagada de contradicciones y de arrepentimientos; mientras por un lado se formula, por otro se ejecutan obras urbanísticas con las de hecho se socava su piso: la ampliación de la calle 5ª. destruye lo que pudiera ser el límite hacia el occidente de la zona protegida; las demoliciones arrasan los frentes comprendidos entre la carrera 1ª. y la carrera 6ª. al oriente de la calle 5ª., que más de veinticinco años después exhiben todavía intactas las huellas de la torpe operación; muros medianeros convertidos en insólitas fachadas, edificaciones mutiladas, predios vacantes que ofrecen complicadísimas condiciones para su edificabilidad, etc. Igualmente en el diseño del puente de la carrera 4ª. sobre la 5ª. se prevé una ampliación a todo lo largo del frente sur de dicha 4ª.; operación que afortunadamente no se llevó a cabo pero de cuya intención dejó constancia el trazado del puente cuyo eje está desplazado hacia el sur con respecto a la antigua carrera e igualmente el predio semidemolido de la esquina sur-oriental cuyo improvisado muro de cierre señala el retroceso del paramento proyectado (en los restos de esta casa hoy funciona un parqueadero como ya vimos en la reseña histórica de la casa Martínez Satizábal ahí se localizaban las antiguas pesebreras familiares)."

mantengan, etc., etc.. Sobre la cr. 4ª. sobreviven solo dos grandes casonas: la de los Martínez Satizábal la única bien conservada de la cuadra y la que da forma a la esquina de la cr. 4ª con cl. 6ª, recientemente intervenida para darle una imagen colonial que nunca tuvo.

Otro ejemplo es El Teatro Isaacs, al que la demolición en la década del 70 del Hotel Alférez Real, dejó su fachada sobre la cr. 3ª totalmente descubierta y enfrentando un gran espacio abierto, por lo que su fachada principal perdió importancia.<sup>919</sup>

## **LAS EMPRESAS MUNICIPALES DE CALI**

La historia de los servicios públicos de Cali ha sido estudiada a fondo por Ramiro Bonilla desde las tres primeras décadas del presente siglo, que pueden considerarse como un precedente inmediato de las Empresas Municipales de Cali;<sup>920</sup> (ver Tomo III Anexo X) en ellas se toman las decisiones legislativas, administrativas y de inversiones en infraestructura que serían los fundamentos de la prestación de los servicios de acueducto y alcantarillado en el futuro. En el incremento poblacional, las precarias condiciones sanitarias y la situación económica de la ciudad, motivan la creación de la Empresa de Servicios Públicos que manejará el aprovisionamiento de agua. La década del 20 es un período de expansión económica en el país y en Cali por la bonanza económica de la primera postguerra y el pago de la indemnización de Panamá. El Municipio obtiene recursos internos y uno externo con la Baker Kellog Co. Inc., para la construcción de la Planta de Tratamiento de San Antonio y redes complementarias de distribución del acueducto, y en 1931 se crean las Empresas Municipales de Cali, cuando el impresionante ritmo de crecimiento de su población ha generado epidemias, que originan demandas comunitarias de mejoramiento de los servicios públicos, los cuales no podían seguir siendo manejados a la manera tradicional. Esto lleva a las Empresas Municipales, en proceso de consolidación, a abocar la planificación de la prestación de los servicios y la ejecución de obras.<sup>921</sup> Toda esta dinámica se refleja en la evolución de los Perímetros Urbanos (1931, 1938, 1948 y 1956) que son fijados más técnicamente en función de las posibilidades de prestación de servicios.<sup>922</sup>

### **El Acueducto**

En 1911 el Consejo Municipal aprueba la construcción de un acueducto metálico a presión y en 1912 la Compañía del Ferrocarril del Pacífico se compromete a hacer los estudios para un acueducto metálico, los desagües y alcantarillas y la pavimentación de las calles. En 1915, una vez realizados los estudios, la Compañía Constructora de Obras Públicas, en la cual el Consejo Municipal tenía acciones invirtió

---

<sup>919</sup> Este echo se ve agravado pues en su reciente remodelación se dejó la entrada a las taquillas sobre este gran espacio abierto, acentuando así la confusión que existe ahora entre el edificio y el espacio urbano inmediato.

<sup>920</sup> Ver Ramiro Bonilla:

<sup>921</sup> Jimenez y Bonilla, p.20.

<sup>922</sup> Jimenez y Bonilla, pp. 20 21.

\$60.000.00 en el acueducto, y se creó la Junta Constructora del Acueducto que llevó a cabo el proyecto entre 1918 y 1930. La existencia de una red urbana ortogonal evita puntos ciegos generadores de problemas y el sistema de distribución de agua es óptimo.<sup>923</sup> Entre 1916 y 1922 se invierten \$449.802.00 y se estima en \$60.000.00 el saldo para terminar toda la red urbana de distribución de 46 kms. Los productos brutos del acueducto pasan de \$19.524.00 en 1920 a \$155.620 en 1930, con una tasa de crecimiento del 23% anual. En 1927 se autoriza al Municipio para emitir bonos por \$5.000.000.00 de los cuales \$750.000 para las obras de acueducto y alcantarillado, lo que obliga a hipotecar el Acueducto Municipal. En 1929 se exime del pago del servicio a las casas curales de San Pedro, Santa Rosa, San Nicolás, Colegio de Santa Librada, Hospital de San Juan de Dios, Palacio Episcopal, Cuerpo de Bomberos y solar de San Pedro. Y, en 1930, se reglamenta que el acueducto, el matadero y la plaza de mercado, que serán administrados por el Gerente de las Empresas Municipales de Cali.

A partir de comienzos de la década del 50 se adelantarán obras de ampliación del acueducto de San Antonio y el estudio, diseño y construcción de la planta del Río Cauca. La primera fuente de captación de agua es el Río Cali, la segunda, las aguas subterráneas y la tercera, hacia el final del período, el Río Cauca. En 1944 se construye en el sitio de Santa Rita y con una longitud de 260 ms con un 80% de túnel, una variante al canal de conducción del acueducto, con lo que se logró mejorar las condiciones de estabilidad y buen servicio del trayecto, a un costo de \$21.770. Entre 1950 y 1956 se modifica la bocatoma del Acueducto de San Antonio, se construyen cerca de 1.000 ms de túnel entre la toma en el Río Cali y la Planta de Purificación y se amplía su capacidad a 1 m<sup>3</sup> por segundo.

La explotación mediante pozos profundos surge debido a las limitaciones que a principios de la década del 50 presenta la Planta de San Antonio por los descensos en el caudal del Río Cali, en épocas de estiaje. En 1955 se presenta un aumento notorio del suministro por pozos profundos, manteniéndose una tendencia constante desde 1953, y cuatro pozos llegan a producir hasta 2 millones 597 mil m<sup>3</sup>, mientras el resto del sistema reduce el suministro en cerca de 90.000 m<sup>3</sup>, pero finalmente son abandonados en 1958 cuando entra en operación la Planta de Río Cauca,<sup>924</sup> cuya construcción se había iniciado en 1955 por la firma Degremont, diseñada para una capacidad de producción inicial de 1.25 m<sup>3</sup>/s y final de 2.50 m<sup>3</sup>/s, cuyo suministro se hace a través de bombeo, iniciando la aplicación del segundo cambio tecnológico fundamental en el desarrollo del servicio, el bombeo, que precisa la adopción de un sistema de almacenamiento en tanques diferentes de los existentes en las Plantas de Purificación; el primero de ellos fué el de Bellavista, seguido por el de la Normal, con una capacidad de 15.000 m<sup>3</sup>. De los 16.165 miles de metros cúbicos que se producían en 1944 se pasa a 36.760 en 1960 producidos en las dos plantas

---

<sup>923</sup> En opinión del ingeniero Bunker, "En lo general el sistema de distribución está bien dispuesto, la conexión (sic) por medio de cruces, en las calles y carreras, forma un sistema de parrillas que es excelente, porque facilita la mejor circulación del agua y elimina los extremos ciegos, que son siempre fuente de dificultades". Carta a Junta de Acueducto Municipal de Abril 18 de 1927. *Gaceta Municipal* N°. 404 de junio de 1927. Citado por Jimenez y Bonilla, p.15.

<sup>924</sup> Se presenta en este año una demanda tal de medidores que no es posible satisfacer por falta de aparatos en los almacenes de las Empresas.

existentes.

El sistema de tratamiento de agua recibe en la planta de Purificación de San Antonio un mejoramiento continuado en sus equipos, y se contrata personal calificado para la revisión sistemática de los métodos y procesos, como el Ingeniero Alfred H. Bruhn que hace en 1944 la revisión de los procedimientos seguidos por la Planta de Purificación y que incluyó cursos de especialización para el personal de la empresa y de otras empresas similares de departamentos vecinos. Las principales mejoras en el servicio entre 1950 y 1956 fueron la instalación de floculadores mecánicos, cuya agitación era antes de tipo hidráulico, y la construcción de ocho unidades de filtros para 30.000 m<sup>3</sup>/día y la colocación de una tubería nueva de 300 mm entre el tanque de lavado y los nuevos filtros, en la planta de San Antonio, y el proceso que evita el uso del tanque de lavado de la nueva Planta del Río Cauca.

Entre 1931 y 61 la red de agua potable crece cuantitativa y cualitativamente. Para 1933 la extensión de la red era de 67.900 mts, se duplica en 1944 y para 1960 supera el medio millón de metros, es decir que el crecimiento de las redes entre 1944 y 1960 fué mucho más rápido que el crecimiento demográfico y cercano al ritmo de crecimiento del área desarrollada de la ciudad. El promedio del número de instalaciones en servicio pasa de 6.712 en 1930, a 14.933 en 1944 y en 1960 llega a 46.225 instalaciones.

Con motivo de la segunda guerra mundial el gobierno nacional suspende en 1940 el pago de la deuda externa lo cual implica para las Empresas Municipales el diferimiento del empréstito obtenido de la Baker Kellog. En 1944 su deuda interna era de \$306.000 y de \$2.534.420 la externa, que figuraban como pasivos del Municipio.<sup>925</sup> La operación comercial del acueducto entre 1932 y 1936 genera pérdidas, pero entre 1937 y 1943 hay una recuperación de la ganancia mensual.<sup>926</sup> En 1944 vuelven a presentarse pérdidas atribuidas a los altos precios de las materias primas por efecto de la guerra y las bajas tarifas que se habían presentado en el inmediato pasado. La situación comercial del acueducto en 1945 fué considerablemente desfavorable por la pérdida sufrida mensualmente en el costo de operación de la Planta de Purificación pues la tarifa es la más baja del país por esa época. El Informe Estadístico de 1955 muestra cómo no siempre los costos del servicio eran crecientes, pues ese año se reducen en \$105.000, a pesar de que los costos y gastos de explotación, mantenimiento y reparaciones fueron mayores que en 1954. El total del servicio de la deuda en 1955 por concepto del Acueducto constituye cerca del 42% de la deuda de las Empresas, que ascendió en ese año a \$4.500.000.<sup>927</sup>

## El Alcantarillado

---

<sup>925</sup> Empresas Municipales de Cali. Informe 1944, citado, p.16.

<sup>926</sup> Es decir, que a pesar del aumento del valor comercial del metro cúbico del agua de 2.34 centavos a 2.88, entre 1932 y 1936 a una tasa del 5.32%, éstas no compensaban los mayores costos de producción de agua y que en cambio para el período 1937 a 1943, a pesar de bajar el precio comercial del metro cúbico en los años 37 a 41, se generaron ganancias, indicativo de un aumento sustantivo de los suscriptores y de la producción del líquido o de una disminución de los costos de producción que permitió generar utilidades. Empresas Municipales de Cali, Informe de 1941. p.38.

<sup>927</sup> EMCALI, Departamento de Estadística. Informe Estadístico. Cali 1955.

A principios del siglo Cali solo contaba con colectores de calicanto cubiertos en el área central y simples acequias en el resto, que entregaban las aguas negras al río Cali aguas abajo de la ciudad o a través de quebradas como la Chanca. La Sardinera, San Fernando, etc., que desembocaban al Río Cañaveralejo y por éste, al Río Cauca. Solo hasta 1919 las aguas servidas comienzan a ser objeto de reglamentación sanitaria bajo la responsabilidad del Ingeniero Municipal, quien estaba facultado, por Acuerdo Municipal para aprobar tanto las instalaciones sanitarias domiciliarias como las de los nuevos desarrollos urbanísticos en cuanto a "aguas lluvias y aguas sucias", <sup>928</sup> fijadas al detalle por un Acuerdo de la Junta Central de Higiene, de 1918, ampliado en 1920 y en 1926 el Informe del Alcalde al Concejo se refiere el contrato de mejoramiento de la precaria red existente en aproximadamente 5.400 metro. En 1927 se adicionan y reforman las normas del código de Construcciones de 1919, que a su vez se inspiraba en normas nacionales de la Junta Central de Higiene;<sup>929</sup> se define también, el sistema de tarifas para el alcantarillado según el uso de los establecimientos y en proporción a lo que pagaban por el servicio de aguas limpias, y se dispuso que sólo se aprobaría la construcción si el lote tenía todas sus obras de saneamiento. Igualmente, se aprueba el contrato de construcción del Plan N°.1 de Alcantarillado, con Garcés & Arboleda, disponiéndose de \$750.000 para la ampliación de la Red en 7.400 metros aproximadamente. Sin embargo, el Ingeniero Municipal carecía de los instrumentos suficientes para cumplir plenamente su labor al no existir un plano oficial de la ciudad y mucho menos uno para el manejo del alcantarillado sanitario y pluvial. Pese a que se proyectó un sistema completo de alcantarillado en la década del 20 que preveía "todos los detalles de higiene y sanidad" y que según la oficina de Ingeniería Municipal podía "realizarse en lo que al plano general de la ciudad y a niveles se refiere",<sup>930</sup> no fue posible llevarlo a cabo por falta de recursos. Su longitud total era de 55.104 ms y su costo se calculó en \$1.000.000.00. Para esta época la Oficina de Ingeniería ya había construido algunos trayectos de alcantarillado con tubos de cemento, pero a pesar que la retícula regular dominante en el trazado vial facilita las condiciones de conducción de aguas negras y lluvias, al expandirse la ciudad hacia la ladera se generalizan las servidumbres de estas aguas.

En la década del 30 el servicio de alcantarillado era manejado por la Secretaría de Obras Públicas y su desarrollo era bastante elemental pues se basó en el crecimiento por adiciones a partir de lo existente, buscando entregar las aguas servidas a colectores o acequias naturales con la guía del denominado plano Regulador. Solo con los trabajos de planeamiento de Carl Brunner, cuando elabora el plano del Cali Futuro en la década del 40, y de Wiener y Sert, cuando formulan el Plan Piloto de Cali, en el 50, se dispone de elementos guías para la extensión del servicio, pero la falta de una estructura jerarquizada

---

<sup>928</sup> Archivo Historico Municipal de Cali, citado por Jimenez y Bonilla, p.13

<sup>929</sup> Entre las cuales fué especialmente importante, en lo que respecta al control sanitario en construcciones y urbanizaciones, el Acuerdo 40 de Julio de 1918.

<sup>930</sup> *Gaceta Municipal*. N° 312 y 313 de 1924. Citado por Jimenez y Bonilla, p.8.

del sistema de alcantarillado, compromete seriamente su futuro desarrollo físico, los taponamientos generalizados afectaban extensas áreas de la ciudad; especialmente las inmediaciones de los barrios Centenario, Granada y la Campiña por el gran volumen de sólidos provenientes de las laderas, y prácticamente toda el área oriental de la ciudad, por acumulación de sólidos, producto de las basuras vertidas al sistema.

### **La conservación de las cuencas**

Recién constituidas las Empresas Municipales se crea la Junta Pro-aguas de Cali para velar por el mejoramiento de la cuenca del Río Cali, con recursos de las Empresas, y en 1944, el aporte para el mejoramiento de bosques alcanzó a la mitad de la inversión en extensión de las redes.<sup>931</sup> Posteriormente estas funciones pasaron a la CVC. La preocupación por la capacidad del Río Cali como fuente de suministro de Agua se mantiene en este período, y las Empresas Municipales comenzaron la búsqueda de mejores condiciones para el suministro y almacenamiento futuro de agua para la ciudad.<sup>932</sup> Primero, se penso en reforzar la fuente del Río Cali, y para ello se contrataron los servicios de Sebastian Ospina e Hijos para estudiar la posible conducción de aguas de la Vertiente del Pacífico, hacia el Río Cali para aumentar su caudal, despues, se contrataron los servicios del ingeniero Carlos Boshell Manrique para efectuar los estudios preliminares de posibles embalses para la regulación del caudal del Río Cali.

### **La creación de EMCALI**

A partir de 1931 el acueducto, la plaza de mercado y el matadero, y los impuestos de espectáculos públicos, serán administrados por 12 años,<sup>933</sup> por una Junta Administradora por períodos de dos años.<sup>934</sup> En 1944 la delegación se prorroga por cinco años más. En este momento la Empresa no tenía patrimonio propio y en materia de contratos estos debían ser sometidos a la aprobación del Concejo Municipal de la ciudad. En 1939 se construyen las bodegas del Acueducto, en cl. 13 entre crs. 16 y 17, y en 1940 tiene su sede administrativa en la cr. 6ª con cl. 9ª. En 1943 se crea el Impuesto de Desagues, consistente en un 10% sobre el valor del consumo de cada instalación de servicio de acueducto.<sup>935</sup> En este mismo año se contrata con la Pitometer Company de Nueva York el estudio del acueducto por \$10.398 de la época.

Las primeras tareas de la empresa en lo que se relaciona con el acueducto se encaminan a la ampliación de su cobertura y a la prospección de su crecimiento futuro. Al no existir jurisdicción sobre el alcantarillado, que continúa bajo responsabilidad del municipio, la dinámica de la primera fase de la Empresa estará determinada por el desarrollo del acueducto. En 1954 la Casa Tipton y Asociados de

---

<sup>931</sup> Empresas Municipales de Cali. Junta Administradora, Informe de 1944. p.9

<sup>932</sup> Idem.

<sup>933</sup> En virtud de delegación especial que hace el Concejo Municipal mediante el Acuerdo 13 de 1931.

<sup>934</sup> Esta Junta estaba conformada por tres miembros: Un miembro del Banco de Colombia, uno del Concejo y otro miembro escogido por el Concejo de terna del Banco de Colombia y Banco de Bogotá. La primera Junta la conformaron Guillermo Garrido y Mario Scarpetta, como representantes de los Bancos, y Ernesto Méndez como representante del Concejo. Era su Gerente Eulogio Vásquez y como Presidente fue elegido Guillermo Garrido.

<sup>935</sup> Archivo Histórico del Municipio de Cali. Gaceta Municipal, volumen de 1943.

Colombia rindió su informe y recomendaciones sobre las obras de ensanche del acueducto, que habían sido contratadas con la Firma Degremont; en este informe se aprueba el plan de ampliación para el acueducto del Río Cali y la construcción de la Planta de Tratamiento del Río Cauca. En 1956 además de otro estudio para el acueducto, esta vez con otro con la SAFEGE, se aprueba por primera vez la contratación de un Plan de Alcantarillado para Cali. En 1960 se aprueba la contratación de un nuevo estudio con la Pitometer, que será entregado en 1961.

Hoy en día la administración de los servicios públicos de la ciudad está a cargo de las Empresas Públicas Municipales de Cali, EMCALI, cuyo antecedente es la entidad creada por el Concejo Municipal en 1931 para que administrara los servicios de acueducto, plaza de mercado, matadero, alcantarillado y espectáculos públicos.<sup>936</sup> En 1940 la entidad pasa a administrar los servicios públicos y comienza a estructurarse como la moderna empresa que es en la actualidad. Por acuerdo número 50 de 1961 el Concejo Municipal provee a la reorganización de EMCALI tomando la empresa, la administración del acueducto, el alcantarillado, la energía eléctrica, los teléfonos, las plazas de mercado y los mataderos. EMCALI ha sido decisiva para el desarrollo de la ciudad en los últimos años; ha adelantado planes de ensanche y de modernización de los servicios públicos y programado otros en beneficio principalmente de los sectores populares. EMCALI tiene a su cargo la búsqueda de soluciones de la cada día más apremiante demanda de servicios públicos de una ciudad con un índice de crecimiento aun alto y que sobre todo se expande a un ritmo vertiginoso. Se estima que el área total de la ciudad en el año 2.000 será aproximadamente de 19.000 has. para una población también aproximada de tres millones de habitantes; ello implica un enorme reto para EMCALI que la deberá dotar de servicios públicos.

### **El Servicio de Energía Eléctrica**

A partir de la década de 1950 aumenta considerablemente el potencial eléctrico de la ciudad con la entrada en acción de las hidroeléctricas de Anchicayá y Calima y la Termoeléctrica de Yumbo.

### **La Empresa de Servicios Varios**

En 1966 fue creada como entidad autónoma Emsirva a la que se encomendó el aseo de las calles, la recolección de basuras, el mantenimiento de parques y zonas verdes y la administración de las plazas de mercado y mataderos.<sup>937</sup>

### **El Instituto de Vivienda de Cali**

También en 1966 se crea el Instituto de Vivienda de Cali, Invicali como organismo municipal encargado

---

<sup>936</sup> Mediante Acuerdo número 13 de 1931.

<sup>937</sup> Por acuerdo número 100 de 1966.

de adelantar los programas de vivienda popular y de atender el problema de los tugurios para erradicarlos.<sup>938</sup>

### **La Oficina de Valorización Municipal**

También la Oficina de Valorización Municipal, creada en 1947,<sup>939</sup> ha impulsado el progreso material de la ciudad a través de la construcción de diversas obras públicas sobre todo vías y cruces viales financiados por el sistema de valorización. La entidad ha efectuado sus mayores inversiones en obras destinadas a los sectores populares que se traducen principalmente en programas de pavimentación y apertura de nuevas vías. Las más grandes obras en el campo de las soluciones viales han sido las del llamado Anillo Central (primera y segunda etapa).<sup>940</sup>

### **Los Servicios Públicos y la imagen urbana**

En los primeros 25 años de este siglo la prestación de los servicios no genera construcción de obras civiles que puedan ser consideradas como referencias importantes dentro de la ciudad. Sólo en 1930, la Planta de Purificación de San Antonio surge como un hito que marca el fin de esta situación.<sup>941</sup> En 1944 EMCALI proporcionan a la ciudad su primer espacio público de carácter paisajístico, El Parque del Acueducto, cuyo acceso inicialmente será por la Colina de San Antonio y posteriormente, con la construcción de la subestación eléctrica de Anchicayá y el trazado de la Avenida de Circunvalación, se ampliará hasta su estado actual. Una iniciativa similar, con intervención del Municipio, consolida en inmediaciones de la bocatoma de Santa Rita el parque de su mismo nombre, hoy ocupado por otros usos entre ellos un restaurante y el Zoológico. Sin embargo, los drenajes naturales existentes hasta 1947, paulatinamente se tornaron en cauces de aguas negras destruyendo las posibilidades paisajísticas de los mismos, y la construcción de la subestación eléctrica detrás de de San Antonio, destruyendo gravemente su entorno, marcaran la inconsciencia de este tipo de intervenciones por parte de la municipalidad y su grave contradicción y su profunda ignorancia en lo que a la estética urbana se refiere. Por su parte, la función de Emsirva ha ido más allá al proponerse hacer de Cali una ciudad "bella" mediante la construcción de varias fuentes luminosas en sitios estratégicos, y la empradización de parques y avenidas, lamentablemente con resultados dudosos y pobres. Las grandes obras viales del llamado Anillo Central, concebido para los Juegos Panamericanos, y son el principal responsable de la destrucción del casco tradicional de la ciudad, sin lograr una definitiva solución al tráfico urbano de automotores cada vez más congestionado

---

<sup>938</sup> Por acuerdo número 102 de 1966.

<sup>939</sup> Acuerdo número 27 de 1947.

<sup>940</sup> Gómez, pp. 253 a 256.

<sup>941</sup> Inaugurada por el Presidente de la República Doctor Enrique Olaya Herrera



## LA ACTIVIDAD CULTURAL

La historia del disfrute del tiempo libre en Cali, que por supuesto viene desde la colonia, se consolida en el siglo XIX y sobretodo con las carnestolendas de los años 20. Los promotores de los Carnavales, así como los de las ferias después, se han preocupado no solo por la búsqueda de la alegría para todos sino también por el populismo, que, como lo afirma Marco Palacios es: "Un movimiento de manipulación del pueblo, de integración popular en el esquema general del poder dominante para legitimarlo, con su presencia ritual y multitudinaria en las plazas o el día de las elecciones".<sup>942</sup> La actividad cultural actual, desarrollada a principios de este siglo en el Teatro Municipal y el Teatro Isaacs, se estendió en la década del 50 al Instituto Departamental de Arte y Cultura, la Escuela Departamental de Teatro,<sup>943</sup> el Instituto Popular de Cultura, el Museo de Arte Moderno La Tertulia,<sup>944</sup> el Centro Colombiano de Teatro,<sup>945</sup> El Teatro Experimental de Cali (TEC)<sup>946</sup> y, recientemente, a la Camara de Comercio y la FES. También hay que mencionar el Instituto Colombiano de Ballet Clásico, Incolballet,<sup>947</sup> y la Academia de Ballet Ana Pavlova.<sup>948</sup> Hoy cuenta la ciudad también con el Museo de Arte Religioso que funciona en el Convento de San Joaquín de la comunidad franciscana; el Museo Arqueológico de La Merced del Banco Popular en el que fuera convento del mismo nombre; el Museo del Banco de la República; el Museo de Historia Natural y el por ahora proyecto Museo Manuel María Buenaventura.

Pero la pretensión populista estará más claramente presente en los años 60 en las "Ferias de Cali" que se iniciaron en el año de 1957 en medio de un ambiente propicio para la celebración en todos los sectores sociales tras el fin de la dictadura de Rojas Pinilla. Como ha sucedido a lo largo de la historia de Cali los eventos se centraron en el espectáculo taurino y una fiesta que se originaba en las calles y en las casas, al menos en las primeras ferias tuvieron un verdadero carácter popular. Con los años los eventos populares se incluyeron como un simple factor de legitimación ya que los actos centrales son en la plaza de toros, en los clubs, donde se "rematan" las corridas, y en los hotel más exclusivos de la ciudad donde pasean las Reinas Panamericanas de la Caña. Como contraposición a todo esto, se pretendió, a lo largo de la década del 60, acercar el arte culto al pueblo con los Festivales de Arte, los que fueron reemplazados en la del 70 por la Bienal de Arte y retomados en la de 80 ya con un sesgo mediocre y demagógico.

La Universidad del Valle, uno de los centros educacionales más prestigiosos del país, fue creada

---

<sup>942</sup> Marco Palacios: *El populismo en Colombia*. p.14, citado por Castillo, p.23.

<sup>943</sup> En 1955 se fundó la Escuela Departamental de Teatro bajo la dirección de Cayetano Luca de Tena y la asesoría de Enrique Buenaventura y León J. Simar.

<sup>944</sup> En 1956 inició labores el Museo de Arte Moderno La Tertulia, promovido por Maritza Uribe de Urdinola.

<sup>945</sup> En 1957 se creó el Centro Colombiano de Teatro que en sus comienzos fue presidido por Enrique Buenaventura.

<sup>946</sup> El Teatro Experimental de Cali (TEC) inició labores en 1958 y ha sido dirigido por Enrique Buenaventura desde su inicio.

<sup>947</sup> Dirigido Gloria Castro.

<sup>948</sup> Fundada y dirigida por Amparo de Carvajal.

en 1945 e inició labores con las facultades de Agronomía, Escuela Superior de Comercio, Escuela de Enfermería, Escuela Profesional Femenina y Química Industrial. En 1957 inició labores la Escuela de Medicina. Con el transcurso de los años la universidad ha ido ampliando su campo de acción y creado nuevas facultades como las de ingeniería, economía, ciencias, humanidades, educación y otras como la de cultura física. Hoy la universidad cuenta con siete facultades, varias escuelas y setenta programas académicos que colman en gran parte los requerimientos educacionales de la juventud de la región. Por otra parte, la universidad ha sido también promotora del arte y al efecto organizado las escuelas de teatro, música, integradas en la nueva Facultad de Artes creada a finales de los 80. Otros centros universitarios de Cali que durante varios años han cumplido y están cumpliendo encomiable labor educativa y cultural en la región son las universidades Santiago de Cali, de San Buenaventura, Autónoma de Occidente y Javeriana.<sup>949</sup>

El Parque de la Caña de Azúcar, que fue impulsado por el entonces Alcalde de Cali Rodrigo Escobar Navia, fue financiados por el sector azucarero del Valle y el gobierno municipal,<sup>950</sup> por lo que constituye un ejemplo de concertación entre el sector privado y el público. La obra fue terminada durante la administración de Julio Riascos Alvarez, y se inauguró en 1983.<sup>951</sup>

### **Los Juegos Panamericanos de Cali**

El interés de las ciudades por ser sede de grandes eventos deportivos se explica por los supuestos efectos benéficos que se pueden derivar de ellos. "Con la reañización de los VI Juegos Panamericanos la ciudad de Cali se convertira en una verdadera capital del deporte."<sup>952</sup> Posiblemente todo comenzó con la trágica explosión de varios camiones cargados con dinamita, ocurrida el 7 de agosto de 1956, que dejó miles de víctimas entre muertos, heridos y desaparecidos, y destruido un gran sector de la ciudad de ese entonces.<sup>953</sup> Los VII Juegos Panamericanos, que se realizaron en 1971, significaron por esto algo más que simples competiciones deportivas ya que se pretendía con ellos el despegue hacia lo que se consideraban importantes realizaciones, muchas de las cuales se llevaron a cabo. Pero casi todas todas quedaron inconclusas. Simultaneamente se demolieron muchos de los edificios más representativos de la época inmediatamente anterior, y, al modificarse la no muy vieja denominación y numeración de las calles y carreras de la ciudad, ya no se distinguió mas entre avenidas y calles pues todas se volvieron simples vías sin considerar para nada su espacialidad.<sup>954</sup> El espíritu deportivo de los caleños había sido

---

<sup>949</sup> Gómez. pp. p. 256 a 58.

<sup>950</sup> Aun costo de algo más de 300 millones de pesos de la época.

<sup>951</sup> Gómez, pp. 258 y 259.

<sup>952</sup> *Cali será capital del deporte*: El Pais, Cali diciembre de 1968

<sup>953</sup> A. Gómez y otros, p. 271.

<sup>954</sup> Todas la Calles de la parte Norte de la ciudad pasaron a ser Avenidas mientras que todas las Calles del Sur se conservaron como tales, haciendo muy confusa la horientación y la búsqueda de direcciones.

motor para la realización de grandes obras y empresas como lo fueron los Juegos Nacionales de 1954, merced a la labor tesonera de destacados líderes cívicos y deportivos, pero los nuevos edificios-simbolo, las ampliaciones viales y las demoliciones de lo que se consideraba simplemente viejo, que acompañaron los Juegos Panamericanos de 1971, marcaron para siempre la ciudad de manera irreversible.

Los Juegos Panamericanos se iniciaron en Argentina en 1951, y a medida que el evento se desarrollo de cuatrenio en cuatrenio surgió en Cali la idea de realizarlos para lo cual se planteó una verdadera estrategia para la obtención de la sede. Junto a Colombia estaba Chile país que contaba con las mayores opciones para obtener la designación por contar a su favor con una gran experiencia en esta clase de justas y los escenarios deportivos indispensables por el hecho de haber celebrado años atrás con mucho éxito el Campeonato Mundial de Fútbol. En Cali, el dirigente cívico y deportivo Alberto Galindo Herrera, gestor de la idea, la había planteado en años anteriores ante la Organización Deportiva Panamericana, ODEPA, y en Winnipeg, en donde debían celebrarse los V Juegos Panamericanos en 1967, se logro la asignación de la sede para los VI Juegos Panamericanos a celebrare en julio del 71. Obtenida la designación se procedió a la elaboración del plan de trabajo para la construcción de las obras necesarias y la consecución de los recursos económicos. El Comité Olímpico Nacional tomó a su cargo el nombramiento del Comité Organizador y de sus colaboradores y como Director Ejecutivo designó a Nicolás Ramos, remplazado más adelante por Jorge Herrera Barona quien se ocupo de las licitaciones, adjudicación de contratos y construcción de los escenarios deportivos según las especificaciones exigidas por la ODEPA. Entre otras obras, se asumió la construcción de las Piscinas Olímpicas en la Unidad Deportiva José de J. Clark; la construcción del Diamante de Béisbol para 4.000 espectadores; las pistas para las pruebas de hockey sobre la grama con 2.500 cupos; la cancha de voleybol; el escenario para la lucha olímpica; el Gimnasio (luego llamado del Pueblo) para diversos certámenes; el Velódromo; y la remodelación y ampliación del Estadio para logra un aforo de 60.000 personas para la inauguración y clausura de los Juegos. Se rehabilitaron además otros escenarios como el Gimnasio Evangelista Mora, los polígonos de tiro de Nápoles, San Humberto, el Lago Calima y algunos existentes en los Clubes Campestre y San Fernando, adecuados para los Juegos Nacionales del 54.<sup>955</sup>

### **La recreación popular**

El Estado entrará desde los 70 a jugar un papel importante en el ordenamiento del tiempo libre a través de su apoyo a la creación de instituciones públicas o privadas destinadas a la recreación a nivel nacional prioritariamente en las principales ciudades. En Cali Harold Zangen afirma: "En la medida en que se desarrolló nuestra sociedad, el tiempo libre y su mejor utilización a través de la recreación se ha constituido cada vez en un factor más importante a considerar dentro del bienestar".<sup>956</sup> En 1979 se crea la

---

<sup>955</sup> A. Gómez, pp. 281 a 284.

<sup>956</sup> Harold Zangen: *El Valle del Cauca*. p.49, citado por Castillo, p.41.

Corporación para la Recreación Popular. Otro ejemplo se encuentra cuando hablando del Distrito de Aguablanca se dice que "Consciente del 'caldo de cultivo' que es una población analfabeta y pobre, la clase dirigente está empeñada en crear innumerables fuentes de recreación popular. Extensas zonas verdes, polideportivos y un gigantesco parque con sofisticada piscina de olas, canchas de fútbol, baloncesto, juegos mecánicos y tiendas, han logrado el curioso fenómeno de convertir al pueblo de Cali en una comunidad casi feliz".<sup>957</sup> El control social del uso del tiempo libre, como recreación, ha pasado a ser más asunto de los clubes y sitios de recreación y de los medios de comunicación masiva, y se ha extendido de la burguesía (que desde hacía mucho tiempo lo había empezado a controlar con la creación de sus clubes: Colombia, Campestre, San Fernando, etc.) a los sectores populares. Pero el fortalecimiento del narcotráfico, el cual aprovechó la crisis económica con la complicidad de la gran burguesía y los políticos ha afectado no la vida ciudadana. Con su presencia se acentuó la fuerza de la economía de especulación financiera, encareciendo entre otras cosas el valor de la tierra, la construcción, el arte y la arquitectura, e incluso la recreación.<sup>958</sup>

## EL DESARROLLO DE LA CIUDAD

Cali en la década de 1950 registra obras importantes que mejoran la vida comunitaria como la construcción del Hospital Departamental, ampliación de vías, la nueva Estación del Ferrocarril, la primera etapa de la hidroeléctrica de Anchicayá y las obras destinadas a los VII Juegos Nacionales en 1953, que entre otras cosas comenzaron a darle a Cali el nombre de "ciudad deportiva de Colombia".<sup>959</sup> El aumento de la población, la falta de viviendas, la expansión de la educación y la industrialización diversificada producen una nueva heterogeneidad social. Otros hechos reflejan la naturaleza de los cambios que se estaban operando: la creación de El País y El Occidente, diarios de gran tiraje y estructura nueva que perduran hasta hoy; la creciente expansión de la publicidad; la apertura de nuevas oficinas bancarias como las del Banco Industrial Colombiano, el Banco Central Hipotecario, y el Banco de Colombia, que contaba en 1957 con ocho oficinas en la ciudad; y la extensión de la televisión a la ciudad, iniciada en el país en 1954.

La década del 60 significó el tope máximo del desarrollo económico en la región. Con la expansión y tecnificación del cultivo de la caña se alcanzó el monopolio en la producción de azúcar en el país, y se crearon nuevas industrias como Propal y Sidelpa. El fortalecimiento exportador de Buenaventura llegó a controlar entre 1955 y 1959 el 63.3% de las exportaciones nacionales y entre 1960 y 1964 el

---

<sup>957</sup> Revista Diners. N°. 170 de 1984.

<sup>958</sup> Castillo, pp. 39 a 43.

<sup>959</sup> Castillo, p.31.

61.4%. El crecimiento acelerado de Cali a mediados de este siglo es un fenómeno ceñido a las relaciones comerciales internacionales, la expansión del capital y el desarrollo de los medios de comunicación que repercuten en las estructuras sociales, económicas, políticas y culturales de todo el mundo.<sup>960</sup> El aumento de la población mundial con sus flujos migratorios y el impacto de la radio y la televisión internacionales, debido a la transmisión por satélite, ha hecho relativizar las fronteras culturales y políticas. Como dice Marcos Kaplan "La cultura del capitalismo euro-norteamericano proporciona a las clases superiores, medias y populares de las grandes ciudades, en grados y matices variables el contenido y el marco de sus pensamientos y de sus acciones".<sup>961</sup> Pero no lo hacen de una manera mecánica por lo que es preciso examinar puntualmente las incidencias internacionales en cada campo de la vida social, para poder determinar el alcance de la dependencia y penetración cultural.

Una de las cosas que han influido en el crecimiento de las ciudades en el tercer mundo lo constituyen los medios de comunicación que han estimulado el espejismo de las ciudades. Entre 1961 y 1964 en el departamento del Valle la población rural bajó del 50.4% al 29.6% y la urbana pasó del 49.6% al 70.4%, que sumado al declive económico de la segunda mitad de la década agudizará las contradicciones sociales. Si bien las migraciones hacia Cali ceden con el paso de los años, los conflictos no dejaron de manifestarse. Las organizaciones populares impulsaron la lucha por la vivienda a través de las invasiones. Si bien existió una relación entre la industrialización y la urbanización en Cali, esa relación no será tan clara para los años posteriores a la llegada de las industrias y en especial después de 1965. Los estudios de la CEPAL llevan a concluir que no resulta tan evidente que la urbanización sea imposible sin industrialización. En las últimas décadas en la América Latina el ritmo de urbanización ha sido más intenso de lo que hubiese correspondido a la respectiva industrialización, creando esa ocupación urbana de baja productividad conocida como economía informal. Aspectos estos del subdesarrollo que el proceso de urbanización ha transferido del campo a la ciudad y que se encuentran también en Asia y el Medio Oriente.<sup>962</sup>

Así pese a la merma de la expansión industrial, la ciudad ha continuado creciendo. El aumento de la población y la naturaleza del régimen capitalista ha traído una mayor movilidad social acompañada de relaciones anónimas y transitorias, y cobra cada vez más importancia la presencia creciente de la mujer en la vida comunitaria. También se ha producido una diversificación y especialización creciente y nuevos patrones de segregación. La ciudad va acrecentando su desarrollo urbanístico con todo ese mundo circulante de ideas, mercancías, especialistas e instituciones, estableciendo cada vez más relaciones con otras ciudades nacionales e internacionales, y modernas instituciones, como el Seguro Social y los medios de comunicación, han hecho a los campesinos más partícipes de la vida urbana.

---

<sup>960</sup> Castillo, p. 35.

<sup>961</sup> Marcos Kaplan: *Urbanización y proceso social en América*. p.246, citado por Castillo, p. 35.

<sup>962</sup> Walter D. Harris: *El crecimiento de las ciudades en América Latina*. pp. 92 y 93, citado por Castillo, p.36.

Teniendo en mente los cambios de los 50 y principios de los 60 es que se puede hablar en Cali de un nuevo tipo de sociedad de masas. Pese a que Juegos Panamericanos dieron renombre nacional e internacional a la ciudad es equivocado pensar que la ciudad ya es moderna sólo por que cuenta con obras de infraestructura que parecían imponentes y nuevos escenarios deportivos pero de lejos similares a los de las metrópolis internacionales. A esa gran masa poblacional asentada en los suburbios corresponde desde entonces una producción en masa y una cultura de masas que tiene su base en los medios de comunicación masivos principalmente bajo el dominio de las transnacionales que a través de ellos buscan el conformismo y la homogenización social nivelando los estratos y las edades y así estimular el consumo. Esto produce la pérdida de los lazos comunitarios de tipo tradicional (familia, vecindario, amigos); la proliferación de relaciones funcionales orientada hacia metas de interés económico, ideológico, recreativo, profesional; y la burocratización del poder, que se hace muy fuerte, sutil y a la vez incontrolado. Pero como dice Roger Clause: "Las técnicas de difusión masiva homogenizan al gran público, al menos intermitentemente y en ciertas circunstancias en el plano de la cultura y la civilización en el que reinan soberanamente, modelan las masas informes y las articulan al buscar y explotar el máximo común denominador " cultural" de esas masas, les proveen de un alimento común, para no decir vulgar, que satisfaga a la mayoría, las técnicas de difusión masivas ejercen influencia, actúan y apaciguan".<sup>963</sup> Los medios de comunicación en nuestra realidad han sido positivos y negativos al mismo tiempo; a veces alienantes y en ocasiones estimulantes de una vida mejor.

Los 70 significan para el departamento un período de disminución en el ritmo de crecimiento económico en especial en el sector manufacturero, pero que también afectó otras áreas económicas como la agricultura y el comercio. El número de compañías que se registraron ya venía disminuyendo desde años anteriores, así entre 1950 a 1959, fundamentalmente en Cali se registraron 20 compañías y sólo 11 entre 1960 y 1969. De esta manera va quedando abierto el campo para el sector terciario y la especulación financiera. De 1960 a 1980 la economía departamental creció al 5% anual mientras que Colombia lo hizo al 5.5%, en la primera década la tasa de crecimiento fue de un 5.3% mientras que para la segunda fué de 4.6%; la participación en el Producto Interno Bruto nacional en 1960-69 fué el 12.8% y en 1971-80 del 12.1%. Crisis económica que se prolongó en los 80 con sus consecuencias en la vida ciudadana. Como dice Nora Segura de Camacho "suponemos que el inicio de los 80 en efectos constituye una coyuntura que comienza hacia 1978 y que se manifiesta en una aguda aceleración de procesos de pauperización para los sectores más deprimidos de la población, que lleva a un incremento del número de perceptores de ingresos en la escala familiar y que hace de la mujer un agente económico muy importante en la reproducción social de estos sectores, por fuera de y añadido a sus tareas tradicionales".<sup>964</sup>

---

<sup>963</sup> Roger Clause: *Sociología del arte*. p.109, citado por Castillo, p.39.

<sup>964</sup> Nora Segura de Camacho: Boletín de Coyuntura Socio-económica. Cidse. Universidad del Valle. N° 8 de 1982.

Sumado a lo anterior están el aumento del sub-empleo, luchas sindicales y la agitación política y guerrillera en los barrios populares. La crisis económica prolongada y el malestar de las masas populares son cuestiones que no podían quedar sin control del sistema, mucho menos en un país donde la democracia es más un hecho formal, con su continua vigencia del estado de sitio.

## LA ARQUITECTURA MODERNA EN CALI

"El ornamento, esfuerzo de trabajo desperdiciado y por ello salud desperdiciada, así fué siempre; hoy significa además material desperdiciado y ambas cosas significan capital desperdiciado".

**Adolf Loos.**

Como lo estudiado Francisco Ramirez, en 1960 el país produce 122 graduados en arquitectura.<sup>965</sup> En 1965 la cifra aumenta a 199, de ellos 122 sólo en Bogotá. Pese a que la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Valle se creó en 1947, es claro el dominio que los arquitectos bogotanos poseen sobre el panorama arquitectónico nacional en estos años.<sup>966</sup> Además, la arquitectura moderna solo se genera en Cali en los años 50 traída por los primeros arquitectos caleños graduados en la Universidad Nacional de Bogotá y por algunos otros que habían estudiado en los Estados Unidos, Chile o Italia, formados en su mayoría en los conceptos del "racionalismo".

De otro lado, habría que considerar lo de que la "moderna arquitectura que[...] se erige en el arte auténtico [...] permite alumbrar alguna esperanza de cara al futuro" como escribió Broch.<sup>967</sup> Si bien, un buen número de arquitectos de estos años adecuaron esta nueva arquitectura internacional a las determinantes del sitio, expresando en el tratamiento del volumen y de sus fachadas, y la voluntad de dar una respuesta a un clima cálido y húmedo, a través de quiebrasoles, calados, etc., lamentablemente en la mayoría de los casos, los edificios se orientaron buscando responder al asoleamiento y a la topografía, pero ignorando las preexistencias urbanas. A pesar de sus bondades funcionales y sus innovaciones estéticas, "esa tendencia fatal de la arquitectura moderna a no imaginar nunca una coalición entre los edificios y el espacio," como lo anota Colin Rowe,<sup>968</sup> no sólo llevó a la destrucción de los monumentos y edificios significativos -las referencias urbanas- sino que alcanzó a la estructura urbana pero sin lograr prefigurar una nueva ciudad. Paralelamente se puso de moda en Cali remplazar los mobiliarios tradicionales por muebles modernos de tubos de las Industrias Metálicas de Palmira, IMP, y los viejos y bellos Thonets importados a principios del siglo, o imitados por hábiles ebanistas locales, son desechados al

---

<sup>965</sup> Ver Ramirez, Op. Cit.

<sup>966</sup> Arango, p. 211.

<sup>967</sup> Broch, p.382.

<sup>968</sup> Colin Rowe: *La IBA entre respublica y resprivata*. En A&V No. 1-2. Madrid 1986. p.194.

punto de que se volvieron piezas de museo y ya nadie distingue unos de otros. Cuando esto no es posible se pintan al ducos los muebles viejos iniciando una nefasta y superficial tradición que consiste en ocuparse, en tanto que asuntos del gusto, solamente de lo superficial, precisamente, cuya última y peor consecuencia a sido el forrar los edificios de la ciudad imitando ladrillo visto con la aspiración secreta de que se parezcan a los de Bogotá.

Para los VII Juegos Panamericanos de 1971 la ciudad ya había comenzado a ser "planificada" a través de una concepción tecnicista y abstracta del fenómeno urbano: el "Zonning". Los edificios y espacios urbanos "viejos" fueron reemplazados por otros "nuevos", o simplemente demolidos, en el afán "modernizador" del que los escenarios deportivos de los Juegos fueron su más visible símbolo. De 1960 a 1970 se construyen con una imagen "Norteamericana" el Hotel Intercontinental Cali; la Nueva Plaza de Toros; la Unidad Deportiva; el Aeropuerto de Palmaseca; la Universidad del Valle en Meléndez; el Centro Administrativo Municipal, C.A.M.; la Nueva Gobernación del Valle; la Unidad Santaigo de Cali; las Residencias del Club Campestre, en 1969; la Terminal de Transportes, en 1970. La tradicional y centrica plaza de mercado de El Calvario es demolida en la década del 60 y el expendio se descentraliza en "galerías" satélites de Santa Elena, Siloé, Alameda, y El Porvenir.

Ahora Cali ya era la Capital Deportiva de América y, por su puerto, Buenaventura, se exporta la mitad del café que vende al exterior el país y se inicia en grande la exportación de azúcar. En el afán "modernizador" los edificios y espacios urbanos "viejos" fueron reemplazados por otros "nuevos" y junto con los escenarios deportivos y las ampliaciones viales constituyeron el más visible símbolo de la ciudad, cambiando, de nuevo, radicalmente la imagen de Cali. Con estos nuevos proyectos, pretendidamente exentos dentro de sus limitados predios, se crea un fuerte desequilibrio con las edificaciones "republicanas" y las primeras modernas sobrevivientes y, como si su sola presencia no fuera suficiente, se desata además una amplia acción demoledora que afecta indiscriminadamente las tres cuartas partes de los edificios de todos los momentos precedentes. En los 60 y 70 se demolieron en Cali, entre otros, los siguientes edificios en su área central: El cuartel del Batallón Pichincha, El Hotel Alférez Real, El Palacio de San Francisco (La Gobernación) La galería de El Calvario, la Iglesia y el claustro de Santo Domingo (Colegio de Santa Librada), el Cuartel del Benemérito Cuerpo de Bomberos, el colegio El Amparo, la Biblioteca Departamental, el teatro Colombia, el viejo Club Colombia, la mayoría de las casas tradicionales de la zona central, y casi la totalidad de las quintas de Juanambú, Granada y El Centenario.

Demoliciones generadas muchas veces por la misma administración municipal, que buscaba la ampliación de las calles tradicionales para responder a nuevas necesidades de desplazamiento pero que en un buen número de casos no llegaron a tener la necesaria continuidad por la imposibilidad de modificar la totalidad de los recorridos; o por las posibilidades de especulación urbana. Demoliciones "justificadas" muchas veces así pero que es necesario explicar como una respuesta al afán modernizador, es decir a la necesidad de borrar una imagen considerada vieja. Acción comprobable en la destrucción



de la zona central de Cali, la que no ha significado, para un volumen considerable de predios, la construcción de nuevas edificaciones, sino la conformación de "nuevos" lotes que escasamente contribuyen a disminuir el déficit crónico de estacionamientos del área. Los viejos nombres de las calles de la ciudad, algunos viejos de varios siglos, son cambiados por una nueva nomenclatura de carreras, calles y numeros, muy racional en la cuadrícula vieja pero totalmente confusa en la enredada estructura urbana actual, y sin la poesía de los sonoros y dicientes nombres como: Calle de La Gallera (cr. 3<sup>a</sup>); Calle de Buenaventura (cr 4<sup>a</sup>); cr 6, Calle de San Francisco; cr. 7<sup>a</sup>, Calle Tapada; cr 8, Calle de la Floresta; cr 9, Calle de San Antonio; cr 10, Calle de la Carnicería; cl 5, Calle de la Pila de Crespo; cl 6, Calle Palacé; cl 7, Calle General Cabal; cl 8, Calle de la Victoria de Polo; cl 9, Calle de San Juanito; cl10, Calle del Colegio de Niñas; cl 11, Calle de San Pedro; cl 12, Calle del Puente, y, entre crs 4 y 5, Calle de los Hombres; cl 13, Calle de Santa Librada; cl 14, Calle del Calvario; cl 15, Calle de Navarro.<sup>969</sup>

En la segunda mitad de la década del 40 se presentan suficientemente claros los elementos que permiten de manera inequívoca determinar la aparición, ya sin titubeos, del nuevo estilo y el abandono de las viejas formas. Borrero y Ospina, proyectistas por esos tiempos de los edificios mas importantes de la ciudad, si bien todavía conservan las simetrías y el manejo del muro y la tránsito hacia la modernidad al despojarse de la ornamentación propia de la arquitectura moderno-historista, que estos profesionales habían hecho hasta ese momento. Caso similar el de la firma del Ingeniero Alfonso Garrido T. que al incorporar al arquitecto Ronderos, poco a poco va acogiendo las nuevas formas, limpias de ornamentación. El arquitecto Alvaro Calero Tejada, después de varias casas construídas en lo que se llamó estilo californiano, produjo, en asocio de arquitecto de nacionalidad mejicana Felix Mier y Terán, asentado en ese momento en Cali, el Edificio Calero (cr 5<sup>a</sup> con cl 11) de marcadas decisiones modernas. Este edificio que todavía existe, aunque con algunas reformas, especialmente en su planta baja, a fin de adecuarlo a demandas posteriores de índole comercial, acusa la calidad y sensibilidad de sus autores al tema de la construcción de esquina, con su superficie redondeada, pero, sobre todo, a las exigencias climáticas y ambientales del lugar, que se resuelven por medio de un patio-terraza, abierto hacia la cr 5<sup>a</sup>. En la Plaza de Caicedo, aún centro de gran importancia en la ciudad, se construyen por la época tres edificios, que señalan ya la aparición rotunda de la arquitectura moderna, que duran largo tiempo y sin competencias en el paisaje citadino; al Edificio Mejía Marulanda (cl 11, cr 5<sup>a</sup>) del arquitecto Gerardo Posada, los elementos de inspiración Art Deco le dan un importante lugar en el desarrollo de la estética que recientemente ha llegado; el edificio Gómez Sierra, del arquitecto Gabriel Largacha, de Bogotá, incorpora al marco ciudadano el lenguaje ya indudable de la arquitectura moderna: quiebrasoles, móviles según la incidencia del sol, sobre la fachada occidental (posteriormente eliminados), ventanas apaisadas de lado a lado de sus fachadas, planta libre de columnas separadas de los muros y cerramientos flotantes, y una

---

<sup>969</sup> Corporación Procentro.

bella marquesina sobre el andén, en la esquina, que posteriormente, en la torpe aplicación de una norma urbana, fue demolida, constituyen el lenguaje fundamental que redondea la forma final del edificio y lo entroncan con ascendientes de puro linaje racionalista como el Ministerio de Educación de Río de Janeiro.

Pero el más importante de los tres edificios que mencionados, es el antiguo Banco de la República (cr 4ª, cl 11) diseñado también en Bogotá por arquitectos de la oficina de construcciones del mismo Banco, aporta también los elementos más determinantes y de mejor calidad de diseño a la historia de esta arquitectura de la racionalidad y de la funcionalidad; aquí, todos los enunciados corbusieranos están contenidos: planta libre, fachada libre, estructura independiente. Esta era una bella obra arquitectónica que resolvía su forma con amplios voladizos de las losas de hormigón, protegiendo de la fuerte asoleación el interior de las oficinas, delimitadas por bajos antepechos y amplios ventanales de cristal y persianas para permitir el paso de la brisa y percibir el paisaje de palmeras de la plaza. Su lenguaje moderno conllevaba una adaptación acertada a las condiciones climáticas de la región. La primera planta del edificio cerraba su hall bancario de doble altura con bloques de vidrio, y pilares circulares libres en el gran recinto, casi a manera de los *pilotis* corbusieranos. El empleo de la técnica del reticular celulado, que también se había utilizado en el edificio Gómez Sierra, permite la apertura hacia la luz y el aire, característica de esta obra y conquista valiosa de la arquitectura del racionalismo. La imagen final era el resultado de aplicar con rigor los conceptos de la veracidad estructural y constructiva, propios de la arquitectura del Movimiento Moderno. Hoy, desafortunadamente, la acción barbara de su reciclaje de manos de promotores, inversionistas y arquitectos, sin cultura y sin imaginación dejó esta obra, importante testigo y memoria de la época del comienzo de la modernidad y del devenir de la ciudad en el desarrollo económico del país, convertida en un pastiche postmodernista del peor gusto, ante la mirada complaciente de los caleños que, como en anteriores episodios de despojo, ven desaparecer su historia y sus hitos ciudadanos sin inmutarse.

Por esta época, los arquitectos, además de los ya nombrados, que ejercían en Cali haciendo una arquitectura moderna, son los siguientes: Alfonso Cayzedo Herrera, fundador de la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Valle y autor de una obra importante en compañía de su esposa Matilde Turriago, entre otros el Edificio Avila, uno de los primeros edificios modernos; Jaime Castro Córdoba, Gonzalo Alarcón, Marino Ramírez, Alfredo Zamorano y Fernando Borrero, todos ellos, además, los primeros profesores de la nueva facultad. Igualmente son dignos de mención los arquitectos franceses Edmond Bacca y Philippe Mondineu; y Juvenal Moya Cadena y su obra de la Escuela Normal de Señoritas.

De 1950 a 1960 se construyen Squibb, en 1953; el Club San Fernando; la nueva Estación del Ferrocarril; el Club Campestre, en 1954; Residencias Aristi; Sears; el Museo de Arte Moderno la Tertulia, el Banco Cafetero, en 1962; el Banco Central Hipotecario, Telecom, el Banco Industrial Colombiano.

### **El proyecto para la Universidad del Valle**

Interesante y complejo es este proyecto de Leopoldo Rother, de 1953, en donde aparece una circulación larga y recta que relaciona la zona de recibo y el edificio de administración y enseñanza técnica, con los laboratorios y talleres, las residencias, el gimnasio y, al fondo, el auditorio. Es un planteamiento claro, estrictamente orientado al Norte y transversal a las brisas; sus volúmenes son prismáticos, sencillos y pertenecen al consabido purismo racionalista. El bloque de administración recuerda el proyecto anterior para la Universidad del Cauca. Además llama la atención la disposición ajedrezada de las aulas, así como la aplicación sistemática del repertorio formal citado (pilotes, rampas, quiebrasoles, plante libre, etc.) en el bloque de las residencias.<sup>970</sup>

Un antecedente de esta campus en la región es el importante proyecto de la Facultad de Agronomía de Palmira (146-48), También de Leopoldo Rother. Un conjunto complejo en cuyo centro está el gran bloque de Aulas (el único construido), que surge simétrico frente a una gran plaza rectangular, a cuyos lados están el Aula Máxima y el economato; al otro lado de la carretera, y sobre el mismo eje, están las residencias de profesores, organizadas de modo radial. A los dos flancos del cuerpo principal hay pabellones de residencias de estudiantes y otros edificios adicionales. El Pabellón central consta de dos grandes cuerpos en forma de U, unidos a su vez por un portal de espigadas columnas entre las cuales fluyen las escaleras curvilíneas que reafirman la plasticidad del edificio; en los extremos hay dos rampas, no muy visibles al exterior, y en la fachada principal un agradable juego de muros curvos y escalones. Ratifican estos elementos, una vez más, la libertad lingüística y la solvencia imaginativa desplegada por Rother en su adopción de los postulados modernos.<sup>971</sup> Como también, el Hospital Antituberculoso de Cali, de 1952, de Antonio Miguel Alba, que sigue literalmente los principios corbusieranos: un bloque principal rectangular con un cuerpo adosado para las circulaciones verticales y los servicios, estructura en retícula de columnas de concreto y expresión purista geométrico-racional.<sup>972</sup>

## La década del 60

Como dice Francisco Ramirez, fue en Cali una década de búsquedas expresivas. La Plaza de Mercado de Santa Helena, diseñada por Jaime Perea, quien había trabajado con el célebre ingeniero y arquitecto español, residenciado en México, Félix Candela, significó un impulso para este tipo de exploraciones. La experimentación estructural se pone al orden del día y la ciudad verá aparecer paraboloides hiperbólicos y todo tipo cubiertas de cáscaras de concreto estructural. Elly Burckhardt, en la Plaza de Mercado de Siloé, aunque sin grandes luces ni espectacularidad estructural, aprovecha la libertad que ofrecen este tipo de cubiertas para lograr de un espacio muy libre y sombreado con cubiertas individuales a manera de sombrillas. Manuel Escobar aprovechará igualmente este tipo de estructuras en los

---

<sup>970</sup> Niño Murcia, p.283.

<sup>971</sup> Idem.

<sup>972</sup> Niño Murcia, p.296.

proyectos para las oficinas de Textiles El Cedro (demolido recientemente) y la librería Danaranjo en la cr. 4ª. entre cls. 12 y 13 (hoy utilizado como oficina bancaria). Aquí las "sombrellas" permiten que el espacio y la brisa fluyan por un bosque de columnas. Igualmente hay que mencionar el Gimnasio del Deportivo Cali, del ingeniero Gino Faccio, calculista de muchas de las más interesantes estructuras en hormigón realizadas en la ciudad.

El influyente arquitecto Samuel García (ver Tomo II) es el principal impulsor del uso de materiales a la vista. Desde sus más tempranas obras había mostrado siempre la estructura en permanente tensión con los cerramientos, como en el Hospital de Pasto (con Edgar Burbano) recurso expresivo muy posiblemente derivado de Leopoldo Rother. El Banco Central Hipotecario (con Pablo Marulanda) y la biblioteca de la Universidad Nacional en Palmira serán sus más destacadas obras, entre otras cosas por el dramatismo que generan espacios profundos en fachada, y las diferentes texturas y quiebres del ladrillo y los prefabricados de hormigón vistos. Propulsor de una racionalidad acorde con las limitaciones del medio, encontrará en los trabajos de muchos de sus discípulos en la Universidad del Valle sus continuadores.

Armando Varela (ver Tomo II) en un Edificio de renta en la Av. Roosevelt (ca. 1960) y en las casas para el barrio El Bosque (ca. 1965), hace un cuidadoso ejercicio sintáctico, donde intenta corregir las diferentes fuentes en las que nutre su proyecto: las formas del organicismo Wrigtiano, las cambiantes circulaciones del neoempirismo escandinavo y el racionalismo y brutalismo. La tensión entre muros y cubiertas que se proyectan flotando, sumado a un recursivo empleo del ladrillo formando muros de celosía, son algunas de sus principales características, junto a la generación de espacios exteriores propios.

José Velasco (ver Tomo II) en el Teatro Calima (ca. 1970) trasciende la aparente robustez del ladrillo y el hormigón en un ejercicio masivo de filigrana en los grandes planos de ladrillo y en los cuidadosos vaciados del hormigón. Daniel Viáfara explora igualmente la expresividad de los materiales constructivos en un proyecto como la Iglesia para el Barrio Tequendama.<sup>973</sup>

Sobresale el trabajo de Wladomiro Zuñiga (ver Tomo II) en el edificio para la Beneficencia del Valle (1967) en la cl. 9ª con cr. 4ª. Aquí la preocupación por el clima, por el contraste entre materiales cuidadosamente tratados se une a una disposición urbana de torre y plataforma generando un amplio espacio público con el que se relacionan todas las zonas comunes del edificio. Este proyecto es pionero en la exploración de nuevas formas de relación que los edificios modernos con la ciudad.

El trabajo de Enrique Richardson y Libia Yusti (ver Tomo II) es influido por este tipo de expresión arquitectónica. La Clínica de los Remedios (ca, 1960) es un ejercicio de gran rigor conceptual y técnico. Dos naves organizadas en función de los usos parecen flotar articuladas por los puntos fijos,

---

<sup>973</sup> Daniel Viáfara es arquitecto de la Universidad del Valle con estudios en sistemas industriales de construcción en la República Democrática Alemana.

las salas de espera y las estaciones de enfermería: resueltas como sólidos volúmenes de ladrillo parecen soportar las aparentemente alas de habitaciones.

Quien representa mejor los principios de Samuel García, sera Harold Martínez (ver Tomo II). Vinculado muy joven al desarrollo de la Ciudad Universitaria, explorará junto a Jaime López y Ramiro Ospina en las Cafeterías de la ciudad Universitaria (c.1970) sistemas de organización espacial y constructiva que sean acordes no sólo con los recursos del medio, sino que permitan la aparición de espacios de transición, de fachadas que operen como mediación espacial y ambiental. De un gran rigor técnico, su propia casa (1968) es un estricto ejercicio racional geométrico y constructivo. Para el Edificio Anibal Aguirre Arias, explora las posibilidades del hormigón vaciado para toda la edificación. Un programa relativamente sencillo le sirve para disponer un generoso espacio de entrada y juegos de luz al interior, haciendo que la estructura recortada en el espacio, se convierta en protagonista.

Para los 70 la discusión sobre las formas de hacer arquitectura moderna ya estaban prácticamente saldadas. Seguía como constante la preocupación por el acelerado y desbordado crecimiento de la ciudad, los problemas de asentamientos irregulares, pero la ciudad entraba confiada a un futuro que creían de progreso absoluto. Los Juegos Panamericanos ayudaban a transformar de nuevo la imagen de la ciudad con grandes avenidas que no se habían hecho antes, pues no se había ejecutado ninguna de las obras prioritarias de la propuesta de Wiener y Sert para el plan regulador de Cali en los 50. Sólo una tímida versión de prolongación de la Avenida Roosevelt fué consecuencia de este proyecto.

Los edificios deportivos, donde resaltaba el Gimnasio del Pueblo de Libia Yusti y Enrique Richardson (1970-71) y el campus de la Ciudad Universitaria del Valle, donde habían trabajado muchos de los más prestigiosos arquitectos colombianos (Bruno Violi, Germán Samper, Fernando Martínez, Jaime Camacho, Julian Guerrero, Manuel Lago, Diego Peñalosa, Anibal Moreno, Francisco Sornoza, entre otros) representaban una confiable imagen de modernidad y progreso.

La arquitectura moderna en su vertiente racionalista, al fin se había impuesto y había podido desarrollar una manera adecuada a las condiciones regionales operando sobre aquellas determinantes que podían influir en el funcionamiento de las obras, pero traduciendolas en un repertorio formal, que le permitiera definirse como expresión regional. De esta forma los problemas se convirtieron en oportunidades para una manera particular de hacer. Distinto a la idea de una arquitectura moderna erosionadora de lo regional, los arquitectos de talento dejaron la lección de poner el conocimiento y manejo técnico al servicio de una forma de habitar, de ser capaces de proponer maneras de vida acordes con un entorno específico.

### **Borrero, Zamorano y Giovanelli**

No cabe duda de que la obra de mayor importancia y significación, de más impacto social y coherencia, no solo local sino nacional, es la obra de la firma que constituyeron los arquitectos Fernando Borrero y Alfredo Zamorano, en asocio con el ingeniero italiano Renato Giovanelli, que comenzó sus trabajos de

diseño y construcción en los años 50 y tuvo una gran actividad profesional a lo largo de 3 décadas.<sup>974</sup> Sus obras modificaron por completo la cultura arquitectónica de la región, no solo en sus aspectos estéticos, inherentes a la arquitectura propiamente dicha, sino en los procesos de construcción y producción, sino también en la forma de habitar en el medio.<sup>975</sup> Esta firma constituye el mejor ejemplo de la imposición definitiva del Movimiento Moderno en Cali,<sup>976</sup> y es paradigmática de las manifestaciones más puras de dicho movimiento. La obra de Borrero, Zamorano y Giovanelli es una de las más importantes que en este sentido se hayan realizado en Colombia y aun en Latinoamérica, aunque no ha sido lo suficientemente conocida y divulgada, como era de esperar, tal vez debido al centralismo arrogante y a la precariedad de la crítica e historiografía arquitectónicas locales, que ha desconocido, igualmente, la obra de otros arquitectos caleños pioneros, como Heladio Muñoz, del cual va desapareciendo su recuerdo histórico, al mismo rápido ritmo con que se demuelen sus edificios. Hoy, es poco lo que queda de su obra admirable. En la presentación de las 15 obras seleccionadas, por Francisco Ramirez se detallan los parámetros estéticos, formales y funcionales que constituyen las premisas teóricas y la práctica del estilo internacional, presentes en ellas, adecuados y asimilados al medio de la ciudad y a sus circunstancias específicas.

En la entrevista que Rodrigo Tascon tuvo con Zamorano y Giovanelli pudo establecer algunos aspectos de lo que fue el ejercicio profesional de su agrupación y de su época: "el ejercicio profesional era sabroso, distinto del de ahora. El trabajo se completaba, se redondeaba: diseño y obra, ciclo necesario, consideran, para el desarrollo de la personalidad del arquitecto". Ellos mismos formaban en ese proceso los operarios que necesitaban, especialmente los carpinteros. "En ese tiempo los propietarios invertían en propiedad raíz, hoy se necesitan empresarios. Nuestro trabajo estaba menos determinado por aspectos mercantiles y financieros, por lo tanto no había el acoso de los intereses en la etapa del proyecto y de la construcción. Los propietarios construían con recursos propios. Por eso se podía estudiar con más calma. El proceso del proyecto y de la construcción la hace un tercero, porque hay un planteamiento y un flujo de caja que no lo permiten". "Bancos, Compañías de Seguro invertían en Edificios de Oficinas o de Apartamentos. Querían una personalización, una mayor representatividad. hoy no tienen interés en ser propietarios del edificio, solo les interesa que el edificio tenga el nombre. También porque

---

<sup>974</sup> Fernando Borrero y Alfredo Zamorano estudiaron en la Universidad Nacional de Colombia y se graduaron en los años 1947 y 1948 respectivamente. De seguro fueron de la partida de estudiantes de arquitectura que entusiastamente recibieron a Le Corbusier, el 16 de junio de 1947, en el aeropuerto de Techo, en Bogotá, al grito de "Vive Le Corbusier", a baas l'academie" y con pancartas, pocos días después con ocasión de la visita que efectuara a la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional. Inicialmente, en 1951, establecieron una asociación con el también arquitecto de la Universidad Nacional, Walter Velasco, la que no perduró por mucho tiempo. Mas adelante en el año de 1956, ingresó al grupo el ingeniero italiano, Renato Giovanelli y así se constituyó la firma Borrero, Zamorano y Giovanelli, que duraría hasta el retiro del arquitecto Fernando Borrero, años más tarde. El ingeniero Renato Giovanelli estudió en Roma, en la Universidad de Roma y optó su título de ingeniero en 1946. Había hecho también 2 años de arquitectura y tomado cursos con Nervi y con Zevi. Antes de venir a Colombia conoció la obra de los racionalistas italianos Adalberto Libera, Mario Ridolfi y Ludovico Quaroni y en especial, había hecho un viaje a Como y Milán, para ver y percibir la arquitectura de Giuseppe Terragni, autor de una de las obras cumbres del racionalismo italiano. Zamorano y Giovanelli quedaron con la firma al retiro del arquitecto Borrero.

<sup>975</sup> Tascon, pp. 50 y ss.

<sup>976</sup> Idem.

los inmuebles son poco rentables ahora. La aspiración de hoy es que el edificio se venda bien y rápido. Antes había un mayor interés en que el edificio fuera el símbolo de la empresa o del propietario. El tipo de Arquitectura que hacíamos, exigía una mayor comunión entre el arquitecto y el propietario".<sup>977</sup> Toda una herencia arquitectónica que tenía un planteamiento social claro dentro de las contradicciones de la sociedad capitalista de aquellos años, se desvirtuó por la especulación de la tierra y por las empresas constructoras que van a convertir su trabajo en uno puramente rentable, donde los valores estéticos, espaciales y ambientales de la arquitectura quedan relegados o eliminados.

### **La firma Lago & Sáenz**

Formada por Manuel Lago y Jaime Sáenz, (ver Tomo II) arquitectos formados en Estados Unidos, donde tuvieron contacto directo con la arquitectura de Mies, Gropius y Wright, evoluciona de una primera etapa racionalista hacia esquemas más organicistas y conscientes de la topografía y el clima de la ciudad, expresados en composiciones horizontales y amplios voladizos sobre todo en sus casas individuales.<sup>978</sup> Las preocupaciones por el tratamiento de los edificios cambian para Lago y Sáenz en los 70, lo cual se podría explicar por la posible influencia que ejerciera Jaime Vélez vinculado por un buen tiempo a la firma en el diseño de edificios de oficinas, muchos de los cuales fueron concursos, que remplazó la ocupación casi solamente de diseño de residencias, característica de la firma en los 50 y 60.

Hay una transformación en los conceptos. Frente al esquema frecuente de torre con plataforma, que incluso había sido adoptado por la normativa municipal y que había tenido en Manuel Lago un opositor, ahora exploran en el protagonismo de la torre, de formas casi escultóricas, su potencialidad como imagen institucional y su relación con la ciudad a través del espacio público inmediato, generoso con el peatón.

La Cámara de Comercio de Cali (1969) el Banco Popular (1971) y el Edificio Carvajal (1970) ejemplifican ampliamente esta búsqueda, que tendría además la posibilidad de materializarse en un proyecto como el del Parque Panamericano (1960) concebido como espacio-objeto autocontenido. Junto a estos criterios y a las soluciones espaciales y técnicas propios de los edificios altos, los aspectos plásticos de esta arquitectura incluyeron un tratamiento de geometrías variadas muy riguroso. La ventanería acentuaba las características de articulaciones de los volúmenes o acentuaba el carácter dramático de un plano, mientras la piedra utilizada como material de acabado externo servía de vehículo para el sentido de fuerza y masa que la mayoría de estos edificios alcanzaron y que los distancian de los anodinos edificios con fachadas flotantes en vidrio que proliferaron desde entonces.

---

<sup>977</sup> Tascon, pp. 55 y ss.

<sup>978</sup> Arango, p. 231.

### Los alrededores de la Plaza de Caicedo

El Proyecto de Recuperación del Centro, adelantado en 1984-85 por Planeación Municipal con motivo de los 450 años de la fundación de Cali,<sup>979</sup> se inició interviniendo, rescatando y destacando los espacios públicos de gran importancia en la vida urbana y cotidiana de la ciudad, como la vieja Plaza Mayor, ahora Plaza de Caicedo, alrededor de la cual se realizan todavía las principales actividades comunitarias; el parque de Santa Rosa; el paseo Bolívar y las plazoletas y parques de gran utilidad que surgen y se consolidan con la unión de la centralidad con el sector Norte. Se intervienen además los edificios de valor histórico y arquitectura destacada dejados a través del tiempo, de gran significado para los caleños tales como el Teatro Municipal, el Palacio Nacional, el teatro Jorge Isaacs y el Convento Franciscano de San Joaquín. La cl. 12 entre crs. 1ª y 4ª será peatonalizada y su piso cambiado a ladrillo con dibujos de inspiración mudejar que organizan tanto la actividad como el equipamiento (faroles, bancas, árboles, etc.) realzando la presencia del Teatro Isaacs, y se conforma una plazoleta entre el edificio de Coltabaco y el lote del antiguo hotel Alférez.

**La "Plaza"** (ver Tomo II) Para los 450 años de la fundación de la ciudad se propone mantener su imagen de parque republicano (zonas verdes geométricas con monumento al centro) y sus tradicionales palmeras, pero se plantea una readecuación de su uso de tal manera que las actividades de circular y estar dispongan de espacios libres de interferencias.<sup>980</sup> Las calles 11 y 12 son recuperadas totalmente para el peatón organizándose en cada una de ellas confortables sitios para el contertulio y el encuentro bajo frondosos árboles. Otros estaderos menores se propusieron frente a las carreras 4ª y 5ª pero no se realizaron. Igualmente el rombo regular que constituiría el plano central de la plaza fue alargado aproximándolo inconvenientemente al Palacio Nacional. Y, por supuesto los dos niveles de parqueadero que el autor de la presente tesis propuso debajo de las calles que rodean la plaza ni siquiera fueron tenidos en cuenta. Para el Parque de Santa Rosa se propuso consolidar su vocación como Plaza de los Libros de Viejo, involucrando al atrio de la iglesia el área que se utilizaba -y utiliza- como parqueadero, pero no se llevó a cabo ninguna obra.

**El edificio Sierra** (ver Tomo II) Fue construido entre los años 50 y 60, por la firma Cuellar Serrano y Gomez.<sup>981</sup>

**El viejo Banco de la República** (ver Tomo II) Está localizado en el costado norte de la Plaza de Caicedo, fue construido entre finales de los 50 y principios de los 60, con diseño del arquitecto Páez quien vivió algún tiempo en Brasil.<sup>982</sup>

**EL Edificio Belalcázar** (ver Tomo II) El edificio que hoy ocupa el INURBE, está situado en la

---

<sup>979</sup> Realizado por Liliana Bonilla, Directora del DAPM, y Benjamin Barney y Harold Martínez, arquitectos proyectistas.

<sup>980</sup> El proyecto fue llevado a cabo por iniciativa de Liliana Bonilla, Directora de Planeación Municipal, por Harold Martínez y el autor de la presente tesis.

<sup>981</sup> Luis Carlos Rivera: Trabajo universitario

<sup>982</sup> Claudia Abella: Trabajo universitario



esquina exterior de la Plaza de Caicedo, entre carrera 4ª y calle 11. La construcción del edificio corrió por cuenta de las firmas "Murrle & Rodas Ltda" y "Construcciones Urbanas Ltda". El edificio esta constituido por 13 pisos, terraza y un sótano. <sup>983</sup>

### La Plaza de San Francisco

Sin lugar a dudas la actual Plaza es uno de los escasos espacios urbanos públicos de Cali que son tradicionales, amables y bonitos. En su costado occidental se alinean la mitad de los edificios premodernos que le quedaron a la ciudad y los más destacados: La Torre Mudéjar, la Vieja Iglesia de San Francisco (posteriormente conocida como Nuestra Señora de La Gracia y hoy como La Inmaculada) y la Nueva Iglesia de San Francisco. Pero se trata de un lugar "nuevo" de la ciudad: la Plaza de San Francisco es uno de los últimos coletazos de la "modernización" a trancazos a que se sometió a Cali con motivo de los Juegos de 1971. Para su construcción se demolió la Vieja Gobernación y se eliminaron los espacios urbanos de la antigua cr. 6ª y de la antigua y apropiada plazuela de San Francisco.

Esta imponente fachada urbana, hoy en ladrillo visto, ha sido usada --incluso por serios historiadores y comentaristas de arquitectura para-- para "demostrar" una "antigua" tradición local en su que justifique el enchape masivo, imitando ladrillo visto, a que están siendo sometidos hoy en día los edificios viejos y nuevos de la ciudad.<sup>984</sup> Evidentemente en la región --y en toda Hispanoamérica-- si hubo una rica tradición mudéjar pero como ya lo anotó Fernando Chueca Goitia, a partir de un trabajo de Graziano Gasparini sobre Venezuela, "no se trata del mudéjar de ladrillo de Castilla y Aragón, sino del blanco, sobrio y encalado de Andalucía."<sup>985</sup> Este se puede apreciar hoy en muchas iglesias regionales, como San Francisco de Buga, en la cual sólo la antigua torre --según una vieja fotografía mencionada por Santiago Sebastián-- <sup>986</sup> sería en ladrillo visto (su restaurador, Diego Salcedo, tal vez sin saberlo, probablemente acertó cuando sólo dejó a la vista sus "finas" molduras). En el mejor de los casos, la Torre Mudéjar, la Vieja Iglesia de San Francisco y la Nueva Iglesia de San Francisco, serían "notables excepciones, y no ejemplos de una tendencia dominante, aún para su época", como lo ha señalado Germán Téllez.<sup>987</sup>

El costado occidental de la plaza de San Francisco data, en su estado actual, de la década del 30 cuando el pintor y restaurador aficionado Luis Alberto Acuña fue llamado por el historiador Demetrio García Vásquez, por entonces Gobernador del departamento del Valle del Cauca, para encargarlo de la recuperación de éstos y otros monumentos coloniales de la región como la Casa de la Sierra, la Hacienda de Cañasgordas, el Convento y la Iglesia de la Merced, y la Iglesia y las torres Mudejar y de San

<sup>983</sup> Dario Colmenares: Trabajo universitario

<sup>984</sup> Fernando Correa Muñoz: *La 'arquitectura del ladrillo' / Tradición y patrimonio nacional*; en "Habitar" N°. 90 de Septiembre del 91, y, Rodrigo Tascon y Fernando Correa: *El Ladrillo / Tradición Nacional*; en "Habitar" N°. 91 de Octubre del 91.

<sup>985</sup> Chueca Goitia: *Invariantes*..... p. 174.

<sup>986</sup> Sebastián: p. 71.

<sup>987</sup> Téllez: *Rogelio Salmona*..... p. 327.

Agustín.<sup>988</sup> Acuña "restauró" la Torre Mudéjar volviendo más "moros" aún los vanos de su cuerpo superior y teniendo el cuidado de "acompañarla" mediante la remodelación, muy efectiva y personal, de la puerta lateral de la iglesia para lo cual demolió una mediagua que allí existía adosada a la Torre. Para completar la "escenografía" eliminó el enlucido de las fachadas de la Vieja y la Nueva Iglesias de San Francisco dejando al descubierto su mampostería, la que él seguramente creía --o quería creer-- "a la vista" en su estado original.

**El edificio anexo de ADPOSTAL** (ver Tomo II) Fue construido antes de los Panameri-canos y posteriormente arrendado a Adpostal.<sup>989</sup>

**La nueva Gobernación** (ver Tomo II) A mediados de la década del 60 se realizó un concurso privado de arquitectura para la nueva sede de la Gobernación del Departamento, como parte de las ambiciosas obras que la ciudad acometió con motivo de los Juegos Panamericanos de 1971. El proyecto implicaba la demolición del Palacio de San Francisco, sede de la Gobernación, construido en los años 30. Así se cumplía, en una sola operación, el claro propósito de "modernización" de la ciudad: eliminar los "viejos" símbolos y reemplazarlos por otros "nuevos". No hay la menor duda de que el Palacio de San Francisco, se hubiera perfectamente podido ampliar sin necesidad de recurrir a un edificio de 18 pisos.

Pero justamente se trataba de eliminar el para esa época ya tradicional edificio moderno-historista de tres pisos que albergaba la Gobernación, y de construir una "moderna" "torre" de oficinas. La construcción se inició en 1966, siendo Gobernador Libardo Lozano, y se terminó en 1976, cuando Raul Orejuela Bueno desempeñaba el cargo. La nueva Plaza de San Francisco, diseñada por Oscar Cobo, se realizó poco después. En ella se propuso inútilmente de llevar a cabo la continuación de la plataforma del edificio, diseñada para ser ocupada por la Asamblea Departamental y planteada en el proyecto para conservar la escala urbana de la Torre Mudéjar, por lo que hubo que recurrir a tratar de recomponer el paramento de la cr. 6ª mediante árboles. Tampoco fue posible convencer a las autoridades de la conveniencia de construir un amplio parqueadero debajo de ella, propuesto a Cobo por el autor de la presente Tesis.

Es bastante claro como el objetivo de esta costosa inversión pública no era el de resolver los requerimientos del programa del edificio existente de la Gobernación, ni las necesidades de equipamiento urbano de la ciudad, sino la sustitución de un símbolo por otro. De hecho, no solo se destruyó un importante patrimonio arquitectónico de Cali, sino que buena parte del resto del patrimonio existente en el lugar fue afectado negativamente. Fueron reemplazadas la estrecha calle y la recogida plazuela, precedida por la pequeña estatua de Fray Damián Gonzáles, y limitada por el Palacio de San Francisco, la Torre Mudéjar, la nave de la Iglesia Vieja de San Francisco y la fachada de la Iglesia Nueva

---

<sup>988</sup> Buenaventura, p. 154 (a).

<sup>989</sup> Información de la ingeniera Belsi Betancourth a Luis Fernando Velasco: Trabajo universitario

de San Francisco. Las casas de alto de las familias Borrero Olano y Escarpeta, que, como la gran mayoría de las que constituían el llamado Centro Histórico de Cali, fueron también demolidas.

Sin embargo, no se puede negar que apareció una gran fachada urbana, la más bella de la ciudad, pero gracias a que la intervención del maestro Acuña en ella, en 1936, la homogenizó lo suficiente. Por supuesto también ayudó mucho a ello la peatonalización de la cr.<sup>a</sup> en este tramo (a la que los asesores viales de alcaldes recientes quieren devolverle el tráfico de vehículos). Pero en rigor, esta es una nueva fachada, ya que la anterior no fue concebida como una sola unidad, ni para ser mirada frontalmente ni a cierta distancia. La interesante plaza resultante, lo es, sobre todo, porque enfrenta lo antiguo (vuelto nuevo) con lo moderno (que en su momento ya no era tan nuevo) en una compleja hibridación.

Cuando se proyecta el edificio para la nueva gobernación, el modelo al que se lo puede referir ya no es la Lever House, de 1950-52, de Gordon Bunschaft (para SOM) con su plataforma y torre, sino el Seagram Building de 1954-58, de Mies van Der Rohe, cuya torre sale del piso y la plataforma se desarroya en su parte posterior. Para la década de los 60, ya existían las oficinas de la Sociedad Shizuoka de Tokyo, de Kenzo Tange; la sede central de la College Life Insurance Company of America, de Kevin Roche y John Dinkeloo; el John Hancock Center de Chicago de SOM; y, en Bogotá, se había llevado a cabo el concurso para la sede de Avianca, para el que los arquitectos Rogelio Salmons y Fernando Martínez habían propuesto un edificio de oficinas en el que no se diferenciaban la plataforma y la torre.

Para la elaboración del diseño se llamó a concursar a Zamorano & Giovannelli; Edmand Baca y Alvaro Calero; Bonilla, Jordán & Cía. Ltda.; Lago Sáez y Edmond Cobo Ltda y Richardson & Yusti Ltda. Los trabajos fueron analizados por los arquitectos Germán Samper y el arquitecto brasileño Flavio Marino Reyes; entre otros. El concurso fue ganado por Richardson y Yusti, de Cali, en asociación con Camacho y Guerrero, de Bogotá. La nueva torre de 18 pisos, de planta libre, fue iniciada en 1966 siendo gobernador Libardo Lozano y terminada en el 76 cuando Raúl Orejuela Bueno desempeñaba el cargo.<sup>990</sup>

### **El Paseo Bolívar**

Con motivo de los 450 años de la fundación de la ciudad se le da la máxima importancia al paseo Paseo Bolívar completándose el parque "republicano" existente en frente al antiguo cuartel del Batallón Pichincha, para lo cual se eliminan las vías vehiculares, y se conforma un parque simétrico. El piso del paseo y del parque serán en ladrillo con dibujos de inspiración mudéjar. Por su parte, al Puente Ortiz, además de su completa peatonalización, se le complementan los viejos edificios de hierro con otros, conformando frente a cada balcón pequeños estaderos protegidos con veraneras enredadas en los arcos, y se propone integralo con dos pequeñas plazuelas alledañas ("La María" y "La Retreta") cosa que no se realiza. El cruce vial existente entre el edificio Las Ceibas, el Palacio Rosa y el edificio en donde funciona

---

<sup>990</sup> Samuel Castillo: trabajo universitario

el correo aereo desde que se demolio el edificio Gutierrez Velez, sobre el rio (en donde por muchos años habia funcionado antes llegando a caracterizar esta parte de la ciudad) se arborizo y se peatonalizo, con exepcion, contrariando el proyecto, de una calle sobre el edificio las Ceibas, proponindose para él el nombre de Plazuela del Correo; un gran samán, sobre el eje del paso Bolívar, será el elemento organizador del espacio; el piso es también en ladrillo con dibujos de inspiración mudéjar. El tradicional Parque La María, que ocupó un lugar importante en la ciudad, con su famosa escultura en honor a Jorge Isaacs y a su obra "La María", aparece ligado como vestigio histórico de una época, a la antigua Plaza de Armas con sus dos fuentes existentes, cuando se encontraba el edificio del batallón Pichincha en la zona del actual CAM, siendo por lo tanto de vital importancia y junto con el puente y el parque de la Retreta, crearán una gran unidad en esta zona. Parque La Retreta: este parque se creará anexo al costado oriental del puente Ortíz, será relativamente simétrico al parque "La María" y en su rotonda central se ubicará el kiosco para las retretas, constituyéndose éste en el elemento dominante y con visibilidad para los espectadores desde el puente Ortíz. Manzana T. - Avenida 3a.: al demolerse todas las construcciones de la Manzana T., ha sido necesario sobre la Avenida 3a., importante vía arteria, reconstruir los andenes y delimitar la zona verde construyendo un muro de 60 centímetros de altura a todo lo largo de la vía de dicha manzana. Se ejecutará la correspondiente arborización y empradización. Recuperación Avenida Sexta: es la vía más característica y representativa de Cali, consolidándose su inicio como eje recreativo y comercial acentuado con la ubicación de estaderos y fuentes de soda.

**El edificio Gutierrez Velez** (ver Tomo II) Fue el último de los edificios del centro de la ciudad en ser demolido con motivo de los Juegos Panamericanos pese a algunos intentos vanos para que se parara esa acción desenfadada y primitiva que quiere convertir el centro de la ciudad en lo que llaman zona verde, sin saber que quieren decir, los urbanistas formados en los principios del urbanismo y la arquitectura modernos y los aficionados que todavia les cren. En el edificio del Correo, como era conocido, muchos de los caleños que insiten en vivir en Cali leimos leyeron sus primeras cartas de amor en la terraza sobre el rio pese ha que ya comensaba a tener olores desagradables, razon por la cual quizas quitaran la fuente de soda que hubo allí, lo que da la medida de cuanto a cambiado, no la ciudad, lo que es natural y necesario, sino la calidad de la vida en ella.

El edificio Gutierrez Velez, cuenta Antonio Aparicio Navia fue levantando por su dueño en lote en el que el ingeniero Pablo Emilio Páez, Constructor de la Ermita y de la primera estación de Cali, habia iniciado un hotel para una sociedad representada por el Ferrocarril del Pacífico, que ya habia levantado el Hotel Estación de Buenaventura. Es posiblemente el primer edificio importante totalmente moderno en el centro de Cali. Era exento, su estructura de hormigon armado, su función multiple y compleja: apartamentos y locales comerciales y sus formas seguian las de muchos edificios modernos en la Europa y Norteamerica de esos años. Fue demolido a principios de la decada de los 80 pese a diversos intentos para conservar al menos alguna parte de el para uso publico complementario de la zona verde que se

proyectaba.<sup>991</sup>

**El CAM** (ver Tomo II) Para la construcción del Centro Administrativo Municipal, CAM, fue necesario demoler un pequeño barrio de veinte casas de clase media llamado La Maria, también se demolió la cervecería Los Andes, y la pérdida más valiosa fue quizás la demolición del edificio donde funcionaron todas las dependencias del Batallón Pichincha y la Tercera Brigada. <sup>992</sup>

**El Palacio Rosa** (ver Tomo II) Este edificio de 10 pisos, unidos por un gran vacío al que dan las galerías de circulación, fue construido de 1977-78 por los arquitectos Hernández & Mejía. Es, sin lugar a dudas uno de los mejores de Cali al tiempo que uno de los más feos. La plataforma, de uso comercial cuenta con un aparcamiento bastante interesante, para los pisos superiores se diseñaron "unidades ejecutivas", que eventualmente podría ser oficinas pero también vivienda, y el último piso se destinó a exposiciones de arte, desfiles, etc. y cafetería, restaurante, etc., pero nunca ha funcionado como tal. Originalmente en el lote donde hoy se encuentra el edificio había una villa construida por don Emiliano Otero (el dueño del edificio Otero) que luego vendió a Camilo Dacach, de origen libanés. Allí se iniciaba la avenida Boyacá, confluencia del actual Paseo Bolívar con la Avenida 4ª. Norte. La Villa Otero se demuele en 1972 y en 1974 Hernández & Mejía adquieren el lote. La primera idea que se tuvo fue hacer un apartahotel de 33 pisos. El anteproyecto fue rechazado por Planeación; era muy alto y tapaba la vista hacia los cerros de la ciudad.<sup>993</sup>

### **El llamado Centro Histórico**

Probablemente Cali sea la única ciudad en el mundo en la que más de la mitad de su llamado "Centro Histórico" haya estado en construcción recientemente y durante varios años.

**La Fundación para la Educación Superior, FES**, (1980) (ver Tomo II). Ante todo, hay que destacar el que los arquitectos, Rogelio Salmons, Pedro Mejía, Raúl H. Ortiz y Jaime Vélez, hayan optado correctamente -en el centro tradicional de la ciudad- por un edificio bajo cuyos paramentos repiten los que existieron anteriormente allí y, además, muy generoso en espacios urbanos. Es un contundente "no" a las innecesarias "torres", como esa, llamada pomposamente "Torre de Cali" que hizo exclamar al famoso arquitecto suizo Mario Botta: "¿Pero, por qué?" <sup>994</sup> El edificio ocupa el resto de una manzana en la que, tras una absurda reglamentación que pretendía preservar el llamado Centro Histórico, se tenían que conservar dos casas que, con la iglesia de La Merced y el Palacio Episcopal, conforman, si bien incompleta, la única esquina sobreviviente de la que fue la ciudad tradicional.

Sin embargo, lo malo es que el edificio parece pensado para ocupar totalmente la manzana. La

---

<sup>991</sup> Despertar Vallecaucano, Cali, Marzo-Abril de 1990

<sup>992</sup> Oscar Caceres: trabajo universitario

<sup>993</sup> Johana Rios: trabajo universitario

<sup>994</sup> La anécdota la refirió Graziano Gasparini, quien involuntariamente pasó con Botta una desocupada tarde de Domingo en Cali, en el foro "La memoria urbana" de la Universidad de los Andes, en 1988.

"colisión" de sus testeros con las culatas laterales de las casas viejas -choque muy difícil de evitar satisfactoriamente- y el estar justamente allí la entrada (en un extremo) y la salida del parqueadero (en el otro) hace pensar en la "necesidad" de demoler esas casas y continuar así su actual pórtico incompleto. Pero en este caso cabría preguntarse qué significaría para una ciudad, que nunca tuvo edificios -ni siquiera edificios públicos- que ocuparan la totalidad de una manzana, y cuyos pórticos fueron escasos y parciales, el que esto comenzara a suceder con las sedes de empresas privadas, por muy importantes que sean, siguiendo el (mal) ejemplo del nuevo Banco de la República, que para peor de males sustituyó los porticos por inútiles voladizos.

Por otra parte, es demasiado alto para la pequeña y ahora "enterrada" iglesia de la Merced y para las casas tradicionales de un piso que lo rodean por tres costados. Situación que se agravó cuando a finales de los 90 se le construyó un tercer piso. Además, las molduras de la cornisa se retranquean hacia adentro -en función de la belleza del volumen del edificio (lo que indudablemente logran) y de la lógica del material usado, el ladrillo visto- y no hacia afuera -para mantener (y al tiempo transformar) el espacio tradicional de paramentos y aleros- como sería lo más indicado para las calles del centro de Cali con o sin casas antiguas. Cornisa que, a diferencia de los aleros tradicionales, conserva constante su nivel sobre la calle produciendo el "estiramiento" de los machones y vanos del pórtico exterior, ya que el lote no es plano, lo que genera un volumen tal vez demasiado "monumental", mirándolo por arriba, al tiempo que un espacio tal vez demasiado curvo, recorriéndolo por abajo.

Pero el verdadero problema radica en que hoy el patrimonio más importante del sector -al menos en cuanto a espacio urbano público se refiere- son los amplios pórticos (desafortunadamente poco públicos) de la F.E.S. y no los estrechos andenes (ahora demasiado públicos) de las casas viejas que rodean el edificio. De otro lado, estas casas viejas adquirieron el carácter de piezas de museo. Solitarias, viejas, primitivas y pequeñas piezas de museo que se quedaron solas -y sin mayor importancia- en la esquina de la nueva y novedosa pero incompleta manzana, y cuyo único, pero irremplazable, valor es que son las únicas que conserva la ciudad, de tradición colonial.

Es encomiable que la F.E.S. tenga mucho espacio urbano, pero buena parte de este difícilmente podrá ser público. Su pórtico no puede serlo pues carece -justamente- de actividades públicas a todo su largo. Además, si se quería tener una circulación pública por el interior de la manzana -como invita la arquitectura del edificio y se vive en el patio más bajo, en el que están el café y el auditorio- hubiera sido necesario cerrarlo hacia dicha circulación, es decir, posibilitar su control. Es utópico pensar, en nuestra cultura y en nuestra época, que se puedan aunar la circulación pública o semipública, de un edificio, con sus circulaciones privadas. En otras palabras, la circulación pública (interrumpida), los cuatro tramos del largo pórtico, los tres accesos diseñados para el edificio y las dos grandes ventanas previstas para que los peatones puedan ver el interior muestran unas laudables intenciones -transformar la ciudad- que por supuesto hay que defender, al mismo tiempo que un resultado práctico -la modificación inútil de la ciudad- que hay que criticar, como las discutibles respuestas que presenta el edificio hacia sus difíciles

vecinos: la Colonial -y blanca- Iglesia de La Merced por un costado, su contemporáneo -y blanco- Banco de la República, por el siguiente; el ecléctico -y blanco- Teatro Municipal, de principios de siglo, a continuación; y, por último, lo que queda de las casas tradicionales -y blancas- del centro de la ciudad, que son empobrecidas ineludiblemente por una nueva arquitectura que corresponde a una nueva ciudad y a una nueva época. Por supuesto los logrados volúmenes y espacios del edificio se ven muy bellos en esas fotografías tomadas a pleno sol y en las raras tardes de cielos azules del "verano" en Cali. En éstas, el ladrillo pasa a ser una textura y un color que brillan al sol, cosa que no ocurre en la mayoría de los otros días en los que el color oscuro y la superficie opaca de los ladrillos disponibles en la región (y con los que se construyó la F.E.S.) se "chupan" la luz.

**La plazoleta de La Merced.** En 1964, en la investigación previa a la primera restauración, se encontró un dibujo que muestra la plazuela ya reformada pero aún con el piso empedrado (ver Tomo II). Además, el nivel de la calle con respecto al piso restaurado de la iglesia era muy alto, indicio de que también la plazoleta había sido rellenada, pero al levantar el relleno sólo se encontraron pequeñas zonas aisladas con el empedrado original. Con base en estos hallazgos se procedió a reconstruir el piso, adicionándole unas gradas para salvar el desnivel con la calle y se proyectaron unas rejas sencillas para defender la iglesia y sus muros. La estatua de Monseñor Perlaza se trasladó a la esquina misma de la iglesia y se cambió su pedestal por uno más sencillo y que armonizara con las líneas simples de la iglesia. En esta forma, la plazoleta quedó limitada por el muro donde actualmente se encuentra la entrada al convento, la nave propiamente dicha de la iglesia, con su entrada principal, el volumen de la capilla de San Juan de Letrán y las casas de la acera del frente.

**La segunda restauración de La Merced.** A principios de los 70, (ver Tomo II) se intervino nuevamente el conjunto debido a que el convento amenazaba ruina,<sup>995</sup> por su abandono por parte de la comunidad que habitaba en él, pero desafortunadamente se intervino también la iglesia, la que se había restaurado 10 años atrás, eliminando lo realizado "recientemente" por no ser "original" pero ignorando lo acertado que era en relación con el espacio urbano circundante y la estética de sus volúmenes; si bien se garantizó la estabilidad del edificio, se lo "regresó" a un pasado ideal que no se sabe a ciencia cierta cómo fue, a excepción de sus características tipológicas del mudéjares americano. Se debe anotar el afán sincero de algunos caleños que en esos años, a diferencia de los que están pasando 30 años después, sentían la necesidad de conservar los monumentos históricos de la ciudad, con la muy acertada idea de que "que hablaban a todas las generaciones".<sup>996</sup> Como las religiosas de La Merced tenían dedicada la

---

<sup>995</sup> Helena Benítez de Zapata: *Registran ante la prensa restauración de La Merced*. "Occidente", Cali, julio 15 de 1975; *Protocolizada escritura*. "Occidente" enero 10 de 1976, y, *El real convento de La Merced recobra su estado original*. "Occidente", mayo 6 de 1978. p. 20. Luis E. Cardozo Estrada: *En 15 meses La Merced volverá a su arquitectura colonial*. "Occidente". Enero de 1978. Tomás Ramírez: *Para remodelar La Merced*. "Occidente", 2 de julio de 1975.

<sup>996</sup> El banco creó en 1968 el Fondo de Promoción de Cultura que, como una fundación sin ánimo de lucro para desarrollar toda clase de actividades culturales. Dentro de estas está la creación del Museo Arqueológico y la rehabilitación de la Casa del marqués de San Jorge, en Bogotá, como sede de la fundación; El museo Quimbaya, en Armenia, del Arq. Rogelio Salmona, Premio Nacional de Arquitectura; la restauración de la casa donde nació el general Francisco de Paula Santander en Villa de

ya destartalada estructura a un orfelinato sección, se les otorgo una suma para que construyeran las instalaciones necesarias en la parte interior, "guardando la misma armonía arquitectónica de tipo colonial." <sup>997</sup> El hecho de que el Banco Popular hubiera restaurado la casa del Marqués de San Jorge, en Bogotá, destinándola a un museo, generó la idea de que se podía aprovechar la reciente descentralización del banco, que trasladaba precisamente su presidencia a Cali, para sugerir celebrar el acontecimiento con una donación que guardara cierta semejanza con la que había beneficiado a la capital. En 1975 la Junta Directiva del Banco Popular aprobó sin enmiendas el proyecto de remodelación de las Capillas y Convento de La Merced para celebrar el traslado de la sede principal a Cali.<sup>998</sup> También se consiguieron aportes de la empresa privada y del Ministerio de Educación, y de personas naturales que lograron mantener vivo el interés de la Junta Pro-Remodelación del Convento e Iglesia de La Merced,<sup>999</sup> la que hizo los contactos con el arquitecto José Luis Giraldo, especializado en restauración.<sup>1000</sup> Con él se contrató el proyecto -varias veces modificado- que supuestamente buscaba "un máximo de autenticidad con lo que fue La Merced en su arquitectura primitiva." Según la prensa de la época, fue posible "recuperar la genuina imagen y casi exacta distribución arquitectónica de lo que fueron el Convento y las Iglesias de La Merced". Al respecto, el Arq, Giraldo hizo las siguientes precisiones...

La mejor respuesta que podemos dar es que hemos realizado una obra de restauración con todo el rigor histórico que la misma calidad del monumento exige. En donde tratamos de hacer de esta obra un ejemplo de la ciudad, en donde además de una confrontación y restitución histórica se hace un aporte de tipo social y cultural por cuanto se da un albergue habitable a la comunidad de las Hermanas Agustinas y se integra parte de esta estructura a la vida ciudadana a través de un museo arqueológico y zona de exposiciones.

Al analizar el estado de las estructuras actuales se encontró que la iglesia de La Merced daba originalmente sobre una plaza amplia, descubierta, que caía sobre el río "en el altozano bajo una tolda", en la cual se dijo la primera misa en 1.536.

Antes de la iglesia matriz, como iglesia doctrinera típica de la época de la conquista

---

Leyva; y la cracion de otros museos arquologicos en Pasto, en el nuevo edificio del banco, y en Santa Marta, dende se adquirió una antigua casona para dicho museo, cuya inauguración se acordó para conmemorar sus 450 de su fundación.

Dentro de la intensa obra cultural que cumple el Banco Popular, estaban también, aparte de mesas redondas, conferencias y otros eventos del mismo carácter que están en marcha ya en y que se extenderán al resto de sus museos arqueológicos, la promoción de la serie de libros del banco, de los cuales ya lleva editados 75 temas, el último de los cuales, sobre el centenario del terremoto de Cúcuta cuyo centenario se cumplió recientemente, se halla agotado y está para ver la luz pública la edición relacionada con los 450 años de fundación de Santa Marta.

Se han editado también otros libros fuera de serie, incluso uno sobre Panamá y un extenso informe del Banco Mundial sobre Colombia. Además, se ha iniciado la impresión de textos universitarios a precios económicos. labores culturales que se ha propuesto el Banco Popular y que se inició con la Casa del Marques en Bogotá, dentro de la política de descentralización de esta entidad.

De igual manera el Banco Popular está fomentando diversas investigaciones y la edición de folletos que definen tesis de temas controvertidos, así como algunos para distribución gratuita, como la Constitución Nacional.

<sup>997</sup> Ver: Helena Benítez de Zapata: *Registran ante la prensa restauración de La Merced*. "Occidente", Cali, julio 15 de 1975; Luis E. Cardozo Estrada: *En 15 meses La Merced volverá a su arquitectura colonial*. "Occidente". Enero de 1978. Tomás Ramírez: *Para remodelar La Merced*. "Occidente", 2 de julio de 1975.

<sup>998</sup> *Protocolizada escritura*. "Occidente" enero 10 de 1976, y, *El real conventode La Merced recobra su estado original*. "Occidente", mayo 6 de 1978. p. 20.

<sup>999</sup> *Remodelación de La Merced/ Banco Popular gastara \$15 millones*. El Pais, Cali, julio 9 de 1975.

<sup>1000</sup> Ver: Helena Benítez de Zapata: *Registran ante la prensa restauración de La Merced*. "Occidente", Cali, julio 15 de 1975; Luis E. Cardozo Estrada: *En 15 meses La Merced volverá a su arquitectura colonial*. "Occidente". Enero de 1978. Tomás Ramírez: *Para remodelar La Merced*. "Occidente", 2 de julio de 1975.



y colonial, era pequeña y sola, sin ninguna construcción aledaña, como lo eran las capillas de esa época en todo el sur-occidente colombiano.

Por lo general, las diferentes comunidades hacían las capillas y posteriormente le agregaban un convento, como ocurrió con La Merced, en la cual palpamos huellas de esa construcción conventual. Este era muy pequeño y "humilde" lo mismo que el hospital. La torre también es posterior. Posiblemente del siglo pasado. Poco a poco fue creciendo hasta convertirse en lo que es hoy. Es, pues, tarea del restaurador conservar lo que tiene un valor histórico, documental, arquitectónico o urbanístico.<sup>1001</sup>

Las fotografías tomadas antes de la intervención y publicadas en esos días muestran ángulos parciales de la capilla y del convento que comparados con "los croquis de los anteproyectos [...], permitirán al lector apreciar la hondura de la transformación que se persigue". La plazoleta proyectada, "que es como la reincorporación del interior del convento a la actividad urbana", reemplazo parte del cuerpo del convento sobre la cr. 4ª, en donde existían locales comerciales que estaban "amurallando, precisamente, la parte más bella de ese monumento religioso." El proyecto incluía también la construcción de una biblioteca y unos almacenes de artesanías que nunca se realizaron. Se pretendía realizar "una obra de restauración con todo el rigor histórico que la misma calidad del monumento exige." Que fuera "ejemplo de la ciudad, en donde además de una confrontación y restitución histórica se hace un aporte urbanístico digno de tener en cuenta por la municipalidad y un aporte de tipo social y cultural por cuanto se da un albergue habitable a la comunidad de las Hermanas Agustinas y se integra parte de esta estructura a la vida ciudadana a través de un museo arqueológico y zona de exposiciones."

La Junta, se empeñó en sacar adelante su propósito a lo largo de dos años. El estudio del proyecto e las investigaciones históricas del conjunto duro un año y en 1974 Giraldo entregó el proyecto completo: arquitectónico, urbanístico, estructural, iluminación interior y exterior urbana y especificaciones técnicas sobre las restauraciones que se deberían hacer. El proyecto establecía tres zonas: 1. Iglesia de la Merced y Capilla de Nuestra Señora de los Remedios. 2. Zona de celdas para el convento. 3. Zona del museo arqueológico y exposiciones permanentes. El objetivo fue, según lo interpreto la prensa de la época, "darle al convento y capilla La Merced todo el ambiente colonial que debiera tener ya que hace 400 años fue construido" y demoler las obras ejecutadas "hace diez, quince o veinte años a fin de darle toda la forma antigua."

De otro lado, la Oficina de Planeación, inició en 1969 un estudio de reconocimiento histórico de la zona de la Merced bajo la dirección de Giraldo. Dicho estudio demostró el valor de algunas casas de trazado antiguo, y propuso una reglamentación urbana que crearía incentivos a los propietarios para que las restauraran, partiendo de la idea de que "Una ciudad no es solo un conjunto de edificaciones. Es un

---

<sup>1001</sup> José Luis Giraldo: *La remodelación de La Merced, sera una realidad*. El País, Cali, 18 de abril de 1975.

empalme centre el ayer y el hoy. Una permanencia del pasado, con una gran fuerza hacia el porvenir",<sup>1002</sup> que supuestamente serviría de "motivación a los Caleños para que las nuevas generaciones sobre todo, comprendan el significado, el valor de esos monumentos y tesoros Coloniales que como la Merced, merecen sostenerse a toda costa, atenderse en forma permanente y restaurarse cuando la acción del tiempo empiece su obra destructora." El barrio La Merced, fue "congelado" mediante acuerdo del Concejo Municipal, que lo consideró depositario de casonas con historia y valor arquitectónico colonial, pero en realidad sólo son de la época colonial el Convento y la Capilla de La Merced. Lo demás, es la casa donde se alojó el Libertador Simón Bolívar reconstruida mucho después, entre 1994 y 95, por la Arquidiócesis de Cali, que es su propietaria,

Al analizar el estado la fabrica de La Merced en ese momento se encontró que la iglesia daba originalmente sobre una plaza amplia, que caía sobre el río, y se concluyo que este era " el altozano bajo una tolda", en el cual se dijo la primera misa en 1536. Además, se consideraba que Cali contaba solamente con cuatro sitios "que pueden llamarse históricos" como lo afirmaba el alcalde del momento, Alfredo Carvajal Sinisterra, concluyendo que "Tenemos por lo mismo que conservar tales monumentos a toda costa".<sup>1003</sup> Estos eran la Capilla de San Antonio, la Torre Mudejar y el templo y convento de San Francisco, el Puente Ortíz, "que recobrará toda su estructura primitiva que hace parte de ese pasado" (?), y La Merced "con todo su conjunto de plazoletas, convento y capillas". "Allí en ellos está la historia de esta gran ciudad desde que era sólo una aldea y el pequeño campanario se divisaba a muchos kilómetros sobre el extenso Valle que la rodeaba," concluía el alcalde Carvajal. Que diferencia con los alcaldes actuales.

Inicialmente fueron necesarios 45 trabajadores, pero cuando el ritmo aumento llegaron a 100, durante los dos años que duraron los trabajos de restauración.<sup>1004</sup> Los camerinos donde se veneran las imágenes de la Merced y Los Remedios (en sus respectivas capillas) fueron dejados en la forma como estaban y sólo se repararon. Primero se demolió la parte donde Las Mercedarias tenían un orfanato y colegio, y se investigaron las paredes y los muros para determinar su antigüedad y la pertinencia de los trabajos proyectados. Esta parte serviría para acondicionar el Museo de Arte Religioso, que contemplaba el proyecto, donde quedarían colgados los cuadros de la colección de pintura religiosa de la Conquista y la Colonia, que se venían exhibiendo allí, después de que fueron retirados para dar paso a los trabajos, y restaurados por Hernando López. Esas obras fueron base para el Museo del Convento. El dominico ecuatoriana, José María Vargas, autoridad en la materia, contribuyó a fijar la valorización artística de

---

<sup>1002</sup> Pensamiento de Marcel Proust presentado por el arq. Giraldo, en un cartel, a los periodistas que asistieron a la rueda de prensa en les fue mostrada la maqueta de la restauración de La Merced.

<sup>1003</sup> Alfredo Carvajal Sinisterra.

<sup>1004</sup> Ver: Helena Benítez de Zapata: *Registran ante la prensa restauración de La Merced*. "Occidente", Cali, julio 15 de 1975; Luis E. Cardozo Estrada: *En 15 meses La Merced volvera a su arquitectura colonial*. "Occidente". Enero de 1978. Tomás Ramírez: *Para remodelar La Merced*. "Occidente", 2 de julio de 1975.

dichos cuadros. Además, la Junta adquirió un órgano y algunos otros elementos necesarios para el Culto. Todas aquellas ventanas que se descubrieron al desprender muros, y hasta múltiples señales han sido restauradas en todos sus detalles y dejadas intactas, lo mismo que el coro y las rejas. Las religiosas Mercedarias se trasladaron a la cr. 4ª entre cls. 8ª. y 9ª., donde acondicionaron una capilla para oficio de la Misa y la veneración a las vírgenes de la Merced y Los Remedios.

El altar de Nuestra Señora de La Merced, que se conservaba intacto en todos sus detalles, no hubo que tocarlo para nada. En el, perfectamente incrustado, queda el sagrario, y a sus lados, metidos y contruidos con tablas finísimas, los altares que siempre han ocupado imágenes de San Ramón Nonato y San Antonio. Los dibujos delineados en color rojo y oro, tampoco fueron tocados porque no habían sufrido el menor deterioro. El altar se cubrió cuidadosamente mientras duró la restauración, pero se perdió el dorado de los contornos. Pero fue dejado así "para no restarle autenticidad", como se explicó a la prensa. Entre las muchas remodelaciones anteriores, se había hecho recientemente un altar de madera, moderno, que se montó sobre el altar original, contrastando con el resto del recinto. El arquitecto Giraldo lo hizo retirar, y entre los muros se encontró el original, que se dejó tal como apareció, con sus urnas irregulares y simplemente se lo pintó de blanco; detrás hay unas ventanas con pequeñas rejas que quedaron allí conforme se encontraron. Nuevamente se encontraron intactos los rejos de cuero con que en muchas ocasiones amarraban los cielos rasos, tejas de tamaño gigante (de unos .66 m de largo y .15 m de ancho) y ladrillos (de .60 m de largo y .30 m de ancho), por supuesto artesanalmente. También se encontraron algunas vigas y soportes que habían resistido el paso de los años, lo mismo que trozos de madera labrada y dibujos en pintura mineral se descubrieron en algunos muros, bajo 8 o 9 capas de pintura.

Es decir, se pretendió que todo recobrar su supuesta estructura original. Lo que fue aplaudido entusiastamente por casi todos, lícitamente satisfechos por que se hubiera salvado La Merced, pero sin mayor crítica sobre el como se había realizado la intervención.<sup>1005</sup> Años después es evidente su error urbano al convertir lo que ya, en la larga historia construida de La Merced, se había transformado en un patio, en una supuesta pequeña plaza, que posiblemente nunca existió como tal, como lo indica el desarrollo urbano de la ciudad,<sup>1006</sup> demoliendo el cuerpo sobre la cr. 4ª de construcción tradicional, respetado por la restauración anterior, con el prurito de que no era "original" por tener supuestamente solo 20 o 30 años. El resultado es que el espacio resultante no perdió su carácter de patio y, por su conformación, no pudo adquirir el de plaza. Tal parece, como lo evidencian los "muñones" dejados como testigos, esos si "validos" por ser "coloniales", que el patio ha "quedado en la calle", como muy apropiadamente reza el

---

<sup>1005</sup> Por ejemplo, en una visita a Cali el doctor Pedro Pablo Restrepo, afirmó que: "Es en Colombia una de las obras de restauración más perfectas que se han logrado porque se ha respetado al máximo cada detalle, con estudios técnicos que llevaron un largo proceso, con la historia desde su fundación y con un personal especializado que guiado y dirigido por el doctor José Luis Giraldo, logeró el milagro de revolver casi de sus ruinas este tesoro colonial, que a decir de la historia data desde la propia época de la Conquista."

<sup>1006</sup> Ver Aprile-Gnisset., *La ciudad Colombiana*. t.I.

conocido refrán, al caerse los muros que lo cerraban.

**La remodelación del Teatro Municipal** (ver Tomo II) este edificio, moderno en su construcción pero de formas historicistas, han resistido con éxito dos intervenciones: una bárbara, de los años 50, que alteró su interior para lograr más cabida; y una ingenua, de los años 80, que, al no percatarse de los desastrosos cambios anteriores, se limitó a conservarlos y a disfrazar con nuevas formas historicistas las modernizaciones que era necesario hacerle al local.

## CONCLUSIONES

La arquitectura y el urbanismo modernos, que se pusieron en boga en los años 70, con la excusa de los Juegos Panamericanos, siguieron acriticamente el modelo de la ciudad moderna. Se demolieron construcciones para dotar el centro de la ciudad de zonas verdes, ajenas a lo que es un centro tradicional, se construyeron caricaturas de autopistas y se ampliaron las calles, transformándolas en vías, hasta el punto en que se destruyó irreparablemente el tejido urbano anterior. Los paramentos se abandonaron, las alturas se dispararon incontroladamente, eliminando la importancia que tuvieron cúpulas y torres, las fachadas fueron reemplazadas por insulsos juegos volumétricos y la zonificación de los usos del suelo urbano desplazó a la animación en la ciudad.

Cali creció mucho y muy rápidamente, de tal manera que hoy es muy reciente y muy grande. El boom de la construcción de los últimos años solo dejó la degradación total de la arquitectura y la ciudad tradicionales, sin proponer "otra ciudad", si es que se puede llamar así algo tan sucio, ruidoso, caótico, feo e inseguro como es la Cali de hoy. El inusitado auge de construcción de viviendas costosas, cuyo objetivo real fue el lavado de dineros del narcotráfico, produjo un desarrollo muy desordenado, en el que primaron los intereses lucrativos de la explotación del suelo junto con el exhibicionismo propio de los nuevos nuevo-ricos. La consecuencia de esta codicia y este nuevo-riquismo ha sido la destrucción de barrios como El Centenario, El Peñon o Santa Teresita. Por otra parte, la valorización de estas viviendas, por encima de los incrementos salariales anuales, ha obligado a sus potenciales usuarios a optar por viviendas cada vez más pequeñas al tiempo que más caras, para las que tienen que adquirir nuevos mobiliarios adecuados a ellas. Como si fuera poco, el afán de rentabilidad se colma de manera apresurada y simplista con innecesarios edificios altos que solo lo son para poderlos llamar "torres", para los que no se prevé mayores áreas verdes, ni andenes ni vías más amplios, ni mayores y mejores servicios públicos. En la mayoría de los casos estas nuevas viviendas están en antipáticos conjuntos cerrados, que fragmentan los barrios preexistentes, en el interior de los cuales --como en los centros comerciales-- se imitan pobremente las características de las ciudades tradicionales de verdad. Y todo según el gusto de unos arquitectos, que no discuten mucho, y las exigencias de unas vendedoras de propiedad raíz, que "saben" qué es lo que se vende.

La nueva imagen de esta nueva Cali-mágica se extiende al norte y al sur, y comienza a trepar por los cerros tapándolos cada vez más e impidiendo que la brisa, que antes llegaba a la ciudad desde las faldas de la cordillera, lo siga haciendo. Ahora, con la recesión económica, apartamentos sin alquilar y locales vacíos entristecen el precario y abandonado espacio urbano público de la ciudad, por otra parte cada vez más privatizado e invadido, pues las calles ahora solo son vías para los carros por las que ya no puede correr la brisa fresca de las tardes de antes ni caminar quien la reciba. Un mal pretendido postmodernismo se encargó de hacer en los suburbios edificios cuyo historicismo (constante en la historia de la arquitectura local) consistió en regresar a los paramentos, las alturas uniformes y los vanos verticales, precisamente en aquellas zonas que por carecer totalmente de arquitecturas preexistentes permitían, ahí sí, la puesta en práctica de la arquitectura y el urbanismo modernos. Para peor de males, junto con la economía informal y la justicia ídem, a habido terreno fértil para el gusto "informal": el mal gusto por excelencia: lo cursi. Como escribió Ortega y Gasset hace más de cincuenta años "Lo característico del momento [como hoy en día en Cali] es que el alma vulgar, sabiéndose vulgar, tiene el denuedo de afirmar el derecho de la vulgaridad y lo impone donde quiera." Como entender si no, el que la Oficina de Control Físico de la ciudad autorice "pintadas institucionales" disfrazadas de murales disquis para embellecer los muros laterales de la iglesia de San Pedro Claver, que llama "residuales", que dejó a la vista la ampliación de la calle 5a, con supuestas escenas de la vida del convento destruido, que por supuesto nunca ocurrieron como tampoco la arquitectura que se "ilustra".

La segunda ciudad del país, en habitantes y problemas, y la más nueva, es, junto con Bogotá, una de la pocas en el mundo que no cuenta con un sistema de transporte masivo. De su fundación solo queda la evidente necesidad, de antes y de ahora, de vincular el Valle del Alto Cauca con el mar en busca de acceso al mundo, la falta de información y el que "cada uno es señor en su casa" y en la ciudad, habría que agregar.

Ha sido muy grave el hecho de que en los últimos años las autoridades municipales se han dedicado sistemáticamente a usar los espacios urbanos públicos de la ciudad para solucionar problemas meramente viales, ya que no obedecen a ninguna política de transporte y tráfico masivos, con el agravante de que sus diseños no han sido los más acertados y la calidad de su construcción es francamente vergonzosa. Por ejemplo, el Parque de los Estudiantes, en Santa Librada, fue reemplazado por puentes de dudosa utilidad y de innegable carencia de estética urbana. Otro ejemplo más reciente es el puente de la calle 5a a la altura del antiguo Autocine, que reemplazó un cruce a nivel, que ni siquiera tenía semáforos, a costa de la destrucción de innumerables y valiosos samanes, a los que seguirán los que hay que talar para el puente de Sameco, en la llamada autopista a Yumbo, el absurdo puente curvo que se piensa construir sobre la Avenida Colombia y el Río Cali, en la Calle quinta, y la ampliación de la Circunvalación, para la que se mutilara parte del Parque del Acueducto. Obras de este tipo se han seguido adelantado irresponsablemente pues ignoran situaciones como la del cruce de la carrera 15 con calles 25 y 26, cuando la opinión ciudadana evitó la construcción de un cruce vial de tres niveles, hace 14 años, que fue

reemplazado por uno a nivel con semáforos que ha funcionado sin mayores traumas hasta el presente, cuando se pretende otra vez construirlo, afortunadamente con cuatro orejas (aun cuando la verdad es que una de ellas no funciona), por lo que al menos no se repetirá el error de los puentes de la llamada autopista Suroriental, en los que, de los doce movimientos posibles en el cruce de dos vías de doble sentido, solamente solucionan dos, dejando el resto del tráfico igual, pero tapando las vistas y contaminando con ruido y gases varios sectores residenciales.

Es conocida la urgencia de Valorización Municipal de acometer nuevas obras para poder recaudar impuestos con los cuales pagar obras ya ejecutadas; sin embargo, es inconcebible que sólo se les ocurra la construcción de puentes y el poco profesionalismo con que se planean y diseñan. Víctimas de una "puentemanía", que ingenuamente se creía extirpada hace unos años, vemos con preocupación su renovado resurgimiento: no solamente se pretende seguir el modelo obsoleto de la ciudad moderna, indentificada tontamente con amplias zonas verdes, que albergan torres y centros de servicios y comerciales, surcadas por autopistas y viaductos, sino que se destruyen obras anteriores supuestamente protegidas, por patrimonio urbano, como el hermoso y viejo puente del ferrocarril sobre la carrera. 8a.

El diseño de la Cali reciente, al contrario de lo que sucede cada vez más en otras ciudades del mundo, es el resultado de acciones independientes, principalmente las que tienen que ver con la infraestructura de servicios y vial, por un lado, y la urbanización descontrolada, por el otro. Aquí no existe un proyecto claro de ciudad y, paradójica y lamentablemente, las únicas preocupaciones que mueven a la opinión pública son las relacionadas con la conservación de la naturaleza y no con la de la ciudad. Esta, por el contrario y en tanto que artefacto, tiene que convivir con la naturaleza, remplazándola en parte. Y ni hablar de entender la ciudad como obra de arte colectivo: aquí todavía se piensa que el arte es algo superfluo e individual. De qué otra manera se puede explicar lo que han hecho con Cali ¿si no es por su absoluta resistencia a la belleza? Las obras públicas han pasado en Cali en las últimas décadas de ser relativamente buenas a ser incuestionablemente feas, sucias y mal ejecutadas. ¿Cómo comparar el puente sobre la línea férrea al lado de la Estación, de hace 25 años, con los puentes del llamado Anillo Central, y éstos con el de la [Media] Luna? ¿Cómo comparar la recuperación para los peatones de una pequeña porción del espacio urbano público del centro de la ciudad con la ampliación reciente de algunas vías a costa de andenes de por sí pequeños?

Pero lo más grave de todo es lo que ni siquiera se menciona. Cali, afortunadamente, cuenta todavía con todo un sistema de ciudades medianas y caracterizadas que la rodean, a no más de una hora en carro, por las vías actuales, desde Buga hasta Santander de Quilichao pasando por Palmira. Esto ha impedido, hasta ahora, que la ciudad se extienda como mancha de aceite sobre uno de los mejores suelos agrícolas del mundo, como ya sucedió con Bogotá y su sabana. Pero, desafortunadamente, Cali, y su sistema de ciudades, no cuentan con una planificación conjunta y ni siquiera se considera como problema político-administrativo la conurbación que ya existe desde Jamundí hasta Yumbo, y la que comienza a existir con Candelaria, ahora que Cali ya se paso al otro lado del río Cauca. Cuando la autovía Cali-

Palmira (la llamada Recta) se termine de convertir en una fea, congestionada y absurda calle larga llena de industrias y mal llamados moteles ya será demasiado tarde. La verdad es que si la Cali de hoy solo va a completar apenas un solo siglo, la Cali del siglo XXI ya se fundó en el vecino Municipio de Candelaria, al lado del río Cauca, como la Santiago de Cali de 1536 al lado del "río de la Ciudad" pero la fundaron codiciosos especuladores sin ninguna clase de Instrucciones para poblar y fundar. La conquista urbana del valle geográfico del río Cauca apenas comienza.

Los Juegos Panaamericanos fueron la ocasión para intentar la más radical transformación no solo de la imagen de Cali, sino de la ciudad misma. Y fue no solo el Municipio mismo, sino las instituciones públicas y privadas las encargadas de la destrucción deliberada y sistemática de su patrimonio.

Para terminar, lo que preocupa con La F.E.S., "nuestro" segundo Premio Nacional de Arquitectura (el otro fue el de la Universidad del Valle) es que se convierta en un modelo para una ciudad que en los últimos tiempos ha destruido sin misericordia su tradición urbana y arquitectónica; y para unos arquitectos y constructores que desafortunadamente (tal vez por lo ocupados que se encuentran construyendo la nueva ciudad) no han tenido tiempo para reflexionar sobre la arquitectura de la provincia colombiana (tal vez ni siquiera sobre la arquitectura) ni para detenerse a pensar lo que significa en esta otra realidad la adopción, sin beneficio de inventario, de materiales y formas arquitectónicas de indudable éxito en Bogotá, o en cualquier lugar del mundo (para la muestra el nuevo Banco de la República) ni para analizar cuáles son las posibilidades reales de contribuir a la recuperación del espacio urbano público que, por lo demás, se han encargado de invadir con otros edificios en otras partes de la ciudad.

## Los proyectos frustrados

**El Plan de Reordenamiento del Hoyo-Piloto** (ver Tomo II) La empresa de Renovación y Desarrollo Urbano de Cali Ltda., ERUCALI, se constituyó con la participación de tres socios: Municipio de Cali, Instituto de Crédito Territorial, ICT, y el Instituto de Vivienda de Cali, Inivali. Posteriormente se amplió el campo de operaciones de la empresa y se incorporaron nuevos socios: las Empresas Municipales de Cali, EMCALI, la Corporación Autónoma Regional, CVC, y la Beneficencia del Valle. Con la concepción de que la política urbana y regional son interdependientes en el sentido de que no es posible ordenar el crecimiento urbano sin un paralelo fortalecimiento de la planeación regional y global, ERUCALI se planteó recuperar para el Estado la capacidad de dirigir el crecimiento de la ciudad, buscando niveles adecuados de bienestar y calidad de vida para sus habitantes, procurando una utilización racional de los recursos que ofrecía la región, y creando condiciones económicas y sociales que aseguraran un crecimiento endógeno propio. En una palabra, la descentralización y la autonomía regional. Su principal proyecto fue el Plan de Renovación Urbana del Sector del Hoyo-Piloto, realizado entre 1980 y 81.<sup>1007</sup>

---

<sup>1007</sup> Empresa de Renovación y Desarrollo Urbano de Cali Ltda. ERUCALI.

A partir de los estudios preliminares elaborados durante varios años por la Universidad del Valle y por el Departamento Administrativo de Planeación Municipal, se procedió a plantear como hipótesis de trabajo que, dada la excelente ubicación por su cercanía al centro de la ciudad y por estar servido por el cruce de los dos ejes viales más importantes, se podía considerar el sector como subutilizado, debido a su índice de construcción muy bajo, su densidad habitacional mínima, su uso principal que progresivamente ha ido cambiando de vivienda a talleres y depósitos, además de encontrarse físicamente muy deteriorado y presentar características de enclave dentro de la ciudad. A partir de esta consideración se comenzaron simultáneamente dos trabajos, una investigación socioeconómica y legal y una simulación urbanística y arquitectónica para poder prever las posibilidades de su desarrollo, como punto de partida de un planteamiento urbano y arquitectónico de renovación integral. Simultáneamente, con el desarrollo del anteproyecto se inicio un estudio de factibilidad económica, que permitió concluir en un proyecto final general el cual, luego de los necesarios ajustes y modificaciones, derivó en anteproyectos definitivos para cada uno de los subproyectos.

La optimización del uso del suelo urbano era una de las estrategias contempladas por esos años en el Plan Integral de Desarrollo de Cali, PIDECA, para absorber parte del millón de habitantes con el que se incrementaría la población de Cali en los siguientes veinte años, con lo cual doblaría su población.<sup>1008</sup> En el proyecto del Hoyo-Piloto, esta optimización consistió en un aumento del índice de construcción, la intensificación de la vivienda como uso principal, la peatonalización, el aumento de áreas libres y la agilización del tráfico automotor. Por otro lado, la racionalización de la producción y del consumo de la vivienda era otra de las estrategias del PIDECA, la que solamente se podía lograr inicialmente a partir del control de un número significativo de unidades para que poco a poco se irrigara después a todo el sector de la construcción. En el proyecto Hoyo-Piloto, ésta consistió fundamentalmente en una sistematización de la vivienda y una normalización de su diseño y su construcción. El proyecto buscaba también crear una mejor y ordenada imagen urbana del sector, el cual se destaca hasta hoy por su caos urbanístico y arquitectónico, e integrarlo al resto de la ciudad mediante su comunicación peatonal y visual con los barrios vecinos.

Se seleccionaron usuarios con suficiente poder adquisitivo para pagar los costos, implícitos en toda la renovación urbana, dentro del sector socioeconómico más bajo pues también se trataba de dar vivienda a los más necesitados de ella. Se busco mantener la estructura urbana existente, constituida por las manzanas tradicionales que continúan las del vecino barrio de San Nicolás. Con respecto al tráfico se propuso la constitución de supermanzanas, para evitar un exceso de cruces y agilizar así el tráfico

---

Director del proyecto, Benjamín Barney Caldas, arquitecto.

Diseñadores: Clementina Ramírez y Ana María Hoyos, arquitectas.

Auxiliar de arquitectura: Mario Gurisatti Modorcea.

Dibujantes: Edith Londoño L., Margarita Toro de Santa, Aydee Chacón B., Aydee Lucuara O., Maria Elena Mejía,

Aydee Gaviria M., Héctor Torres G., Luis A. Rodríguez P.

Maquetista: Jaime Quintero Peláez.

<sup>1008</sup> En realidad Cali paso a ser la segunda ciudad del país, con dos millones de habitantes, ya en 1995.



automotor; el peatonal se mantenía por las calles existentes, transformando su carácter mediante andenes con adecuada arborización, amplios e iguales en todas partes, que mejoraran y normalizaran la imagen del sector, y que permitieran absorber el incremento de tráfico que tendría. Se proyectaron también puentes peatonales sobre el río en aquellos sitios donde era necesario mantener la continuidad de las manzanas hacia el otro lado de la ciudad, involucrando al proyectono solamente el río sino su amplia zona verde adyacente. Estos andenes y pasos peatonales permitían trasladar parte del área urbana libre, que por estar en el interior de las manzanas es de uso privado, al exterior, con el objeto de que su uso fuera público. En las calles que se cerraban al tráfico vehicular se construirían grandes estacionamientos públicos de superficie, de tal manera que hubiera el mínimo de interferencias sobre las vías, que se podrían ampliar en el futuro haciéndoles un segundo piso enterrado. El índice de construcción promedio del sector se multiplicaría por 4; haciéndolo mayor hacia el costado del río y menor hacia el lado de San Nicolás. Si bien eso representaba un aumento drástico con respecto al índice existente en 1980, no hubiera sido tan alto como para implicar una aglomeración del sector. Se le dio énfasis a la vivienda como uso principal, sobre todo en la zona adyacente al río, pero para lograr suficiente multiplicidad de usos que garantizaran la animación del sector, se previó a ambos costados de la carrera 1ª. toda clase de otros usos que no fueran incompatibles con la vivienda; en el resto del sector el primer piso sería exclusivamente comercial. El sector se dividió en tres zonas de acuerdo a sus circunstancias para las cuales se previeron acciones diferentes. Una, conformada por dos pequeñas áreas a ambos lados de la cr.1ª que por su estructura de propiedad y su deterioro urbano y arquitectónico solamente eran susceptibles de un proceso transformador mediante la acción directa del Estado (pues el sector privado no estaba interesado ni en capacidad de acomete) para garantizar que sus habitantes no fueran desalojados del sector. En la otra zona, constituida por las manzanas adyacentes al río entre la cl. 15 y la cr. 1ª., caracterizada por la presencia de un máximo de cinco propietarios por manzana, fue posible plantear la posibilidad de una renovación a base de conjuntos arquitectónicos de vivienda de alta densidad para cada manzana. La tercera zona, estaba constituida por las manzanas ubicadas a ambos lados de la cr. 1ª., en parte construidas y con una estructura de propiedad de pequeños lotes que las hacía reglamentables para una transformación puntual, ya que hubiera sido muy costoso pensar en su adquisición por parte de la Empresa, y por otro lado, dado el gran número de propietarios, no era posible pensar en proyectos de conjunto.

Con el objeto de darle un aspecto ordenado al sector, se establecieron las siguientes políticas: para las zonas de renovación urbana emprendida por la empresa, proyectos arquitectónicos que conservaran una altura uniforme, a excepción de ciertos sitios que se pretendían destacar como hitos, los cuales serían torres de mayor altura.

Con respecto a las manzanas de proyectos puntuales, se dejó entera libertad con respecto a las alturas, ya que el índice de construcción máximo permitido garantizaba una altura máxima y por tratarse

justamente de proyectos de conjunto se los suponía armónicos en su interior y con sus vecinos inmediatos. Para las manzanas de renovación puntual se planteaba una altura obligatoria de cinco pisos, la que se consideraba suficiente para aumentar el índice de construcción pero dentro de las posibilidades de sus propietarios dado que no implicaba ascensor ni estructura portante costosa. En los proyectos acometidos por la Empresa y en la reglamentación propuesta, se propendía por el diseño de bloques cerrados de vivienda en cada manzana que revitalizaran el sector sin modificar substancialmente su imagen de barrio tradicional. También se adoptaron chaflanes en las esquinas para mejorar la visibilidad de los vehículos y dar espacios abiertos en los cruces más importantes del sector, reproduciendo el logro muy acertado del "ensanche" de Barcelona.

Finalmente, se crearon corredores peatonales hacia el río que, partiendo del parque de San Nicolás y del parque del barrio Obrero, los unieran con la zona verde del río.

Con respecto al diseño arquitectónico de las zonas de renovación por acción directa de, se planteo obtener el máximo de soluciones diferentes de vivienda de acuerdo a las diferentes necesidades y aspiraciones reales de los usuarios, a partir de un mínimo de partes y componentes de la vivienda, es decir, no producir diseños aislados para cada sitio, sino un sistema de vivienda que se aplicaba según las condiciones de cada sitio. Se trabajaba con cuatro tipologías de edificios: edificios de circulación mixta, es decir, ascensor y galerías; edificios de circulación vertical sin ascensor, y edificios de circulación horizontal, es decir, casas en serie de varios pisos. Por otro, lado se proponían viviendas para tres, cinco, siete y nueve personas, que se ofrecían en cuatro tipologías diferentes: simples, semiduplex, duplex y en tres niveles. En teoría, 64 tipos diferentes de vivienda que en la práctica quedaron reducidos a unos 15, pero en diferentes ubicaciones dentro del edificio: en los primeros o últimos pisos, en el centro o al final del edificio. Con respecto a la construcción se adopto un sistema de coordinación modular basado en las normas de INCONTEC y una simplificación de los materiales, componentes, elementos y partes de la edificación, de tal manera que su producción se pudiera acometer de una manera más industrializada.

Se contemplaron tres fases principales para la aplicación del plan: la preliminar buscaba, mediante la adopción de la reglamentación del sector, que los particulares pudieran comenzar su parte en la renovación, y con respecto a las zonas de renovación directa, acometer las soluciones de vivienda necesarias a la reubicación de sus habitantes en 150 viviendas construidas por en el barrio Fatima. Para poner en marcha propiamente el plan de renovación y motivar la empresa privada a la inversión en el sector, acometería la construcción de un gran conjunto habitacional en el lote, propiedad del estado, situado en la manzana de la policía. Durante un lapso de aproximadamente 10 años se realizarían los diferentes conjuntos de vivienda, manzana por manzana, en las zonas de renovación acometida directamente por ERUCALI. Se suponía que paralelamente se siguiera llevando a cabo la renovación puntual y que la empresa privada habría acometido proyectos de conjunto en la zona destinada a este fin.

**El Plan de los 450 años** (ver Tomo II) El plan de obras que la administración del Alcalde Julio

Riascos se propuso llevar a cabo para la celebración de los 450 años de la Fundación de Santiago de Cali, intento afectar el conjunto de la estructura urbana y fijar los parámetros para su desarrollo futuro. Se insistió en valorar hechos y lugares que habían albergado las principales actividades de la vida ciudadana, así como aquellos hitos significativos ligados al paisaje urbano y con hondas raíces en la memoria colectiva, y se plantearon hechos propulsores de nuevos desarrollos. Así, se busco fortalecer los elementos que forman "el alma de la ciudad": los cerros, el río y el trazado de calles y los monumentos de lo que es hoy el Centro Urbano. Hechos que en el caso de Cali han persistido dotados de una vitalidad continua pero amenazados de ser destruidos. También se proponía facilitar la apropiación de los símbolos urbanos y del espacio común dotando a la ciudad de espacios de recreación, lugares de cohesión y sitios amables para la reunión, el ocio y el esparcimiento. Con el transcurso del tiempo y apropiación colectiva de estos espacios, a través del ritual de su uso, se esperaba otorgarles una dimensión de monumentalidad. Esta intervención estatal en la valoración de los grandes hechos urbanos intentaba simultáneamente estructurar la ciudad, jerarquizarla y hacerla comprensible como unidad.

Fundamentalmente, se emprendieron cuatro grandes proyectos: La recuperación del centro mediante la ejecución de obras que permitieran mejorarlo y recuperar sus espacios públicos y restaurar y remodelar sus edificios con valor histórico. El rescate ecológico, paisajístico y simbólico del río Cali y los cerros de las Tres Cruces y los Cristales. El Sistema de Transporte Masivo, acometiendo los estudios correspondientes para seleccionar la tecnología más acorde con las exigencias de la ciudad y poder desarrollar el proyecto, sus prioridades de ejecución y los mecanismos de administración y operación; en los años posteriores se procedía a su ejecución física del proyecto. Y, finalmente, dar iniciación e impulso a las soluciones de los problemas del Distrito de Aguablanca, que ya tenía en esa época una población equivalente a la segunda ciudad del departamento.

El proyecto de recuperación del centro se realizo parcialmente, durante la alcaldía del Doctor Vicente Borrero Restrepo (1985), interviniendo espacios públicos de gran importancia en la ciudad, como la Plaza Mayor, alrededor de la cual se realizaban todavía las principales actividades comunitarias, además del parque de Santa Rosa, y el paseo Bolívar, unión de la centralidad con el sector Norte de la ciudad. Se busco también la intervención de edificios de valor histórico y arquitectura destacada, y de gran significado para los caleños como: el teatro Municipal, el Palacio Nacional, el teatro Jorge Isaacs y el Convento Franciscano de San Joaquín, además de la revitalización y conservación del barrio San Antonio, desde el punto de vista físico, cultural y socioeconómico. Se propuso también, como un homenaje al fundador de la ciudad, desarrollar la primera etapa del proyecto del parque Belalcaza-La Tertulia, seleccionado en un concurso publico anterior.<sup>1009</sup> Igualmente se doto el espacio urbano público con un amoblamiento funcional y estético, diseñado teniendo en cuenta la imagen de la ciudad, su función social, la comunicación y la producción industrial.

---

<sup>1009</sup> El concurso fue ganado por los arquitectos Pedro Mejia y Liliana Bonilla. Ver PROA N°

## LA "NARCOCAPITAL"

The Cali cartel is the most powerful criminal organization in the world. No drug organization rivals them today or perhaps any time in history.

Robert Bonner funcionario de la DEA, en 1991

Después de 1950, la industrialización será el nuevo factor de crecimiento de Cali, pero a partir de 1980 lo será también el narcotráfico. Ambas circunstancias redundan en un **nuevo crecimiento de la ciudad**, y en la caída masiva en el Kish y la bogotización de la **arquitectura de las últimas décadas**. Sin embargo, serán tres grandes proyectos, dos que no se realizaron y uno que lo fue muy parcialmente, los que, junto con otro gran proyecto, que se adelanta a escondidas, y que seguramente si se llevara a cabo, los mejor ilustran la mentalidad de los caleños en lo que respecta no solamente a la imagen de lo que era su ciudad tradicional, sino en lo que tiene que ver con su futuro. La falta total de conocimientos urbanos de un Alcalde y la más elemental politiquería, impidieron que se llevara a cabo el Plan de renovación Urbana para **El sector del Hoyo y el Piloto**. Lo mismo podría decirse del que dejó inconcluso **El Plan de los 450 años**, y del que boicoteó de la manera más burda la construcción de un **Centro Cultural en la Manzana "T"**, al tiempo que impulsaba en contra de los conceptos de especialistas y profesionales **el Reordenamiento vial de la Avenida Colombia**.

Desafortunadamente los que decidieron la ciudad en las últimas décadas del siglo XX no tuvieron ni la sensibilidad ni los conocimientos ni el bagaje cultural para valorar las construcciones que conformaban la ciudad tradicional. Ni la necesidad: no son de aquí, o se comportaron como sino lo fueran. A diferencia de los nuevos ricos de antes, los de hoy no buscan apropiarse ni de las maneras ni de los valores --ni del gusto-- de las burguesías tradicionales. Seguir lo más aparente de las modas más de moda se ha vuelto la moda caleña por excelencia. Imitaciones de fachadas bogotanas de falso ladrillo a la vista, arcos también falsos, invernaderos de vidrio (como si la ciudad se hubiera enfriado y no, justamente, lo contrario) policromías de revista y "detalles" pretendidamente postmodernos cubren la ciudad. Los que tienen con que, reniegan de un pasado que no es el suyo y derrumban con ira todo lo que encuentran a su paso para remplazarlo inspirándose en su meta preferida: lo gringo. No lo Norteamericano, lo gringo. Además, los males que aquejaban al país comenzaron a caerle a la ciudad. Primero fue el desorden seguido por la mugre. Después el robo y la violencia. La fealdad resultó inevitable, ayudada por la ridícula arquitectura de las remodelaciones recientes de sus bellos y viejos edificios. Sólo faltaba el ridículo. Las palmeras de Plaza de Caicedo se comenzaron a secar sin que nadie se diera por aludido, y cuando todas mueran los caleños descubriremos lo fea que es nuestra bella Plaza. Y lo ridícula.

Porque ¿qué puede ser más ridículo que los tropezaderos pintados de amarillo que se pusieron allí a finales de los 80 para que pasaran nuevamente los carros? Solamente lo eran más las burdas y baratas talanqueras que decían "vía cerrada" y que impedían el paso de carros y peatones.

Pero lo más ridículo de todo es que se pretendiera que los habitantes de Cali creyéramos que se iban a eliminar los vendedores callejeros pasándoles los carros por encima de sus ventas. Lo único que se lograría será empujarlos hacia las fachadas de los edificios y ponernos a los peatones a pelear, a brazo partido, lo que quede de las calzadas, con esos atarbanes que son los colombianos cuando se sientan detrás de un volante.

Por supuesto, los vendedores callejeros son resultado de unas circunstancias sociales y económicas y culturales, y no de la existencia de calles peatonales y amplios andenes. Por el contrario, unas y otros hacen más llevadera la circulación y el estar en los espacios urbanos públicos de una ciudad tan mezquina en ellos y con ellos. Solo se pensaba en devolverle a los carros los espacios que se habían recuperado para la gente y la dignidad de la ciudad, en la Plaza de Caicedo. Desde mediados del presente siglo la catedral de Cali (ver Tomo II) a sido blanca, al igual que todos los edificios moderno-historistas levantados en el centro de la ciudad a partir de los años 20 para celebrar el nuevo departamento del Valle del Cauca inaugurado en 1910. Lamentablemente el antojo de la decoración ha regresado a la ciudad con resultados negativos, como se puede ver en el Teatro Issacs y el Palacio Arsobispal, aledaño este a la catedral, pues agravan con la diversidad de sus colores, poco afortunados por lo demás, el caos formal del centro de la ciudad.

Por supuesto que cuando se habla de "Alcalde" se esta solamente singularizando en la "cabeza de la ciudad" la mentalidad de muchos funcionarios públicos y dirigentes gremiales cuyo desconocimiento de lo urbano y cuya falta de sensibilidad estética es total, pero que cuentan con una ciudadanía idiotizada por falsos problemas ecológicos y cuya falta de sensibilidad e ignorancia hacia una forma urbana: la ciudad tradicional que nunca conocieron, es también total.

## **EL NUEVO CRECIMIENTO DE LA CIUDAD**

Entre 1950 y 1970 la industrialización es un nuevo factor de poblamiento en Colombia. (ver Tomo III Anexo XVIII) En el censo de 1985 puede verse que la región de la cordillera Oriental mantiene su participación con un 29% del total de la población nacional, mientras Antioquía y el eje cafetero bajan al 20% . Para 1980 la cordillera Oriental mantiene cuatro municipios entre los más poblados; la Central cinco; la costa Caribe siete; los valles interandinos cafeteros se mantienen entre los más poblados.<sup>1010</sup>

Si en los años 50 y 60 se caracterizó el crecimiento de Cali por las invasiones, a partir de los 70 la ciudad comienza a crecer a base de grandes urbanizaciones de loteo individual, conjuntos de vivienda y centros de servicios o administrativos, como resultado de la implementación en Colombia de políticas económicas que convirtieron al sector de la construcción en el sector de punta del desarrollo nacional. La coincidencia de algunas de las premisas de la arquitectura "funcionalista" de los años 50 con los intereses comerciales desembocó en los 70 y 80, no sólo en la mayor estratificación posible de la ciudad, sino en una arquitectura descualificada y con fines puramente comerciales, conocida como "arquitectura UPAC". Conjuntos de "apartamentos-mercancía" y "centros de servicios" mal acomodados en sus lotes,

---

<sup>1010</sup> Zambrano, pp. 32 a 38.

cuyos sobrantes se denominan "zonas verdes". Para peor de males se cayó más tarde en la falsificación del carácter del centro tradicional mediante pseudo-ciudades que son lo que son en últimas, los "centros comerciales-parqueaderos" tan de moda últimamente.

En los 80 la multiplicación de estos "conjuntos" y "centros" es ya desbordante. Los niveles de actividad edificadora planificada registrados en los últimos 20 años alcanzan cifras que jamás se conocieron y que superan ampliamente desarrollos considerados como subnormales como el inmenso Distrito de Aguablanca. De 1980 a 1990 se construyeron, con imágenes "postmodernas" o "tardomodernas", la Torre de Cali; la Universidad Javeriana (1983); el Unicentro; el Cosmocentro; el Holguines Trade Center (sic) (1989-1990); la "14" (1987?); la Pasarela (1989- 1990); el segundo Banco de la República (1989-1990); La FES (1989 -1990); y muchos conjuntos cerrados de vivienda.

Pero, pese al decidido esfuerzo y voluntad, no se logró la transformación total de la ciudad siguiendo el modelo "moderno" americano de los rascacielos, las autopistas, los centros comerciales y las unidades de vivienda "seguras" tan deseado por el arribismo social característico del momento actual - solo ha sido posible su caricatura- en el que a la exportación de café y azúcar se ha sumado la de cocaína. Según la DEA para estos años el "cartel" de Cali es el responsable del 70% de la cocaína que llega a los EE.UU. y del 90% de la droga vendida en Europa.<sup>1011</sup> El hecho de que la metrópoli referencia de la nueva narcocapital haya sido por muchos años su "ciudad-hermana" de Miami es bastante significativo. Pobre Cali. Después de una ya larga evolución en la que cada época definió valores particulares, sufre en los últimos años del siglo un rápido proceso de deterioro que destruye la ciudad preexistente y genera el caos urbano actual. La lectura de sus anteriores construcciones se vuelve cada vez más difícil y en algunos casos no solo partes importantes del palimpsesto mismo, que es la ciudad, se destruyen al tiempo que el paisaje en el que estaba asentada está amenazado. Esta pérdida del orden y de la coherencia visual y física que tuvo la ciudad ha sido, entonces, terreno abonado para las ideas tanto del "conservacionismo per se" y de la moda del "postmodernismo", así como la "bogotización" de su arquitectura. Y también, por supuesto, para las propuestas ingenuas de una supuesta arquitectura con "identidad propia".

Pero de nuevo tampoco ha sido posible la total renovación de la imagen de la Cali. Aún no se han "restaurado" la gran mayoría de los pocos monumentos sobrevivientes. El "maquillaje Postmoderno" de todos los edificios, o su "bogotización" con enchapes imitación ladrillo, que por lo demás se caerán con el próximo temblor fuerte (logrando de una un inesperado y exótico "deconstructivismo") tampoco se ha logrado completar, pese a que la ciudad entera parece en obras. Hay que hablar, además, de la privatización en aumento de los espacios urbanos de uso público, como portales y antejardines, primero con su delimitación física, después con su cerramiento, y finalmente, en no pocos casos, con su cerramiento. Por su parte los espacios urbanos públicos propiamente dichos, como calles, andenes,

---

<sup>1011</sup> Elaine Shannon: *New Kings of Coke*, TIME Magazine, No. 26, July 1, 1991. p.9.

plazas y parques han sido progresivamente invadidos, y muchas áreas verdes han sido cedidas en comodato a sus vecinos inmediatos alegando la dificultad de su conservación por parte del municipio.

En conclusión, a la ciudad de la Colonia se sobrepuso, sin demásiados traumatismos, la arquitectura republicana, y la primera arquitectura moderna, con pretensiones relativamente modestas, construye un número significativo de edificios, sin demásiados alardes escultóricos, que si bien son más altos están preocupados por conformar las nuevas calles de las primeras ampliaciones viales y dispuestos a paramentarse con otros edificios de similares características. Esta actitud logra su mejor expresión en los costados norte y occidente de la Plaza de Caicedo. Con la llegada de las "torres" nuevamente se crea el desequilibrio entre las recién edificaciones modernas y estos nuevos proyectos pretendidamente exentos dentro de sus limitados predios. Como si la sola presencia de estas novedosas edificaciones fuera suficiente para desalentar cualquier otra, se destruye tal magnitud de edificaciones, de todas los momentos precedentes, que buena parte de las manzanas inmediatas a la plaza central son hoy solares vacíos destinados a parqueaderos.

Afortunadamente la carencia de recursos no ha hecho posible la transformación total de la ciudad siguiendo el modelo "moderno" americano de los rascacielos, las autopistas y los centros comerciales, tan deseado por el arribismo social característico del momento actual. Solamente ha sido posible su caricatura. Ni tampoco ha sido posible el "maquillaje Post-moderno" de todos los edificios, como parece que muchos quisieran, enchapes que por lo demás se caerán con el próximo temblor fuerte. Ni ha sido posible, afortunadamente, la total "restauración" de los monumentos sobrevivientes. Pero a diferencia de otras ciudades, la destrucción de la zona central de Cali no ha significado, para un volumen considerable de predios, la construcción de nuevas edificaciones y una mirada desde alguno de los altos edificios del centro revela el gran vacío de construcciones que, cuando son utilizadas escasamente contribuyen a disminuir el déficit crónico de estacionamientos del área central. Para no hablar de la privatización total de los espacios urbanos de uso público, como portales y antejardines, ha ido en aumento, primero con su delimitación, después con su cerramiento y, finalmente, en no pocos casos, con su construcción. Por su parte los espacios urbanos públicos propiamente dichos, como calles, plazas y parques han sido progresivamente invadidos, y muchas áreas verdes han sido cedidas en comodato a sus vecinos inmediatos alegando la dificultad de su conservación por parte del municipio. Esta situación no es exclusiva de la zona central, condiciones parecidas se pueden señalar para barrios como Versalles, El Peñón, San Fernando, aunque en estos últimos casos existe un resurgimiento reciente de la construcción de edificios de apartamentos.

Comienzan a hacerse visibles: La pobre ciudad oficial; la tramposa ciudad de los nuevos ricos de ahora; y la ciudad de los pobres-sin adjetivos. La falta de imaginación de las autoridades y de la burguesía tradicional les impidió darse cuenta de lo rentable que es reciclar los edificios, los espacios públicos y los símbolos ciudadanos, que no son otra cosa que "recursos urbanos renovables". Para los nuevos ricos ¡pobres! después de la trampa no queda otra cosa que el esnobismo. Dos mentalidades dos



ilusiones dos ciudades sacadas de la manga. Y la otra, la ciudad de las másas urbanas, una ciudad que recicla la pobreza oficial y la ilusión de la riqueza. Cómo dice Paul M. Hohenberg: "Aun ignorando todas las otras influencias e interacciones, es claro que urbanización es una actividad dinámica que afecta el país tanto como la ciudad. Un paso clave en su estudio es la identificación las fuerzas más importantes que conducen el proceso. Nosotros nos centraremos en tres - la tecnología, la demografía y los mercados- en la medida en que ligan los modos y factores de producción y reproducción del papel económico de las ciudades." <sup>1012</sup> Esta es la Cali de ahora. En el futuro tendrán que convivir con estas moles de concreto y con los despojos de plásticos y aluminios no degradables con los que hoy se las forra. Afortunadamente las "fachaletas" con las que aquí se le hace trampa al ladrillo limpio y a la ciudad, pues se quiere que sea como la capital, se habrán caído con el siguiente temblor. (para no hablar de la trampa que se hace diariamente para no cumplir con normás de "planificación" por lo demás no cumplibles). Y tendrán que convivir con los innumerables puentes vehiculares que la "puentemanía" epidémica que atacó a la ciudad a principios de la década ha dejado y dejará haciendo gala de la pobreza de la arquitectura pública actual y de la "ilusión" de querer resolver con vehículos particulares el problema del transporte de las másas urbanas. Y tendrán que convivir con los edificios que no dejan ver la ciudad, producto de la más estúpida especulación del suelo que consiste en matar el paisaje de los lotes de oro. Asunto por lo demás no tan grave -todo tiene su compensación- pues el cielo estará tapado por toda clase de redes de energía y telefónicas y por esas en otros lugares bellas antenas con las que la gente puede ver sin ir otros paisajes y otras ciudades e incluso últimamente los propios o lo que los expertos en estas cosas aseguran que son los propios. Cosa de suma importancia esa de no tener que moverse pues no habrá por donde pues los espacios públicos de la ciudad estarán invadidos por carros parqueados en los andenes primero y en las calles después o en reparación o simplemente abandonados en cualquier parte o trancados porque muchos ven los semáforos como en una "revolución cultural" propia: dale rojo dale; invadidos por vendedores ambulantes pero fijos en las esquinas justo por donde se debería cruzar; y por escombros de nuevas y viejas demoliciones y materiales para las nuevas, obreros mezclando cemento y los restos que invariablemente dejan como testigos de su quehacer, puertas y verjas que abren para afuera invitando al peatón a entrar pero a donde no va, postes de la energía, postes de los teléfonos, postes del alumbrado público, postes que sostienen transformadores, postes de los semáforos, postecitos de las señales de tráfico -que poco señalan, ya vimos- paraderos sin buses y puestos de revistas con y sin revistas, bolardos para que no se suban los carros a los andenes pero puestos de tal manera que no se puedan bajar los peatones, postecitos de los avisos comerciales, postes estrellados sin cambiar o postes simplemente sin uso y pequeños postes de hierro para proteger los postes. Andenes y zonas verdes que se vuelven parqueadero "exclusivo" para los huéspedes del hotel

---

<sup>1012</sup> Paul M. Hohenberg: *The Making of Urban Europe 1000-1950*, Harvard University Press, Cambridge 1985, p 4. (Versión de B.B.C.)

de moda o para los clientes "exclusivos" del alma-cén de turno o los empleados del periódico de siempre (que sin embargo y por lo mismo hace campañas para el mejoramiento de las zonas públicas) canecas sin recoger de la basura, basuras sin recoger, olores de la basura y las fritangas, pordioseros, gamines de verdad y de los otros y hasta cadáveres. Basta con mirar los periódicos. Todo sin la gracia y la tradición del souk de una médina árabe. "Cuando las calles de una ciudad ofrecen interés, -dice Jane Jacobs- la ciudad entera ofrece interés; cuando presentan un aspecto triste, toda la ciudad parece triste."<sup>1013</sup> ¿O será que de la "ciudad de las masas urbanas"<sup>1014</sup> podrán aprender cómo reciclar todo ese enorme basurero que estamos dejando, o, quizá, no habrá sino masas urbanas?. José Luis Romero nos muestra como la crisis de 1930 unificó visiblemente el destino latinoamericano:

De pronto pareció que había mucha más gente, que se movía más, que gritaba más, que tenía más iniciativa; más gente abandonaba la pasividad y de-mostraba que estaba dispuesta a participar como fuera en la vida colectiva [...] que constituía una fuerza nueva que crecía como un torrente y cuyas voces sonaban como un clamor. Hubo una especie de explosión de gente, en la que no se podía medir exactamente cuánto era el mayor número y cuánta era la mayor decisión de muchos para conseguir que se contara con ellos y se los oyera [...] Eran las ciudades que empezaban a másificarse.<sup>1015</sup>

Tal vez masas urbanas ya del todo dueñas de su destino. Queda la denominación de popular atribuida a la cultura de masa operando como un dispositivo de mistificación histórica, como dice Jesús Martín Barbero, pero también por vez primera la posibilidad de pensar lo que les pasa culturalmente a las masas: la necesidad de incluir en el estudio de lo popular no sólo aquello que culturalmente producen las masas, sino también lo que consumen, aquello que las alimenta; y la necesidad de pensar lo popular no como algo limitado su pasado rural, sino principalmente lo popular ligado a la modernidad, el mestizaje y lo urbano.<sup>1016</sup>

## LA ARQUITECTURA POSMODERNA EN CALI

Pedro Morandé ha señalado como América Latina se universalizó, no desde su propia identidad cultural, sino abstractamente por su participación en el mundo desarrollado.

Quien tenía industrias, determinado nivel de consumo de electricidad, determinado porcentaje de vida urbana, etcétera, era ciudadano del mundo, miembro de la Polis. En estas coordenadas nacen los hijos del desarrollismo... Lo que se les ofrece como problema es pensar el futuro y no el pasado. El tema de la identidad cultural pierde completamente

---

<sup>1013</sup> Jacobs: p. 33.

<sup>1014</sup> Romero, p. 319.

<sup>1015</sup> Romero, p.??

<sup>1016</sup> Martín- Barbero: p. 47.

su vigencia, pues se le supone ya resuelto en el marco universal propuesto por la participación en el mundo desarrollado.<sup>1017</sup>

La "arquitectura del desarrollo" presentaría Para Enrique Browne, entre sus principales características, una inclinación por la espectacularidad estructural y la acontextualidad:

El ánimo de la arquitectura del desarrollo -dice Browne- tiene explicaciones claras [...] Después de la guerra las naciones europeas emprenden su reconstrucción. Mientras tanto, América Latina se ve pobre, pero con juventud y porvenir: Los esfuerzos se concentran en pasar del "subdesarrollo" al "desarrollo" y de este modo, entrar al mundo moderno. Vista hoy, la creencia en un progreso lineal entre ambas condiciones parece bastante ingenua [...] La ideología del desarrollo permea las sociedades latinoamericanas, incluyendo a la mayoría de los arquitectos modernos [...]<sup>1018</sup>

Con el funcionalismo radical, la mecánica de planta, el formalismo gratuito, el juego de volúmenes, la espectacularidad estructural y la incorporación de materiales cada vez más espectaculares y lujosos, producto superficial de la búsqueda expresiva en que se hallaban los diseñadores-estrellas de la década del 60, llegó a su fin el modelo único del Estilo Internacional, que había reducido a unas pocas formas y estrategias de diseño la vanguardia del Movimiento Moderno de la década del 20. Su colapso rápido y total permitió revivir en todas partes otras formas arquitectónicas, inclusive en Latinoamérica. Además, como dice Marina Waismann:

El tema de las relaciones entre centro y periferia excede con mucho la cuestión económico-político-cultural que aparece más directamente ligada a los problemas arquitectónicos, cuestión que es apenas la parte visible del iceberg que penetra muy hondo en la realidad histórica. En la actualidad, la pérdida del valor del centro como fundamento, el deslizamiento del centro hacia los márgenes -como consecuencia la adquisición de cierta condición central por parte de los márgenes- podría considerarse como el rasgo más característico de esta relación.

[...] mientras el centro mantuvo su fuerza los pueblos de América Latina aparecieron obligadamente como marginales en el sistema de producción cultural de la arquitectura. Una declarada pero aceptada escala de valores colocaba -y coloca aún en buena parte- en el plano más alto las producciones de ciertos países centrales, escala que se afirma y prolonga gracias a la actitud de epígonos que asumen, en su gran mayoría, los productores latinoamericanos. Pero los desplazamientos señalados comienzan a verse reflejados en la producción arquitectónica, tanto en el campo teórico como práctico.<sup>1019</sup>

Pero la crisis de los modelos arquitectónicos y urbanos modernos dominantes se ha traducido en algo más complejo que la sola renovación formal y han surgido con enorme fuerza valores que no eran admitidos, y que hoy parecen supremamente relevantes. Es así como se puede considerar como campo de exploración valioso lo que varios arquitectos latinoamericanos han denominado una arquitectura del lugar. La incorporación de conceptos como los de preexistencia ambiental, memoria colectiva, tipo y

<sup>1017</sup> Pedro Morandé: *La cultura latinoamericana. Ante los desafíos de la modernización*. En *Patrimonio y Presente. La recuperación crítica del pasado*. IV Bienal de Arquitectura, Colegio de Arquitectos de Chile, Agosto de 1983.

<sup>1018</sup> Enrique Browne: *Otra arquitectura en América Latina*. Ed. G. Gili, México 1988, p. 57 y ss.

<sup>1019</sup> Waismann: *El interior de la Historia. Historiografía arquitectónica para uso de latinoamericanos*. Escala, Bogotá 1990.

morfología y contexto, que se discutían internacionalmente, se cruzan en América Latina con una nueva toma de conciencia regional. Hay que considerar, además, que por muchos años el mundo intelectual del continente tuvo como fondo la revolución cubana. Como dice Francisco Ramirez,<sup>1020</sup> habría que mirar de nuevo, cómo en los años 60 y 70, Casa de las Américas impulso una reflexión sobre lo latinoamericano, y medir su posible efecto en la formulación de formas culturales alternas a una homogeneización aparente modernizante.

Mientras tanto, en Europa aparecían manifestaciones como el neorrealismo, neoempirismo, neorracionalismo o neovernaculismo, que Norberg-Schultz denominará en ese momento como pluralismo:

El propósito esencial del pluralismo es lograr la caracterización individual de edificios y lugares. Este propósito surge de una reacción contra cierta rigidez de carácter de comienzos del Funcionalismo y, al mismo tiempo, del deseo de tener en cuenta las diferencias de carácter regional... La arquitectura pluralista implica, pues, que los conceptos de lugar, recorrido y área recuperen su importancia fundamental. En otras palabras, se vuelve al problema de la "identidad espacial". El "genius loci" constituye el contenido de la arquitectura pluralista, no como un carácter aislado sino, para decirlo con las palabras de Louis Kahn, como "un mundo dentro de un mundo."<sup>1021</sup>

En América Latina, por su parte, se empezaban a revisar los modelos importados y aparecía una preocupación sobre las particularidades locales, sobre la limitación de sus recursos y la persistencia de tradiciones en los que se fermentaba el desencanto con las formas y gustos del desarrollismo reclamando una nueva poética y una nueva racionalidad. Rogelio Salmona caracterizará en Colombia esta nueva racionalidad como la búsqueda de una "arquitectura de realidad":

Contrariamente a los postulados del "Movimiento Moderno" que no sólo negaba la historia sino las características de las regiones, la arquitectura de realidad trata de analizar las condiciones de lugar, la situación histórica y social, el avance tecnológico y ejerce la crítica sobre aquella arquitectura "abstracta" internacional, debilitada y amanerada, asumida como modelo en la arquitectura comercial aprovechando el funcionalismo simplista, la falta de sentido de lugar, la negación de la historia y a las particularidades, para lograr fines especulativos... La reacción en Colombia de algunos arquitectos fue clara aunque o generalizada: volver a lo real, redescubrir el entorno y la historia, utilizar los materiales locales, pero sobre todo tener en cuenta la naturaleza, el paisaje, la luz.<sup>1022</sup>

## Las arquitecturas del lugar

El concepto de "lugar" supera la noción de "sitio". La simple "adecuación" funcionalista, se cambia por una aproximación más vivencial, mas "orgánica": el lugar es una geografía, pero también la historia de un paisaje, de una arquitectura, de una ciudad. Así emergen como valores el respeto del entorno y las

---

<sup>1020</sup> Ramirez, op.cit.

<sup>1021</sup> Norberg-Schultz, *Arquitectura Occidental*, p. 206.

<sup>1022</sup> Salmona, entrevista con Alvaro Medina, p. 15.

tradiciones y el desarrollo de arquitecturas que pretenden derivarse del medio en que se insertan, abandonando el carácter abstracto de la arquitectura moderna y mostrándose interesadas por una perspectiva cultural regional.

Algunos arquitectos locales se remitirán a la relectura de las lecciones organicistas de Wright y de Aalto, que les llevarán a experimentar materiales "más expresivos" como el ladrillo, la piedra, la madera y el hormigón a la vista. Otros explorarán las tradiciones y explorarán formas organizativas y constructivas populares, y usaran materiales "pobres" y técnicas artesanales. La casa Guerrero (1958-60) de Germán Cobo (Ver Tomo II) será la pionera de estas búsquedas, abandonando la "ahistoricidad" moderna y buscando a través de la adopción de patrones locales y especialmente del concepto de tipo, como opción ideológica e idea formal de la obra misma, recupera la experiencia de la casa de siempre (patios, corredores, acequias y la sensación protectora de la cubierta) reinterpretada con sentido poético en medio de recursos materiales bastante limitados, como el ladrillo tolete dejado a la vista. La Escuela de Enfermería de la Universidad del Valle en de San Fernando (1960) (Ver Tomo II) es un proyecto mucho más ambicioso; aquí Cobo intenta atrapar figurativamente los ecos de las múltiples resonancias que en nuestra cultura representa el patio mediante uno de planta rigurosamente cuadrada y que evoca arcadas y pórticos. Como dice Francisco Ramirez, "la tensión entre concepto y contingencia, entre forma controlada y formas aleatorias, entre pureza y contaminación, estatismo y dinamismo, hacen de la percepción de este edificio un ejercicio complejo y poético, lleno de sorpresas, siempre cambiante, pero siempre referido a elementos de la memoria."<sup>1023</sup>

En la casa Estela (1961-62) y la casa Cruz (1965-67, reformada posteriormente) de Manuel Escobar (ver Tomo II) la fachada es solo un muro protector donde el ladrillo a la vista es manejado con gran expresividad. La obra de Francisco Sornoza, (ver Tomo II) ha transitado por estos mismos caminos, como en la Casa Solanilla (1962) pero, más inclinado a los efectos expresivos de la construcción, se inclinará por el uso del hormigón y el ladrillo en proyectos como las Residencias La 1ª. (1962) o la Casa Peláez (ca. 1965). El ladrillo y hormigón a la vista con fines altamente expresivos es también propio de las casas de Otto Valderruten y Francisco Cárdenas (ver Tomo II). Aquí domina una concepción orgánica en la génesis del proyecto, con geometrías generadoras como en la Casa Salazar, resuelta alrededor de un punto generatriz, en donde el recorrido "orgánico" de la circulación domina los espacios sociales y, a través de una gran ventana con un vacío a doble altura, contempla el río Cali. La Casa Bernal Mizrachí de Francisco Cárdenas (ca. 1978) si bien abandona los motivos organicistas se incorpora sensiblemente a la roca sobre la que se construye, incorporándola a los espacios sociales.

Las últimas casas de Heladio Muñoz se convierten en paradigmas de esta búsqueda de una arquitectura del lugar. El "techo" es explorados plásticamente como el problema esencial de la casa, remi-

---

<sup>1023</sup> Ramirez, Ob. Cit..

tiendolo a su sentido más primitivo. El deseo de tomar formas organizativas tradicionales como elementos capaces de soportar un uso moderno son evidentes en la Casa Franky (1970, demolida). Aquí, además del manejo de la luz se utiliza un impluvium y se incorporan formas derivadas de patios y zaguanes sin afectar la fluidez espacial, moderna, de la casa. La Casa de Lago Verde, de 1970 (?) en las afueras de Cali, en ladrillo a la vista y con una gran cubierta de teja, se proyecta en función de la suave colina que ocupa. Su planta se resuelve con una serie cuadrados, a manera de terrazas, desplazados sobre una diagonal que, atravesando la piscina, remata en el lago.

La Casa Cruz de Jaime Vélez (ver Tomo II) es heredera de algunos de los hallazgos de Heladio Muñoz como la preeminencia de la cubierta o los desplazamientos en diagonal en la planta. El juego entre interior y exterior se hace complejo pues intenta disolver esta oposición con espacios que juegan un doble papel. Su propia casa al norte de Cali (1978) a pesar de lo limitado del programa logra imponerse sobre el paisaje inmediato mediante la arquitectura de sus exteriores que se extienden hacia afuera a través de terrazas, la disposición del volumen y el uso intenso del color de sus muros que contrastan con la vegetación; en el interior, un simple espacio unificado bajo una cubierta, compartimentable sutilmente a voluntad, es el gran tema desarrollado.

### **La moda del ladrillo**

El "boom" de las fachadas en ladrillo se produce en los 80 tras la exposición *Architectures Colombiennes* en el Centro Pompidou de París. Muchos arquitectos bogotanos se identificaban plenamente con la arquitectura allí exhibida, principalmente con la de Rogelio Salmona, desarrollada, como la mayoría de lo espuesto, al margen del comercio y alejada de las corrientes internacionales dominantes, y respetuosa de la topografía, de las vistas, de la escala, preocupada por el detalle y construida con una gran economía de medios y materiales y procedimientos artesanales. La prensa bogotana principalmente la Revista Habitar del periódico El Tiempo difundió ampliamente este evento y prácticamente fue el inicio de una permanente labor de periodismo arquitectónico de marcado carácter centralista y que ha contribuido a "oficializar" la arquitectura moderna de ladrillo en Colombia en las últimas décadas. Al respecto basta revisar las Bienales Colombianas de Arquitectura en los 80 y 90 y ver como "lo mejor" de la arquitectura colombiana parece identificarse con el uso extensivo del ladrillo. A pesar de las enormes diferencias topográficas y climáticas, el ladrillo se impondría a lo largo de todo el país, en una aparente coherencia formal y técnica. La razón de esta imposición obedece no sólo al enorme poder de las imágenes difundidas desde Bogotá, sino a la disponibilidad en todo el territorio colombiano de ladrillo y artesanos para la ejecución de esta arquitectura. El ladrillo -o mejor, su imitación mediante enchapes- se impondría también, como una moda, en el Valle del Alto Cauca que si bien vive un intenso y permanente intercambio comercial y cultural, posee enormes diferencias no sólo ambientales sino también en las habilidades de sus constructores y en la calidad del ladrillo local. Incluso cuando se usa verdadero ladrillo y se realizan edificios con algún criterio, no ha sido posible lograr una arquitectura en ladrillo verdaderamente pertinente para la región.

En Cali Jaime Cárdenas (ver Tomo II) inicio esta tendencia con el edificio O'Byrne (1980) y el Bifamiliar en Normandía (1982) a la que se sumo la amplia obra de Raúl H. Ortiz (ver Tomo II). Pero para quienes hacen énfasis en una arquitectura del lugar, el ladrillo aparece descartado en la región y es visto como un simple ejercicio facilista de adaptación o como una claudicación frente al centralismo bogotano. Esta discusión fue particularmente intensa en Cali, argumentandose la carencia de una definida tradición constructiva en este material, la inexistencia de un contexto de referencias regional o aspectos como la luminosidad del cielo o el comportamiento del ladrillo frente a las condiciones ambientales locales, entre otros. No obstante hay que recordar que el ladrillo no es un material ajeno en la arquitectura profesional en la región pues distintos arquitectos en los 60 lo exploraron con gran éxito y que incluso existen valiosos ejemplos que se remontan al período colonial. Junto a los bellos puentes de El Humilladero y el Puente Chiquito en Popayán, el Puente sobre el Río Güengüe, también en el Cauca, es posible encontrar bellos monumentos en los galpones y hornos para la cocción del ladrillo en toda la región. Pero lo que habria que destacar es el diferente ladrillo y sobre todo la forma diferente de usarlo en edificios como la Torre Mudéjar y la demolida Capilla de Santa Librada en Cali o la Torre de El Salado, donde los motivos mudéjares son recreados en su magnífica mampostería.

De otro lado el populismo de ciertas aproximaciones, que ven en la manipulación de formas coloniales republicanas o populares una alternativa a expresiones internacionales, vistas como una imposición extranjerizante de las clases dominantes, reviste un serio peligro de regresión cultural que puede conducir fácilmente a un falso regionalismo ambiguo e incluso contradictorio y finalmente al kitsch. Eduardo Subirats ha señalado como "tan importante ha sido en la historia moderna el fenómeno regionalista desde el punto de vista de su crítica y esperanza, de renovación cultural, cuanto en su dimensión regresiva ligada a un regionalismo de signo conservador y aun autoritario. El regionalismo también es un fenómeno cultural profundamente ambivalente".<sup>1024</sup> Si por un lado puede señalar una voluntad crítica respecto a un "universalismo homogeneizador, y en este sentido asume un sentido libertario, su inclinación populista lo puede llevar a una versión simplemente folclorista, un regreso tardío al ethos de una cultura popular que todo lo legitima. No debe olvidarse el desarrollo extremo negativo que tuvo el tema del regionalismo y el folklore en las formulaciones culturales de los fascismos. El compulsivo sentido de "identidad" del nazismo se tradujo en la política de "sangre y tierra": la arquitectura como representación de la nación o la raza.<sup>1025</sup>

### **El regionalismo deliberado**

La contrapropuesta que han hecho algunos arquitectos, reunidos inicialmente en el Grupo Ciudad, entre los que se cuentan Oscar Mendoza, Jaime Beltran (ver Tomo II) y el autor de la presente tesis, se basa,

---

<sup>1024</sup> Subirats,, p. 27.

<sup>1025</sup> Al respecto ver Miller Lane, Bárbara: *Arquitectura Nazi*, en *La arquitectura como símbolo de poder*, Tusquets, Barcelona 1975.

como dice Francisco Ramirez, en que la búsqueda de una arquitectura apropiada, debe ser social, técnica y culturalmente racional, trabajando sobre problemas particulares en un contexto regional, independiente de los modelos metropolitanos internacionales o simplemente bogotanos. En este sentido, si bien se reconoce que la arquitectura bogotana ha alcanzado una especificidad, expresada en el carácter especial de su repertorio formal, este no debe ser tomado como modelo para ser copiado, sino que debería seguirse, más vale, la lógica de su proceso, para encontrar una expresión específica que responda a las condiciones de clima, luz, materiales y formas en el paisaje natural y urbano regional. La recuperación de patrones de color, tipos organizativos, formas y elementos constructivos, que se consideran propios y apropiados, busca restablecer una tradición viva frente a entornos informes y anodinos. El problema es como pasar de la relación física y circunstancial del proyecto con su entorno a unas relaciones poéticas, evocadoras, que si bien apelen a la memoria, trasciendan toda carga figurativa previa. El trabajo de los 80 de Rodrigo Tascón (ver TomoII) ha intentado esto con la reelaboración, en edificios de apartamentos, de formas tipológicas tradicionales relacionadas con la vivienda, intentando capturar su ambiente. Con un repertorio formal de origen moderno, en edificios multifamiliares como el Caramanchel (1982) y El Azafrán (1988) ha logrado condensar imágenes, formas de vida y espacios, junto a un radical uso del color. Carlos Silva Scarpetta en sus casas al sur de Cali y en Dapa (ca. 1990) explora también estas posibilidades, transformando en escala algunos patrones de la arquitectura de las haciendas. Encontrar nuevas relaciones entre lo viejo y lo nuevo, buscando que se potencien mutuamente dotando de nuevos significados y usos al edificio, es parte de los objetivos que se ha propuesto el autor de la presente Tesis en sus intervenciones en casas viejas del barrio San Antonio.

Como dice Francisco Ramirez:

En todos estos trabajos hay un rechazo a la moda, a lo "falso" y a lo "aparente". Si bien algunos revitalizan formas anteriores, otros abordan la tradición de manera original. La búsqueda consciente y deliberada de una arquitectura del lugar, pasa necesariamente por la reconstitución del patrimonio como un proceso creativo y dialéctico de tradición e innovación. De esta forma estas arquitecturas han potenciado el lugar y el habitar, la construcción, su espacio y el paisaje.

Todas estas preocupaciones han tenido necesariamente que incluir un trabajo crítico-histórico sobre las arquitecturas y ciudades regionales, que ha permitido en gran medida su real valoración y una salida teórica y un cambio de actitud respecto al patrimonio arquitectónico y urbano. Hay que mencionar, los trabajos en la Universidad del Valle de Jacques Aprile-Gnisset, Carlos Botero, Ricardo Hincapie, Ramiro Bonilla, Francisco Ramirez y el autor de la presente Tesis. Estos trabajos a su vez, han implicado también la superación del monumento y su restauración como único problema del patrimonio y sacado la discusión de un terreno especializado extendiendo el interés a la preservación del paisaje y la defensa de la ciudad, como el mayor patrimonio de la comunidad, y dado lugar a nuevas formas de intervención como los llamados "reciclajes". compromiso crítico con la región, con el paisaje, con el entorno culturalmente definido, antes que con un espacio universal y abstracto.



### El Centro Cultural en la manzana "T"

Entre Junio y Agosto de 1993 se llevo a cabo un frustrado concurso arquitectonico on el objeto de escojer el mejor proyecyo para la sede del Centro de Información en Ciencia, Arte y Tecnología - Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero, que estaria localizado en la llamada Manzana "T" (Avenida 3a. Norte, entre el Paseo Bolívar y la margen izquierda del Río Cali) adquirida años atraz por la Alcaldía de Santiago de Cali con el propósito presisamente de construir allí un centro cultural. conformado por una Sala Múltiple, Biblioteca, Sala de Exposiciones, Cinemateca, Cafetería, Servicios Especiales, Administración y Parqueadero Público. La Sala Múltiple tendrá capacidad para 1.000 personas con posibilidad de ser subdividida en dos, cuatro u ocho salas mas pequeñas e independientes.

Lo que mejor espresa el animo con que se inicio este proyecto es el epigrafe, a la introducción de las Bases del Concurso, de Carlos Esteban Mejia, coordinador por parte del Promotor del mismo, la Gobernación del Valle del Cauca, en ese momento en cabeza de Carlos Holguin Sardi, su principal su gestor.<sup>1026</sup> La introducción comienza con una cita, tomada de Memorias de Adriano de Marguerite Yourcenar que dice:

Su casa se hallaba situada a pocos pasos de la nueva biblioteca que yo había donado a Atenas y en la que no faltaba nada de lo que puede ayudar a la meditación o al reposo que la precede... Tan bella tarea no me parecía menos urgente que la ayuda a los veteranos o los subsidios a las familias prolíficas y pobres... Todo hombre lo bastante afortunado para beneficiarse en mayor o menor medida de aquel legado cultural se me antojaba responsable de él, su fideicomiso ante el género humano...Quería que un mundo bién ordenado, los filósofos tuvieran su lugar.

Durante milenios, los conceptos de "ciudad y arquitectura", ocuparon siempre un sitio primordial entre los hombres, y no pocos se preguntaron sí era lícito llamar ciudad a un lugar sin bibliotecas ni teatros, sin pórticos y fuentes...La comparación persiste afortunadamente como vía de conocimiento, y hoy más que nunca, frente a los imperativos de la revolución electrónica, frente al inimaginable universo de la información, de la flexibilidad y la levedad de los medios y de la comunicación, de la pluralidad de la cultura y la vecindad entre los hombres, de la apertura concebida como una realidad integral y totalizante, las ciudades y sus habitantes no pueden persistir más sin la presencia enriquecedora de este tipo de lugares. La verdad es que Cali necesita una "biblioteca moderna" con todas las posibilidades que la ciencia y la tecnología contemporáneas pueden brindarle, un lugar que invite a la región a integrarse al mundo y que le ayude a conocerse a sí misma, un sitio del que realmente todos podamos sentirnos orgullosos.

Así que los Promotores quisieron el mejor sitio de la ciudad, para albergar el Centro de Información en Ciencia, Arte y Tecnología-Biblioteca Jorge Garces Borrero, que para cumplir plenamente con su propósito, tiene que contar con un edificio que sea un aporte cultural en sí mismo, es decir,

---

<sup>1026</sup> Ver Bases del Concurso.

un símbolo. Su arquitectura deberá proponer espacios, volúmenes, formas y materiales que consideren el clima, el paisaje y las tradiciones arquitectónicas y urbanas de la región. Debe, así mismo contribuir al orden urbano del Lugar y desarrollar una arquitectura actual y con carácter para Cali.

Pasarán muchos años antes de que se repita un oportunidad como esta para Cali, y a que se logre la mejor un proyecto cultural tan importante para Cali, como fue el objeto de este Concurso, no solamente en su aspecto cultural sino también en el urbano y arquitectónico.

Los centros de las ciudades tradicionalmente han acogido a este tipo de edificaciones. Este edificio símbolo debe terminar de conformar un lugar que además de estar al lado del centro ha sido de los más tradicionales y ricos en historia de Cali. Allí, junto con los demás edificios significativos de la ciudad (los monumentos tradicionales y las sedes representativas de instituciones públicas y privadas actuales) deberá ayudar a que el centro de Cali, la ciudad más importante del Pacífico Colombiano, siga siendo su corazón. Con la construcción del nuevo edificio del Municipio y la peatonalización del Puente Ortíz y, después, del resto del Paseo Bolívar, siguiendo el Plan del Centro con motivo de los 450 años de la ciudad, el Paseo Bolívar fué recuperando su anterior carácter cívico. El edificio del Centro de Información... debe contribuir decididamente a este proceso con su acertada localización. Pero debe considerarse que la actual zona verde, si bien carece de adecuación como parque, ya forma parte de la vida de la ciudad. Por esto el edificio no se lo debe poner simplemente en ella sino que debe formar parte de un nuevo y verdadero parque urbano.

La manzana "T" es uno de los lugares más delicados de la ciudad. No solamente por su compromiso con el C.A.M. y los parques y zonas verdes aledaños sino con el Paseo Bolívar y su prolongación, a través del Puente Ortíz, la Ermita y el Teatro Isaacs, hacia la Plaza de Cayzedo. Por lo demás, es necesario que la propuesta que marque pautas para los proyectos que en este momento se adelantan para los cruces del Paseo Bolívar con las avenidas Colombia y 3ª. Norte.

El Paseo Bolívar tiene su origen cuando la vieja ciudad colonial, convertida en capital del nuevo departamento, salta al otro lado del río Cali incorporando nuevas áreas y estableciendo nuevas relaciones con el paisaje de los cerros y el río. A sus lados se fueron levantando construcciones que definieron su carácter urbano: importantes edificios de servicios y comerciales, teatros y villas y edificios institucionales como el desaparecido Batallón Pichincha. Todas estas construcciones fueron demolidas, como ya se dijo, perdiendo el Paseo Bolívar sus paramentos y quedando como una simple vía que atravesaba una indefinida zona verde.

Se suponía que todos en Cali estaban de acuerdo con la necesidad de un Centro de Información en Ciencia, Arte y Tecnología. Sin embargo, los que piensan que no debe estar en la manzana T tal vez no han entendido bien el alcance de dicho Centro. Ni comprenden del todo lo que ha sido o puede llegar a ser este lugar para el futuro de la ciudad. El centro no es solamente para investigadores, estudiantes y profesores, lectores e interesados en la cultura, sino también para que quienes van a recrearse los fines de

semana en las áreas verdes que rodean el CAM, aprendan que la cultura y la información son recreación. Y para que quienes ya saben la importancia de estar informados en la vida moderna, no olviden que la recreación y la vida urbana, igual son cultura e información y dejen de estar satisfechos sólo con estar comunicados electrónicamente con el resto del mundo en sus casas u oficinas. Pero el Centro Cultural también es para que todos vivan una ciudad de verdad, con fácil acceso a la información. Por esto mismo tiene que estar donde haya más gente, más animación y mayor diversidad de actividades: es decir el corazón de la ciudad. ¿Y qué otro sitio más central y al mismo tiempo de más fácil acceso en Cali que la manzana T? ¿En dónde ubicar un edificio que debe ser el más importante de la ciudad sino en el mejor sitio de ella? Porque ese proyecto debe ser una obra de arte en sí mismo y no una construcción anónima en la que se pueden leer libros, usar computadores, oír música, ver cine y videos, etcétera.

La arquitectura también es arte o si no ¿qué son las pirámides, los templos griegos, termas romanas, catedrales románicas y góticas? El Paseo Bolívar fue antes un espacio urbano, construido, paramentado y lleno de actividades, que aún hoy muchos recordamos. Todo esto fue demolido para los Juegos Panamericanos, hace algo más de veinte años, siguiendo principios del urbanismo y la arquitectura modernos que desde los años sesenta -diez años antes- habían comenzado a ser decididamente cuestionados en otras partes. Conceptos como autopista urbana, centro administrativo, centro comercial, zona verde, polígono industrial, unidad de vivienda, suburbio, torre y zonificación reemplazaron realidades urbanas que el ser humano había desarrollado paciente y creativamente desde el inicio de su historia: la calle, plaza, parque y paseo; el monumento y la casa; el barrio y el casco urbano. Esos conceptos, aplicados arbitrariamente sobre las ciudades tradicionales, sólo trajeron la destrucción de sus centros históricos, su desmembramiento y su conurbación. Así pasó en Bogotá y Medellín y, parcialmente, en Cali. No es sino ir de Yumbo a Jamundí para que podamos ver cómo se ruralizan ciudades y urbaniza el campo. Para fortuna de Cali, el CAM no se levantó en el sitio indicado por el Plan Director de Wiener y Sert sino que se construyó al lado del centro de la ciudad. Sitio ese similar a los que ahora se proponen como alternativa para el Centro de Información y que llevan a pensar qué le hubiera pasado a Cali si el CAM no estuviera en donde está. La innecesaria demolición del Cuartel del Batallón Pichincha -pues el edificio del CAM se hubiera podido levantar detrás reutilizando el cuartel- sólo demuestra la profunda pero equivocada necesidad de eliminar nuestro pasado inmediato de capital de provincia. Por su parte, la muy buena idea de dotar la ciudad de una extensa zona verde al lado del centro y a lo largo del río, solo ha fallado en eso precisamente: sustituir la idea tradicional -y post moderna- del gran parque urbano por la de zona verde. Paradójicamente, antes del Paseo Bolívar, existió en ese sitio un verdadero parque urbano. Pero ¿quién puede decir hoy haber remado en su lago?. Por eso la imagen que pretendió el Plan del Centro para los 450 años de Cali era la que aún muchos caleños recordamos: el muy decimonónico Paseo Bolívar, muy urbano, muy construido y lleno de actividades. Es esta la única memoria colectiva que permitirá la comunicación de los que aún no han nacido con los que aún no hemos muerto. Es tal vez por eso, ésta es la quinta vez que se trata de construir un edificio público en la manzana T. Es indicativo, sin embargo, que

cuando se propuso un planetario nadie protestó, encamabio sí hubo oposición cuando se trató de un gran auditorio.

En Cali, es evidente, unos creen que lo culto es elitista y otros que lo popular es indeseable. Desconocemos que la diversidad cultural y de actividades es propia de las ciudades. Por eso no se entiende que el nuevo Centro Cultural necesita del Parque y el parque de él. Y la ciudad de los dos. No es pertinente, entonces, escoger entre verde o cemento. Como no lo es escoger entre cultura y recreación. De otro lado, es necesario entender que el problema ambiental, muy preocupante por cierto, que tiene Cali, no se agrava ocupando cuatro mil 500 metros cuadrados de prado de los 16.500 que tiene la manzana T que son menos del tres por ciento de los más de 150 mil metros cuadrados que suman las áreas verdes del CAM. Media hectárea que se puede recuperar fácilmente al quitar el parqueadero existente entre el CAM y el Conservatorio y al volver área verde el lote, propiedad del municipio, que quedó cuando se construyó el viaducto que desemboca en la avenida segunda norte. El área verde alrededor del CAM se puede crecer a partir de cualquiera de sus bordes, en cambio un edificio público dentro de ella debe estar sobre el Paseo Bolívar.

La solución del problema ambiental de Cali comienza por la recuperación de la vegetación de los cerros que la rodean y la protección de la cuenta del río Cali incluyendo, por supuesto, el tramo que atraviesa la ciudad. Para no hablar del tratamiento de las basuras, el control de contaminación que produce el tráfico automotor, la eliminación del desperdicio de agua potable y energía y descontaminación en las industrias de la vecina Yumbo. Y para no hablar, menos aún, del problema del aumento incontrolado de población en la ciudad y demás factores políticos, económicos y sociales. Para que nos decidamos a acometer estas costosas, difíciles y desconocidas tareas, es necesario que estemos convencidos de por qué y sepamos cómo y con qué. Y esto sólo se logrará cuando la ciudad tenga conciencia sobre tales problemas, aquí la información juega un papel decisivo. Un Centro de Información en Ciencia, Arte y Tecnología, accesible a todos, sin duda puede ayudar a que se entienda que la diversidad de ideas es tan importante para el desarrollo del pensamiento y evolución de la civilización como la biodiversidad para la continuación de la vida. Y aún más, pues sin un cambio en la ciencia, tecnología y cultura no nos dejaremos de matar y de consumir tan irracionalmente la naturaleza.<sup>1027</sup>

---

<sup>1027</sup> Barney, *Construir o conservar*, Gaceta Dominical de El País, Cali 4 de julio de 1993.

## EL REORDENAMIENTO VIAL DEL CENTRO

En el Informe de Labores que rindió Hernando Guerrero al Concejo de Cali en 1921, se lee, entre otras cosas, lo siguiente:

Con relación al ornato de la ciudad se dictó un importantísimo acuerdo sobre la apertura y construcción de un paseo en la orilla derecha del Río Cali, desde el Puente hasta el Barrio de El Peñón, urbanizado recientemente. Este paseo podría ser continuación de la Avenida Uribe Uribe, de tal modo que la ciudad, de uno a otro de sus extremos, sería beneficiada, por esta vía, que serviría de lugar de expansión y de solaz a todos los habitantes y, al propio tiempo, hermosearía a Cali, en grado tal, que no encontraría similar en ninguna de las ciudades del País y, quizá, podríamos mostrarla con orgullo a los europeos. Pensad, señores Concejales, que no hay en la ciudad ni en sus alrededores un paraje que se preste más, para embellecerlo, como las pintorescas y risueñas márgenes de nuestro Río, ni que beneficie a los habitantes, de todos los barrios como este proyectado paseo, ni que hermosee y adorna, por igual, todo el conjunto de la ciudad como esta Avenida que la recorrería, en toda su extensión. Cuando se piensa en esto parece providencial que, habiendo tal escasez de habitaciones en Cali, no se hallan edificado todavía los lotes aledaños al Río. Sin duda la adquisición de estos implicará una erogación cuantiosa para el Distrito, pero, es preciso no olvidar que, tarde o temprano, Cali tendrá que emprender la construcción de un sitio de recreo, parque o paseo, pues, es notoria ya la carencia de él y parece lo más acertado no esperar el alza inmoderada del valor de la propiedad raíz, para expropiar o comprar propiedades que ahora podrían ser adquiridas a precios aceptables. Por otra parte, conviene no olvidar y vosotros lo sabéis, que uno de los reglones más valiosos en la empresa de modernizar las ciudades, es el hermoseamiento de ellas, por la apertura de paseos, bulevares o avenidas. <sup>1028</sup>

Mientras que en todas partes del mundo se desestimula el tráfico rodado por los centros tradicionales de las ciudades, en Cali se lo quiere intensificar. Desde varias décadas atrás -con la notable excepción de la Alcaldía del recientemente fallecido doctor Riascos, en la que se peatonalizaron varias calles del Centro de la ciudad- aquí, por lo contrario, se han ido demoliendo partes del centro para la ampliación de vías y la construcción de cruces viales elevados. ¿Se ha evaluado el deterioro ambiental, urbano y arquitectónico y el costo social y económico, que esto ha representado para la ciudad?

Es fácilmente comprobable que en muchas ciudades, similares o mayores a Cali, se han descartado desde hace muchos años estos cruces, optándose por los subterráneos, con el propósito de no alterar la continuidad del espacio urbano público preexistente. Incluso son muy conocidos varios casos en que se han demolido puentes relativamente recientes para ser reemplazados por estos pasos subterráneos. ¿Por qué en Cali se escogen precisamente los cruces a medios niveles, que tienen todos los inconvenientes de los puentes elevados y todos los de los pasos subterráneos?

Como dice Bruno Zevi "Las mezquinas reglamentaciones edilicias, la zonificación sin relieve y

---

<sup>1028</sup> Informe al Concejo Municipal de 1921. Citado por Harold Baeza Umaña, Presidente de "Fundesa" (Fundación para la Defensa de lo Nuestro) en carta al Alcalde Rodrigo Guerrero del 23 de Mayo de 1994.

uniforme, la falta de fantacia volumetrica y espacial en urbanismo, se reflejan directamente en la arquitectura, hasta el punto que un urbanismo equivocado mata la posibilidad de mucha arquitectura."<sup>1029</sup>

### La última solución

La tercera alternativa propuesta por la Alcaldía para la Avenida Colombia no solo mantiene las rutas de tráfico existentes, sino que, al mejorar los cruces, las hará más atractivas. Las obras previstas responden no solo al tráfico propio del Centro, si no también al tráfico regional que hoy se ve obligado a atravesar la ciudad de oriente a occidente y viceversa, y al urbano que se desplaza de norte a sur y lo contrario. ¿Cuál es la proporción real de esos tres flujos vehiculares? Si se comparan las tres alternativas propuestas durante esta administración es obvio que en cada una de ellas se dan prioridades muy diferentes a dichos flujos. De todas maneras las tres deberían formar parte de un plan vial general de la ciudad. Si esto es así ¿Por qué no se construyen primero otras obras que, al aliviar la presión sobre la Avenida Colombia, harían menos traumático la construcción de las obras necesarias para esta?

Con la última propuesta, el parque lineal del río Cali -una de los pocos espacios que le quedan a Cali bellos y agradables- quedara aislado de la ciudad por anchas vías ocupadas por lentos, ruidosos y contaminantes camiones y buses interurbanos. Y por los buses urbanos, claro esta, ya que todos insisten, con la anuencia de las autoridades, en pasar por la Avenida Colombia y la calle 4ª N. En Cali, es el transporte masivo el que le impone sus rutas y paraderos a la Municipalidad y no lo contrario, como debería ser. En las grandes ciudades los paraderos siempre están dispersos y no concentrados como sucede aquí. Los problemas de circulación vehicular de una ciudad del tamaño de esta son fundamentalmente problemas de transporte masivo. ¿Cómo se contemplan éstos en el plan vial general y como lo afectan?

Al invertir el tráfico hacia el norte de la ciudad se creará un nuevo conflicto a la altura del parque de la av. 6ª N. con cl. 22. ¿Cómo se lo va a resolver? ¿Qué sentido tiene hacer un cruce a dos niveles en la carrera 8a. con Avenida Colombia si una cuadra mas adelante hay un semáforo sobre la carrera 4a. y una más, uno sobre la carrera 5a.? ¿Cuándo se van a hacer, entonces, los cruces a dos niveles de la calle 8a. con carreras 4a. y 5a.? Lo usual, en cuanto a cruces viales se refiere, es pasar primero de una señal de "ceda el paso" a un "pare" obligatorio, después a un semáforo, a una glorieta y, finalmente, a un cruce a dos niveles . ¿Por qué en Cali pasamos de los simples pares a los cruces a dos (y hasta tres niveles, como se propuso para la Av. Colombia con Cr. 5ª.) sin pasar por una eficiente y completa semaforización electrónica?

Los varios miles de millones de pesos que costaran estas obras, y los prejuicios que ocasionaran, los pagaremos los caleños con el impuesto a la gasolina pese a que el mayor beneficiado sera el trafico regional que atraviesa esta ciudad de dos millones de habitantes como si fuera un caserío de borde de

---

<sup>1029</sup> Zevi: *Saber ver la arquitectura*, Editorial Poseidon, Buenos Aires 1958. p.81.

carretera. Tráfico este que podría circular por varias de las vías alternas que la misma Administración Municipal a propuesto y que curiosamente no tiene en primera prioridad. Por supuesto los usuarios de este proyecto en nada serán afectados por el impacto ambiental negativo que su tráfico ruidoso y contaminante ocasionara y que, por lo contrario, si afectara a los vecinos del sector y demás usuarios de la Avenida Colombia, como ya sucede hoy en día.

El Plan de Desarrollo habla de dar prioridad al transporte público mejorando el transporte masivo y el tráfico peatonal, y precisa que el espacio urbano debe cumplir una función social. Y se precisa en Plan vial que su aplicación debe mejorar el espacio urbano público. La Constitución, por su parte, ordena que este tipo de proyectos deben ser ejecutados después de un estudio de impacto ambiental que indique como se contrarrestará el daño al medio ambiente que necesariamente se hace. ¿No es extraño que de los tres tomos que supuestamente contiene dicho estudio, solamente dos páginas se refieran a las obras de la Avenida Colombia? Este costoso proyecto afectará definitivamente el ambiente, el urbanismo, la arquitectura y la imagen de la ciudad. ¿Por que no tiene plantas, cortes ni elevaciones arquitectónicas ni urbanas, siendo apenas un simple trazado geométrico? ¿No tenemos los caleños derecho a saber quienes fueron los urbanistas, arquitectos, ingenieros y paisajistas, que integraron el equipo que lo concibió? ¿Porque, si el Comité de la Administración Municipal para la Avenida Colombia no recomienda el trazado, se insiste en el?

Es necesario considerar, también, el grave perjuicio que se les hará a muchos edificios aledaños condenados a que, muy cerca y a la altura de sus segundos pisos, comprometiéndolos su privacidad y habitabilidad, pasen puentes que dejen sus entradas limitadas a estrechos, inseguros y sucios andenes y vías de acceso. Además, se pondrán en serio peligro las ceibas del puente del Conservatorio, se eliminarán la casi totalidad de las palmas existentes entre el CAM y la calle octava y, por lo menos, todos los árboles de un costado de cuatro calles del Centenario, los que tendrán que ser derribados para su ampliación. La Avenida Colombia es hasta hoy un paseo a lo largo del río Cali que como ya se dijo es uno de los pocos lugares verdes, amables, representativos y bellos que le quedan a Cali. El proyecto iría en detrimento del uso y de la calidad ambiental de este espacio a lo largo de su recorrido por la ciudad, entre el barrio del Centenario y el centro tradicional. ¿Se justifica su destrucción como tal en aras a solucionar un problema vial que no pertenece a su centro y, en buena parte, ni siquiera a la ciudad?

Para no hablar del barrio del tráfico que desde la Circunvalación entra y sale del centro. En efecto, se propone pasar la calle 5a. por debajo de la carrera 5a. con el objeto de establecer un par vial con la carrera 4a. Este tráfico intenso, en las hoy tranquilas calles del barrio de San Antonio, pondría sin dudas en peligro la conservación de este último patrimonio urbano y arquitectónico tradicional con que aún cuenta Cali, y por el cual esta supuestamente tan preocupado el Alcalde. No hay fundamento posible, ni siquiera el que se pretende técnico -que por esto mismo, más que neutral puede llegar a ser violento- para una "solución" que echa mano de las calles de San Antonio para tratar de solucionar un problema de tráfico vehicular de carácter regional y urbano.

Finalmente, este proyecto, de ser construido, dejaría el El CAM y todo el conjunto de parques y áreas verdes que lo rodean y el parque lineal del río Cali, aislados a todo su largo en medio de dos vías expresas de tráfico regional intenso, pesado y contaminante, y separaría definitivamente el centro tradicional de la ciudad de su prolongación hacia el norte. Lo que contradice planteamientos del Alcalde actual, quien bien ha insistido en el rescate del Río Cali.

### **La historia reciente**

Todo comenzó cuando la Administración Municipal intentó resolver lo que identifiqué como un conflicto entre autos y peatones en la Avenida Colombia, proponiéndose eliminarlo en todo su trayecto por el centro de la ciudad. Así, hace unos dos años, la Secretaría de Tráfico propuso la construcción de puentes peatonales en las cls. 11 y 12. Este planteamiento se apoyaba en conteos vehiculares para cada cruce pero sin ninguna discriminación de origen y destino de los automotores que transitan por la vía. La aparente neutralidad de los datos ocultaba sin embargo algunos problemas más profundos que continuarían sin solución. El más importante era, quizás, el que la mayor parte del tráfico vehicular (regional y urbano, como ya se anotó) que pasa por ahí, lo hace porque no tiene alternativas. Pero también, el problema se ha visto agravado por el inusual y reciente aumento del parque automotor en el país, especialmente en Cali, producto de apertura económica y de los dineros provenientes del tráfico ilegal de drogas, creándose la idea de que debería ser resuelto allí y de manera prioritaria.

La segunda "solución" propuesta fue, pues, hundir la vía y hacer un cruce a tres niveles en la cl 5ª con Avenidas Colombia y 2ª N. A un gran costo y con serios problemas técnicos, se bajaría "al sótano" el problema actual, pero no se aumentaría la capacidad de la vía y simplemente, al eliminarlos cruces, se incrementaría la velocidad del flujo. Este bondadoso efecto sería insuficiente, por supuesto, en muy pocos años.

Ante lo absurdo de la segunda "solución" el Alcalde Guerrero está decidido, olvidando el conflicto de los cruces peatonales del que partió, a emprender la construcción de los dos discutidos puentes a "medios niveles" de las calles. 5ª y 8ª con Avenida Colombia, tomando como modelo los que se hicieron en el llamado anillo central y en el Parque de los Estudiantes en años pasados. Por supuesto sin ninguna evaluación de sus consecuencias urbanas, como lo es la ruptura de la continuidad del espacio urbano público en dichos sectores de Cali, desarticulándolos y por ende a las comunidades que los habitaban. El proyecto olvida también que existe en el mismo sitio uno de los peores ejemplos de lo que significan este tipo de obras para la ciudad, el tobogán de la cl 10 N que conecta la av 8ª N con la 3ª N.

Estos puentes representan la imposición de una solución meramente técnica a la cultura urbana tradicional en el uso de sus espacios urbanos característicos, como, en el caso de Cali, el río tutelado. Hace ya 30 años que Jane Jacobs demostró, tomando como ejemplo varias ciudades Norteamericanas, que la construcción de autopistas y viaductos atravesando los cascos antiguos de las ciudades, incrementaba el tráfico por ellas, agudizando el problema inicial que buscaban resolver, lo que terminaba por destruir rápidamente los vecindarios que se querían servir.



## Otras alternativas

¿Porque en las obras en que la Alcaldía esta invirtiendo la sobretasa a la gasolina no aparece la que seria la mas ovbia? En efecto: una vía de Yumbo a Jamundi, pasando por toda la mitad del área metropolitana de Cali, es sin duda la mas clara columna vertebral de un verdadero nuevo plan vial que supere las iniciativas actuales que se limitan a tratar de resolver problemas puntuales. Cuando se mira el plano de Cali es evidente que el corredor del antiguo ferrocarril la cruza en una impecable recta de sur a norte por su centro geométrico. ¿Por qué no convertirlo en una autopista urbana desde la cual se podría acceder al centro fácilmente por varias de las vías principales actuales que le son perpendiculares?

Indudablemente es inaplazable la remodelación de la Avenida Colombia desde el Hotel Inercontinental hasta la Ermita. Sin embargo esta obra en ningún caso debe planearse sin considerar que el problema del Centro de la ciudad lo constituyen los vehículos que lo atraviesan y no los peatones que lo usan masivamente. Estos deben circular preferentemente, y a nivel, y en ningún caso son los que deben subir y bajar puentes irónicamente llamados peatonales. El cambio de nivel de circulación lo deben hacer los vehículos y no las personas. Y siempre debe ser pasándolos por debajo del nivel de circulación de los peatones y no por encima de éstos. Las obras necesarias para la solución de los problemas del tráfico vehicular no deben impedir la continuidad de los espacios urbanos públicos, ni la visión de los peatones desde y sobre ellos. Lo pertinente para el centro de la ciudad seria construir una vía expresa por debajo de la actual Avenida Colombia, conservando esta, como esta, o, incluso, con menos carriles, para un tráfico local y lento de vehículos y buses que entran y salen de el.

Es muy importante que las autoridades municipales entiendan que es necesario corregir los problemas que su proyecto actual evidentemente presenta (y que han sido ampliamente señalados) con el objeto de no echar a perder un proyecto que sería, bien pensado, es decir de forma interdisciplinaria y audaz, muy importante para la ciudad, pues no se puede aplazar más la solución real al problema del tránsito automotor que obligatoriamente tiene que pasar hoy por el centro. Pero lo que no puede soportar Cali, al precio de varios miles de millones de pesos, es que, por llevar el sello de obra grande y urgente, termine dicho proyecto sumando a su colección de desaciertos urbanos uno más y muy grande.

Es posible controlar y disminuir el volumen de tránsito vehicular en estos cruces definiendo vías y horarios para el tránsito automotor pesado, que tanto obstaculiza con su desorden y lentitud. También se pueden reorganizar los paraderos de buses, espaciándolos y alejándolos de las áreas de mayor congestión; y obligar en los buses el uso de chasices para bus, y no de camion, como lo hacen ahora, para agilizar su operación de entrada y salida. Se pueden establecer horarios para las distintas actividades económicas a fin de paliar las horas pico. Se pueden adelantar campañas para la correcta conducción de los vehículos, que aseguren la utilización carriles de distintas velocidades, y el correcto parqueo y parada en las vías. Se pueden reeducar los peatones y señalar y supervisar áreas para cruzar las vías, las que deberian ser más y mayores, y recuperar así el espacio público para la gente. Por supuesto este tipo de medidas implican una gran disciplina social, pero tarde o temprano los habitantes de Cali tiene que

superar su ingenua y simple idea del civismo.

Además, se pueden consolidar varias vías paralelas a la Avenida Colombia que la desembolletarían y además ampliarían el centro de la ciudad. ¿Por qué no prolongar, por ejemplo, la cl 10 para quitarle presión a la Avenida Colombia? Como finalmente se hizo. Por otra parte, el transporte masivo requiere soluciones radicales a mediano plazo, no sólo para descongestionar las calles de buses sino para que los habitantes de la ciudad ahorren tiempo en desplazamientos, recuperándolo para sí en el ocio, el estudio, la cultura, y el deporte. ¿Por qué se liquidó Protrans, la oficina que estudiaba la posibilidad de un metro para Cali por el corredor de la vía férrea?

Hay que evitar el sacrificio del Río Cali y del centro tradicional de la ciudad. Hay que poder proyectar la ciudad de forma más serena e integral para lograr que los proyectos viales y de transporte masivo sean complementarios de la ciudad y no sus enemigos. Así configuraremos una ciudad más vivible, sin soluciones apresuradas por el imperativo de atender en un período de gobierno lo que en muchos años no se hizo, mientras se acrecentaban los problemas, los costos y el deterioro.

Los arquitectos de la ciudad y los profesores y estudiantes de las escuelas de arquitectura locales solicitaron se suspendiera la obra de la Avenida Colombia: además de no tener la licencia ambiental que la Constitución y la Ley ordenan, los caleños no hemos obtenido aún una respuesta razonada a las objeciones urbanísticas, arquitectónicas y técnicas que los gremios de profesionales interesados han planteado extensamente, y a la cual tenemos derecho legal.

No creían que los problemas de la ciudad se deben tratar de solucionar parcial y puntualmente. El proyecto de la Avenida Colombia se ocupa solamente de un cruce vial, dándole prioridad al tráfico rodado en perjuicio del peatonal, y no ha considerado para nada el impacto negativo que tendrá sobre el patrimonio histórico de esta parte de la ciudad, ni la transformación equivocada de la Avenida Colombia, concebida y construida en los años 30 como un paseo, y no como una vía interurbana, como lo implica el proyecto que usted pretende hacer pese a las numerosas objeciones ya mencionadas y a habersele presentado una alternativa al mismo realizada por arquitectos e ingenieros de reconocido prestigio. Por lo demás, los estudios del proyecto de la Avenida Colombia advierten que dicha solución será insuficiente en pocos años y que será necesario sacar de allí las rutas de buses.

Este último concepto implica, por supuesto, que las vías de tráfico masivo deben construirse por fuera o por debajo del casco histórico, y que se debe priorizar el transporte colectivo sobre el individual como acertadamente lo ha comenzado a hacer su administración con las troncales y la propuesta de líneas de metro ligero. Cali, además, podría tener el metro ideal utilizando el corredor norte-sur del ferrocarril, que permitiría un sistema de trenes a nivel, prácticamente en línea recta y sin pendientes, lo que lo haría barato de construir y de operar y agradable y eficiente de usar, que conectaría las líneas de metro ligero propuesta, como todo el mundo lo sabe y lo ha dicho.

Sorprende, entonces, que no se dé toda la prioridad a este proyecto, o que, ante la carencia de recursos, al menos se le dé continuidad al par vial (cls. 25 y 26) que acompaña dicho corredor férreo, desde Jamundí hasta Yumbo, para que se pueda circular en toda su longitud (como lo contempla el estudio del transporte masivo recientemente entregado al Municipio por expertos en el tema ) lo que permitiría sacar del cruce de la cl. 5ª con Avenida Colombia la casi totalidad del tráfico interurbano y urbano norte-sur y viceversa que tradicionalmente ha pasado por allí por no tener otras opciones.

La verdad es que no se ha considerado una verdadera alternativa integral al transporte de Cali, como lo sería un completo corredor vial utilizando la zona del ferrocarril, que incluyera tanto el metro como una verdadera autopista, aceptando que el centro geográfico de la ciudad ya no está en la Plaza de Cayzedo, como lo fue durante cuatro siglos, sino precisamente a lo largo de la línea férrea, y aprovechando que Cali aun no tiene tantos carros como equivocadamente se ha creído.

Hace mucho tiempo se creó Protrans para que se ocupara de ésto, pero fue cerrada pocos años después, porque, a juicio de la Administración de entonces, Cali no tenía problemas de transporte masivo. Como todo el mundo lo sabe también, el problema crítico de las ciudades del tamaño o más grandes que Cali es, justamente, el transporte masivo.

Tal parece que esta ciudad cada vez será más poblada de vallas publicitarias y carros particulares, al contrario de las ciudades destacadas del mundo, pensadas cada vez más para la gente mediante la belleza y calidad de sus edificios y espacios urbanos.

Por lo anterior es licito preguntarse cuál es la idea de ciudad que los últimos Alcaldes han tenido para Cali.

### **Una explicación plausible**

Las propuestas anteriores evidentemente no son espectaculares pero si sensatas y profundas. ¿por que ni siquiera se las considera? Cuando se explica que en los centros de las grandes ciudades no existen pasos elevados ni puentes peatonales y todo el trafico se ordena mediante semaforizacion electrónica y horarios y normas de circulación precisos, la gente en Cali reacciona con exepctisismo. El problema radica, quizá, en que nos movemos con dos modelos de ciudad contradictorios.

Después de la Segunda Guerra Mundial la arquitectura y el urbanismo modernos, como en general el arte moderno, fueron sorprendentemente aceptados y difundidos rápidamente por todo el mundo. A Cali estas nuevas ideas llegaron de manera integral solo hasta la década del 60, y se consolidaron para los Juegos Panamericanos del 71 cuando se termino de destruir la imagen de la ciudad anterior, la que se había iniciado, a principios del siglo, después de que la ciudad se convirtió en la nueva capital del nuevo departamento del Valle del Cauca. Y como suele suceder en los países del Tercer Mundo, aqui fuimos más papistas que el Papa.

Paradójicamente por los años 60 se concretaba la crisis de la arquitectura y el urbanismo modernos con la aparición del libro de Jane Jacobs, ya mencionado, "Muerte y vida de las grandes ciudades", y "Complejidad y contradicción en la arquitectura" de Robert Venturi. Años antes Lewis Mumford en

su ensayo "El proceso contra la arquitectura moderna" había hecho una seria crítica a la misma: "la situación en la arquitectura moderna es un hecho muy poco satisfactorio, casi tan caótico e irracional como la situación política del mundo moderno [el] mismo hecho de que se pueda hacer esa comparación, señala ciertos errores subyacentes sobre la naturaleza del progreso técnico y social que se deslizó en la arquitectura moderna. [A] llegado el momento de examinar esas concepciones y de volver a formular las ideas e ideales que hasta este momento han gobernado el desarrollo de todo el movimiento."

Premonitoriamente, Mumford planteaba tres fuentes para lograr un "ambiente multifacético, capaz de mantener la mayor variedad de intereses humanos y humanas finalidades [...] la naturaleza es una, los procesos acumulativos de la historia y de la cultura histórica son otra; y la psiquis humana es la tercera".

Para la década del 70 la arquitectura moderna ya había dado paso a lo que se conociera como Postmodernismo, difundido por todo el mundo con el libro de Charles Jencks "El lenguaje de la arquitectura postmoderna". Estas nuevas ideas llegaron a Cali bastante después y superficialmente. Es así que, a los destrozos ocasionados en la ciudad tradicional por una mal entendida modernidad, que pensaba en remplazar a Cali por una nueva ciudad de zonas verdes, ampliaciones viales, torres de vivienda y de oficinas, autopistas, viaductos y centros comerciales y de servicio, se agregó este último cambio de imagen producido por un postmodernismo local, caricaturesco, epidérmico y frívolo.

Imagen y concepción urbana que comparte en general la opinión pública en Cali. Opinión que no se a enterado aun de las fuertes críticas que se le hicieron al urbanismo moderno en otras partes, precisamente por el daño que ocasionó en las ciudades tradicionales y por sus poco deseables efectos en la vida cotidiana y en el medio ambiente. Hoy por hoy se están recuperando los cascos históricos de las ciudades y se ha regresado a la recreación de las calles, las plazas, los parques y los monumentos en los nuevos desarrollos, enterrando los parqueaderos y los cruces y dejando para las periferias las autopistas y los puentes elevados. Autopistas y puentes elevados paradójicamente tan caros a la mentalidad de una ciudad que, como Cali y según los estándares internacionales, tiene aun muy pocos automóviles. Pero es que Cali es una ciudad al reves.

Sin embargo, crece la audiencia, como lo demuestra la negativa unánime al proyecto del Alcalde Guerrero por parte de los gremios de arquitectos, ingenieros y constructores, amplios sectores de la opinión pública, sobre todo los preocupados por el medio ambiente, y funcionarios y técnicos de su misma administración.

Como muy bien lo dijo Rodrigo Cayzedo Director El País <sup>1030</sup> Cali se concibió sin parques, ni monumentos, ni grandes avenidas. Pero el proyecto del Alcalde Guerrero para tres intersecciones viales en el centro de la ciudad tampoco es que sea una gran obra. Es apenas un esquema "modesto" como Lloreda

---

<sup>1030</sup> El País, Julio de 1994.

acertadamente lo califico, pero con un gran poder de destrucción: sera el puntillazo final para la maltrecha Avenida Colombia, tal vez la única vía digna de este calificativo en Cali, y para el incipiente Parque Lineal del rio Cali llamado a ser el más importante de la ciudad.

Al contrario de lo que afirmaba la propuesta de la S.C.A., la A.I.V y Camacol no es compatible con el esquema de Planeación Municipal sino precisamente una alternativa a este: si fuera compatible no seria necesario haberle "ayudado" al Alcalde Guerrero a armar la "pelotera" que L.Loreda nos anunciaba. Ahora bien, a la que si hay que ayudar es a Cali pues el proyecto oficial, entre otras cosas, no "preserva la estética" como pensaba el Director del Pais. Simplemente no la considera: son tres largos y anchos puentes para carros, buses y camiones, a medios niveles, en los que no se han considerado ni los recorridos peatonales, ni las visuales (la de la Ermita es apenas una de ellas, y sera obstruida por los puentes peatonales de las cls 11 y 12), ni las vistas, ni los paramentos, ni la continuidad del espacio urbano, ni el deterioro ambiental y paisajistico (no son "algunas" palmas sino más de 100 las que hay que transplantar) que este tipo de cruces ocasiona en el tejido urbano de las ciudades y que desgraciadamente tal parece solo reconocen los especialistas. Por lo demás, todavía no se sabe como podran ser estos puentes pues su diseño es objeto de licitación ya que el "proyecto" de Planeación es apenas un esquema funcional, propio apenas de una carretera y no de la calle más representativa de una ciudad y en pleno centro de ella. Hablar de estructuras "ligeras y abiertas" no es posible pues la mitad de las intercepciones seran semi enterradas (otra cosa seria si fueran enterradas del todo, como se hacen desde hace años en las grandes ciudades europeas) y la otra mitad estan "apenas" tres metros sobre elevados. Ademas, el valor estimado de las obras es de 16.000 millones y no los ligeros 9.000 de los que se hablo inivialmente, a juicio de respetables ingenieros contratistas, cifra que es fácil constatar comparandola con la que ya le va costando a Cali el puente de La Luna, y que comprueba una vez más la dificultad de la Administración Municipal para cumplir con programas y presupuestos.

Pero lo que claramente pone en evidencia la alternativa propuesta por el grupo interdisciplinario, bajo la dirección de la arquitecta y urbanista Liliana Bonilla y con la asesoría de calificados arquitectos, urbanistas e ingenieros viales, civiles y contratistas, es que (1) sí es posible resolver el problema de la Avenida Colombia sin alterar negativamente su espacialidad, que (2) es absolutamente necesario que este tipo de intervenciones viales sean también de carater urbano-arquitectonico y no solamente de ingeniería vial, que (3) es mejor discutir más para poder actuar mejor, y que (4) es más prudente realizar primero rapidas y economicas soluciones a nivel que permitan abocar despues las atrevidas y costosas obras que finalmente alejaran el trafico regional y sectorial del centro de la ciudad. Estas obras son la circunvalación de los cerros, una verdadera autopista de Jamundi a Yunbo, utilizando el corredor del antiguo ferrocarril y, por supuesto, un sistema de transporte masivo que no se le puede seguir escamoteando a una ciudad que como Cali pasara proxicamente los dos millones de habitantes.

La discusión no ha sido bizantina ni inusitada, como decia Lloreda, y si es posible agilizar el proceso pues los Alcaldes ya podrian tener suficiente información para tomar una decisión acertada. Y los

caleños, ya no tan desprevenidos, también. De ellos depende que Cali pueda volver a ser en el futuro un sueño atravesado por un río, o que termine por ser una pesadilla atravesada por una pequeña autopista improvisada, según se lleva en los "pueblos grandes", como no sin razón se refiera Rodrigo Lloreda.

## CONCLUSIONES

Al contrario de la arquitectura de Bogotá -cuyo reconocimiento ha sido incluso internacional- la arquitectura actual de Cali es considerada generalmente "mala". Se conciben los edificios, entre otras cosas, como estructuras aisladas y perceptibles como objetos escultórico-arquitectónicos de grandes dimensiones.<sup>1031</sup> Ante esta situación promotores y arquitectos, seducidos por las bondades innegables de buena parte de la arquitectura de la capital (no de Santa Fé ni de Bogotá ni aún de Santa Fé de Bogotá sino de la Capital) han procedido sin más ni más a trasladarla aquí. Producto del reconocimiento de una geografía específica, un clima y una calidad de luz particular, unas tradiciones y unos materiales y técnicas constructivas de gran arraigo y desarrollo local, en fin, producto de su íntima relación con su lugar, la arquitectura bogotana ha logrado construir una fuerte imagen e identidad, pero al ser trasladada sin fórmula de juicio, no sólo implica problemas de ejecución y costos, sino que, al no capturar su esencia, se la convierte en una arquitectura equívoca. Con una lógica similar algunos promotores importan proyectos realizados por firmas radicadas en Bogotá en los que por supuesto ha sido difícil considerar suficientemente las condiciones regionales. Esta lógica simplista, que pretende "solucionar" el déficit cualitativo local con la importación de arquitectos o arquitecturas, no solamente falla, sino que retrasa el encuentro de una solución realmente adecuada.

El postmodernismo llega a Cali como casi todo, tarde, pero en un momento caracterizado por una arquitectura árida que además había perdido el oficio profesional que mal que bien se había logrado con la arquitectura moderna. Entendiendo ingenuamente el postmodernismo, como la alternativa a la abulia de la arquitectura "moderna" se ha pretendido superar el "funcionalismo", sin entender que este, más que una apariencia (un estilo "sin estilo") es una técnica de diseño: una "metodología" que no ha sido criticada aún y por lo tanto no ha podido ser superada. De esta manera, el "postmodernismo" no ha pasado de ser un simple "empaque" superficial y mercantil con todos los vicios de la moda, pero sin ninguna de sus virtudes pues es una "moda ya pasada de moda" que ignora los planteamientos y el contexto de su origen, ya en Estados Unidos ya en Europa, y cuyo esperado debate local no ha trascendido más allá de las limitaciones de "una pelea de gustos". "No se explica nada, en efecto, cuando nos limitamos a hablar con desprecio de "moda", -dice Jean-François Revel- porque la misma moda debe

---

<sup>1031</sup> Ver Ramirez, *Identidad y adecuación...*

ser explicada." <sup>1032</sup> O para una explicación de la ciudad o una crítica de sus edificios y espacios.

Esta situación "sin salida" se desborda en la improvisación y en la copia de lo poco que llega en las revistas, característica de nuestra arquitectura actual hecha principalmente por arquitectos locales que se formaron en las condiciones antes descritas, y que por lo tanto no solamente desconocen la arquitectura occidental sino la propia, si es que se la puede llamar así, y que tampoco pueden conocer de verdad y a fondo las vanguardias actuales que pretenden seguir. Como consecuencia tenemos la destrucción de la ciudad tradicional y la total improvisación de eso que la esta remplazando. Si no conocemos la historia de nuestra arquitectura mal puede esta volverse complemento de nuestra historia pese a ser, por ejemplo uno de los tres instrumentos de la conquista según Chueca Goitia, con la lengua y la religión, y el único que se lo ha hecho cambiar radicalmente sin que los historiadores ni, lo que es muy significativo, los arquitectos nos hayamos dado cuenta.

El "conservacionismo" es una reacción desafortunadamente ya tardía cuando, como es el caso de Cali, se han demolido las tres cuartas partes de los monumentos y arrasado la mayoría de las construcciones no monumentales del "centro histórico", modificando drásticamente el espacio urbano. Esta "reacción" de signo conservador pretende defender cuanta "construcción vieja" sobreviva aislándola de las nuevas situaciones, dejando de lado la integridad de los espacios urbanos tradicionales e ignorando amplios sectores de la ciudad, que no son considerados "históricos". A este respecto ha señalado Argan: "Es muy sintomática la actitud del hombre de ciencia puro ante la restauración: quiere renovar, volver a llevar a la obra al estado en que estaba [o presume que estaba] en el momento en que, apenas terminada, "descendió al mundo de la vida". De este mundo, al que estaba destinada y en el que sigue existiendo, intenta por todos los medios borrar los rastros, retirando hasta los recursos [...] aunque el artista quiso defenderla del desgaste del tiempo y los acontecimientos [...] la restauración debe anular los daños pero no la edad de la obra de arte, debe permitirle vivir mucho tiempo pero no rejuvenecerla." <sup>1033</sup> Mientras tanto las calles han sido destruidas, el paisaje natural deteriorado, los edificios modernos de valor arquitectónico rápidamente devaluados por el vandalismo comercial y los barrios "no históricos" amenazados sin que existan ni acciones ni preocupación para su salvación. Por lo demás, la concepción "museográfica" de tipo europeo, característica de este "conservacionismo" anclado en la sanción de la antigüedad, que aísla el edificio impidiendo su confluencia con las circunstancias presentes de la ciudad, no es la más deseable. Su aplicación rígida tiende a ser concebida a partir de una visión nostálgica que se refugia en la idealización de lo no tocado por la modernidad y es considerada por el común de las gentes, no sin razón, como una negativa a un deseado y lícito desarrollo. Al revés, en este caso, de lo que dice Revel: "Tratar lo pasado como actual y lo actual como pasado me parece una mala manera de

---

<sup>1032</sup> Revel: p. 232.

<sup>1033</sup> Argan: p.65.

preparar el futuro;" <sup>1034</sup> el patrimonio construido hay que tratarlo como algo del presente y no del pasado, para poder preparar el futuro. O sea que hay que darse cuenta que para que las cosas permanezcan tienen que cambiar, como ya lo dijo al revés el príncipe de Lampedusa.

Paralelamente a estas "búsquedas" (o mejor "encuentros") hizo su aparición el "guatavitismo" como una manera cómoda de tratar el problema de la identidad mediante un "estilo" preconcebido que combina sin intención lo autóctono con lo importado, al poner unos aditamentos "coloniales" cursis sobre una caja moderna mal concebida. Es decir, una aceptación fácil de la iconografía convencional de lo "colonial" como atajo en la construcción de una identidad, lo que invariablemente conduce al kitsch, pues este, como dice Broch, "persigue un trabajo 'bello', no 'bueno', por consiguiente, fija su interés en el efecto estético."<sup>1035</sup> Más recientemente, y asumiendo una actitud "progresista" políticamente, algunos arquitectos cayeron en el "populismo" al manipular elementos "republicanos" o "populares" en una operación que presume ser una alternativa a la de la clase dominante (entendida esta última como "internacional" o "extranjerizante"), pero que no es otra cosa que el mismo "guatavitismo" pero con formas diferentes (popular del pacífico, colonización antioqueña o haciendas caucanas) buscadas afanosamente en las regiones vecinas, las que por estar dentro de los límites administrativos del departamento son consideradas como las diferentes culturas que lo integran y que por lo tanto deberían estar representadas en su capital. Kenneth Frampton, persuadido de actitudes como ésta, dice, refiriéndose a esa nostalgia por lo vernáculo que actualmente se está concibiendo como una vuelta tardía al *ethos* de una cultura popular, que es necesario distinguir en principio, entre el regionalismo crítico y la evocación simplista de lo vernáculo sentimental o irónico. A menos que se haga esta distinción, se terminara confundiendo la capacidad de resistencia del regionalismo con las tendencias demagógicas del populismo, cuyo objetivo primario es actuar como un signo comunicativo e instrumental. <sup>1036</sup> En otras palabras, es tratar de convertir la tradición, o las formás históricas, en una receta que sólo puede producir pastiches: un falso regionalismo con el peligro de su carácter regresivo implícito.

A finales del siglo XX si que parece acertada la aseveración de Nicolas Gómez Dávila: "A finales del siglo pasado solo hubo "arte sin estilo"; en la segunda mitad de este solo hay un estilo sin arte."<sup>1037</sup>

## CONCLUSIONES

El futuro de nuestra civilización depende de nuestra capacidad para seleccionar y controlar el legado que hemos recibido del pasado, de modificar nuestras actitudes y hábitos del presente y de proyectar formas nuevas en las que verter libremente nuestras energías. Nuestra posición como creadores depende de nuestra capacidad para reintroducir elementos antiguos, del mismo modo que los humanistas de finales del Medievo recuperaron la literatura clásica y desenterraron los monumentos romanos, o para introducir elementos nuevos, del mismo modo que los inventores e ingenieros del siglo pasado aportaron la física y la tecnología industrial.

Lewis

---

<sup>1034</sup> Revel: p.37.

<sup>1035</sup> Broch, p.426.

<sup>1036</sup> Frampton, p. 20.

<sup>1037</sup> Nicolas Gómez Dávila: *Escolios a un texto implícito*



**Munford**

El futuro no es nunca una prolongación del pasado, tampoco una extrapolación. El futuro todavía no existe; y precisamente en esto reside nuestra gran responsabilidad: en que podemos ejercer influencia sobre el futuro, en que podemos hacer todo lo posible para mejorarlo.

Karl R. Popper

Durante buena parte del XVI Cali es solo **una imagen de ciudad**, después aparece la imagen de **una ciudad "mudéjar"**, seguida fugasmente por **una imagen "neoclásica"**, que es sustituida rápidamente por **la imagen historicista** de principios del siglo que a su vez termina en **las tres ciudades** que caracterizan a Cali de mediados del siglo que culminan en **la imagen moderna** de la ciudad, la que a su vez concluye en **el eclectisismo total** de finales del siglo. Al tiempo que cada vez es mayor **el reconocimiento de la arquitectura colombiana**, aparece **El "problema" del patrimonio** y cada vez hay más **conciencia de la ciudad**, en Cali solo se puede rescatar **una arquitectura de resistencia**, por lo demás poco conocida, y la muy interesante, pero inconsciente, posibilidad que presentan **los nuevos monumentos**. Lo que es un hecho es de la desaparición de la ciudad tradicional, muy reciente ella misma, ya que data apenas del siglo XVIII, lo que hace que el fenómeno sea aun más completo, pues la Cali tradicional desaparece antes de que sus habitantes, buena parte de ellos inmigrantes de pequeñas poblaciones, puedan apropiarse verdaderamente de lo que es una verdadera ciudad tradicional, estando como están obnubilados por una modernidad esquemática, superficial e incompleta: **Adiós a Cali**. Despedida que suscita una **última conclusión**: Según Lewis Mumford "la construcción de las regiones consideradas como obras de arte colectivo es la gran tarea que se le presentará a la nueva generación."

Parodiando a Mumford,<sup>1038</sup> cabría pensar que el futuro de Cali en tanto que artefacto depende de nuestra capacidad para seleccionar y controlar el (cada vez mas escaso) legado que hemos recibido del pasado, de modificar nuestras actitudes y hábitos del presente y de proyectar formas nuevas en las que verter

---

<sup>1038</sup> Mumford: *Sticks and Stones: A study of American Architecture and Civilization*. pp. 195 y196. Citado por Robert A. M. Stern en: *Clasicismo Moderno*, Nerea, Madrid 1988, p. 61.

libremente nuestras energías incorporando. Agregar también, cabría añadir, todos los elementos e ideas, ya no modernas sino verdaderamente posmodernas, que sea del caso, no solamente sin destruir los elementos antiguos que aun le quedan sino reintroduciéndolos, sin temor al eclecticismo, en la medida en que sea de manera consciente e inteligente, en su espacio urbano público y en su arquitectura.

### **La imagen de la ciudad**

Cuesta aceptar la probable imagen de Cali durante al menos una buena parte de los siglos XVI y XVII: un pequeño ranchario en el piedemonte del ancho valle, al lado del correntoso río Cali y casi debajo de los altos farallones: puro paisaje; pero con destino de ciudad.

**La ciudad "mudéjar"**. Aceptando que la arquitectura mudéjar es la síntesis entre el Románico y el Gótico y la arquitectura hispanomusulmana, hay que insistir en aclarar el término cuando se refiere a la arquitectura de formas mudéjares que se hace en Hispanoamérica en la segunda mitad del siglo XVIII, pues no se trata de un revival ni de una simple manifestación tardía del estilo. Los dos o tres siglos que diferencian la arquitectura Mudéjar española de la arquitectura de formas mudéjares en Hispanoamérica, y el clima, el paisaje, los temblores, los recursos y la cultura, introducen elementos que modifican las formas; confirmando una vez más que la arquitectura en Cali se caracteriza por haber sido siempre historicista.

**La ciudad "neoclásica"** en que se busco transformar la aldea de formas mudéjares, a finales del siglo XVIII, de acuerdo con los vientos de la Ilustración y las reformas borbónicas, es frustrada por la guerras de la Independencia.

**La ciudad moderno-historicista** solo es posible a principios de este siglo, en la pujante ciudad "capital" del nuevo Departamento del Valle, cuando se levantan edificios representativos con formas historicistas Góticas, Renacentistas, Neoclásicas, y hasta Neocoloniales, pero modernos en su construcción y funcionalidad. La vida que transformaba rápidamente estas ciudades obligaba a la construcción de un nuevo tipo de edificios. La nueva condición administrativa demandó edificios como sede de las nuevas Gobernaciones y de los Tribunales de Justicia. Las nuevas diócesis reclamaron no solamente la reforma de iglesias para ascenderlas a la condición de catedrales, sino la construcción de palacios episcopales. El comercio en expansión obligó a nuevas edificaciones para las estaciones de ferrocarril, bancos y hoteles, junto a edificios de renta y comercio y algunas instalaciones fabriles. El protagonismo del comercio hizo no sólo que los comerciantes utilizaran los edificios como parte de su publicidad, sino que también buscaran facilitar el consumo introduciendo galerías comerciales en de los edificios y cruzando manzanas enteras, implicando un nuevo tipo de rito urbano y la mitificación del centro de la ciudad como escenario del consumo, pero también del disfrute; así aparecen el teatro y el club como actividades destacadas de la nueva burguesía urbana. Las ciudades se "modernizan" y se abandona completamente la imagen de la ciudad colonial.

"**Tres ciudades**" caracterizan simultáneamente la imagen de Cali durante la década de los 40. Lejos del radicalismo vanguardista que caracterizó a la arquitectura moderna en Europa, se fueron introduciendo cambios graduales en la ciudad hasta lograr su aceptación en los 50. Algunos de estos cambios se hicieron necesarios ante la demanda de edificios altos o para nuevas funciones. La imposibilidad de recurrir a estilos académicos o al español californiano para componer los edificios con una proporción donde la vertical dominara obligó a recurrir a las formas modernas. Si bien el Art Decó funcionó para este tipo de proyectos inicialmente, la adopción de tardías formas expresionistas también reveló su utilidad. Igualmente, cuando la ciudad sufre un tercer impulso demográfico y económico en los años 50 se recurre a una arquitectura moderna pero siguiendo el Estilo Internacional que ya se comenzaba a superar en los países desarrollados; es decir, otra vez la arquitectura historicista. De otro lado, se siguieron construyendo muchas casas en la tradición coloniales durante todo el siglo XIX y hasta bien entrado el XX que evidencian la persistencia en la región de la casa con patio y corredores y la característica y creciente pobreza de la construcción doméstica.

**La ciudad moderna** que se "escoje" para los Juegos Panamericanos de 1971 de Cali se transforma con formas y conceptos urbanos ya revaluados: la zonificación, la autopista urbana, la torre, el centro comercial o de servicios y las unidades cerradas de habitación, repitiendo el carácter historicista permanente de la arquitectura de Cali. Sin embargo, la superposición del modelo de la ciudad moderna a la ciudad colonial no fue desastrosa al principio. Los edificios que se construyeron entre 1910 y 1940 respetaron los paramentos existentes, ocupando todo el frente de los lotes, conservaron los vanos verticales, mantuvieron el predominio de los llenos sobre los vacíos y aunque reemplazaron los aleros por cornisas solo se elevaron uno o dos pisos sobre la ciudad preexistente y no rompieron la malla urbana española, integrándose armoniosamente a la ciudad y enriqueciéndola con su evidente contraste. Eso sí, comenzaron a dejar las nefastas "culatas" que serían uno de los factores más decisivos de la característica fealdad de la ciudad actual. Poco después la arquitectura y el urbanismo modernos, que se pusieron en boga con la excusa de los Juegos Panamericanos, siguieron acriticamente el modelo de la ciudad moderna. Se demolieron construcciones para dotar el centro de la ciudad de zonas verdes, se construyeron "autopistas" y se ampliaron las calles, hasta el punto en que se destruyó irreparablemente el tejido urbano anterior. Los paramentos se abandonaron, las alturas se dispararon incontroladamente, las fachadas fueron reemplazadas por insulsos juegos volumétricos y la zonificación de los usos del suelo urbano desplazó a la animación en la ciudad.

**El eclectisismo total**, improvisado e ignorante, que vivió la arquitectura y el urbanismo de Cali en las dos últimas décadas de este siglo y que por supuesto coincide con el auge del narcotráfico en la ciudad. De otro lado, los desarrollos urbanos recientes de muchas ciudades hispanoamericanas son mucho más grandes e importantes que lo que queda de sus pequeños centros históricos pero en Cali simplemente el centro histórico ya casi no existe más. Esta situación lleva a pensar que la Cali de finales del siglo XX es en realidad dos ciudades: el recuerdo cada vez más perdido de la vieja, austera, mejor

sería decir pobre, silenciosa y, sino bella, si muy bonita, ciudad premoderna ya casi desaparecida; y la nueva, muy reciente y muy grande, fea, sucia, ruidosa, desorganizada y mal oliente ciudad actual que no moderna.

### **El espacio público**

Si en la arquitectura se adoptaron formas extranjeras, en los espacios urbanos de la ciudad empezó a darse a finales del siglo pasado y principios de este una actitud romántica hacia la naturaleza y una preocupación diferente por el paisaje. Hay entonces un encuentro diferente con la geografía, pues a pesar de la exuberancia del paisaje natural americano no existió durante el período colonial ni en los primeros años del siglo XIX un cultivo artístico ni social del mismo. Todo esto se concreta en la transformación de las plazas en parques, la construcción de retretas, la arborización de las calles y la construcción de avenidas y paseos, y la dotación de las ciudades de "bosques municipales" caracterizados por sus ambientes pintorescos.

La austera Plaza de la Constitución se transforma cualitativamente. Como casi todas las Plazas Mayores en las ciudades coloniales de la región se ve despojada del mercado semanal y, convertida en parque "a la inglesa" se extiende a ella el ritual periódico del paseo. Aparecen también otros parques en la ciudad y esta se extiende "al otro lado del río" con la construcción de villas en el barrio residencial de Juanambu, al lado del cerro de las Tres Cruces, que se comunica con lo que ya se denomina "el centro" mediante el Paseo Bolívar, cuya apertura transforma el río Cali en parte fundamental del paisaje urbano de Cali, y por supuesto de su imagen.

### **Los arquitectos de Cali**

Si los modelos de los nuevos edificios que demandó la ciudad a principios del siglo XX eran europeos, un buen número de sus diseñadores también lo serían. No será extraño entonces que la mayoría de los proyectos institucionales más significativos se adjudiquen a extranjeros, en particular a europeos. Esta importación de modelos, a veces no requirió de la presencia física del arquitecto. Hoy es sorprendente ver el dominio estilístico, no sólo del Vignola, que estos profesionales tuvieron y que a muchos de ellos les permitió, en una dilatada carrera profesional, adecuarse a los rápidos cambios del gusto en la arquitectura, llegando incluso a levantar proyectos modernos. exhibieron repertorios neoclásicos, barrocos y neorrenacimientos.

Si bien a principios del siglo la arquitectura "cultura" fué ejercida básicamente por ingenieros que habían complementado su formación con estudios de arte, decoración o arquitectura, y por uno que otro arquitecto se puede decir que la arquitectura profesional coincidirá con las técnicas de proyectación y construcción propias de la arquitectura del Movimiento Moderno. Por otro lado hay cierta pugna entre los saberes profesionales y las prácticas populares, lo propio y lo extraño, lo nacional y lo extranjero, entre centro y periferia, que hace que el desarrollo de la arquitectura moderna en nuestro medio esté cruzado por condiciones de "dependencia" asociadas a la "representatividad" o "expresividad" de la

arquitectura. Enfrentando problemas de movilidad social, de conflictos sociales y culturales, de pactos invisibles convertidos en hibridaciones inéditas, no se puede encontrar en la arquitectura moderna una simple expresión de un proceso homogenizador, ni un cosmopolitismo destructor de la especificidad local, ni la expresión de resistencia cultural o de traición a unas fuentes o esencias orgánicas. La identidad no es una cuestión de simple reflejo sino de construcción permanente. En este sentido es una inestable ecuación entre el deseo y la necesidad. El intercambio comercial implicó una traslación de modelos artísticos, pero también de modelos profesionales a la región, en lo que para entonces se veía como un esfuerzo modernizador, que rompía definitivamente con el pasado colonial, como lo querían muchos próceres criollos: la sustitución del concepto de América Española por el de América Latina, que soportaba esta operación eurocentrista, haría que Francia fuera la gestora y beneficiaria y heredera natural de la latinidad europea, y referencia cultural para los países de América Latina.<sup>1039</sup>

Se reclama con razón para la arquitectura un relación directa con su lugar aunque la "intransportabilidad" de la arquitectura sea bastante relativa, pues no sólo hoy viajan las imágenes y se imponen los modelos, sino que incluso han existido muchas arquitecturas tradicionales y populares "viajeras" en algunas partes del mundo, pero es necesario señalar este sentido regionalista es aquel que identifica un propósito de representar y servir, con sentido crítico, a la región en que se asienta. Esta aproximación puede tener como precedente la preocupación teórica de Lewis Mumford, quien en la década de 1930, en la cresta de la gestación de lo que sería la Arquitectura del Estilo Internacional, desde una posición muy amplia culturalmente, intuyó el significado que tendría la región.<sup>1040</sup>

El eclecticismo academicista permitía una verdadera diversificación del mercado formal. La renovación de la "arquitectura republicana" exigía un tipo de conocimientos especializados que requerían de mucho más que los conocimientos tradicionales. El rol claro y definido de un profesional especializado se hizo necesaria, y si los modelos formales eran europeos, el modelo profesional fue también la del arquitecto europeo. De hecho aunque por formación académica la casi totalidad de los profesionales fueron ingenieros, este asumió la situación del arquitecto, oscilando entre la condición de constructor y la de artista. La denominación de ingeniero-arquitecto se hizo entonces muy común. Estos profesionales fueron los responsables de la formación de una nueva cultura constructora a partir de la incorporación de técnicas y materiales nuevos en la región: estructuras en hormigón armado y en metal, tratamientos de cubiertas con chapas en bronce y zinc, laboriosos acabados en yeso, el desarrollo de formas de vaciado para molduras, cuando no su talla, entre otras cosas. Muchas de estas tareas constructivas implicaron la incorporación de artesanos europeos a su ejecución.<sup>1041</sup>

---

<sup>1039</sup> Abello, pp. 114 y 115.

<sup>1040</sup> Francisco Ramírez: *Identidad y adecuación...*

<sup>1041</sup> Talleres como la Marmolería Pratti o el de los Ramelli (que hacían Pintura, escultura y yesería) trabajarían por toda la región, desde Manizales hasta Pasto, en este tipo de proyectos

Cali, eludiendo su propia imagen, se vestirá sucesivamente con imágenes, prestadas a pasados que no son los suyos, cada vez menos "apropiadas". Solo se habrá ganado algo para una arquitectura regional "nuestra" y realmente post-moderna, cuando se conozca y se entienda mejor nuestra historia. A su vez, la arquitectura puede ayudar a entender mejor la historia de la ciudad y su cultura. En la segunda y terceras décadas del siglo, cuando se cambia drásticamente la imagen "colonial" de la ciudad por una "neoclásica" ya se conocía la arquitectura moderna en Cali pero hay que esperar hasta los años sesenta para que lo tradicional se había vuelva simplemente viejo, de la misma manera que hoy se quiere que lo simplemente viejo sea visto como tradicional.

Al final del siglo Cali aun no es una ciudad moderna. Por lo contrario el afán por la modernización ha llevado a un falso progreso y a equivocadas transformaciones de la vida económica, social y cultural. Buscando una imagen "moderna" se han demolido edificios de gran significación histórico-arquitectónica y siguen siendo reemplazadas las casas de los barrios tradicionales perdiéndose su belleza y razón de ser. Es desconcertante ver la ciudad en un proceso de destrucción sistemático por un mal entendido concepto de progreso y una búsqueda desmedida de rentabilidad, que, irreflexivamente las características de los lugares entendidos como sitios con historia.

Cali creció mucho y muy rápidamente, de tal manera que hoy es muy reciente y muy grande. El boom de la construcción de los últimos años solo dejó la degradación total de la arquitectura y la ciudad tradicionales, sin proponer "otra ciudad", si es que se puede llamar así algo tan sucio, ruidoso, caótico, feo e inseguro como es la Cali de hoy. El inusitado auge de construcción de viviendas costosas, cuyo objetivo real fue el lavado de dineros del narcotráfico, produjo un desarrollo muy desordenado, en el que primaron los intereses lucrativos de la explotación del suelo junto con el exhibicionismo propio de los nuevos nuevo-ricos. La consecuencia de esta codicia y este nuevo-riquismo ha sido la destrucción de barrios como El Centenario, El Peñon o Santa Teresita. Por otra parte, la valorización de estas viviendas, por encima de los incrementos salariales anuales, ha obligado a sus potenciales usuarios a optar por viviendas cada vez más pequeñas al tiempo que más caras, para las que tienen que adquirir nuevos mobiliarios adecuados a ellas. Como si fuera poco, el afán de rentabilidad se colma de manera apresurada y simplista con innecesarios edificios altos que solo lo son para poderlos llamar "torres", para los que no se prevé mayores áreas verdes, ni andenes ni vías más amplios, ni mayores y mejores servicios públicos. En la mayoría de los casos estas nuevas viviendas están en antipáticos conjuntos cerrados, que fragmentan los barrios preexistentes, en el interior de los cuales --como en los centros comerciales-- se imitan pobremente las características de las ciudades tradicionales de verdad. Y todo según el gusto de unos arquitectos, que no discuten mucho, y las exigencias de unas vendedoras de propiedad raíz, que "saben" qué es lo que se vende.

La nueva imagen de esta nueva Cali-mágica se extiende al norte y al sur, y comienza a trepar por los cerros tapándolos cada vez más e impidiendo que la brisa, que antes llegaba a la ciudad desde las faldas de la cordillera, lo siga haciendo. Ahora, con la recesión económica, apartamentos sin alquilar y

locales vacíos entristecen el precario y abandonado espacio urbano público de la ciudad, por otra parte cada vez más privatizado e invadido, pues las calles ahora solo son vías para los carros por las que ya no puede correr la brisa fresca de las tardes de antes ni caminar quien la reciba. Un mal pretendido postmodernismo se encargó de hacer en los suburbios edificios cuyo historicismo (constante en la historia de la arquitectura local) consistió en regresar a los paramentos, las alturas uniformes y los vanos verticales, precisamente en aquellas zonas que por carecer totalmente de arquitecturas preexistentes permitían, ahí sí, la puesta en práctica de la arquitectura y el urbanismo modernos. Para peor de males, junto con la economía informal y la justicia ídem, a habido terreno fértil para el gusto "informal": el mal gusto por excelencia: lo cursi. Como escribió Ortega y Gasset hace más de cincuenta años "Lo característico del momento [como hoy en día en Cali] es que el alma vulgar, sabiéndose vulgar, tiene el denuedo de afirmar el derecho de la vulgaridad y lo impone donde quiera." Como entender si no, el que la Oficina de Control Físico de la ciudad autorice "pintadas institucionales" disfrazadas de murales disque para embellecer los muros laterales de la iglesia de San Pedro Claver, que llama "residuales", que dejó a la vista la ampliación de la calle 5ª, con supuestas escenas de la vida del convento destruido, que por supuesto nunca ocurrieron como tampoco la arquitectura que se "ilustra".

La segunda ciudad del país, en habitantes y problemas, y la más nueva, es, junto con Bogotá, una de la pocas en el mundo que no cuenta con un sistema de transporte masivo. De su fundación solo queda la evidente necesidad, de antes y de ahora, de vincular el Valle del Alto Cauca con el mar en busca de acceso al mundo, la falta de información y el que "cada uno es señor en su casa" y en la ciudad, habría que agregar.

Ha sido muy grave el hecho de que en los últimos años las autoridades municipales se han dedicado sistemáticamente a usar los espacios urbanos públicos de la ciudad para solucionar problemas meramente viales, ya que no obedecen a ninguna política de transporte y tráfico masivos, con el agravante de que sus diseños no han sido los más acertados y la calidad de su construcción es francamente vergonzosa. Por ejemplo, el Parque de los Estudiantes, en Santa Librada, fue reemplazado por puentes de dudosa utilidad y de innegable carencia de estética urbana. Otro ejemplo más reciente es el puente de la calle 5ª a la altura del antiguo Autocine, que reemplazó un cruce a nivel, que ni siquiera tenía semáforos, a costa de la destrucción de innumerables y valiosos samanes, a los que seguirán los que hay que talar para el puente de Sameco, en la llamada autopista a Yumbo, el absurdo puente curvo que se piensa construir sobre la Avenida Colombia y el Río Cali, en la Calle quinta, y la ampliación de la Circunvalación, para la que se mutilara parte del Parque del Acueducto. Obras de este tipo se han seguido adelantado irresponsablemente pues ignoran situaciones como la del cruce de la carrera 15 con cls. 25 y 26, cuando la opinión ciudadana evitó la construcción de un cruce vial de tres niveles, hace 14 años, que fue reemplazado por uno a nivel con semáforos que ha funcionado sin mayores traumas hasta el presente, cuando se pretende otra vez construirlo, afortunadamente con cuatro orejas (aun cuando la verdad es que una de ellas no funciona), por lo que al menos no se repetirá el error de los puentes de la llamada autopista

Suroriental, en los que, de los doce movimientos posibles en el cruce de dos vías de doble sentido, solamente solucionan dos, dejando el resto del tráfico igual, pero tapando las vistas y contaminando con ruido y gases varios sectores residenciales.

Es conocida la urgencia de Valorización Municipal de acometer nuevas obras para poder recaudar impuestos con los cuales pagar obras ya ejecutadas; sin embargo, es inconcebible que sólo se les ocurra la construcción de puentes y el poco profesionalismo con que se planean y diseñan. Víctimas de una "puentemanía", que ingenuamente se creía extirpada hace unos años, vemos con preocupación su renovado resurgimiento: no solamente se pretende seguir el modelo obsoleto de la ciudad moderna, indentificada tontamente con amplias zonas verdes, que albergan torres y centros de servicios y comerciales, surcadas por autopistas y viaductos, sino que se destruyen obras anteriores supuestamente protegidas, por patrimonio urbano, como el hermoso y viejo puente del ferrocarril sobre la carrera. 8a.

El diseño de la Cali reciente, al contrario de lo que sucede cada vez más en otras ciudades del mundo, es el resultado de acciones independientes, principalmente las que tienen que ver con la infraestructura de servicios y vial, por un lado, y la urbanización descontrolada, por el otro. Aquí no existe un proyecto claro de ciudad y, paradójica y lamentablemente, las únicas preocupaciones que mueven a la opinión pública son las relacionadas con la conservación de la naturaleza y no con la de la ciudad. Pero lo más grave de todo es lo que ni siquiera se menciona. Cali, afortunadamente, cuenta todavía con todo un sistema de ciudades medianas y caracterizadas que la rodean, a no más de una hora en carro, por las vías actuales, desde Buga hasta Santander de Quilichao pasando por Palmira. Esto ha impedido, hasta ahora, que la ciudad se extienda como mancha de aceite sobre uno de los mejores suelos agrícolas del mundo, como ya sucedió con Bogotá y su sabana. Pero, desafortunadamente, Cali, y su sistema de ciudades, no cuentan con una planificación conjunta y ni siquiera se considera como problema político-administrativo la conurbación que ya existe desde Jamundí hasta Yumbo, y la que comienza a existir con Candelaria, ahora que Cali ya se paso al otro lado del río Cauca. Cuando la autovía Cali-Palmira (la llamada Recta) se termine de convertir en una fea, congestionada y absurda calle larga llena de industrias y mal llamados moteles ya será demasiado tarde. La verdad es que si la Cali de hoy solo va a completar apenas un solo siglo, la Cali del siglo XXI ya se fundo en el vecino Municipio de Candelaria, al lado del río Cauca, como la Santiago de Cali de 1536 al lado del "rio de la Ciudad" pero la fundaron codiciosos especuladores sin ninguna clase de Instrucciones para poblar y fundar. La conquista urbana del valle geográfico del río Cauca apenas comienza.

### **El reconocimiento de la arquitectura colombiana**

La proyección a un primer plano de la arquitectura colombiana es un fenómeno de las tres últimas décadas, como lo afirma, entre otros, Ramon Gutierrez.<sup>1042</sup> Los estudiosos del movimiento moderno en

---

<sup>1042</sup> Gutierrez, p.622.



América ignoran su existencia o le dedican breves líneas, quizás justamente por la presencia de intentos arquitectónicos cuya mira esencial no es la mimetización con los modelos de los "maestros" de la arquitectura contemporánea a pesar de las dos visitas y el proyecto de Plan Regulador de Le Corbusier para Bogotá.

La evolución de la producción colombiana es interesante porque transita sobre ciertas características propias como la proyección de un pintoresquismo de calidad que abría la etapa racionalista, la influencia directa de la arquitectura residencial norteamericana que se detecta en la década del 50 (obras de Obregón-Valenzuela, Arango, Herrera y Nieto Cano) y la preocupación por los temas de la vivienda económica expresados en las tareas de CINVA, los estudios de prefabricación de Ortega y Solano y los conjuntos de Gaitán Cortes, continuada luego en los estudios de Germán Samper.

La enseñanza de la arquitectura fue ejercida por egresados de las escuelas norteamericanas predominantemente, pero como bien decía Carlos Martínez en 1963, los grandes maestros "se invocan como testigos de indiscutible prestigio, pero a nadie se le ha ocurrido sostener que sea forzoso seguirlos incondicionalmente".

Los rasgos emergentes de una búsqueda propia se basan en la "honestidad del diseño, la exaltación de las estructuras y su sobriedad formal" en vertientes más próximas al organicismo que al racionalismo. Una de las claves de esta vertiente arquitectónica que busca formas de expresión basadas en la utilización con calidad de materiales y técnicas locales fue si duda el recuperar las posibilidades plásticas y expresivas del ladrillo. Ya entre 1950 y 1965 obras de los arquitectos Camacho, Guerrero, Fernando Martínez, Guillermo Avendaño, Cerón, García Reyes y Esguerra preanunciaban la valiosa producción de Rogelio Salmona y Guillermo Bermúdez en ese campo.

La vigencia del pensamiento y la práctica profesional de Alvar Aalto primero, la teoría de Louis Khan y el lenguaje expresivo de Stirling encuentran sin duda parentesco con las propuestas de Rogelio Salmona que analizaremos posteriormente.

La excepcional tarea de difusión realizada por Carlos Martínez, desde sus estudios urbanísticos e históricos hasta la pertinaz edición de Proa cubren una etapa de la arquitectura contemporánea colombiana a que él sin duda indujo. La fuerza de una acción gremial profesional se vislumbra en la última década no sólo en la tangible concreción de la sede de la Sociedad Colombiana de Arquitectos (diseño de Salmona), sino en la propia edición del Anuario de Arquitectura Colombiana, iniciativa pionera que hoy ya ha encontrado eco en América.

La directa vinculación profesional -sobre todo en Bogotá- de arquitectos que estudiaron o realizaron cursos de posgrado en Estados Unidos facilitó otra vertiente de importancia arquitectónica que -menos espectacular que la venezolana- indica la forma de dependencia cultural común a la producción americana de las dos últimas décadas.

Hablar de los edificios bancarios o los hoteles, de los grandes emporios de oficinas locales o de las transnacionales es señalar la capacidad económica y tecnológica de realizaciones parecidas a los

modelos, pero al mismo tiempo es indicar la falta de claridad de propuestas que nazcan de la propia circunstancia.

Por ello, si debemos encontrar los valores de una arquitectura colombiana -que a la vez hoy puede servir de testimonio y de camino posible a toda América- debemos buscarla no tanto en los alardes tecnológicos del hipódromo "Techo" de Bogotá (Hermida, González), el estadio de Cartagena (Samper, Pombo, Ricaurte, Obregón, Valenzuela) o la plaza de toros de Cali (Camacho, Guerrero, González) o en la tradicional fisonomía de la obra pública (Ministerio de Guerra, Aeropuerto El Dorado) ni siquiera en la obra pretenciosa de la iniciativa privada (Hotel Tequendama, Banco de Bogotá o la Nacional de Seguros) porque ellos expresan en mayor o menor grado la adscripción de preocupaciones formales funcionales y expresivas cuyos parámetros son externos al propio programa y circunstancia. La creciente incidencia del capitalismo financiero en la construcción acelera en los últimos años la presencia de estas tendencias.

Por el contrario las obras de Fernando Martínez, Guillermo Bermúdez, Rogelio Salmona, Hernán Vieco plantean en las últimas décadas la recuperación "organicista" de valores como el clima, el paisaje, la luz, los materiales utilizados con nobleza, la escala intimista, la humildad y modestia. Plantean una cierta renuncia a la presuntuosidad y grandilocuencia sin por ello negar la personalidad del diseñador ni la fisonomía intrínseca de su obra. La recuperación del oficio de arquitecto-artesano que expresa tan vital y polémicamente Aníbal Moreno en el Instituto Colombiano de Educación Superior (ICFES) se presenta como una consecuencia de esa búsqueda de un dominio espacial controlado y sorpresivo que integre tanto a las otras artes como a la naturaleza.

Somos conscientes que esta vertiente de la arquitectura colombiana puede no expresar la totalidad de su producción y quizás tampoco la más importante cuantitativamente, pero sin embargo, refleja sin duda lo más significativo de su preocupación cualitativa. Es difícil afirmar que estamos en un "movimiento". Los arquitectos nos caracterizamos por la señal de un individualismo apriorístico y la aceptación de las influencias externas o apropiaciones formales son rotundamente negadas máxime cuando el modelo no radica en los "maestros" y "pioneros" de la arquitectura contemporánea, sino en los colegas nacionales. Sin embargo, es menos subjetivo afirmar que hay rasgos de valores expresivos y conceptual comunes en diversas obras de Roberto Rodríguez, Jorge Piñol, Dicken Castro, Alberto Saldarriaga, Billy Goebertus, Juan G. Botero, Jorge Rueda, Carlos Morales, Alfonso García o Alvaro Botero y que si el "movimiento" no tiene carta de ciudadanía editada no por ello no existe en término de sus emergentes arquitectónicos. En este sentido la continuidad de la obra de Rogelio Salmona y Fernando Martínez Sanabria es clara. La obra de Salmona nace de un rechazo no sólo a las frustraciones estilísticas de la academia, sino también, al "a-historicismo" del racionalismo moderno. Pero más de un rechazo nace de la afirmación de su propia circunstancia histórica y geográfica, y de la capacidad de implementación de sus recursos económicos y tecnológicos.

La convicción de que era necesario superar la arquitectura abstracta capaz de ser ubicada en cualquier lugar del planeta, y volcarse a la revaloración regional fue definida por Salmons como una "Arquitectura de realidad".

Esta arquitectura basa su búsqueda en una propuesta contextualista y no "historicista" en términos que recupera la historia no como recetario formal, sino como vínculo cultural. La condena explícita de Salmons al "guatavitismo" neocolonial propio de la última década colombiana o de las formas efectistas de Ricardo Bofill en sus "Versalles para el pueblo" implican una posición lúcida frente aun posmodernismo que declama la muerte del progenitor moderno para distribuirse aleatoriamente la herencia. Curiosamente Salmons se formó durante ocho años (1949-57) junto a Le Corbusier, pero el orden de sus preocupaciones se mantuvo vigente pues al regresar en 1958 a Colombia lo hizo para dictar cursos de Historia de la Arquitectura. La preocupación por el espacio público y la apropiación de la ciudad se ve claramente tanto en su obra inicial de conjuntos de viviendas económicas como en el Residencial del Parque. Aquí puede plantearse una distancia conceptual con cierta forma de ocupación del espacio urbano en microunidades de viviendas "cerradas" que están proliferando en Bogotá y señalan rasgos de "individualidad" marginal acentuada por altos muros y sistemas complejos de seguridad. Los conjuntos de San Cristóbal (1964), de la Fundación Cristiana de la Vivienda, consisten en una propuesta de ocupación de un lote casi triangular con los conjuntos que se escalonan hacia un espacio central de parque. La calidad del diseño, realizado en ladrillo con cubierta de planchas de asbesto-cemento, permite una adecuada utilización de la luz y de las terrazas mediante los solapes volumétricos. Aquí, como en otras obras de Salmons, aparece aquello que Marina Waisman define como un "imaginativa forma que nunca aparece como formalismo". Tal parece que de su maestro aprendió eso de que "en *bâtissant moderne*, on a trouvé l'accord avec le paysage, le climat et la tradition." <sup>1043</sup>

Su comienzo profesional en una obra de interés social, se ratifica en la denuncia que en 1972 hacía sobre la situación de su circunstancia nacional, al afirmar que en Colombia aumentaba "la segregación social, la expropiación del espacio con fines especulativos y la dicotomía entre los sectores ricos y los sectores pobres de las ciudades". La obra de Salmons como la producción de las nuevas generaciones colombianas ha sido cuestionada desde la perspectiva de su inserción en la problemática social. Es decir que se cuestiona no por su calidad implícita o su coherencia entre programa y respuesta, sino por el carácter o nivel económico de sus destinatarios. Salmons insiste en que cada obra debe ser juzgada en su circunstancia sin desligarla de su contenido y significado que ejerce una acción sobre el medio existente. Es pues "el significado el que puede y debe juzgarse políticamente, no la forma. Es el uso que se hace del espacio el que debe ser motivo de la crítica social". El conjunto de residencias El Parque diseñado entre 1965 y 1970 contiene 300 unidades de departamentos que albergan una población cercana a los 1.800 habitantes. La búsqueda de una definición arquitectónica significativa partió de conformar con los

---

<sup>1043</sup> Le Corbusier: *Obra Completa*; *Residencia en el Norte de Africa para el Sr. Peyrissac*, 1938-46. p.123

volúmenes de los edificios un ordenamiento que posibilitara una adecuada utilización de la luz y generara espacios múltiples y variados.

Una aproximación en la imagen formal de la adyacente laza de toros neomudéjar configuraba también en ladrillos, la técnica del escalonamiento y solapamiento de los conjuntos, el efecto de sorpresa y riqueza de los espacios, más un acertado uso del paisaje potencian una obra de gran calidad urbana más allá de ciertos desajustes en las unidades de vivienda. La conceptualidad barroca de la indelimitación de la proyección continua del manejo de las visuales múltiples, de los cambios de planos y niveles señalan en Salmona la vigencia interior de ese dominio espacial de lo abierto que es patrimonio cultural americano. Su intervención a escala urbana no pierde individualidad, pero a la vez se integra potenciando su entorno, jerarquizando el conjunto, valorando la vinculación de lo público y lo privado. El manejo del asentamiento, la conformación de las plazoletas y jardines y la decisión de los encuadres volumétricos hacen de la obra un ejemplo singular no repetible aunque sea repetible el conjunto de ideas y valores que avalan la obra.

La idea de yuxtaposición de volúmenes y el manejo de desniveles y escalinatas aparecía ya en el conjunto de viviendas aterrazadas del Cerro (1962) mientras que el movimiento de las unidades con terrazas y articulaciones centrales es verificable en el conjunto de El Polo (1960). El problema de la ocupación del suelo es uno de los temas claves que Salmona ha afrontado no sólo en su carácter de diseñador, sino también como docente y crítico de la arquitectura contemporánea. La extensión de Bogotá, el manejo del crecimiento urbano por la especulación inmobiliaria -que hoy acecha las antiguas áreas históricas de La Candelaria so pretexto de planes de "Renovación urbana" fueron planteadas reiteradamente en enfoques cuya validez es extensiva a escala continental. "La imagen, la ocupación del espacio y la silueta de un edificio deben pensarse en función de la ciudad y de toda la comunidad y no exclusivamente en función del cliente, su programa y de su valor publicitario". "La arquitectura es un bien social como lo es el espacio y debe pertenecer a la colectividad entera". Esta visión humanista y personalizante de un arquitecto capaz de valorar su historia y su cultura podría significar un cambio sustancial de la arquitectura americana si se atendiera más a la profundización de sus conceptos que a la imitación de sus formas. Se ha dicho bien por Fonseca y Saldarriaga que la arquitectura moderna latinoamericana, al ser observada en relación con la producción moderna internacional "no pasa todavía de ser un conjunto de dialectos" que no conforman lenguajes completos. Por otra parte la disgregación del movimiento moderno ha generado la proliferación no sólo de dialectos, sino también de gruñidos y ruidos guturales que hoy amenazan con incorporarse a nuestro patrimonio cultural impulsados por los activos cultivadores del complejo de inferioridad, los oportunistas de la vanguardia o los hábiles tramoyistas de las concesionarias arquitectónicas de moda. Probablemente aquí se vislumbra el peso de la arquitectura comercial que en la última década pareció abortar la proyección del "dialecto" ladrillero tratando de superarla por la variable de la grandilocuencia tecnológica o por la degradación consumista de la "historia nacional" con el "neo-neo-colonial".

## El "problema" del patrimonio

Es significativo que Colombia sea uno de los países de Sudamérica donde mayor cantidad de obras de restauración (buenas, excelentes y pésimas) se han hecho, pero a la vez donde más se ha destruido el perfil de las ciudades o demolido conjuntos históricos. Esta tensión dialéctica entre la afirmación cultural histórica y la destrucción de lo auténtico expresa una ecuación polar aún no resuelta y de la que dependerá en buena parte el camino que en definitiva adopte la arquitectura colombiana a la que nosotros, como muchos otros críticos y estudiosos, vemos como uno de los más ricos y creativos movimientos de nuestro tiempo.<sup>1044</sup>

Se hace necesaria, entonces, una acción crítica que pueda ser determinante de las decisiones, que entienda la protección de los monumentos, y la construcción de su nuevo contexto -y de la nueva ciudad- como una alternativa en favor de la ciudad existente, y futura, defendiendo, más que los objetos "museables", el espacio público de la ciudad y su densidad histórica -resultado de todas sus épocas- lo que constituye, en últimas, el verdadero patrimonio ciudadano. Es más, que distinga claramente las condiciones locales, se preocupe por lo específico de sus problemás y asimile las vanguardias con una actitud no provinciana sino independiente. Sin embargo a la pregunta de Jean-François Revel: "¿La suerte que tenemos de disponer de un número de conocimientos y de informaciones incomparablemente mayor que hace sólo tres siglos, dos años, seis meses, nos conduce a tomar mejores decisiones?"<sup>1045</sup> La respuesta es, de momento, como la de él, no.

Como se puede ver la complejidad y magnitud del problema. No podemos, ni cultural ni económicamente, seguir destruyendo "innecesariamente" nuestro patrimonio construido, y por supuesto ahora, más que nunca, es necesario renovarlo. No solamente ha sido afectado por el paso del tiempo, sino que sus razones de ser fundamentales han pasado a ser, en la gran mayoría de los casos, cosa del pasado. Si bien buena parte de él continúa siendo usado, su tamaño, mantenimiento y habitabilidad no son los más indicados para las condiciones actuales. Es urgente plantear y divulgar medidas que detengan el deterioro acelerado a que se ve abocado buena parte del patrimonio no monumental. Buscar, por ejemplo, que no sea abandonado y por lo tanto presa de gaaqueros o víctima del clima. Lo habitado, aún aquello que lo está en malas condiciones, está por lo menos vigilado y es objeto de las reparaciones mínimas. El mantenimiento adecuado, reparaciones y consolidaciones, sin pretensiones, y la adaptación a nuevos usos como se hizo hasta hace muy poco, son la mejor garantía para la conservación de las construcciones tradicionales.

También es perfectamente viable, y deseable, continuar renovando esta arquitectura y no con poca frecuencia es indispensable su reciclaje. Para ello se deben utilizar conceptos constructivos y arquitectónicos actuales que den una acertada respuesta a la necesidad de dotarla de todas las instalaciones

---

<sup>1044</sup> Gutierrez, pp. 622 a 627.

<sup>1045</sup> Revel: p. 341.

modernas, sin pretender ocultarlas buscando mantener un imposible ambiente antiguo. Es decir que es necesario diseñar los cambios obligados para su conservación y sobre todo para su reuso, y no limitarse a una restauración pura casi siempre imposible. Desde luego es necesario restaurar partes y elementos destruidos por el paso del tiempo, pero lo que no tiene ningún sentido es reconstruir, en un supuesto estilo de la época, cosas que ya desaparecieron para siempre.

Su conservación, dependiendo de que su valor sea más histórico, más cultural o más económico, no puede seguir siendo responsabilidad del estado o de sus propietarios directos; también, y en su mayor parte, debe ser responsabilidad de las comunidades que lo viven y necesitan. Dependiendo de esos mismos valores, su conservación no puede seguir entendiéndose como su preservación mediante su restauración, hay que asumir también su modernización, su cambio.

Aun cuando no todo este patrimonio puede ser conservado físicamente, pero, desde luego algunas obras, por su valor histórico, arquitectónico o paisajístico, deben ser salvaguardadas a toda costa como testimonio de nuestro pasado arquitectónico y urbano, y convertidas en museos. Pero estas intervenciones plantean un problema de proyectación arquitectónica y no un exclusivo problema técnico de restauración, como lo señala Grassi.

Ante todo es necesario valorarlo. Es importante divulgar no sólo el valor cultural de la arquitectura y la ciudad del pasado sino sus posibilidades como producto cultural y como inversión social y económica que harían rentable su supervivencia. De hecho, para buena parte del patrimonio construido la única posibilidad de sobrevivir es un cambio de uso que permita realizar la inversión necesaria para su renovación y futura conservación. Como dice Alberto Saldarriaga: "la historia utilizada y habitada es mucho mejor que la historia alejada mediante la barrera de lo inútil."<sup>1046</sup>

De otro lado, lo viejo y lo nuevo, la vanguardia y la tradición, la continuidad y la renovación, y la dinámica de la cultura y la historia, son características indesligables de lo regional. La conquista de una identidad tiene en la arquitectura y su relación con la región, su horizonte. Región y tradición son elementos indesligables. Las tradiciones garantizan las continuidades históricas, valoran y seleccionan símbolos. Pero, como lo plantea Néstor García Canclini:

¿Con qué recursos teóricos podemos repensar los usos sociales contradictorios del patrimonio cultural, disimulado bajo el idealismo que lo mira como expresión del genio creador colectivo, el humanismo que le atribuye la misión de reconciliar las divisiones "en un plano superior", los ritos que lo protegen en recintos sagrados? Las evidencias de que el patrimonio histórico es un escenario clave para la producción del valor, la identidad y la distinción de los sectores hegemónicos modernos sugieren recurrir a teorías sociales que han pensado estas cuestiones de un modo menos complaciente.<sup>1047</sup>

Si de verdad queremos y necesitamos preocuparnos por nuestro patrimonio arquitectónico tendríamos

---

<sup>1046</sup> Alberto Saldarriaga: ??

<sup>1047</sup> Néstor García Canclini: *Culturas híbridas / Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo, México 1990. pp. 180 y 181.

que comenzar por analizar lo que hemos hecho con él, y por la manera como debemos preocuparnos de él. Se hace necesaria una acción crítica para que se entienda que la protección del verdadero patrimonio arquitectónico y urbano debe buscar defender, más que los objetos museables, la historia construida de los edificios y las ciudades. Que distinga claramente las condiciones locales, se preocupe por lo específico de nuestros problemas y asimile las vanguardias, que nos bombardean permanentemente, con una actitud no provinciana sino independiente. Sin embargo es tal la rapidez con que en las ciudades colombianas desaparece el patrimonio premoderno e incluso, recientemente, el moderno, que no hay más remedio que preocuparse por el patrimonio, y defenderlo al mismo tiempo. En este sentido sería de enorme utilidad comensar por la valoración del patrimonio, para derivar de ahí la necesidad o no de su conservación, y, en el caso de ésta, escoger la mejor manera para lograrlo. Cuando esta sea la restauración propiamente dicha, que lo sea solamente cuando sea viable de manera estricta. Estos simples pasos al menos impedirían algo el frecuente engaño cultural al que la loable preocupación por el patrimonio arquitectónico colombiano nos ha llevado en la realidad.

En segundo lugar, cuando se intervenga el patrimonio, es imprescindible separar la proyectación arquitectónica de los trabajos de restauración propiamente dichos, independientemente de la forma de intervención escogida en cada caso. Por supuesto hay edificios, pero muy pocos, a los que solamente es necesario reparar o restaurar, y por lo tanto en los que es clara la presencia única del restaurador. Sin embargo la mayoría de las veces eso no sucede, siendo por lo tanto prudente que la valoración del edificio no sea hecha por el mismo arquitecto que lo va a intervenir y que la restauración de las partes que se van a restaurar sean parte de la proyectación total de la intervención y no que la sustituyan.

En tercer lugar, es evidente la necesidad de una crítica especializada que permanentemente esté vigilando lo que realmente se hace cuando se busca la conservación del patrimonio. Milan Kundera considera al crítico como un "descubridor de descubrimientos." Como dice él el arte no precisa de especialistas para ser entendido, pero para captarlo se requiere un conocimiento que permitan distinguir lo que aporta de nuevo e insustituible. El descubrimiento que contiene una obra de arte "es inesperado e imprevisible por definición" y no puede existir un método generalizable para captarlo, puesto que "el pensamiento crítico es esencialmente no metódico." El crítico no sólo puede equivocarse sino que su juicio no se puede verificar, pero por errónea que sea su valoración, si se basa en una auténtica competencia, da pie a otras reflexiones contribuyendo a crear un "trasfondo meditativo" imprescindible para el arte. Como también dice Kundera, a "la obra de arte no le basta el mero contacto con el público pues no ingresa en la Historia más que si sus descubrimientos y sus innovaciones son señalados, reconocidos y vueltos "visibles".<sup>1048</sup> En la misma dirección apunta Lionello Venturi: "toda actividad mental genera conocimiento: si el arte no produjera conocimiento sería un juego inútil. Sin embargo, el

---

<sup>1048</sup> Kundera, p.10.

conocimiento artístico es siempre distinto del científico o del místico".<sup>1049</sup> Pero pese a que no es nueva esta idea de considerar el arte como un conocimiento alternativo a la ciencia, no ha sido lo usual asumirlo como tal, como lo anotado Christian Norberg-Schulz.<sup>1050</sup>

### Uso y renta del patrimonio arquitectónico

Es imprescindible apreciar todo el valor artístico real del patrimonio arquitectónico del país. Todo el mundo entiende que patrimonio es "lo que se hereda del padre o la madre. Lo que pertenece a una persona o cosa" como dice cualquier diccionario. Para efectos de contabilidad se refiere a los bienes de producción como el capital, y constituye fuente de renta; inclusive en las leyes tributarias existe la noción de renta presuntiva sobre él. El patrimonio se refiere claramente a los bienes materiales. Pero también se consideran patrimonio los bienes inmateriales de la cultura, las tradiciones y el arte. En arquitectura es claro el concepto de patrimonio cuando se aplica a los monumentos y conjuntos urbanos: bienes inmuebles que son portadores de formas y espacios artísticos y que son parte de las tradiciones. Pero, ¿cómo rentan hoy nuestros bienes culturales, materiales e inmateriales? ¿Rentan adecuadamente? ¿Podríamos desechar bienes patrimoniales que no rentan ni material, ni cultural, ni socialmente? ¿Cómo incrementar nuestro patrimonio y hacerlo más rentable? Y por otra parte, ¿el problema del patrimonio cultural, por ser supuestamente poco rentable, es problema sólo del Estado y la acción gubernamental? ¿La posible renta -mayor o menor- del patrimonio podría obedecer a problemas de mercado?

Jesús Martín Barbero ha encontrado que la estatización de cualquier actividad es vieja en nuestros países y que el Estado posee una concepción de cultura que abarca únicamente aquello que lo legitima y le da perennidad, como los monumentos, por lo que indentifica el hacer cultural con su rescate y conservación. Una nación se hace compartiendo un patrimonio cultural, pero de ahí a tener por cultura sólo lo que confirma la tradición rehuendo el riesgo y la invención, hay mucho trecho.<sup>1051</sup>

Por otra parte, dejando maniqueismos aparte, la noción de mercado es bien importante, pues da cuenta de las expectativas de la población, de sus demandas y del tipo de oferta existente, y de los tipos de producción cultural y de los circuitos de distribución y consumo. Incluso estudiosos marxistas de los fenómenos culturales ya ha incluido la noción de mercado como un elemento importante a considerar sobre los aspectos culturales en la sociedad contemporánea.<sup>1052</sup> Hasta hace muy poco, la noción de desarrollo sólo se aplicó al crecimiento, acumulación y expansión estrictamente materiales. Hoy, dentro de las ideas de un "desarrollo integral", se ha introducido el aspecto cultural como relevante, e incluso clave, en la formulación de las políticas de desarrollo. La UNESCO lo reconoce así:

Se ha puesto de manifiesto los límites de una concepción del desarrollo fundada

---

<sup>1049</sup> Venturi:, p.25

<sup>1050</sup> Norberg-Schulz: *Intenciones en Arquitectura*.....p.45.

<sup>1051</sup> Martín-Barbero: *Por unas políticas de Comunicación en la Cultura*. Gaceta N° 1, Colcultura. Bogota 1989. pp.39 y 40.

<sup>1052</sup> Armand Mattelart: *Le decline des macro-sujets. Penser les media*. Paris 1986.



principalmente en el crecimiento cuantitativo y material [...] los países en desarrollo que obtuvieron o recuperaron la independencia política no lograron, al menos en muchos casos, asumir el control de su porvenir económico y cultural. No es sorprendente, en este contexto, que las estrategias nacionales e internacionales de desarrollo que valorizan sistemáticamente los criterios económicos y científicos, hayan tropezado en su aplicación, con la indiferencia de las poblaciones interesadas cuando no con auténticos fenómenos de rechazo [...] En contacto con la realidad [...] el bienestar, el progreso y la felicidad no pueden provenir del exterior, según planes preestablecidos y esquemas uniformes. Ningún proyecto de desarrollo auténtico puede ignorar las características esenciales del medio ambiente natural ni cultural, ni las necesidades, las aspiraciones y los valores movilizadores de las poblaciones interesadas.<sup>1053</sup>

La Unión Internacional de Arquitectos en su reunión de Varsovia de 1981, hizo un llamado a los arquitectos a "[...] proteger e incrementar el patrimonio de la sociedad para la cual se crean nuevas formas, y mantener la continuidad del desarrollo cultural [enfoque que] trasciende la noción tradicional que se tiene de la profesión y de la responsabilidad del arquitecto sólo por el trabajo que le ha sido encomendado."<sup>1054</sup>

### **La momificación del patrimonio arquitectónico**

Evitar la desaparición de nuestro patrimonio implica tanto su conocimiento y preservación como el garantizar su continuidad histórica, lo que constituye, en la mayoría de los casos, una ventaja económica y social nada despreciable. Para ello, el patrimonio debe constituir parte del presente y no sólo de un pasado idealizado. Es así como el problema no se reduce a los problemas presumiblemente técnicos de intervención (la restauración como práctica) sino que implica su valorización crítica, así como su revitalización y adaptación al presente. Rafael Moneo lo ha señalado claramente: "Un museo de arquitectura es algo imposible, y los intentos que se han hecho por crearlo han demostrado que es posible coleccionar fragmentos de arquitectura, que tal vez la ilustran, pero que no permiten alcanzar la experiencia que como singular fenómeno toda arquitectura implica."<sup>1055</sup> Por lo demás, una proliferación de edificios-museos de sí mismos- no se compadecería ni con las necesidades, ni con las posibilidades, ni con los objetivos, de un verdadero turismo cultural, y desde luego no se puede ignorar que la mayoría de los propietarios del patrimonio construido no monumental lo que quieren es vivir en el o de él.

Por su parte Manfredo Tafuri dice: "Los antiguos testimonios han de experimentar una revitalización para inscribirlos en el flujo positivo del presente [...] Ya no podrán ser simples objetos de contemplación. Estos ya no se autojustifican más: fuera de un contexto vital que los recargue de valores, que los haga presentes, están ya vacíos de contenido o todavía peor, son cosas inútiles."<sup>1056</sup> En esta

---

<sup>1053</sup> UNESCO: *Guía práctica del decenio mundial para el desarrollo cultural 1988-1997*.

<sup>1054</sup> UIA: *Declaración de Varsovia*. 1981.

<sup>1055</sup> Rafael Moneo: *La vida de los edificios*. "Arquitectura N.º. 356". Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid 1985. p. 35.

<sup>1056</sup> Manfredo Tafuri y Francesco Dal Co: *Arquitectura Contemporánea*. Aguilar, Madrid 1980. p. 78.

línea de pensamiento, Roberto Fernández ha señalado:

El preservar, el intervenir en tejidos históricos no deja de constituir un campo (si bien con algunas especificidades técnicas) de la proyectualidad en general y, para nada, una inexorable consecuencia operativa del saber historia. Experiencias tan diversas como las intervenciones de Scarpa en Castelvecchio, Grassi en Abbiategrosso o Cullinan en St. Mary Church in Barnes, demuestran que, en rigor, la calidad de una intervención en un organismo histórico depende más del oficio proyectual del arquitecto que de su versación histórica, y esto es muy obvio: que un buen edificio esté bien acondicionado podrá depender además del diseño, de un buen asesoramiento técnico; un buen asesoramiento histórico no sustituye, en cambio, la importancia del diseño en una intervención. Por lo demás, los organismos arqueológicos de arquitectura mejor parecen preservarse cuando más lejos queden de supuestos expertos conservadores originarios de esta proliferante pléyade de historiadores operativos.

Lo que ha sido una búsqueda y un compromiso cultural conscientes, también ha sido para algunos moda y regresión. En muchos casos la revaloración del pasado no ha sido más que la concreción, disfrazada de política cultural, de que "todo tiempo pasado fue mejor"; o la reacción al remordimiento por las decisiones equivocadas que condujeron a la destrucción de los monumentos y de las ciudades en general, en las que se han arrasado la mayoría de las construcciones de sus "sectores históricos", modificando drásticamente el espacio urbano y sin que existan acciones ni preocupación para su salvación.

Por otro lado, estas ciudades se identifican con las formas del Estilo Internacional y la consideración del zoning y la vialidad como estrategias de intervención urbana y regional. El progreso y la modernización se entendieron como una puesta al día con las formas de la arquitectura de los países desarrollados. El edificio alto y aislado, el centro comercial, las vallas publicitarias y la vía rápida destruyeron los modelos de ocupación mantenidos desde la colonia hasta comienzos del siglo XX. Una modernidad mal entendida, en la medida en que se trata de formas asumidas sin fórmula de juicio.

### **La conciencia de la ciudad**

Hoy es justo la ciudad la que se revela como objetivo central del trabajo de los arquitectos.<sup>1057</sup> Mumford ya había señalado desde 1936 cómo "La reconstrucción de las regiones consideradas como obras de arte colectivo es la gran tarea que se le presentará a la nueva generación". Idea que desarrolla en 1938: "Uno de los atributos más importantes de un ambiente urbano saludable, rara vez alcanzado en las civilizaciones anteriores, lo constituye la capacidad de renovación. La nueva arquitectura ya no deposita su fe en el caparazón fijo y en el monumento estático, sino en la adaptación y la reproducción social. El signo del antiguo orden arquitectónico, en casi todas las culturas, era la Casa de los Muertos; en la cultura moderna es la vivienda, o sea la Casa de los Vivos, capaz de renovarse generación tras generación".

---

<sup>1057</sup> Barney y Ramirez: *Patrimonio y Arquitectura: El Estado de la Cuestión*. Planta Libre N° 6. Universidad del Valle. Cali 1993. pp.53 a 69.

Como ya se dijo, El IV CIAM explicita como es la ciudad el principal escenario de lucha entre lo viejo y lo nuevo en la arquitectura de la Vanguardia. Ya la obra, anticipatoriamente moderna, de Adolf Loos (1870-1933) testimonia la tensión entre los nuevos edificios y la ciudad: trabajos suyos suspendidos temporalmente en Viena, e interpretaciones que veían en ellos agresiones contra el emperador mismo. A pesar de la preocupación de Loos por no estropear el entorno con una obra como la de la Michaelerplatz (1910), definida por el propio Loos como «el intento de armonizar el edificio con el Hofburg, la plaza y la ciudad»,<sup>5</sup> pone en primer término la tensión entre lo moderno y el ambiente histórico del pasado sin renunciar a ser iconoclasta.

Le Corbusier (1887-1965), por su parte, enfrenta, en el Plan Voisin (1925) para París, el problema de los monumentos y la ciudad histórica, sobreponiendo al Marais una nueva ciudad:

"El pasado histórico, patrimonio universal, hay que respetarlo. Diré más, hay que salvarlo [...] El Plan Voisin ocupa con los edificios solamente el cinco por ciento de la superficie del suelo, salvaguarda los restos del pasado y los coloca en un marco armonioso: entre jardines. Claro que sí, semejantes cosas mueren en un día y estos parques 'a la Monceau' son cementerios conservados con extremo cuidado. Aquí se viene a instruirse, a soñar y a respirar: el pasado ya no es algo que amenaza la vida, ya ha encontrado su colocación."

Esta actitud coincide con la de Frank Lloyd Wright (1867-1959), en una visión en la que los testimonios históricos urbanos deben reducirse a un museo, como lo explicitó en sus conferencias de Londres (1939):

"Nosotros vamos de vez en cuando a visitar las tumbas de nuestros antepasados, por qué no tendríamos que visitar las ruinas de sus ciudades? [...] las mejores partes de Londres, como las de tantas grandes ciudades nuestras, representan las mayores piezas de museo del mundo [...] Londres, si se le eliminaran las partes menos significativas y más miserables para dejar lugar a árboles y prados, se convertiría en un parque espléndido."

Ludwig Hilberseimer (1885-1967) también clamaba por un sentido distinto de la ciudad, que produciría una arquitectura realmente nueva diametralmente opuesta a la del pasado:

"Nuestro concepto de ciudad se basa aún en una ideología ligada al pasado histórico [...] Aunque hayan caído hace tiempo murallas y puertas, su recuerdo aún da vueltas en nuestra cabeza."

Pero de la apocalíptica (en el sentido positivo) ciudad nueva del movimiento moderno, sólo se generalizaron algunas de las preocupaciones de los CIAM: la solución al problema de la vivienda y del tráfico. La ciudad debía ser reconfigurada por las vías, las viejas construcciones debían ser demolidas, total o parcialmente, para las ampliaciones y los nuevos trazados, y para ser sustituidas por viviendas modernas.

La crisis de estas ideas dominantes en el Movimiento Moderno después de la segunda postguerra, hizo que la crítica retomara los dos temas a las que se ha hecho referencia: la ciudad tradicional, y la historia y las tradiciones. Los intentos de regreso de los «postmodernos», en una pretendida recuperación

«autófaga» de estilos arquitectónicos y formas urbanas, se hace dominante: resucitan las formas historicistas en los edificios tanto como las formas urbanas preindustriales. Y aunque hay aspectos positivos, como aquellos referidos a la identidad de la gente con sus objetos, de la comunicabilidad de la arquitectura, de potenciar la vida colectiva en el espacio urbano público, realmente se reedita lo señalado por Marx:

"La tradición de todas las generaciones desaparecidas oprime como una pesadilla el cerebro de los vivos precisamente cuando éstos parecen trabajar para transformarse a sí mismos y a las cosas, para crear lo que no ha existido nunca; en tales épocas de crisis revolucionaria se evocan angustiosamente los espíritus del pasado para ponerlos a su servicio; se toman prestados sus nombres, sus consignas, sus costumbres, para representar con este viejo y venerable disfraz y con este parlamento tomado en préstamo la nueva escena de la historia."

En muchos sitios la ideología del «todo tiempo pasado fue mejor» se disfraza de política cultural. Las «new towns» inglesas, el pintoresquismo de la arquitectura del paisaje urbano («townscape»), la arquitectura «neorealista», etc. son propuestas en boga a finales de los 50. Los 60 ven aparecer dos grandes tendencias: la primera, de tipo americano -el «contextualismo»- tiene en Robert Venturi su gran propulsor y en Colin Rowe y Robert Brodlin, sus principales difusores. La idea de establecer una empatía con lo preexistente, de mimetizarse, o de respetar alturas y paramentos, sería una moda todavía hoy dominante. Esta arquitectura tiene una vocación fundamentalmente escenográfica, que tiende a producir comparsas deducidas de los vecinos que acompañan a los monumentos. Hay aquí una cierta condición acrítica respecto a un muy rico filón que es la noción de contexto. Colin Rowe en «Ciudad Collage» como en sus otros trabajos, aporta una utilización operativista de la historia como catálogo de ejemplos para un reeditado academicismo.

La otra alternativa tiende a ver en los sitios algo cargado de enorme historicidad. Ernesto N. Rogers (1909-1969) prevenido por la interpretación «ambientalista-escenográfica» derivada de Giovannoni y presente en la idea «contextualista», introdujo el concepto de «preexistencia ambiental» con el que buscó corregir la ideología ortodoxa del Movimiento Moderno que veía el monumento y la ciudad histórica como algo extraño a la ciudad nueva. Aldo Rossi (1931) colaborador de Rogers en la revista Casabella, profundizaría en esta idea al criticar duramente el concepto epidérmico de ambiente, analizando los monumentos como elementos primarios de la estructura urbana e identificando la constitución tipológica como configuración esencial de los tejidos urbanos que conforman la ciudad física. Respetar la ciudad histórica no es para Rossi respetar su imagen o incluso sus propios restos, sino, salvaguardar su verdadera estructura como hecho urbano, esto es, no sólo los trazados y alineaciones sino sus tipos, que llevan cuando menos la sanción del tiempo y son estructuras ya pensadas y probadas que transmiten en gran parte la tradición local y el sentido del «lugar». La idea de un espacio abstracto y homogéneo propio del Movimiento Moderno, los edificios paradigmáticos del Estilo Internacional y la repetición volumétrica de edificios, hace que se transmute la condición premoderna del tipo arquitectónico, siendo

sustituido por el modelo, las unidades idénticas y la arquitectura de repetición o en serie. Simón Marchan Fiz llama la atención sobre este aspecto:

«Mientras el primero, el tipo, es permeable, como bien demuestra la ciudad decimonónica, a una rica gama de soluciones concretas, adecuadas al locus, el modelo encarna, como ya certeramente aquilatara Quatremere de Quincy, la repetición, lo idéntico a sí mismo; el modelo engendra una abstracción refractaria a la concreción de cada espacio urbano y arquitectónico; propicia una pérdida del hogar, de la singularidad de cada ciudad y de sus arquitecturas, una insensibilidad a sus diferencias, a la cualificación individual de cada edificio y del propio locus. La muerte de la melodía diferenciada y el retorno de lo reprimido.»

Los aportes de Rogers y Rossi, y sus compañeros de Casabella, han influido notablemente en todo el mundo, confluyendo en la denominación de «arquitectura de la ciudad». Para ellos, el problema se juzga es como proceso histórico. Así lo señala Marchan Fiz:

«Posiblemente a ello se ha debido el éxito de la ‘arquitectura de la ciudad’, la cual, sin excluir factores infraestructurales, económicos, políticos, etc., acaba cristalizando en forma, en cuestiones morfológicas, tipológicas, compositivas, es un conjunto de arquitecturas como construcciones a través de su particular historia. Tanto de los puntos emergentes y permanentes: los monumentos, como del tejido urbano menos relevante. Abarcamiento éste que sintetiza uno de los logros más incisivos, ya que descarta por igual al monumentalismo a ultranza en cuanto a la conservación ambiental a toda costa. Si lo primero prestaba una atención casi exclusiva al monumento, dejando abandonado a su infausto destino el resto, la segunda sucumbía a la intocabilidad de lo mediocre, alimentando una prevención, un miedo incluso patológico, ante toda nueva intervención.»

«Los lazos con el contexto concreto vienen cristalizando en categorías tales como las de «ciudad análoga», «reproducciones de gérmenes existentes», «morfología de la ciudad», «permanencias», «tercera tipología», etc., las cuales, más allá de su fortuna crítica u operatividad, por encima incluso de sus aciertos o desatinos proyectuales, traslucen la búsqueda y prosecución de una identidad perdida, suscitando una vez más los vínculos recurrentes, aunque ciertamente imprecisos o fluctuantes, entre la historia y el proyecto, entre la tradición y la actualidad».

«Escépticos ante aquella suerte de salvación ciudadana a través del tráfico, la higiene y el progreso productivo, matrices de una ciudad ex novo que todo parecía arrasarlo, el tiempo lento de su historia desplaza la compulsión del cambio acelerado. En esta sedimentación se asumen así mismo las dimensiones específicas en cada escala de intervención, tambaleándose la dinámica del urbanismo moderno de sus parámetros, al entender, no sin tensiones y ambivalencias delatables, que la arquitectura y la urbanística son momentos de una misma realidad operativa.»

Ya Lewis Mumford (1895-1990) había señalado en 1936 un aspecto fundamental del problema: «Cuando se hace hincapié en el factor de la renovabilidad no se pasa por alto el hecho de que el diseño efectivo implica el descubrimiento de las constantes arquitectónicas que no tienen que ser renovadas de

una generación a otra: descubrir y establecer esas constantes es una de las principales tareas del diseñador moderno». <sup>6</sup> Recientemente Anton Capitel hace una crítica a la ideología de la restauración y busca salvar las operaciones proyectuales transformadoras y renovadoras, como necesarias, para revitalizar los monumentos y dar nuevos contenidos a la historia.

Considerar la arquitectura como una práctica inscrita en la cultura es una característica de las ideas recientes sobre lo arquitectónico. La historia se convierte así en un elemento con el que se trabaja. A diferencia de los arquitectos modernos, que esquemáticamente pretendían una ruptura a ultranza con ella, los arquitectos actuales asumen conscientemente la historia. La tradición, las preexistencias ambientales, la ciudad histórica, se entienden como un patrimonio activo, como la base sobre la que la arquitectura sigue construyendo la ciudad. Ya los monumentos no se ven más como una lista de edificios a conservar. Esta visión contemporánea, a la que han contribuido tanto Rogers y Rossi, y en general el grupo de Casabella, apunta a entender el lugar como una forma precisa, indesligable de la cultura y de la historia, antes que como un espacio universal y abstracto. Con estas ideas es posible una aproximación crítica al patrimonio arquitectónico y a su relación con la región, pues la arquitectura en el paisaje cumple la función de "revelar" memorias, lugares y símbolos de manera concreta. La arquitectura conforma lugares con dimensión histórica. En el "lugar" se encuentran lo viejo y lo nuevo, la vanguardia y la tradición. Continuidad y renovación como dinámica de la cultura y la historia, son características indesligables de él. La conquista de una identidad tiene su horizonte en la arquitectura y su relación con la región. Regionalismo y tradición son elementos prácticamente inseparables y es particularmente útil su caracterización en una posición que entienda la arquitectura inscrita en el marco general de la cultura. Es la misma dirección que, en la primera mitad del siglo, ya había anticipado Lewis Mumford, y que ha sido retomada y defendida en la actualidad por Christian Norberg-Schulz y Kenneth Frampton. Manfredo Tafuri, plantea claramente el papel de la arquitectura histórica y su relación con la región, en la cultura moderna: "Los antiguos testimonios han de experimentar una revitalización para inscribirlos en el flujo positivo del presente [...] ya no podrán ser simples objetos de contemplación. Estos ya no se autojustifican más; fuera de un contexto vital que los recargue de valores, que los haga presentes, están ya vacíos de contenido o todavía peor, son cosas inútiles." <sup>1058</sup> Es a partir de esta idea que se puede proceder a hacer una verdadera crítica de la restauración del patrimonio arquitectónico y urbano nacional.

Hoy es justo la ciudad la que se revela como objetivo central del trabajo de los arquitectos. Mumford ya había señalado desde 1936 cómo "La reconstrucción de las regiones consideradas como obras de arte colectivo es la gran tarea que se le presentará a la nueva generación." <sup>1059</sup> Idea que desarrolla en 1938: "Uno de los atributos más importantes de un ambiente urbano saludable, rara vez alcanzado

---

<sup>1058</sup> Manfredo Tafuri: *Teorías e Historia de la Arquitectura*. Laia, Barcelona 1972. Pg. 78.

<sup>1059</sup> Mumford: *La cultura de las ciudades*, p. 439.

en las civilizaciones anteriores, lo constituye la capacidad de renovación. La nueva arquitectura ya no deposita su fe en el caparazón fijo y en el monumento estático, sino en la adaptación y la reproducción social. El signo del antiguo orden arquitectónico, en casi todas las culturas, era la Casa de los Muertos; en la cultura moderna es la vivienda, o sea la Casa de los Vivos, capaz de renovarse generación tras generación." <sup>1060</sup>

### Una arquitectura de resistencia para Cali

Para Walter Gropius:

[...]el verdadero carácter regional no puede encontrarse a través del sentimentalismo o imitación, al incorporar ya sean simbologías antiguas o los factores más novedosos con la rapidez con que aparecen. Pero si se toma... de la diferencia básica impuesta al diseño por las condiciones climáticas... puede resultar la diversidad de expresiones... si el arquitecto emplea las relaciones tan contrastantes entre el interior y el exterior... como foco para la concepción del diseño. <sup>1061</sup>

Para Le Corbusier:

La sinfonía del clima... no ha sido comprendida... El sol difiere a lo largo de la curvatura del meridiano, su intensidad varía sobre la corteza terrestre de acuerdo a su incidencia... En este juego se crean muchas condiciones que esperan soluciones adecuadas y es aquí en donde un regionalismo auténtico tiene su lugar propio. <sup>1062</sup>

Al margen de las tendencias dominantes en Cali en los años 50 y 60, algunos arquitectos comenzaron a preocuparse por el problema de la identidad. Fue el arquitecto Heladio Muñoz un pionero en esta búsqueda solitaria que se mantiene, sin embargo, hasta las manifestaciones más recientes de un grupo de nuevos arquitectos que han pretendido, de manera consciente, llegar a una síntesis entre lo moderno y la tradición viva local. Heladio Muñoz empezó su trabajo en medio del ideario del Movimiento Moderno caracterizándose su primera época por la búsqueda de una síntesis entre las expresiones "racionalistas" y las "organicistas", pero rápidamente pasó a incluir formás locales proponiendo una arquitectura de acuerdo con el clima y una solución técnica que respondiera a los recursos locales, coincidiendo en esto con las búsquedas contemporáneas de los arquitectos Fernando Martínez y Rogelio Salmona preocupados también, en la capital del país, por la relación que la arquitectura establece con el lugar. Las formás arquitectónicas modernas las empleó Muñoz buscando no perder sus connotaciones tradicionales, como, por ejemplo, en su peculiar manera de trabajar las cubiertas. Aunque en su época fue el arquitecto más reconocido y el profesor más sobresaliente, paradójicamente no formó escuela y los últimos años de su vida transcurrieron en medio del olvido.

Germán Cobo, tal vez el arquitecto más próximo a Muñoz y con quien colaboró en varios trabajos

<sup>1060</sup> Mumford: *La cultura de las ciudades*, p. 543.

<sup>1061</sup> Gropius, Walter: *Scope of Total Architecture*, Harper y Brothers, New York 1955.

<sup>1062</sup> Le Corbusier: *Building an entire new city in India, Chandigarh*. En *Architectural Forum*, Sep. 1953, pp. 142 a 149

y en la Facultad de Arquitectura, exploró en sus pocos proyectos realizados algunas de estas ideas abandonando la ahistoricidad de la arquitectura "estilo internacional" y buscando, a través de la inclusión de patrones y, especialmente, de tipos locales -como idea misma de la arquitectura- referencias que reinterpretó con sentido poético estableciendo relaciones muy especiales con la tradición, a la que problematiza haciéndola partícipe de una nueva situación. Su arquitectura se revela pragmática respecto a su contexto geográfico, su programa y sus posibilidades económicas, tanto como con sus modelos y orígenes tradicionales, al mismo tiempo que se inclina hacia los ejemplos internacionales de la vertiente "organicista" moderna de esa época, contrariando la pauta común a la mayoría de sus colegas en la ciudad. Pero pronto se retiró voluntariamente del ejercicio profesional convencido de la necesidad de un cambio político previo a la posibilidad de transformar la vivienda y la ciudad.

En la actualidad estamos presenciando de lejos la consolidación a nivel mundial, por lo contrario, de muchas de esas ideas sobre lo regional. Kenneth Frampton a señalado cómo:

El término "regionalismo crítico" no pretende denominar lo vernáculo tal como se produjo espontáneamente por la interacción combinada de clima, cultura, mito y artesanía, sino más bien identificar aquellas recientes "escuelas" regionales cuyo propósito ha sido representar y servir, con un sentido crítico, a las limitadas áreas en que están asentadas [...] la estrategia básica del regionalismo crítico es, aquella que media el impacto de la civilización universal con algunos elementos derivados indirectamente de las características de un lugar particular. <sup>1063</sup>

En este sentido Frampton ha difundido una serie de ejemplos de los últimos años, enmarcados en un contexto bastante amplio: el del debate entre lo regional y lo universal, debate que ha estado siempre presente en el desarrollo de la cultura moderna.

Como se puede observar la obra de Muñoz y Cobo encaja dentro de estos planteamientos que de una manera u otra ya habían venido trabajando, de manera empírica, anticipadamente. Aspectos particulares del mismo debate, son retomados en los años 70 y 80 por los arquitectos Oscar Mendoza, Jaime Beltrán y el autor de este proyecto de tesis, quienes coincidieron "programáticamente" en la aproximación a una arquitectura modesta y sencilla, que retoma los materiales y técnicas más simples de la construcción local, así como formas de organización tradicionales (tipologías) y cuya interpretación del paisaje es también un aspecto particular e importante, pues no sólo lo ven en términos de una relación interior-exterior, como es comprendido por la arquitectura moderna, sino que consideran a la arquitectura como algo que califica "culturalmente" al entorno. Las formas tradicionales se emplean enfatizando sus connotaciones modernas y se establecen relaciones muy especiales con la tradición, a la que problematizan haciéndola partícipe de una nueva situación. Esta arquitectura se revela pragmática respecto a su contexto geográfico, su programa y sus posibilidades económicas, tanto como con sus modelos y orígenes tradicionales.

---

<sup>1063</sup> Frampton: *Anti-tabla rasa: por un regionalismo crítico*. Traducción de Noel Cruz, Universidad del Valle, Cali 1986.



Con estas ideas también es posible una aproximación crítica al patrimonio arquitectónico y a su relación con la región, pues la arquitectura en el paisaje cumple la función de "revelar" memorias, lugares y símbolos de manera concreta. La arquitectura conforma lugares con dimensión histórica. En el "lugar" se encuentran lo viejo y lo nuevo, la vanguardia y la tradición. Continuidad y renovación como dinámica de la cultura y la historia, son características indeliberables de él. La conquista de una identidad está en la relación que la arquitectura tiene con la región. Regionalismo y tradición son elementos prácticamente inseparables y es particularmente útil su caracterización en una posición que entienda la arquitectura inscrita en el marco general de la cultura. Cultura que se entiende como un sistema de significados. Umberto Eco hace el símil de la cultura comparándola con un "texto", es decir que se podrían ver las tradiciones como una "escritura". Unos códigos que la "organizan" y que a la vez que imponen límites abren posibilidades nuevas. Las tradiciones garantizan las continuidades históricas: valoran y seleccionan símbolos. Transformar e innovar no implican negar la tradición sino todo lo contrario: exigen asumirla para encontrar en ella su apoyo. Como dice José Lorite: "el conocimiento de la tradición prepara para superarla [...]el ser humano únicamente repite cuando no asimila. Quizás sea esta la miseria fundamental en que puede caer la cultura".<sup>1064</sup> En este sentido muchos autores han señalado claramente que las tradiciones y los individuos creativos se necesitan mutuamente si quieren mantenerse vivos. William Curtis, muy lúcidamente, en su historia de la arquitectura moderna, ha señalado cómo "los arquitectos más completos en los últimos ochenta años están empapados de tradición. Lo que rechazaron no fué tanto la historia per se, sino más bien su reutilización fácil y superficial. Por tanto el pasado no se rechazaba, sino que se heredaba y se comprendía de un modo nuevo."<sup>1065</sup>

Estas ideas de tipo "contextualista", son llevadas consecuentemente al problema urbano. Por otra parte, la arquitectura en el contexto urbano cumple, más que en otra circunstancia, la función de "revelar" memorias, lugares y símbolos de manera concreta. Es importante reconocer la ciudad como lugar privilegiado de la arquitectura, en la que ésta conforma lugares con dimensión histórica. Es el sitio donde se encuentran lo viejo y lo nuevo, la vanguardia y la tradición. Continuidad y renovación, y la dinámica de la cultura y la historia, son características indeliberables de lo urbano. La conquista de una identidad tiene entonces en la ciudad su medio.

Miembros del "grupo ciudad", algunos arquitectos de Cali vinculados a la Universidad, participan a través de diversos medios de opinión en el debate sobre problemáticas de la arquitectura, la ciudad y la enseñanza. Sin embargo sus ideas han tenido la oportunidad de concretarse en proyectos importantes, lo que no ha permitido la exploración local de esta alternativa, así como la posibilidad de influir haciendo "escuela", porque quizás, como también señala Frampton, "entre las condiciones previas para que surja la expresión regional crítica no es suficiente la prosperidad sino también que exista un fuerte

---

<sup>1064</sup> José Lorite Mena: *Cultura: la identidad entre la seguridad y la creatividad*. En *Texto y Contexto* N°. 5, Universidad de los Andes, Bogotá 1985. pp. 110 y 111.

<sup>1065</sup> Curtis: *La Arquitectura Moderna desde 1900*, pp.9 y 10.

deseo de realizar una identidad [...] Tal regionalismo depende , por definición, de la conexión entre la conciencia política de una sociedad y la profesión." <sup>1066</sup> Conexión que evidentemente en nuestro medio no existe aún por lo que su alternativa se volvió utópica. Se hizo necesario, en consecuencia, abortar este intento de realizar una arquitectura que en vez de "levantar" nuevas capitales sólo pretendía continuar construyendo la ciudad. El patrimonio, las tradiciones y la ciudad tradicional misma, en cuya visión crítica buscaba apoyarse, sólo permanecen en el recuerdo. Sólo le queda la modernidad. Crítica pero inconclusa...

A diferencia de los Congresistas de Cúcuta ya no podemos esperar "mejores circunstancias" para levantar otra nueva capital para el departamento. Las circunstancias nos han arrollado. Pero tenemos que pensar en las "malas circunstancias" por las que ha pasado la actual ciudad e inventar una nueva que ya no podrá girar alrededor de un "centro histórico" -que pronto ya no existiera- ni depender de la construcción indiscriminada y a pedazos de "torres", mal llamadas autopistas y exagerados centros comerciales, que tratan de seguir los pasos pasados de los grandes centros metropolitanos del mundo desarrollado. Aquello que al inicio de los años 60 era todavía un tejido prevalentemente decimonómico ha venido estando cada vez más sometido estos símbolos de "desarrollo" de las megalopolis modernas.

Y tenemos que pensar también en una nueva arquitectura de la ciudad que ya no se puede inspirar en las formas tradicionales -pues ya murieron- sino que tiene que "mirar" críticamente las nuevas tradiciones en gestación: las unidades de vivienda y los centros de servicios o administrativos. Quizás repensar unas y otros como pequeñas ciudades tradicionales que en conjunto y por separado, simultáneamente y de manera compleja, formen la nueva ciudad. Utilizando la herramienta -el regionalismo crítico- que Alexander Tzonis y Liane Lefaivre nos proponen como:

Una respuesta a los nuevos problemas causados por los desarrollos globales contemporáneos de los cuales es altamente crítico, y que la poética de este nuevo movimiento es en gran medida diferente sino antitética de otras técnicas arquitectónicas regionalistas del pasado. De hecho el inicio de esta nueva clase de regionalismo ha coincidido con la realización de la obsolescencia de percepciones tradicionalistas de las regiones como entidades estáticas cerradas que corresponden con grupos insulares, invariantes similares y el carácter gastado de maneras regionalistas tradicionales de expresión arquitectónica.

1068

Si esto no es una solución propia al menos sí plantea un problema propio ya que por razones geográficas, históricas y culturales, presenta rasgos ineludiblemente locales. Por otro lado, sólo una arquitectura que tenga como "laboratorio" la ciudad (las nuevas pequeñas ciudades de la nueva ciudad) puede trabajar

---

<sup>1066</sup> Frampton: *El regionalismo crítico: arquitectura moderna e identidad cultural*. p. 20.

<sup>1067</sup> Frampton: *Anti-tabla rasa: por un regionalismo crítico*. pp. 9 y 10.

<sup>1068</sup> Alexander Tzonis y Liane Lefaivre: *¿Porqué un Regionalismo Crítico hoy?*, p. 12.

sobre los problemás de la construcción de una "nueva" identidad. Como ya se ha señalado, las relaciones con la historia y el lugar son en la ciudad particularmente reveladoras y necesariamente a ellas se tiene que referir cualquier pretendida expresión cultural propia.

Repensar la ciudad y su arquitectura no como dos fenómenos aislados, como se ha hecho con frecuencia hasta ahora, sino como dos caras de un mismo asunto. Es el momento de recuperar la arquitectura como conformadora de la ciudad (las pequeñas ciudades...) como resultado de la arquitectura y no de problemás de infraestructura o de planificaciones utópicas. El espacio urbano define la ciudad (las pequeñas ciudades...) y se confunde con ella (s) y los edificios lo que hacen, finalmente, es conformar ese(esos) espacio(s) urbano(s). Repensar los edificios no a partir de su programa o de su sistema constructivo, sino desde el "lugar" que construyen en la ciudad (en las pequeñas ciudades...). No aislados sino en conjunto. No como volúmenes puestos en los espacios urbanos sino como las caras que conforman estos espacios. Como lo explica Colin Rowe: "Si se asume, para bien antes que para mal, que una ciudad es un sólido construído, se deduce necesariamente de ello, que sus elementos 'figurativos' deben ser en su mayoría espaciales. Debe haber presidiendolo todo, unas cuantas torres o cúpulas, pero en su mayor parte la 'figura' sólo puede ser una combinación de vacíos importantes y cuidadosamente considerados...., [señalando más adelante que] nunca parece apreciarse que una calle posee, la mayoría de las veces, dos lados." <sup>1069</sup> La búsqueda de su arquitectura debe ser social, técnica y culturalmente clara, evitando caer en la ingenuidad tecnocrática del modelo moderno, en el sentimentalismo regresivo o en la arbitraria opción por lo distinto u "original".

Por otra parte, las alternativas más promisorias, hoy en día, transitan el camino del reconocimiento y reconstitución del patrimonio pero no como inventario de antigüedades sino como un proceso creativo y dialéctico de tradición, modernidad (y nueva tradición). Esto es, una visión crítica y distinta arquitectura tradicional regional (Pasada y actual) que permita una visión consciente y diferente de las formás arquitectónicas comunes (pasadas y actuales). Unas y otras se pueden salvar así de lo anodino y dotarse de "nuevos" nuevos significados. Por supuesto es también necesario aunar construcción y expresión, forma y significado, en un lenguaje que corresponda a las condiciones de geología, clima, materiales y paisaje. Incluir patrones, tipos organizativos, formás y elementos constructivos tanto de uso tradicional (pasado y actual), como moderno, permite insertarse en el entorno informe de hoy y recuperar el sentido del lugar (de los lugares). Reconstruir las relaciones específicas que la arquitectura y el sitio han tenido en el pasado (y en el presente) e imaginar las que tendrán en el futuro es una alternativa posible en la medida en que sea consciente, deliberada y continua. Este proyecto de tesis pretende ser una contribución a ello: como historia, como teoría y como crítica. Pero no hay que entender esta nueva alternativa como una idea acabada sino como una propuesta para adelantar un debate que permita, colectivamente, encontrar una salida. Una especie de no-utópica *Amaurotum* capital de un *otimo rei*

---

<sup>1069</sup> Rowe: pp.194 y 198.

*publicae statu* <sup>1070</sup> pues si es cierto que antes de las ciudades hubo aldeas y santuarios.

"Antes de la ciudad -dice Mumford- estuvieron el caserío, el santuario y la aldea; antes de la aldea, el campamento el escondrijo, la caverna y el montículo; y antes de todo esto ya existía la tendencia a la vida social que el hombre comparte, evidentemente, con muchas otras especies animales." <sup>1071</sup> Después de ellas tendrá que haber algo en lo que al menos se pueda ver de lejos como fue nuestro final de siglo y no tener que gemir otra vez como la diosa de Ur:

Verdaderamente todos mis pájaros y criaturas aladas se han volado,  
'¡Ay!, por mi ciudad', es lo que diré.  
'Mis hijas y mis hijos han sido arrastrados lejos,  
¡Ay! por mis hombres', es lo que diré.  
'Oh ciudad mía que no existes más, mi (ciudad) atacada sin motivo,  
¡Oh mi (ciudad) atacada y destruída.' <sup>1072</sup>

Hay que reiterar, además, el papel protagónico que en el proceso de transformación y consolidación de la ciudad desempeña el proyecto arquitectónico. "El arquitecto -piensa Ludovico Quaroni- aporta a la edificación de la ciudad su cualidad: el diseño. Aporta su capacidad de sensibilización al monumento, al lugar, a las circunstancias; sus energías de imaginación y de invención, de coordinación y síntesis, su visión global de los problemas." <sup>1073</sup> Esta afirmación es sistemáticamente olvidada, no solamente por los administradores de la ciudad sino, lo que es más preocupante, por los mismos arquitectos, cuando se desplaza el problema de la interpretación de la ciudad a los campos de la planificación urbana o económica. O cuando se cede su diseño a los organizadores del tráfico automotor, o a los cuantificadores de las inversiones públicas y privadas. Aceptando, así, para la arquitectura, el papel secundario de realizar edificaciones definidas por factores distintos a las consideraciones que -desde la arquitectura y desde la ciudad- deben determinar las características fundamentales del proyecto y hacer de él una obra que pertenece a un lugar, al modificar y enriquecer su patrimonio arquitectónico. Es necesario, finalmente, redefinir el oficio. Entender el diseño como una disciplina en la que a la vez que se responda al problema del símbolo en términos culturales, se dé la mejor respuesta a las necesidades de la vida cotidiana actual. La crítica a la arquitectura y la ciudad no significativas actuales debe extenderse a los procedimientos y técnicas de diseño y planificación, que son parte del origen del problema, revisando las técnicas y mecánicas de diseño e incluso considerando y formulando nuevas. Esto quiere decir que el replanteamiento de las Escuelas de Arquitectura pasa a ser un objetivo de primer orden. O, mejor, una utopía de primer orden. Como dice el dicho popular, y afirma Revel, los profesores que se supone que tienen que formar futuros colegas no practican siempre, de manera particularmente brillante el arte

---

<sup>1070</sup> La obra de Tomás Moro es citada por Wolf Schneider en *De Babilonia a Brasilia*. Noguer, Barcelona 1961, p. 453.

<sup>1071</sup> Mumford: *La Ciudad en la Historia*, p. 11.

<sup>1072</sup> *Anciant Near Easter Texts*. Citado por Mumfor en *La ciudad en la historia*. p.71.

<sup>1073</sup> Ludovico Quaroni: *La Torre De Babel*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1970. p. 21.

que enseñan.<sup>1074</sup>

Como dice Hermann Broch: "Lo estético ha de volver nuevamente a lo ético, a fin de que se pueda reinstaurar la unidad del mundo que, aunque después vuelva a caer nuevamente en la ruina, excluya la negación del arte durante el tiempo que subsista y, en definitiva, encuentre su representación visible en lo bello."<sup>1075</sup>

Las tradiciones garantizan las continuidades históricas: valoran y seleccionan símbolos. Transformar e innovar no implican negar la tradición, sino todo lo contrario: exigen asumirla para encontrar en ella su apoyo. Como dice José Lorite: "el conocimiento de la tradición prepara para superarla [...], el ser humano únicamente repite cuando no asimila. Quizás sea esta la miseria fundamental en que puede caer la cultura" .<sup>1076</sup> Las tradiciones y los individuos creativos se necesitan mutuamente si quieren mantenerse vivos. William Curtis, lúcidamente ha señalado como, por ejemplo, "los arquitectos más completos en los últimos ochenta años están empapados de tradición. Lo que rechazaron no fue tanto la historia per se, sino más bien su reutilización fácil y superficial. Por tanto el pasado no se rechazaba, sino que se heredaba y se comprendía de un modo nuevo".<sup>1077</sup> Frente a la erosión de lo regional por el Estilo Internacional -y su pretendido "tecnicismo" neutro e indiferente que conllevaba una "tecnolatría" pseudo progresista- algunos arquitectos han buscado desde los 50, volver a lo real, redescubrir el entorno y la historia, utilizar los materiales locales, la naturaleza, el paisaje, la luz. "Recuperación", "cultura de resistencia", "retaguardia", son caracterizaciones de esta actitud por las que abogan autores de distinta procedencia geográfica y cultural. Mariano Arana, Alexander Tzonis, William Curtis o Kenneth Frampton, proponen alcanzar desde las historias particulares, una alternativa moderna. La arquitectura deberá así "construirse" desde una cultura, reconociendo valores que son su patrimonio. Es decir, una idea de libertad y autonomía, consciente de las circunstancias locales y no extraviada por la seducción de modelos externos o irreales.

Una visión distinta de la arquitectura tradicional regional que la lleve a la esencia de sus tipos, permite una visión consciente y diferente de las formas arquitectónicas comunes. Estas se salvan así de lo anodino y se dotan de nuevos significados. Es necesario aunar construcción y expresión, forma y significado, en la búsqueda de un lenguaje que corresponda a las condiciones de geología, clima, materiales y paisaje. Incluir patrones, tipos organizativos, formas y elementos constructivos tanto de uso tradicional, como moderno, permite al insertarse en un entorno informe, la recuperación del sentido del lugar.

Reconstruir las relaciones específicas, que la arquitectura y el sitio han tenido en el pasado es una

---

<sup>1074</sup> Revel: pp. 256 y 264.

<sup>1075</sup> Broch, p.435.

<sup>1076</sup> Lorite Mena, pp. 110 y 111.

<sup>1077</sup> Curtis: *Arquitectura Moderna desde 1900*, pp. 9 y 10.

alternativa posible, en la medida en que sea consciente, deliberada y continua. Pero no hay que entender esta alternativa como una idea acabada sino como elementos para adelantar un debate, inaplazable, que permita, colectivamente, encontrar una salida.

Rogelio Salmona dice que "destruir la ciudad es destruir la civilización."<sup>1078</sup> Y que esto es un atentado contra el hombre y su cultura. De acuerdo. Pero si bien destruir el patrimonio urbano y arquitectónico es una estupidez (como botar billetes bellos y valiosos solo porque están ajados y son viejos), es tal vez una "mutación" de la civilización la que ha ocasionado la destrucción de la ciudad y la arquitectura tradicionales (que es como desistir de la idea misma del dinero, ¡como realmente esta ocurriendo!). Lo preocupante, pero también lo interesante, es que no sabemos todavía que las remplazara.

### **Los nuevos monumentos de la ciudad**

Cali ha sido hasta ahora una ciudad sin monumentos. Y sin espacios monumentales. De hecho durante la larga Colonia apenas se puede hablar de su Plaza Mayor. Y ésta sólo tuvo su marco totalmente construido a finales del siglo pasado. Para principios de ese siglo no podía ser mejor que la Popayán que conoció Humboldt a principios del XIX.

A principios de ese siglo a la Plaza Mayor de Cali no sólo se le cambió su nombre, por el de Plaza de la Constitución, sino que se cambió su imagen. Allí se sembraron los árboles de la libertad y pronto se cambió por un parque a la inglesa, con reja y todo, seguido por un parque a la francesa. La reja fue a parar al Cementerio Central y la Plaza terminó por ser hasta los años 80 un triste raun point al que sólo salvaban sus palmas reales de las que nos sentimos tan orgullosos los caleños. Hoy las palmas están muriendo y recurrentemente las "fuerzas vivas de la ciudad" tratan de volver a abrir al tráfico vehicular las calles que para conmemorar los 450 Años de su fundación, se peatonalizaron a finales de los 80. En esta oportunidad se perdió la ocasión de crear una plaza arborizada, es decir, una superficie continua semidura sombreada únicamente por las palmas, cuyo número se propuso doblar, y cuatro grandes samanes. Las autoridades, sin embargo, prefirieron que siguiera siendo un parque de pueblo. No se sembró ninguna palma ni ningún samán, y se insiste todavía en que crezca la hierba debajo de la sombra de su caótica arborización.

A lo largo de lo que va de este siglo se levantaron algunos espacios monumentales como el Paseo Bolívar, en el cual se instaló el Bolívar de Pietro Tenerani, típico de todas las ciudades colombianas y de nuestra falta de imaginación. En la Plaza se puso un discreto monumento a Cayzedo y en el parque de La María un romántico monumento alegórico en mármol blanco, amén de otros pequeños monumentos a los héroes de la independencia y presidentes ilustres, que no han parado de deambular por la ciudad. El Monumento a María fue deconstruido para los Juegos Panamericanos a principios de

---

<sup>1078</sup> Rogelio Salmona: Entrevista con Ricardo Sánchez y Dário Botero. Revista Politeia N°17. Universidad Nacional. Santafé de Bogotá 1995. p.16.

los 70 y puesto a flotar en un tonta fuente recostada al Puente Ortiz. Pero fue tal la indignación ciudadana que fue nuevamente armado pero puesto, otra vez tontamente, al lado del muro blanco del nuevo Concejo Municipal. No ha sido posible regresarlo a su lugar original pero se le sembró un frondoso bambú para que se pudiera ver.

Recientemente se han intentado nuevos monumentos pero no se ha comprendido que su tamaño debe estar acorde con el de los espacios urbanos que lo rodean, como fue el caso de la Negra del Chontaduro. En el nuevo parque de la Ermita también se instaló recientemente un monumento a los Poetas vallecaucanos cuya falta de monumentalidad es significativamente notoria. Si bien el reciente monumento a la Solidaridad logró vencer nuestra tradicional fobia a lo grande su estética trasnochada y su mal gusto son un retroceso. Para no hablar de su sinrazón en una ciudad marcada como ésta por la violencia y la corrupción.

Pero pensar que hoy por hoy no hay monumentos en Cali es una grave equivocación. Gústenos o no, las vallas publicitarias se han encargado de monumentalizar la ciudad. Otro asunto es que no lo hagan con los símbolos tradicionales, que al parecer ya no dicen nada a nadie, sino con los símbolos de las transnacionales que pretenden gobernar nuestra vida cotidiana. Con el reclamo de "atrévete a ser diferente" quien convertir los individuos en corderos que mansamente compran la moda. Las enormes vallas que apabullan los pequeños edificios que las soportan son mejor diseñadas y mejor construidas que ellos. Lo interesante es sin embargo, que lo hacen con la estética de los países desarrollados de donde provienen, y que es tan diferente a la de los potenciales compradores de lo que allí incitan a consumir.

Sin embargo, solamente los países socialistas lograron erradicar totalmente esta pavorosa contaminación visual. Pero ya sabemos a qué precio. Habría que volver la mirada entonces a los países desarrollados que han logrado un justo equilibrio entre la publicidad puesta en los espacios urbanos y las ciudades mismas. Picadily Circus en el centro de Londres y Brodway en New York son un buen ejemplo de ello. Como lo son las autopistas europeas en las que están prohibidas o sensatamente normalizadas.

Tal vez sería un gran paso adelante que los publicistas tomaran conciencia de que son ellos y no los arquitectos y los escultores los que están monumentalizando ahora nuestras ciudades. Pero esto implicaría rebasar el subdesarrollo mental que nos caracteriza. Lo que tal vez parece claro es que erradicar la contaminación visual que nos abrumba cada vez más en Colombia, puede contribuir a salir del subdesarrollo económico y social.

Los vanos intentos de la SCA en Cali por tratar de que se eliminen las botellas que coronan edificios que extrañamente no son considerados por la administración municipal como monumentales, tal vez sean equivocados. Es necesario repensar todo el problema de nuevo. Y en primer lugar considerar que es inútil pelear contra una publicidad en la que se invierten miles de millones de pesos, indudablemente con éxito cómo lo demuestra el que cada vez son mayores y más las vallas en la ciudad.

## Adios a cali

Por razones de las guerras de la Independencia de comienzos del siglo pasado la Ciudad Mudejar del XVIII no pudo ser reemplazada por una Ciudad (que no hubiera sido verdaderamente) Neoclásica, pero fue parcialmente destruida a principios de este siglo por una nueva ciudad ecléctica, historicista y Kish, acorde con la nueva Capital del nuevo Departamento. Solo se salvaron su iglesia más vieja, La Merced, y su más bello y su más interesante monumentos: La Torre Mudéjar y San Francisco Nuevo. Con los Juegos Panamericanos, en 1971, se perdió la última oportunidad de haber conservado sectores completos y consistentes no solo de la historia urbana de Cali sino de lo que ha sido y significado en occidente por casi tres milenios la ciudad tradicional. En este Nuevo Mundo siempre se escogió lo nuevo. El problema es que hoy en día ya no se sabe que es lo nuevo, y ya no es posible, ni tendría sentido, reconstruir el pasado de Santiago de Cali. Ni siquiera ya es posible mantener siquiera el sitio que ocupaba la ciudad tradicional, ahora cada vez menos reconocible física y culturalmente dentro de la enorme (es la segunda ciudad del país) Narcocapital actual.

Que maravilla que Cali hubiera conservado el casco de la ciudad colonial mudejar, que las construcciones eclécticas de principios de este siglo solo se hubieran levantado al otro lado del río en Granada y El Centenario y después en Versalles. Que los muy buenos edificios modernos que se construyeron entre 1950 y 70 lo hubieran sido solo en los lotes de los nuevos barrios al sur y al norte de la ciudad. Que bueno que las calles no se hubieran vuelto malas vías y que las vías se hubieran echo solo donde no había calles. Que los nuevos símbolos no hubieran implicado la desaparición de los viejos símbolos. Que bueno que la legalización de las drogas hubiera sido antes de que la corrupción y el dinero fácil del narcotráfico hubieran permitido que se pusiera en práctica masivamente el mal gusto de los caleños. Sería una verdadera ciudad post moderna, como Cartagena si le hubieran respetado Manga. Pero no. Se escogió la hegemonía fundamentalista de la última moda que aquí siempre ha sido una caricatura de la penúltima moda. Y para estar a la moda, aunque sea la penúltima moda, es necesario tirar lo que se tiene. O disfrazarlo con caretas de penúltima moda. Solo queda la realidad de la violencia de seis imágenes destruidas y en el palimpsesto de la ciudad solo se leen espacios inconexos y feos. Se necesitarían muchos años y mucho dinero para poder arreglar los miles de metros cuadrados de concreto que en los últimos años se fundieron para "lavar" dineros mal habidos.

El narcotráfico no solo le a dejado a la ciudad violencia y corrupción. También mal gusto. Pero, para ser justos, hay que decir que solo permitió que se desarrollara el gusto latente en esta ciudad, nueva, grande y poblada de extraños. Pero, eso sí, a unos niveles de vulgaridad que nadie soñó.

Es cierto que Santiago de Cali se fundó hace casi cinco siglos, pero la Cali de hoy solo va a completar uno solo. También es cierto que esto es común en muchas ciudades hispanoamericanas en las que sus desarrollos urbanos recientes son mucho más grandes e importantes que lo que queda de sus pequeños centros históricos. Justo al revés de lo que sucede en la mayoría de las ciudades europeas, ejemplos de la evolución de la ciudad tradicional occidental.



Pero Cali es un caso singular: su centro histórico ya no existe más como tal. Los pocos edificios que se conservan de la colonia, y de las primeras décadas de este siglo, con los que se inicio el cambio de imagen de la ciudad tradicional, parecen grandes objetos de colección que alguien saco de un (inexistente) Museo de Historia Urbana de la Ciudad y dejo tirados en lugares en donde, a pesar de haber estado siempre, nadie puede entender que hacen allí ahora. Esto es un hecho, no una exageración: Cali es una ciudad que creció muy rápidamente; de tal manera que es muy reciente y muy grande. Es la segunda ciudad del país, en habitantes y problemas, pero la más nueva. Y, junto con la capital, una de la pocas en el mundo que no cuenta con un sistema de transporte masivo. Sus pobres habitantes pobres tienen que movilizarse en camiones disfrazados de autobuses.

Así, junto con la economía informal y la justicia ídem, a habido terreno fértil para el gusto "informal": el mal gusto por excelencia. Solo el paso de los años permite que se formen tradiciones que atemperen el gusto colectivo, y que sirvan de base para que los auténticos talentos creen verdadero arte. Sin tiempo y tradiciones -y sin critica- solo es posible la improvisación, el kitsch, el mal gusto y el despropósito que pasa por innovación.

Aberraciones del gusto, en tres palabras. O, ¿que otra cosa puede ser un Ferrari Testa Rossa conducido por un feo dueño del mundo esquivando a la sombra de la noche los huecos, los turupes y las piedras de las calles de Cali; y alejándose de los camiones-buses que no lo pueden ni siquiera ver, de lo pegados al suelo que tienen que ser para correr por las autopistas europeas? ¿Que otra cosa puede ser un caballo de Paso Colombiano (antes al menos llamados de Paso Castellano) montado por un triste borracho que se quedo atras de sus compañeros de alboroto? ¿Que otra cosan son las "mafionetas" en que andan las señoras bien de Cali pegadas del celular para defenderse de los secuestros? ¿O las "colecciones" de arte colgadas, para beneficio de galeristas más negociantes que mecenas, en los apartamentos-caleta que todos vimos en la TV ? ¿O las enormes y sofisticadas vallas que te invitan a ser "diferente" consumiendo lo que todos consumen?

El boom de la construcción de los últimos años en Cali solo dejo la degradación total de la arquitectura y de la ciudad tradicional. Las que cambio por algo que todavía no sabemos en que parara. Lo único claro es que es otra ciudad. Si es que se puede llamar así algo tan sucio, ruidoso, caótico, feo e inseguro. Innecesarios edificios altos que solo lo son para poderlos llamar "torres". Apartamentos sin alquilar y locales vacíos, que sin embargo privatizan, invadiendo, el precario y abandonado espacio urbano público de la ciudad. Calles que ahora solo son vías por las que ya no puede correr la brisa fresca de las tardes de antes.

Solo se salvan las atractivas muchachas maquilladas de tacones altos y muy cortas minifaldas que desafían el trafico atropellado de los innumerables carros recientemente importados, manejados por conductores aún más recientes, a bordo de pequeños scooters (que el mal gusto insiste en llamar motonetas). Pese a que ¿afortunadamente o desafortunadamente? muchas son las amantes arregladas por la cirugía estética que les pagan los escoltas de los capos mientras ellos las cambian por otras más

jóvenes y ellas estudian Derecho en dudosas escuelas nocturnas.

Por supuesto también queda la esperanza. Al fin y al cabo dicen que es lo último que se pierde. La esperanza en un liderazgo que supieron construir la agro-industria y la red de carreteras más importantes del país. Sobretudo cuando aun se conserva un sistema de ciudades único que le permitiría al Valle del Cauca ser una verdadera región moderna. Ojalá aprenda también a dejar de demoler Alisales (ver Cambio 16) y pueda recobrar sus mejores tradiciones.

La nueva imagen de esta nueva Cali-mágica se extiende al norte y al sur, y comienza a trepar por los cerros tapándolos cada vez más e impidiendo que la brisa, que antes llegaba a la ciudad desde las faldas de la cordillera, lo siga haciendo. Ahora, con la recesión económica, apartamentos sin alquilar y locales vacíos entristecen el precario y abandonado espacio urbano público de la ciudad, por otra parte cada vez más privatizado e invadido, pues las calles ahora solo son vías para los carros por las que ya no puede correr la brisa fresca de las tardes de antes ni caminar quien la reciba. Un mal pretendido postmodernismo se encargó de hacer en los suburbios edificios cuyo historicismo (constante en la historia de la arquitectura local) consistió en regresar a los paramentos, las alturas uniformes y los vanos verticales, precisamente en aquellas zonas que por carecer totalmente de arquitecturas preexistentes permitían, ahí sí, la puesta en práctica de la arquitectura y el urbanismo modernos. Para peor de males, junto con la economía informal y la justicia ídem, a habido terreno fértil para el gusto "informal": el mal gusto por excelencia: lo cursi. Como escribió Ortega y Gasset hace más de cincuenta años "Lo característico del momento [hoy en día en Cali] es que el alma vulgar, sabiéndose vulgar, tiene el denuedo de afirmar el derecho de la vulgaridad y lo impone donde quiera."<sup>1079</sup> Como entender si no, el que la Oficina de Control Físico de la ciudad autorice "pintadas institucionales" disfrazadas de murales disque para embellecer los muros laterales de la iglesia de San Pedro Claver, que llama "residuales", que dejó a la vista la ampliación de la calle 5a, con supuestas escenas de la vida del convento destruido, que por supuesto nunca ocurrieron como tampoco la arquitectura que se "ilustra".

Cali tenía un río. Ahora tiene dos. La ciudad, si se puede llamar aún así, se ha pasado al otro lado del Río Cauca y éste a mediano plazo será su eje geométrico. Las carreteras que llegan a Cali desde la otra margen del río se transforman rápidamente en calles mientras que los Alcaldes hacen uno tras otro todo lo posible por transformar las avenidas del centro de la ciudad en autopistas. Se parcela, que no urbaniza, el cinturón agrícola que rodeaba a la ciudad y en el corazón de ésta se demolieron manzanas enteras para transformarlas en zonas verdes que la ciudadanía, que sería mejor llamar campesanía, cuida celosamente no sean tocadas por la arquitectura: cemento o verde fue su elección burda e ignorante cuando se trató de levantar un Centro Cultural en la Manzana "T" pese a que ocuparía sólo 4.000 m<sup>2</sup> de los más de 100.000 libras que hay allí. Pero tal vez todo no esté irremediamente perdido: por el nuevo centro de la nueva y enorme suma de parcelaciones que será la Cali del futuro, pasará un río; lo que

---

<sup>1079</sup> Ortega y Gasset., p.52.

quede de ese río. Las ciudades insisten pese a los hombres en estar junto al agua.

En 1995 Cali esta perdiendo tal vez la última oportunidad de recobrar sus cerros y su río: ya no existiran imágenes para nombrar las cosas: tal vez no quede más que el "Poema Inútil" de Gerardo Valencia:

Ir diciendo palabras,  
sin palabras,  
así en el interior;  
por caminos brumosos  
ir recogiendo flores  
donde no existen flores  
sino vagos aromas  
que no han de florecer.

Ir cantando canciones  
escritas con silencios  
y escapar a la muerte  
renunciando a la vida;  
llorar cuando hace tiempo  
se secaron las lagrimas  
y reír sin los labios  
y mirar sin los ojos  
y amar, amar, amar  
por llegar al Amor.

Ya no existen imágenes  
para nombrar las cosas:  
ha terminado el sueño  
soñado de las formas  
y es el comienzo de la eternidad.

## UNA ÚLTIMA CONCLUSIÓN

Desde Aristóteles a Winckelmann la ciudad -cómo hecho físico- fue vista cómo algo distinto de la arquitectura, dos cosas separadas aunque parecidas (la casa es una ciudad pequeña y la ciudad es una casa grande), y su historia fue principalmente descriptiva y hasta normativa pero no teórica. Es tal vez con Lewis Mumford que se inicia un estudio de la ciudad, tanto histórica como contemporánea, desde el punto de vista de la ciudad misma y su región, como de su arquitectura. Y se finaliza con el libro del arquitecto Rem Koolhaas "Delirious New York", de 1978, reeditado en 1993, y el de Aldo Rossi "La arquitectura de la ciudad" publicado en Español en 1971.

Aunque existen textos Babilonios y Egipcios sobre los arquitectos y la arquitectura, es sólo con los griegos que se puede decir que se inicia la teoría y la historia de la arquitectura. Historias que fueron principalmente descriptivas -narrativas- y no teóricas. Con excepciones notables y muy conocidas como Vitruvio, o desconocidas como Benedetto Varchi y Gian Paolo Lomazzo, o reconocidas recientemente como A.C. Quatremere de Quincy. Solamente con John Ruskin, Auguste Choisy y Banister Fletcher se comienza a hacer no sólo su descripción sino su análisis comparativo y su visión teórica, pero hay que

esperar al Movimiento Moderno, a principios de siglo, para que la Historia de la Arquitectura se haga sistemáticamente con otros ojos: los del arquitecto moderno. Es así como desde "Los Pioneros de la Arquitectura Moderna" de Pevsner, de 1936, hasta "Arquitectura moderna" de William Curtis, de 1982, y la "Historia crítica de la arquitectura moderna" de 1980, de Kenneth Frampton, pasando por "Saber ver la Arquitectura" de Zevi, y "Espacio, tiempo y arquitectura" de Giedion, la Arquitectura Moderna impone sus puntos de vista a la historiografía, surgiendo primero que todo la necesidad de una teoría con la cual ver la historia. Pero esta nueva historia de la arquitectura solamente trata de la nueva arquitectura y hay que mirar hacia "La cultura de las ciudades" y "La ciudad en la historia" de Lewis Mumford para encontrar su primera aplicación a la ciudad y la arquitectura históricas. Hoy por hoy, sin embargo, es imposible pensar una historia de la arquitectura que no sea crítica.

Hechas estas consideraciones es pertinente observar cómo en el país fatalmente hemos caído en una situación sin salida, ya que nos vemos abocados no solamente a trabajar con traducciones bastante tardías de los artículos de vanguardia ya sean europeos o norteamericanos, sino que al estudiante corriente le es prácticamente imposible conocer la mayoría de los edificios y ciudades a las cuales aluden dichos artículos, teniéndose que contentar con la visión reducida y parcial de algunas fotografías puesto que ya no se hacen descripciones de los edificios en la medida en que "todo" el mundo los conoce. Esta situación ha producido hechos insólitos entre nosotros como el de la cancelación, en la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Valle, de la Historia de la Arquitectura durante casi una década, a partir de mediados de los 60. O el no menos insólito de que, cuando tras muchos esfuerzos se logró la implantación nuevamente de una franja de la Historia, ésta se dedicara casi en su totalidad al análisis de edificios que prácticamente la totalidad de los estudiantes no tiene ninguna posibilidad de conocer, contentándose con verlos rápidamente en diapositivas que pasan los profesores. La mayoría de éstos, los profesores, sólo muy recientemente han tenido la posibilidad ellos mismos de conocer aunque sea alguna parte del patrimonio arquitectónico universal que tradicionalmente ha manejado la historia occidental de la arquitectura, y en el que por supuesto no existe nuestra arquitectura tradicional hecha, por lo demás, en su enorme mayoría, sin arquitectos.

### **Lo regional**

A pesar de que en la actualidad se está comenzando a valorar lo regional y lo tradicional en nuestro medio, es necesario -para que esto no sea sólo un lugar común- subrayar, tal vez por mucho tiempo más, la importancia de la defensa, conservación y estudio del patrimonio arquitectónico -más allá de la noción estrecha de monumento o residuo o símbolo de una época- como una presencia del pasado con un sentido revelador actual: esta arquitectura "histórica" no sólo ha revertido sus modelos, tipologías, patrones, formas y técnicas, en la arquitectura regional en un proceso de continua decantación a través de distintas fases de desarrollo, sino que también ha evidenciado la necesidad de una visión crítica sobre ella. Igualmente hay que insistir en la consideración de lo preexistente. En la intervención respetuosa en el

paisaje y la ciudad. En la dignificación y potenciación -como valores- de los elementos formales, técnicos y organizativos de la arquitectura tradicional, en una relación explícita con la cultura, el paisaje y el clima, como constitutivos de una realidad que saca a la luz la contraposición entre lo regional y lo universal.

Esta puede ser una actitud progresista, dado su ánimo de liberación respecto a las condiciones limitantes y enajenantes de la fetichización del modelo internacional, que ya ha mostrado sus posibilidades. En el caso de Cali, en las obras pioneras de arquitectos como Heladio Muñoz y Germán Cobo, quienes en los 60 -época en la que Santiago Sebastian realizaba su trabajo sobre la arquitectura colonial en la región- se caracterizaron, en medio del ideario del Movimiento Moderno, por una síntesis entre las expresiones "racionalistas" y las "organicistas", que rápidamente pasó a incluir formas locales, explícitas con el clima y alejadas de una solución técnica "neutra". Una arquitectura que mostraba de dónde era, coincidiendo en esto con las búsquedas contemporáneas de los arquitectos Fernando Martínez y Rogelio Salmona preocupados, también, en la capital del país, por la relación que la arquitectura establece con el lugar. Las formas tradicionales fueron empleadas nuevamente, con connotaciones modernas, y se abandonó la ahistoricidad de la arquitectura estilo internacional. Se buscaron, a través de la inclusión de patrones y, especialmente, de tipos locales, referencias que se reinterpretaron con un sentido poético estableciendo relaciones muy especiales con la tradición, a la que se problematizó haciéndola participe de una nueva situación. Esta arquitectura se revela pragmática respecto a su contexto geográfico, su programa y sus posibilidades económicas, tanto como con sus modelos y orígenes tradicionales.

Aspectos particulares de este mismo debate han sido retomados recientemente y coinciden en la aproximación a una arquitectura modesta y sencilla, que retoma los materiales y técnicas más simples de la construcción local, así como formas de organización tradicionales y cuya interpretación del paisaje es también un aspecto particular e importante, pues no sólo lo ven en términos de una relación interior-exterior -como es comprendido por la arquitectura moderna- sino que consideran a la arquitectura como algo que califica culturalmente al paisaje. Esta idea contextualista es llevada consecuentemente al problema urbano. Sin embargo estas ideas no han tenido aún la oportunidad de concretarse en proyectos importantes, en la mayoría de las regiones del país, lo que no ha permitido la exploración locales de esta alternativa, así como la posibilidad de influir haciendo escuela, porque quizás, como señala Frampton: "[...] entre las condiciones previas para que surja la expresión regional crítica no es suficiente la prosperidad sino también que exista un fuerte deseo de realizar una identidad [...]" 1080, que evidentemente en nuestro medio no existe aún.

Es necesario, además, redefinir el oficio. Entender el diseño como una disciplina en la que a la vez que se responde al problema del símbolo y el significado en términos culturales, se dé la mejor

---

1080 Frampton: *El regionalismo crítico: arquitectura moderna e identidad cultural*, p. 20.

respuesta a las necesidades de la vida cotidiana. La crítica a los productos (la arquitectura y la ciudad no significativas) debe extenderse a los procedimientos y técnicas de diseño y planificación, que son parte del problema. Esto implica replantear las técnicas y mecánicas de diseño e incluso, considerar y formular nuevas. Y quiere decir que el replanteamiento de los planes de estudio y los proyectos de investigación en las Escuelas de Arquitectura pasan a ser un objetivo de primer orden.

Hoy en día, las alternativas más promisorias ven el reconocimiento y reconstitución del patrimonio construido, no como inventario y suma de monumentos, sino como un proceso creativo dialéctico de tradición y modernidad. La búsqueda debe ser social, técnica y culturalmente clara, evitando caer, tanto en la ingenuidad tecnocrática del modelo moderno, en el sentimentalismo regresivo o en la arbitraria opción por lo distinto, como una originalidad compulsiva y encerrada en sí misma sin horizonte posible.

Ver distinto la arquitectura tradicional regional y llevarla a la elementalidad del tipo y los patrones, permite una visión consciente y diferente que la salva de lo anodino y la dota de nuevos significados. Aunar, así, construcción y expresión, forma y significado, en la búsqueda de una expresión que corresponda a las condiciones de clima, luz, materiales, paisaje. Incluir patrones, tipos organizativos, formas y elementos constructivos tanto de uso tradicional como modernos, que al insertarse en un entorno informe, permitan la recuperación del sentido del lugar reconstruyendo las relaciones específicas que la arquitectura y el sitio han tenido en el pasado.

### **El mal del mal gusto**

Si hay algo que distinga a Colombia --y a Cali, en particular-- aun más que la violencia es sin dudas su (mal) gusto. O, si se quiere, el (mal) gusto es lo mas visible y permanente de nuestra violencia. Los secuestros, las masacres, los asesinatos, los asaltos, los robos, el vandalismo y la corrupción son periódicos mientras que la fealdad de nuestras ciudades, plazas, parques, calles y edificios es cosa de todos los días todo el día y parte de la noche. Todo según el (mal) gusto, y el (pobre) ego, de unos arquitectos que no discuten mucho las exigencias de las vendedoras de propiedad raíz --que "saben" que es lo que se vende y lleva-- y que son las que, en realidad, están determinado la nueva imagen de nuestras ciudades, desde el sector privado, junto con los improvisados diseñadores de las obras públicas de los Alcaldes Populares, que solo cuentan con tres años para dar curso a su demagogia en favor de los puentes para automóviles, y que son las que mejor se prestan para todos los diferentes tipo de corrupción que son usuales en el país.

Para no hablar del (mal) gusto de la publicidad que invade el espacio público urbano ni de su precario y feo amoblamiento urbano siempre semi destruido; ni de los vestidos que llevamos, ni los periódicos y revistas que hojearnos, ni los camiones adaptados para buses en que le toca movilizarse a la mayoría de la población de las ciudades, ni los carros con forma de batracio que japoneses y norteamericanos "estilan", que no diseñan, a propósito para el (mal) gusto de los nuevos y viejos ricos (su nuevo (mal) gusto los une) de estos países, que orgullosamente los conducen por los nuevos y feos

puentes vehiculares conque los alcaldes populares llenan nuestras ciudades. Para no hablar tampoco de lo que nos toca oír en el vecindario, en la calle, en los restaurantes, en los almacenes, en los aeropuertos y terminales de buses. Y ni para que hablar de la televisión. Ni de la forma como degradamos nuestro paisaje natural con carreteras diseñadas sin gusto, cercadas de propaganda también sin gusto, invadidas por toda clase de invasiones cual más más fea, y cruzada por redes de alta tensión en las que su trazado jamas a considerado minimizar el daño del paisaje natural y mucho menos del urbano.

A diferencia de lo que comemos, que mal que bien lo podemos escoger, y de la contaminación auditiva (tal vez la que más estres produce en las ciudades y lo que más cansa de los viajes) que podemos reducir con aislamientos acústicos, no podemos evitar ver la peste de mal gusto que se ha ensañado en las ultimas décadas en nuestros paisajes y en nuestras ciudades y viviendas. Por su puesto el (mal) gusto no mata, pero, junto con la inseguridad y la precariedad o simple carencia de espacios y servicios urbanos y comportamiento ciudadano, impide en muy buena parte que la vida en nuestras ciudades sea gratificante, y lleva a que la gente busque el placer, que no pude tener de verdad en su ciudad ni en su casa, dejándose idiotizar, sin ningún peligro pero sin autentico placer, por la (mala) radio, la (pésima) televisión y el (mal) cine en los que "experimenta" toda clase de aventuras y experiencias que paradójicamente tienen lugar en paisajes espectaculares, ciudades hermosas, calles bellas y edificios bonitos. "Experiencias" estas entreveradas con un exceso de propaganda y otras formas institucionalizadas de la mentira a las que estamos tan acostumbrados que, como lo advierte Konrad Lorenz, hemos desarrollado una peligrosa tolerancia hacia sus promesas vacías y verdades a medias.<sup>1081</sup> ¿O como explicar de otra manera, por ejemplo, cosas como las enormes y sofisticadas vallas que hace unos meses nos invitaban en Cali a ser "diferentes" consumiendo lo que todos consumen?

Además, a diferencia de otros aspectos, las ciudades duran siglos y los edificios por décadas, de tal manera que su (mal) gusto no solo nos afectara a nosotros sino también a los hijos de nuestros hijos.

El narcotráfico no solo le ha dejado al país violencia y corrupción. También mal gusto. Pero, para ser justos, hay que decir que en realidad solo permitió que, en casos como el de Cali, se desarrollara el mal gusto latente en esta ciudad, nueva, grande y poblada de extraños. Pero, eso si, a unos niveles de vulgaridad que nadie soñó. Es cierto que su rapidísimo crecimiento es común a muchas ciudades hispanoamericanas en las que sus desarrollos urbanos recientes son mucho más grandes e importantes que lo que queda de sus pequeños centros históricos, justo al revés de lo que sucede en la mayoría de las ciudades europeas que son los mejores ejemplos de la evolución de la ciudad tradicional occidental. Pero Cali es un caso singular: su centro histórico ya no existe más como tal. Los pocos edificios que se conservan de la colonia, y de las primeras décadas de este siglo, con los que se inicio el cambio de imagen de la ciudad tradicional, parecen grandes objetos de colección que alguien saco de un (inexistente) Museo de Historia Urbana de la Ciudad y dejo tirados en lugares en donde, a pesar de haber estado siempre, nadie

---

<sup>1081</sup> Lorenz: p. 203.

puede entender que hacen allí ahora. Esto es un hecho, no una exageración: Cali es una ciudad que creció mucho y muy rápidamente; de tal manera que es muy reciente y muy grande. Es la segunda ciudad del país, en habitantes y problemas, y además la más nueva. Y, junto con la capital, una de la pocas en el mundo que no cuenta con un sistema de transporte masivo. Sus pobres habitantes pobres tienen que movilizarse en camiones disfrazados de autobuses. Así, junto con la economía informal y la justicia ídem, a habido terreno fértil para el gusto "informal": el (mal) gusto por excelencia.

El boom de la construcción de los últimos años, cuyo propósito fundamental fue lavar dineros del narcotráfico, solo dejó en el país la degradación de la arquitectura y la ciudad tradicionales. Las que cambio por algo que todavía no sabemos en que parara. Lo único claro es que quedamos con otras arquitecturas y otras ciudades, si es que, como es el caso de Cali, se puede llamar así algo tan sucio, ruidoso, caótico, feo e inseguro. Innecesarios edificios altos que solo lo son para poderlos llamar "torres". Apartamentos sin alquilar y locales vacíos, que sin embargo privatizan, invadiendo, el precario y abandonado espacio urbano público que tenía la ciudad; calles que ahora solo son vías por las que ya no puede correr la brisa fresca de las tardes caleñas de antes. Por supuesto también queda la esperanza; aquí se construye la agro-industria y la red de carreteras más importantes del país, y aun se conserva un sistema de ciudades que le permitiría al Valle del Cauca ser una verdadera región moderna.

Claro esta no son pocas excepciones. Pero todas esta excepciones están amenazadas por el (mal) gusto y no son más que excepciones que aquí también confirman la regla y que sirven por lo demás de excelente punto de comparación y testigo histórico de nuestro proceso hacia el (mal) gusto.

La explicación de todo este proceso tiene que ver con el echo de que los colombianos hemos accedido al desarrollo tecnológico y a la evolución cultural del último siglo (la modernidad) de manera irregular, incompleta y parcial. Al fin y al cabo somos una cultura híbrida, y las ciudades hispanoamericanas, por su parte, se caracterizan sobre todo por su condición híbrida, como lo ha indicado Néstor García Canclini.<sup>1082</sup> Por otra parte el proceso de nuestro (mal) gusto es, como la violencia misma de vieja data. También es posible que tenga que ver con una mala percepción visual; al fin y al cabo ya se sabe que el alto índice de enfermedades mentales en los colombianos tienen que ver con la violencia.

Pero al fin de cuentas, ¿que es el (mal) gusto? esta es una pregunta inoficiosa como diría Popper. El (mal) gusto de nuestras ciudades y arquitecturas estriba en su ignorancia de las tradiciones y contextos, su superficialidad, su carencia de (buena) factura y su (mal) mantenimiento, su falsedad, su timidez o su exageración, su desarraigo, su mal uso y su improvisación.

La historia de la arquitectura y de las ciudades hispanoamericanas --al contrario de la arquitectura y las ciudades mismas-- ha estado siempre por fuera de las historias de la arquitectura y la ciudad occidentales, y los intentos de incluirla en esas historias fracasan ya sea por que "miden" la arquitectura y la ciudad

---

<sup>1082</sup> García Canclini: *Culturas híbridas*.



hispanoamericanas con exactamente los mismos valores que las europeas (períodos, estilos, influencias e importancia relativa de obras y arquitectos) que de entrada las sitúan en un inamovible y "subdesarrollado" "tercer mundo" contrariando el hecho de su simple existencia, y sus posibilidades, como lo prueba el ejemplo del lugar destacado que la arquitectura española actual ha tomado dentro del panorama mundial pese a que hace no muchas décadas estaba por fuera de las preocupaciones académicas europeas.<sup>1083</sup> Intentos que también fracasan cuando se elaboran modelos "propios" ha propósito pero que, precisamente, mantienen las historias de la arquitectura y la ciudad hispanoamericanas marginadas con respecto de la historia europea como si la historia de estas nuevas repúblicas pudiera estar al margen de la civilización occidental.<sup>1084</sup> Aquí esta la clave del problema: la arquitectura y la ciudad hispanoamericanas no tienen una evolución "propia" sino "diferente". Así la arquitectura y la ciudad hispanoamericanas no se ven marginadas de su contexto occidental o añadidas a última hora, sino que serán parte del mismo. Este es el camino que han emprendido recientemente algunos historiadores y críticos de arquitectura latinoamericanos y que permite estar de acuerdo, por ejemplo, con Marina Waisman en que "con los instrumentos de conocimiento forjados en países centrales, corremos el riesgo cierto de equivocarnos o desconocer nuestra realidad histórico-arquitectónica y urbana"<sup>1085</sup> y, al mismo tiempo, estarlo con Germán Téllez cuando afirma que por "perogrullesco que ello pueda resultar, lo que tiene de latinoamericano la obra de Salmona es justamente haber sido hecha en Latinoamérica, que es lo mismo que se puede decir de toda la arquitectura dejada a lo largo del continente por el Imperio español durante el período colonial." <sup>1086</sup>

A pesar de que, como dice Jean-François Revel: "no se explica nada, en efecto, cuando nos limitamos a hablar con desprecio de "moda", porque la misma moda debe ser explicada," <sup>1087</sup> es un echo que seguir lo más aparente de las modas más de moda se ha vuelto la moda caleña por excelencia. Los que tienen con que, reniegan de un pasado que no es el suyo y derrumban con ira todo lo que encuentran a su paso para remplazarlo inspirándose en su meta preferida: lo gringo. No lo Norteamericano, lo gringo. También es cierto que nuestra llamada arquitectura republicana, mucha de la vulgarización de la moderna y prácticamente toda la pos moderna se aproximan peligrosamente kitsch, que a su vez Hermann Broch ligó históricamente al romanticismo sentimental del siglo XIX.<sup>1088</sup> A pesar de que también es cierto que no puede despreciarse el kitsch como simple obra de mal gusto, sino que hay que afrontarlo con los

---

<sup>1083</sup> "Casi nadie pone hoy en duda que los años ochenta han sido una década extraordinariamente creativa en España. Las mejores obras han conseguido explorar una dimensión poética sin por ello dejar de posible ampliar la arquitectura moderna al tiempo que se respeta el contexto." William Curtis, en *Una perspectiva...*, p.4.

<sup>1084</sup> Propias son, eso sí, la arquitectura y la ciudad prehispanicas como lo son, caso singular por lo demás en la historia de lo que después fue occidente, las culturas a las que pertenecieron.

<sup>1085</sup> Waisman: *En el interior...* p.11.

<sup>1086</sup> Téllez: *Rogelio Salmona/Arquitectura y poetica del lugar*, p. 338.

<sup>1087</sup> Revel: p. 232.

<sup>1088</sup> Broch: *Poesia e investigación*. pp.367 y ss. y 424 y ss.

mismos instrumentos de la historiografía del arte,<sup>1089</sup> y que al fin y al cabo, como dice Broch " sin una gotita de kitsch , sin un poco de efecto, no puede haber arte alguno" <sup>1090</sup> solo el paso de los años permite que se formen tradiciones que atemperen el gusto colectivo, y que sirvan de base para que los auténticos talentos creen verdadero arte. Sin tiempo y tradiciones --y sin crítica-- solo es posible la improvisación, el kitsch, el mal gusto y el despropósito que pasa por innovación.

Lo falso campea en el país. Pero no son solo las mentiras de los políticos, de los periodistas, de los contribuyentes y hasta de los científicos, sino también la mentira de su mala arquitectura y de su falso arte arte: imitaciones de fachadas bogotanas de falso ladrillo a la vista, arcos también falsos, invernaderos de vidrio (como si la ciudad se hubiera enfriado y no, justamente, lo contrario) policromías de revista y "detalles" pretendidamente postmodernos cubren ciudades como Cali en la que la mujer del alcalde actual se ha abrogado, sin que nadie la hubiera elegido para ello, el derecho a llenar las ciudades de fuentes con figuras de (mal) gusto entre otras cosas por que son falazmente aborígenes, o falsamente mestizas, o falsamente griegas, o falsamente hombres o mujeres o caballos y por que son ostensiblemente de falso bronce.<sup>1091</sup>

Hay que entender la necesidad de artísticidad en las necesarias o ineludibles modificaciones al paisaje natural, y sobre todo, en la construcción de la ciudad y sus edificios. Gombrist...

Por otro lado, los más recientes modos de analizar la ciudad como el conjunto de sus formas construidas han sido el análisis textual (la teoría literaria) y el estudio de los sistemas de signos (la semiótica) pero como lo indica el geógrafo-historiador David J. Robinson ninguno parece haber tenido, todavía, potencial relevancia al respecto.<sup>1092</sup> Quizás, como dice Revel, el problema este en que en todo lo que es del dominio del gusto y no del conocimiento, la moda es el funcionamiento natural de las cosas.<sup>1093</sup> Así, una "lectura" de la ciudad debería pretende establecer sus formas significativas, el "gusto" con el que se seleccionaron y las "modas" en las que se inscribe ese gusto. Se trataría pues, tanto del conocimiento de ese "gusto" y del estudio de esas "modas" como del "significado" y el "sentido" de la arquitectura de sus edificios y espacios urbanos.<sup>1094</sup> Además, como lo plantea Rossi no se trata de

---

<sup>1089</sup> Como apunta Juan Antonio Ramírez: "en el arte todo es legítimo. O debería serlo. El sentimentalismo y la reciedumbre, lo simple y lo recargado [...]El arte no es un coto cerrado e inaccesible amenazado por la invasión del "mal gusto"; es también el kitsch. Las jerarquías no existen a priori, aunque podamos luego establecerlas arbitrariamente, o regirlas por ideales determinados". Juan Antonio Ramírez, p. 274.

<sup>1090</sup> Broch, p.427.

<sup>1091</sup> El Sr. Lombana, responsable de estos y otros adefecios en varias ciudades del país, ni siquiera fue admitido en ninguno de los Salones Nacionales a los que aplico y nunca a exhibido en una galería sería de arte aquí o en el exterior.

<sup>1092</sup> Robinson: p.15. Además en nuestro medio no han pasado de ser una moda intelectual; un conjunto de enunciados, que no son a menudo más que un grupo de palabras y no una auténtica teoría, se ha apoderado de la opinión de muchos arquitectos por medios distintos a la demostración pero con la ambición y, sobre todo, con la pretensión, de que sea "conocimiento científico".

<sup>1093</sup> Revel: p. 232.

<sup>1094</sup> Norberg-Schulz lo ha definido con claridad: "La arquitectura es un fenómeno concreto. Consiste en paisajes y asentamientos, edificios y articulaciones caracterizadoras, y por ello es una realidad viviente [...] La arquitectura ha ayudado al hombre a dar significado a la existencia [...] En consecuencia, la arquitectura trasciende las necesidades prácticas y la economía [...]En arquitectura, forma espacial significa lugar, recorrido y área, o sea la estructura concreta del ambiente humano. La arquitectura debe entenderse en términos de formas significativas [...] Como tal, participa de la historia de las posibilidades

ocuparse de la arquitectura en sí misma, sino, como componente de la ciudad, de precisar sus significados y su sentido en ella. <sup>1095</sup>

Finalmente, el desarraigo es también responsable de nuestro (mal) gusto. Los que decidieron las formas de los edificios y de las ciudades en las últimas décadas no tuvieron ni la sensibilidad ni los conocimientos ni el bagaje cultural para valorar las construcciones que conformaban las ciudades tradicionales que las antecedieron y sobre las cuales se ha tratado de hacer tabula rasa. Ni la necesidad: con frecuencia no nacieron en ellas o se comportan como sino fueran ciudadanos de ellas. A diferencia de los nuevos ricos de antes, los de hoy no buscan apropiarse ni de las maneras ni de los valores --ni del gusto-- de las burguesías tradicionales.

Es necesaria, además, una vanguardia, una elite que oriente, de cuya ausencia nos previno hace años Ortega y Gasset.

Por otro lado hay en América Latina cierta pugna con respecto a los saberes profesionales y las prácticas populares que se cruzan con la conciencia de lo propio y lo extraño, entre nacional y extranjero, entre centro y periferia. Parece haber un permanente conflicto entre un "afuera" y un "adentro". El desarrollo de la arquitectura moderna en un medio como el nuestro, está cruzado por condiciones de "dependencia" asociadas a la "representatividad" o "expresividad" de la arquitectura. Enfrentando problemas de movilidad social, de conflictos sociales y culturales, de pactos invisibles convertidos en hibridaciones inéditas, no se puede encontrar en la arquitectura moderna una simple expresión de un proceso homogenizador, ni un cosmopolitismo destructor de la especificidad local, ni la expresión de resistencia cultural o de traición a unas fuentes o esencias orgánicas. La identidad no es una cuestión de simple reflejo sino de construcción permanente. En este sentido es una inestable ecuación entre el deseo y la necesidad. Desde principios del Movimiento Moderno, lo particular y lo universal, tradición y renovación, marcaron tensiones en la obra de muchos arquitectos en el país.

Al establecerse un claro proceso de aculturación en el que elementos ibéricos, de una parte, e incaicos, como el ayllu andino, de la otra, se integran, surge algo nuevo: la hacienda vallecaucana. Esto si bien afecto poco la arquitectura colonial, ocasiono mayores influencias en la vida de la ciudad. No en vano Cali dependió hasta las primeras décadas de este siglo de los latifundios que la rodeaban desde su fundación, primero bajo la forma de encomiendas y después como haciendas. Desde luego el Valle del Alto Cauca está muy lejos de la región Andina, pero lo que no se puede olvidar, aparte de la existencia en el sur de la actual Colombia de diversas culturas indígenas en alguna forma vinculadas con el Imperio Inca, es que los conquistadores españoles del sur occidente colombiano venían precisamente del Perú en donde indudablemente tuvieron contactos con el ayllu, y, pese a que la hacienda corresponden a un concepto

---

existenciales." Norberg-Schulz: *Arquitectura Occidental*. p.7.  
<sup>1095</sup> Rossi: p. 186.

generalizado para Hispanoamérica, se presentan en las vallecaucanas características propias bastante sugestivas en las que se pueden percibir semejanzas con el ayllu: la división del territorio; las interrelaciones; cierta autosuficiencia; las jerarquías; los tributos; la reciprocidad; las tradiciones. No es casual que en esta hibridación se adoptara, para la eficiente explotación de la tierra, los métodos preexistentes en la región, sobre todo si se considera que se tenía que hacer con mano de obra esclava. Y si bien las haciendas vallecaucanas solo datan del siglo XVIII y trabajaron con esclavos africanos negros, no hay que olvidar que reemplazaban las encomiendas y mercedes anteriores, que contaron con mano de obra indígena esclava.

El español- californiano corresponde a un período de la arquitectura de Cali, hoy en día prácticamente desaparecido, cual es la transición entre los proyectos eclécticos del final de la arquitectura republicana y el comienzo de la arquitectura moderna. Esta arquitectura, que presentaba una funcionalidad "moderna" en su distribución, expresada en la descomposición de sus volúmenes, paradójicamente "importaba" rasgos "españoles" de moda por esa época en California. El *spanish*, como se lo llamo allá, coincidió con el Art Decó mezclando contenidos tradicionales locales, o simplemente reminiscentes, con técnicas y lenguajes cercanos al Movimiento Moderno. Como dice Silvia Arango:

El principio general instituido de diseñar 'por estilos' y el gusto generalizado por lo exótico, impide distinguir por sus realizaciones aquellos que tuvieron una auténtica posición nacionalista de aquellos que simplemente copiaron la moda "spanish" por entonces en boga en California. En este caso, como escribe Katzman para México, 'la distinción entre retorno exótico y tradicionalismo no puede ser muy definida...' Aunque en términos formales el 'neocolonial' dejó innumerables ejemplos, la precariedad teórica de esta postura en el medio colombiano no le permitió formar una línea de desarrollo coherente.<sup>1096</sup>

### **La ciudad ha muerto ! viva la ciudad ;**

La ciudad tradicional tal como se conoció hasta el siglo pasado, y en algunos casos hasta bien entrado éste, está desapareciendo. Sólo se conserva, como tal, en los llamados centros históricos, principalmente en Europa, y eso con muchas modernizaciones en lo que tiene que ver con servicios de energía, comunicaciones, transporte y suministro y evacuación de agua. Pero lo que es claro es que ya no se hacen más ciudades tradicionales; si mucho, como es el caso ejemplar de París y Barcelona, se las continúan modernizando con nuevos monumentos y nuevos y mejores servicios.

Por supuesto me refiero a las ciudades en tanto artefactos en los que se lleva a cabo la vida ciudadana, y no al impresionante cambio que en éstas se está sucediendo desde la mitad de este siglo. Las grandes conurbaciones y las "ciudades" basadas en los adelantos de la informática están reemplazando en todo el mundo a las ciudades tradicionales. Igual cosa se podría decir de la "multi-ciudad" en que se ha convertido para muchos viajeros permanentes la experiencia ciudadana: vacaciones de verano aquí,

---

<sup>1096</sup> Arango, *La evolución del pensamiento arquitectónico en Colombia*, p.17.

de invierno allá, ópera más allá, estudios en diversas partes y negocios en todas partes. Estas familias usan simultáneamente diversas ciudades y cuando sus viajeros miembros se encuentran en algunas de ellas arrastran consigo las vivencias de las otras. También están esas imitaciones de ciudad tradicional que son los centros comerciales, cada vez más animados y plurifuncionales: tienen no solo locales para el comercio sino también oficinas y recreación.

Disney está precisamente en este momento construyendo un germen de uno de estos tipos de ciudades del futuro: Celebration : Arquitectura y Ciudad al gusto. Allí, cerca a Orlando, en la Florida, a veinticuatro kilómetros al sur del Castillo de Cenicienta y de los Piratas del Caribe, usted podrá escoger por un precio que oscila entre los 120 millones y los 1.000 millones de pesos, el estilo de su casa: Clásico, Victoriano, Neocolonial (americano, por supuesto), Costero, Mediterráneo o Francés. Esta "ciudad" está pensada para 20.000 habitantes, y en su proyecto están trabajando renombrados arquitectos como Robert A. M. Stern y Aldo Rossi.<sup>1097</sup> Pero lo que unos encuentran escogiendo en un catálogo de ofertas y otros viajando, la mayoría de los ciudadanos que usen en las próximas décadas la "super-autopista de la información" lo podrán encontrar en las varias, grandes y planas pantallas de televisión que tendrán en sus casas -situadas en los suburbios, en el campo o en los centros históricos- conectadas a computadoras personales que les permitirán poner en ellas toda clase de información interactiva. Información, en este caso, relacionada con las arquitecturas y los tipos de ciudades que se quieren "conocer" y "vivir". Bill Gates, en su reciente libro *Camino al Futuro*, concuerda con muchos críticos de las ciudades en que muchos de los problemas sociales actuales se deben a que la población se ha amontonado en áreas urbanas, pero piensa que el creciente aumento de las posibilidades de la "super autopista de la información" modificara sustancialmente este estado de cosas.<sup>1098</sup>

Otro aspecto interesante de las ciudades del futuro es que son cada vez más grandes y cada vez son más las que están situadas en países del Tercer mundo y especialmente en Hispanoamérica, cumpliendo con esa observación anotada hace años por Wolf Schneider,<sup>1099</sup> en el sentido de que las grandes ciudades centros del comercio mundial, que comenzaron su ciclo histórico en el oriente, se han ido con el correr de los años trasladando al occidente. De Babilonia (del 600 al 450 antes de la Era Común) a Atenas (del 450 al 300 a. de la E. C.) a Alejandría ( del 300 a. de la E. C. al 400 después de la E.C.) a Bizancio (del 400 al 1200) a Venecia (del 1200 al 1500) a Lisboa (del 1500 al 1700) a Londres (del 1700 al 1900) a Nueva York (desde 1900)

Jean-Jacques Rousseau afirmaba en 1762 que "son las grandes ciudades las que exprimen el Estado y crean sus pesadillas. La riqueza que ellas crean es aparente e ilusoria".<sup>1100</sup> Pero al parecer el crecimiento actual de las ciudades, que están hoy resurgiendo por todas partes, desafía todos los intentos

---

<sup>1097</sup> John Rothchild: *A Mouse in the House*. TIME, diciembre 1995.

<sup>1098</sup> Bill Gates: *Camino al futuro*. McGraw-Hill, Santafé de Bogotá 1995. p. 152.

<sup>1099</sup> Wolf Schneider: *De Babilonia a Brasilia*. Editorial Noguer, Barcelona 1961.

<sup>1100</sup> *The Economist*, julio 29 de 1995.

de limitarlo y es económicamente saludable y culturalmente benéfico tanto en los países desarrollados como en los en desarrollo. Tal parece que, como dice George Yeo, Ministro de Información de Singapur "en el próximo siglo, la unidad más relevante de producción económica, organización social y generación de conocimientos será la ciudad."<sup>1101</sup> Las nuevas ciudades, es preciso aclarar.

En 1950 solamente el Gran Londres y Nueva York pasaban de 10 millones de habitantes. En 1994, 14 ciudades sobrepasaban esa cantidad, encabezadas por Tokio, con más de 25 millones, Nueva York, con más de 15, y Sao Paulo y México, con casi igual cantidad, seguidas por Shanghai, Bombay, Los Angeles, Beijing, Calcuta, Seoul y Jakarta. Buenos Aires, con un poco más de 10, cierra la lista junto con Osaka y Tianjin; pero Londres ya tenía menos de 10 millones. Para el 2015 la lista se habrá ampliado a 27 ciudades, 22 de las cuales pertenecen hoy a países en desarrollo, incluyendo a Lima, que tendrá más de 15 millones de habitantes, mientras Nueva York "apenas" habrá llegado a los 17 millones.<sup>1102</sup> Bogotá cuenta hoy en día, al parecer, con más de seis, y Cali y Medellín, con más de dos.

Las ciudades hispanoamericanas, por su parte, se caracterizan sobre todo por su condición híbrida, como lo ha indicado Néstor García Canclini.<sup>1103</sup> En ellas casi todo es nuevo pero no moderno. Hay muchas modernizaciones pero poca modernidad. Sus partes antiguas no lo son tanto y en muchos casos han perdido completamente el lugar en que sus monumentos estaban.

Es considerando todo lo anterior, y por supuesto muchas otras cosas, que los diseñadores urbanos deberían afrontar el diseño de las permanentes expansiones de nuestras ciudades. Sin embargo lo hacen armados de criterios y concepciones obsoletos: el urbanismo de los CIAM (Congresos internacionales de arquitectura moderna) y la arquitectura internacional del Movimiento Moderno, o escondidos detrás de lo más trivial de la arquitectura post-moderna. El resultado de todo esto es el caos visual que caracteriza nuestras ciudades y la pérdida casi que total de espacios urbanos públicos conformados artísticamente. La ciudad pasó de ser una obra de arte colectiva y un artefacto para vivir, a ser solamente un artefacto para habitar, circular y divertirse "artificialmente" por medios distintos (Las discotecas, los cines etc.) a los ofrecidos por la ciudad tradicional: las calles, las plazas, los parques, los paseos. En el caso nuestro, por su rápido y grande crecimiento actual, las ciudades se han vuelto, además de feas, inseguras, caóticas, bulliciosas y sucias.

Se reclama con razón para la arquitectura un relacion directa con su lugar aunque la "intransportabilidad" de la arquitectura sea bastante relativa, pues no sólo hoy viajan las imágenes y se imponen los modelos, sino que incluso han existido muchas arquitecturas tradicionales y populares "viajeras" en algunas partes del mundo, pero es necesario señalar este sentido regionalista es aquel que identifica un propósito de representar y servir, con sentido crítico, a la región en que se asienta. Esta

---

<sup>1101</sup> Idem

<sup>1102</sup> Idem

<sup>1103</sup> Néstor García Canclini: *Culturas híbridas*. Grijalbo, Mexico 1990.

aproximación puede tener como precedente la preocupación teórica de Lewis Mumford, quien en la década de 1930, en la cresta de la gestación de lo que sería la Arquitectura del Estilo Internacional, desde una posición muy amplia culturalmente, intuyó el significado que tendría la región.<sup>1104</sup>

## BIBLIOGRAFIA

- Abello, Ignacio: *Identidad y dominación*, en Texto y Contexto N°.5, Universidad de los Andes, Bogotá 1985.
- Amaral, Aracy: *La invención de un pasado*. En *Arquitectura Neocolonial, América Latina, Caribe, Estados Unidos*. FCE, México.
- Arboleda, Gutavo: *Historia de Cali*. Universidad del Valle. Cali 1956.
- Arwas, Victor: *Art deco*, Harry N. Abrams, Inc., New York 1980.
- Alexander, Christopher:
- Aprile-Gnisset, Jacques: *La Ciudad Colombiana/Prehispanica, de Conquista e Indiana*. Banco Popular, Bogotá 1991.
- Aprile- Gnisset: *Las formaciones espaciales*. Texto inedito, Cali 1989.
- Aprile-Gnisset: *La ciudad colombiana. Siglos XIX y XX*. Banco Popular, Bogotá, 1992.
- Ardao, Arturo: *Las ciudades utópicas de Miranda, Bolívar y Sarmiento*. En: *De historia e historiadores / homenaje a José Luis Romero* de Sergio Bagu y otros. Siglo XXI, Mexico 1982.
- Argan, Giulio Carlo: *Historia del arte como historia de la ciudad*. Laia, Barcelona 1984.

---

<sup>1104</sup> Francisco Ramírez: *Identidad y adecuación...*

- Ariès, Philippe y Duby, Georges, directores: *Historia de la vida privada*. Taurus, Buenos Aires 1990.
- Arango, Silvia: *Historia de la arquitectura en Colombia*. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá 1989.
- Arango: *La Evolución del pensamiento arquitectónico en Colombia, 1934-1984*, en Anuario de la Arquitectura en Colombia N°13. S.C.A. Bogotá 1984.
- Arango: *La naturaleza desde lo urbano*. Bogotá, la generación republicana. En Re-vista N°. 3, Medellín 1979.
- Barney, Benjamín: *Cuando lo bueno es falso*. Arte en Colombia N°33, Bogotá Mayo de 1987.
- Barney: *¿Que será de San Luis*. Gaceta Dominical N°35, El País, Cali Julio 11 de 1991.
- Barney, Benjamín y Beltran, Jaime: *Construcción del Patrimonio urbano*. PROA N°403, Bogotá 1991.
- Barney, Benjamín y Ramirez, Francisco: *El Valle del Cauca: problemática de una arquitectura regional*. PROA N°373, Bogotá 1988.
- Barney y Ramírez: *Arquitectura del Valle del Alto Cauca: La casa de hacienda*, en Planta Libre N°. 1, Universidad del Valle, Cali 1987.
- Barney y Ramirez: *Arquitectura, ciudad y región*. HITO N°16, Bogotá 1989.
- Barney y Ramírez: *Para defender nuestro Patrimonio Arquitectonico*, Revista PROA N°. 373, Bogotá 1988.
- Barney y Ramirez: *La arquitectura en el Valle del Alto Cauca: la Casa de Hacienda*. Informe Final de la investigación. Univalle Colciencias, Cali 1991.
- Barney y Ramirez: *La arquitectura de las casa de hacienda en el Valle del Alto Cauca*. El Ancora Editores, Bogotá 1994.
- Barney y Ramirez: *Patrimonio y Arquitectura: El Estado de la Cuestión*. Planta Libre N° 6. Universidad del Valle. Cali 1993.
- Barney-Cabrera, Eugenio: *Transculturación y mestizaje en el Arte en Colombia*. (sin editor) Bogotá 1977.
- Berquits, Charles W.: *Café y conflicto en Colombia, 1886 - 1910 / La Guerra de los Mil Diaz; sus antecedentes y concecuencias*. Fondo Rotatorio de Publicaciones FAES, Medellin 1981.
- Bonilla Aragon, Alfonso: *Cali Panamericana / Memoria de los VI Juegos Panamericanos de 1971 / Tomo I, Los Juegos*. Comité organizador de los VI Juegos Panamericanos / Fundación para el Desarrollo Industrial. Cali 1972.
- Bonilla Aragon: *Cali ciudad de América*, Carvajal, Cali 1967.
- Bonilla, Ramiro: *Los servicios públicos en Cali*. Sin publicar.
- Botero, Carlos: *Arquitectura del Ferrocarril del Pacifico, Planos y Dibujos*. Facultad de Artes Integradas, Universidad del Valle, Cali 1995.
- Braudel, Fernand: *El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II*. Fondo de Cultura Económica, México 1981.



- Broch, Hermann: *Kitsch, vanguardia y el arte por el arte*, Tusquets, Barcelona 1979.
- Broch: *Poesía e investigación* Barral Editores, Barcelona 1974.
- Brodsky, Joseph: *Marca de agua*. Editorial Norma S.A. Santafé de Bogotá 1993.
- Browne, Enrique: *Otra arquitectura en América Latina*. Ed. G. Gili, México 1988.
- Buenaventura, Manuel Maria: *El Cali que se fue*. Imprenta Departamental del Valle, Cali 1957.
- Buschiazzo, Mario: *Historia de la Arquitectura Colonial en Iberoamérica*. Emecé, Buenos Aires 1961.
- Calero Tejada, Alvaro: *Cali Eterno, la ciudad de ayer y de hoy*, Ediciones Feriva, Cali 1983.
- Castedo, Leopoldo: *Historia del arte iberoamericano, I / Precolombino. El arte colonial*. Alianza Editorial, Madrid 1988.
- Castells, Manuel: *La ciudad y las masas*.
- Castillo, Cesar Arturo: *El Arte y la Sociedad, en la historia de Cali*. Colección de Autores Vallecaucanos, Cali 1994.
- Choay, Françoise: *El Urbanismo: Utopías y realidades*. Editorial Lumen, Barcelona 1970.
- Chueca Goitia, Fernando: *Invariantes castizos de la Arquitectura Española-Invariantes en la Arquitectura Hispanoamericana* Ediciones Dossat, Madrid, 1979.
- Chueca Goitia: *Historia de la arquitectura occidental / I. De Grecia al Islam*.
- Colmenares, Germán: *Historia económica y social de Colombia, 1537-1719*. Cali 1973.
- Colmenares: *Cali: terratenientes, mineros y comerciantes, siglo XVIII*. Universidad del Valle, Cali 1975.
- Corradine Angulo, Alberto: *Historia de la arquitectura colombiana, Volumen 1, Colonia 1538-1850*. Biblioteca de Cundinamarca, Bogotá 1989.
- Curtis, William: *La Arquitectura moderna desde 1900*. Editorial Hermann Blume, Madrid 1986.
- Curtis: *Una perspectiva histórica/España durante los ochenta*. En A&V N° 24. Madrid 1990.
- Cruz, Noel: *El presente de la arquitectura en Colombia: Tipos arquitectónicos y proyecto moderno*. Mimeografo, Universidad del Valle, Facultad de Arquitectura, Sección de Teoría e Historia, Cali 1988.
- Cruz: *Los Proyectos de la Arquitectura en Colombia / La arquitectura del Sector Doméstico: historiografía proyectual*. Universidad del Valle, Departamento de Estética, Facultad de Artes Integradas, Cali 1994.
- Deas, Malcom: *Del Poder y la Gramática y otros ensayos sobre historia, política y literatura colombianas*. Tercer Mundo Editores, Santafé de Bogotá 1993.
- Despertar Vallecaucano*: Periódico dirigido Alvaro Calero Tejada. Nos. 32/1977; 41/1978; 46/1979; 28/1976; 40/1978; 35/1977; 34/1977.
- Dickie, James (Yaqub Zaki): *Dios y la Eternidad: Mezquitas, madrasas y tumbas*, en: *La arquitectura del mundo islámico / su historia y significado social*. Dirigido por George Michell. Alianza Editorial. Madrid 1985.

- Eco, Umberto: *Como se hace una tesis*. Fundación para la Investigación y la Cultura, Bogotá 1988.
- Eco: *Apostillas al Nombre de la rosa*,
- Eder, Phanor James: *El Fundador*, Antares, Bogotá 1959.
- Fernandez-Galeano, Luiz: *Monumento nuevo*. En, *Arquitectura Viva* N° 33, Barcelona 1993.
- Fernandez, Roberto: *Historia: memoria y laboratorio*. En SUMMA N°215, Buenos Aires, Agosto de 1985.
- Fletcher, Sir Banister: *A History of Architecture / on the comparative method*. Charles Scribner's Sons. New York 1963. Seventeenth Edition.
- Fonseca, Lorenzo y Saldarriaga, Alberto: *Arquitectura colombiana*. Cuadernos de PROA N° 5, Bogotá 1984.
- Frampton, Kenneth: *El regionalismo crítico: arquitectura moderna e identidad cultural*. A&V N°3, Madrid 1985
- Frampton: *Anti-tabla rasa: por un regionalismo crítico*. Traducción de Noel Cruz, Universidad del Valle, Cali 1986.
- García Canclini, Néstor: *Culturas híbridas / Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo, México 1990.
- Garcés Giraldo, Diego: *Sebastián de Belalcázar/Fundador de ciudades/1490-1551*. Feriva, Cali 1986.
- García, Gonzalo: *Documentos sobre la fundación de San Francisco de Cali*. N° 170, Popayán.
- Gasparini, Graziano: *Significado presente de la Arquitectura del Pasado, América Latina en su Arquitectura*. Siglo XXI, México 1985.
- García Mercadal, Fernando: *La casa popular en España*. Ed. Gustavo Gili, S. A. Barcelona ??.
- Gombrich, Ernest H.: *Historia del Arte*. Alianza Editorial. Madrid 1990.
- Gutierrez, Ramón: *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Ediciones Cátedra. Buenos Aires 1992.
- Giedion, Sigfrido: *Espacio, tiempo y arquitectura*, Editorial Científico-Médica, Barcelona 1961.
- Giraldo Jaramillo, ?? : *El grabado en Colombia*. Bogotá 1960.
- Hardoy, Jorge Enrique: *Ciudades Precolombinas*. Ediciones Infinito. Buenos Aires 1964.
- Hawking, Stephen W.: *Historia del tiempo / del big bang a los agujeros negros*. Grijalbo S. A., Bogotá 1989.
- Hidalgo Ramos, Nicolás: *Cali, ciudad conquistadora*. Biblioteca Universidad del Valle. Cali 1946.
- Hincapie, Ricardo: *La casa Martínez Satizabal*. Monografía, Cali 1995.
- Holton, Isaac: *Viajeros extranjeros en Colombia*. Ediciones Carvajal y Cia. Cali 1970.
- Isaacs, Jorge: *María*. Círculo de Lectores, Barcelona 1976.
- Hispano, Cornelio: *En el país de los dioses*. Editorial de Cromos, Bogotá 1927.
- Jacobs, Jane: *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Península, Madrid 1967.
- Jaramillo Uribe, Jaime: *Esclavos y señores en la sociedad colombiana del siglo XVII*, en *Anuario*

- colombiano de Historia social y de la cultura*, I, 48. Bogotá 1963.
- Jaramillo Uribe: *El pensamiento colombiano en el siglo XIX*, Planeta, Bogotá 1997.
- Jimenez y Bonilla
- Kundera, Milan: Prefacio al libro de François Ricard: *La littérature contre elle-même*. En Quimera N°5, Julio- Agosto, Bogotá 1990.
- Kruft, Hanno-Walter: *Historia de la teoría de la arquitectura / I. Desde la Antigüedad hasta el siglo XVIII*. Alianza Editorial, Madrid 1990.
- LeGrand, Catherine: *Colonización y Protesta Campesina en Colombia / 1850-1950*. Empresa Editorial Universidad Nacional de Colombia, Bogotá 1988.
- Lenis, Andres J.; Tomo I: *Cronicas del 'Cali Viejo'* Tomo II: *Ensayos y cronicas* Litolenis, Cali 1979.
- Lenis Burckardt, Alberto: *Retrospectiva fotografica del Valle del Cauca*, Carvajal, Cali 1989.
- Lévi-Strauss, Claude: *Antropología estructural / mito, sociedad, humanidades*. 1973. Siglo XXI Editores, México 1987.
- Lorite Mena, José: *Cultura: la identidad entre la seguridad y la creatividad*. En Texto y Contexto N°5, Universidad de los Andes, Bogotá 1985.
- Lorenz, Konrad: *Decadencia de lo humano*. Plaza & Janes Editores, S.A. Barcelona 1985.
- Lozano, Hernán: *Conquista y descubrimiento del Nuevo Reino de Granada*, texto mal conocido como *El Carnero...* La Industria Cultural Ltda. Cali 1989.
- Lynch, Kevin: *La imagen de la ciudad*, Ediciones Infinito, Buenos Aires 1960.
- Mangada, Eduardo: *Viajera y sin fronteras*. En A&V N°16 Madrid 1988.
- Martín-Barbero, Jesús: *De los medios a las mediaciones*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1987.
- Martin-Barbero: *Por unas políticas de Comunicación en la Cultura*. Gaceta N° 1, Colcultura. Bogota 1989.
- Marx, Carlos: *El 18 Brumario de Luis Bonaparte*. Ariel, Barcelona 1977.
- McFarlane, Anthony: *Colombia antes de la Independencia*, Banco de la Republica / El Ancora Editores, Bogotá 1997.
- Middleton, Robin y Watkin, David: *Arquitectura Moderna*, en *Historia universal de la arquitectura*. dirigida por Pier Luigi Nervi. Aguilar, Madrid 1972.
- Moholy-Nagy, Sibyl: *Urbanismo y Sociedad*. Editorial Blume, Barcelona 1970.
- Mumdford, Lewis: *La Ciudad en la Historia*. Ediciones Infinito, Buenos Aires 1966.
- Mumdford: *La Cultura de las Ciudades*. Emecé Editores, Buenos Aires 1945.
- Mumdford: *Arte y tecnica*.
- Murray, Peter: *Arquitectura del Renacimiento*, en *Historia universal de la arquitectura*. dirigida por Pier Luigi Nervi. Aguilar, Madrid 1972.

- Mosquera, Gilma y Aprile Gniset, Jacques: *Clases, segregación y barrios*.
- Niño Murcia, Carlos: *Arquitectura y Estado*. Universidad Nacional. Bogotá 1991
- Norberg-Schulz, Christian: *Intenciones en Arquitectura*. Gustavo Gili, Barcelona 1979.
- Norberg-Schulz: *Arquitectura Occidental*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1983.
- Norberg-Schulz: *Arquitectura barroca*. En: *Historia universal de la arquitectura*. dirigida por Pier Luigi Nervi, Aguilar, Madrid 1972.
- Olgay, Victor: *Clima y Arquitectura en Colombia*. Universidad del Valle, Cali 1968.
- Ortega y Gasset, José: *La rebelión de las masas*. Alianza Editorial, Madrid 1992.
- Panofsky, Erwin: *Arquitectura gótica y escolástica*. Ediciones Infinito, Buenos Aires 1967.
- Pacheco, Margarita: *La fiesta liberal en Cali*, Universidad del Valle, Cali 1992.
- Pacheco: *Aspectos fundamentales de la problemática de los ejidos de Cali desde el siglo XVI Hasta 1850* Ponencia al II Congreso de Historia de Colombia, Cali 1979.
- Palacios, Eustaquio: *El Alférez Real*. Biblioteca Universidad del Valle, Cali, 1959.
- Patetta, Luciano: *Historia de la Arquitectura. Antología crítica*. 1975. Blume, Madrid 1984.
- Patiño, Germán: *Herr Simmonds y otras historias del Valle del Cauca*. Corporación Universitaria Autónoma de Occidente, Cali 1992.
- Paz, Octavio: *Lévi- Strauss o el nuevo festín de Esopo*. Planeta. Barcelona 1993.
- Pevsner, Nikolaus y otros: *Diccionario de arquitectura*. Alianza Editorial, Madrid 1980.
- Platt, Tristan: *El ayllu andino del Norte de Potosí*.
- Popper, Karl R.: *La miseria del historicismo*. Alianza Editorial, Madrid 1994.
- Popper: *La sociedad abierta y sus enemigos*. Paidós, Barcelona 1982.
- Popper: *El yo y su cerebro*. Editorial Labor, Barcelona 1985.
- Puiggrós, Rodolfo: *La España que conquistó el Nuevo Mundo*. El Ancora Editores, Bogotá 1989.
- Ramírez, Francisco: *Identidad y adecuación en la arquitectura profesional / Cuatro casos en el suroccidente colombiano*. Cali 1996. Sin publicar
- Ramírez, Juan Antonio : *Medios de Masas e Historia del Arte*. Ediciones Catedra, Madrid 1981.
- Ramos Hidalgo, Nicolas: *Cali / ciudad conquistadora* , Biblioteca de la Universidad del Valle, Cali 1946.
- Revel, Jean-François: *El conocimiento inútil..* Editorial Planeta S.A., Bogotá 1990.
- Robinson, David J.: *'Leyendo' la ciudad colonial hispanoamericana*. Ponencia presentada en el VII Congreso Nacional de Historia de Colombia, Universidad del Cauca, Popayán 1990.
- Rodríguez, Pablo: *Los toros en la colonia / Fiesta de toros de todas las clases Neogranadinas*. Credencial Historia. Nº 62, Bogotá 1995.
- Rojas, José María: *Empresarios y tecnología en la formación del sector azucarero en Colombia, 1860-1980*. Universidad del Valle - Banco Popular, Bogotá 1983.
- Romero, José Luis: *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*. Siglo veintiuno, México 196?.

- Romero, Sandro: *60 años / Teatro Municipal / Cali / Escenario de Acontecimientos* Teatro Municipal de Cali, Cali 1987.
- Rossi, Aldo: *La arquitectura de la ciudad*. Gustavo Gili, Barcelona 1971.
- Rowe, Colin: *La IBA entre república y resprivata*. A&V N°1 y 2, Madrid 1986.
- Safford, Frank: *El ideal de lo practico / El desafio de formar una élite tecnica y empresarial en Colombia*. Universidad Nacional / El Ancora Editores Bogotá 1989.
- Salcedo Salcedo, Jaime y Juan José: *Un fuerte del siglo XVI en los Andes Colombianos*. En, Apuntes N° 20, Universidad Javeriana, Bogotá 1983.
- Salcedo Salcedo, Jaime: *Urbanismo Hispano-Americano / siglos XVI, XVII, y XVIII / El modelo urbano aplicado a la América española, su génesis y su desarrollo teórico y práctico*. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá 1996.
- Saldarriaga, Alberto: *Casa Republicana*. Villegas Editores, Bogotá 1995.
- Saldarriaga: *Casa Moderna / Medio siglo de arquitectura domestica colombiana*, Villegas Editores, Bogotá 1996.
- Salmona, Rogelio: *Por una arquitectura de realidad*, entrevista con Alvaro Medina, Arte en Colombia N°15. Bogotá 1981.
- Sebastián, Santiago: *Arquitectura colonial en Popayan y Valle del Cauca*. Universidad del Valle, Cali 1965.
- Sebastian: *Album de arte colonial de Santiago de Cali*, Biblioteca Universidad del Valle. Cali
- Sebastian y otros: *Historia del Arte Hispanico / III. El Renacimiento*. Editorial Alhambra, Madrid 1986.
- Schneider, Wolf: *De Babilonia a Brasilia*. Editorial Noguer, Barcelona 1961.
- Sitte, Camillo: *Construcción de ciudades / según principios artísticos*. Canosa' Barcelona. Facsimilar, Gustavo Gili. Barcelona 1980.
- Sinisterra de Carvajal, Amparo (Coordinadora): *Santiago de Cali*. Interprint Editores, Medellín 1983.
- Sinisterra O'Byrne, Enrique: *Primera Restauración de la iglesia de la Merced*. Revista Memorias. Cali Julio de 1994.
- Sorman, Guy: *Los grandes pensadores de nuestro tiempo*. Seix Barral, Barcelona 1991.
- Subirats, Eduardo: *Regionalismo y cultura universal*. En A&V N°3, Madrid 1985.
- Tafari, Manfredo: *Teorias e Historia de la Arqitecura*. Laia, Barcelona, 1972.
- Tascón, Rodrigo: *La arquitectura de Borrero, Zamorano y Giovanelli*. Informe final de la investigación. Cali 1995.
- Taylor, René: *El templo de Salomón según Prado y Villalpando*. En el Paseante N°14, Madrid 1989.
- Téllez, Germán: *La Casa de Hacienda*, en *Historia del Arte Colombiano*, Tomo IV. Salvat,

- Bogotá 1975.
- Téllez: *Rogelio Salmona/Arquitectura y poetica del lugar*. SomoSur, Universidad de los Andes-Escala, Bogotá 1991.
- Téllez: *Las ordenes religiosas y el arte*, en *Historia del Arte Colombiano*, Tomo III. Salvat, Bogotá 1975.
- Tellez: *Crítica & Imagen*, Escala, Bogotá 1977.
- Terrero, Jose: *Historia de España*, Editorial Ramón Sopena, Barcelona 1971,
- Toussain, Manuel: *Arte Mudejar en América*. Ed. Porrúa, México.
- Torres, Fernando: *El nuevo crecimiento de la ciudad a base de conjuntos de vivienda y de centros administrativos o de servicios*. Universidad de San Buenaventura, Cali 1991.
- Tovar de Tereza, Guillermo: *La ciudad de los palacios / Cronica de un patrimonio perdido*. Espejo de Obsidiana, Ediciones, Mexico 1992.
- Tzonis, Alexander y Lefaivre, Liane: *¿Porqué un Regionalismo Crítico hoy?* . PROA N°396, Bogotá 1990.
- Valdés Fernández, Manuel: *Arquitectura Mudéjar en León y Castilla*. Universidad de León, León 1984.
- Vargas de Jaramillo, Amparo: *Museo de la Caña, Hacienda Piedechinche*. Ingenio Providencia, Cali 1981.
- Varios: *América pintoresca*. El Ancora Editores. Bogotá 1987.
- Varios: *Eladio Dieste / la estrucctura ceramica*. SomSur, Universidad de los Andes-Escala, Bogotá 1987.
- Varios: *Filippo Juvara 1678-1736*, Sociedad Editorial Electa España, Madrid 1994.
- Varios: *The California Misions*, Sunset Publishing Corporatiion, 7ª reimpresion, Menlo Park, California, 1993.
- Varios: *Francisco Sabatini*, Sociedad Editorial Electa España, Madrid 1993.
- Vásquez B., Edgar E.: *El paisaje del Valle en la mirada*, en *Memorias N° 3* , Cali 1995.
- Vásquez, Edgar: *Historia del desarrollo urbano de Cali*. Universidad del Valle, Cali 1982.
- Vásquez: *Elementos para leer la ciudad*, Revista Historia y Espacio, N°. 1. Cali, febrero de 1979.
- Venturi, Lionello: *Historia de la Crítica de Arte*. G.Gili, Barcelona 1979.
- Waisman, Marina: *La arquitectura Descentrada*. Escala. Santafé de Bogotá 1995.
- Waismann: *El interior de la Historia. Historiografía arquitectónica para uso de latinoamericanos*. Escala, Bogotá 1990.
- Ware y Beatty: *Diccionario manual ilustrado de arquteectura*. Gustavo Gili, Barcelona 1969.
- Venturi, Robert: *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Gustavo Gili, Barcelona 1972.
- Winckelmann, Johannes Joachim: *Historia del arte en la antigüedad y, Observaciones sobre la arquitectura de los antiguos*. Aguilar, Madrid 1955.

Zambrano P., Fabio: *Desarrollo urbano en Colombia. Una perspectiva histórica*. En: *Seminario, Políticas e Instituciones para el Desarrollo Urbano Futuro en Colombia*. Departamento Nacional de Planeación. Bogotá 1994.

Zevi, Bruno: *Architettura in nuce*. Aguilar, Madrid 1969.

Zevi: *Historia de la arquitectura Moderna*, Poseidon, Barcelona 1980.

Zevi: *Saber ver la arquitectura*, Editorial Poseidon, Buenos Aires 1958.

## INDICE

### EDIFICIOS Y ESPACIOS URBANOS PUBLICOS DE CALI

#### LA CIUDAD COLONIAL. 54

El convento de los dominicos. 112

La ermita de nuestra señora de la soledad del río. 113

El convento de los agustinos. 113

La iglesia de Santa Rosa. 114

La plaza mayor. 116

La primera iglesia matriz. 118

Nuestra señora de las mercedes. 120

#### LA CIUDAD MUDEJAR. 123

La casa urbana. 164

La casa de hacienda. 160

**La Plaza Mayor en el siglo XVIII. 166**

**La Capilla de San Antonio. 166**

**La capilla de San Nicolás. 167**

**El viejo Hospital de San Juan de Dios. 167**

**La iglesia Vieja de San Francisco. 168**

**El Convento de San Francisco. 168**

**La torre mudejar de cali. 171**

**LA CIUDAD "NEOCLASICA". 178**

**El puente ortiz. 218**

**La plaza de la constitucion. 219**

**La "vieja" iglesia nueva de san francisco. 221**

**La iglesia matriz de san pedro. 230**

**La primera gobernacion. 232**

**LA CIUDAD CAPITAL. 234**

**La plazuela de San Francisco. 256**

**La ampliación del Puente Ortiz. 256**

**El Parque de Cayzedo. 256**

**La Plazuela de la Merced. 257**

**La Estación del Ferrocarril. 257**

**La Escuela Municipal de Artes y Oficios de Cali. 258**

**El Colegio de Santa Librada. 258**

**El Albergue Infantil Monseñor Heladio Perlaza. 258**

**El teatro municipal. 261**

**El edificio otero. 267**

**El colegio de san luis gonzaga. 268**

**El teatro issacs. 269**

**El palacio nacional de justicia. 272**

**El viejo palacio episcopal. 277**

**La ermita. 279**

**La catedralde san pedro. 284**

**El instituto tecnico de san juan bosco. 285**

**La Casa Domenico**

**Las Casas Bifamiliares y Pareadas de la av 8ªN**

**La Clinica Garces**

**El Edificio de Roux**

**Villa la Felissa**



**LA SEGUNDA MODERNIZACION. 289**

- El Banco de Bogotá. 289**
- El actual Hotel Astoria. 290**
- La Compañía Colombiana de Tabaco. 290**
- La primera restaracion de la merced. 292**
- La modernizacion del Teatro Municipal.**
- El Hotel Aristi.**
- El Teatro Colon**

**LA CAPITAL DEPORTIVA DE AMERICA. 297**

- La plaza de cayzedo. 327**
- La Catedral de San Pedro. 328**
- El Edificio Sierra. 328**
- El viejo Banco de la República. 328**
- El Edificio Belalcázar. 329**
- La plaza de san francisco. 330**
- El edificio de ADPOSTAL .330**
- El edificio anexo de ADPOSTAL. 331**
- La nueva Gobernación. 331**
- El Paseo Bolivar. 333**
- El Edificio Gutierrez Velez. 333**
- El CAM. 333**
- El Palacio Rosa. 333**

**EL LLAMADO CENTRO HISTORICO. 336**

- La Fundación para la Educación Superior, FES. 336**
- El Nuevo Banco de la Republica.**
- La segunda restauracion de La Merced.**
- La remodelación del Teatro Municipal.**

**LA "NARCOCAPITAL". 338**

- La arquitectura de las últimas décadas. 343**
- El Plan de Reordenamiento del sector del Hoyo-Piloto. 347**
- El plan de los 450 años. 349**
- El Centro Cultural en la manzana "T". 351**
- EL REORDENAMIENTO VIAL DEL CENTRO. 358**

## **INDICE**

**NOMBRES Y LUGARES**

## LA ARQUITECTURA DESCENTRADA

La crisis de la racionalidad y las búsquedas de una aproximación holística al conocimiento, el predominio de la multiplicidad sobre la unicidad; las transformaciones de los modelos de sociedad, el descrédito de las ideologías políticas, la creciente tensión entre la aldea global y las culturas locales, el imperio de la sociedad de consumo; el creciente divorcio entre las formas del poder -económico, tecnológico- y el mundo de la vida<sup>4</sup>, y al mismo tiempo la crítica a la excesiva tecnologización, la ciudad informática que va reemplazando a la ciudad geográficamente localizada; el paradigma termodinámico que sustituye al paradigma mecánico, con la consiguiente valorización del tiempo; tales algunos de los muchos síntomas que nos hacen sentir la presencia de este punto de ruptura, o, como algunos autores gustan llamar, esta catástrofe.

## UN MUNDO POST

La conciencia de que el período que estábamos viviendo ha llegado efectivamente a su fin se ha hecho evidente en la calificación, nacida primeramente en el campo de la arquitectura y trasladada luego a la

---

<sup>4</sup> Jürgen Habermas, *El discurso filosófico de la Modernidad*, ed. Taurus, Madrid 1989.

cultura en general, de Posmodernismo, o Posmodernidad, aplicada a manifestaciones culturales específicas y luego al mundo cultural en general.

Este prefijo pos o post indica inequívocamente que estamos después de algo, de algo que evidentemente pertenece ya al pasado, pero de lo cual no nos hemos desprendido totalmente, puesto que es el obligado punto de referencia para definir nuestra propia posición en el tiempo histórico. El desencanto producido por el fracaso del proyecto moderno, el derrumbe del espíritu utópico, han conducido a una actitud crítica extrema, en la que, como dice el proverbio inglés, se ha arrojado al bebé junto con el agua de baño. En consecuencia, la crisis del modelo moderno parece haber dejado un vacío difícil de llenar, y es con grandes limitaciones que se formulan multitud de pseudo-proyectos, carentes de suficiente base como para alcanzar una vigencia que supere la contingente.

Y así, una primera observación acerca de las denominaciones aplicadas a nuestro período resulta bastante descorazonadora: un período que se califica a sí mismo de post revela la carencia de una entidad suficiente como para lograr un nombre propio, un nombre que no esté referido a aquello que se quiere negar. Parece aceptarse que la propia identidad tiene un carácter meramente crítico, que carece de poder afirmativo, que carece de proyecto. Su proyecto parece consistir exclusivamente en demoler el proyecto moderno con todas sus implicancias.

Esto no ha ocurrido jamás en el pasado, pues si bien desde los tiempos modernos varios períodos históricos se han dado a sí mismos nombres que negaban los valores del pasado inmediato, afirmaban al mismo tiempo el nacimiento de una nueva personalidad cultural. Sería difícil imaginar a los modernos renacentistas llamándose a sí mismos post-medievales, o a los creadores del Art Nouveau denominándose post-historicistas o post-eclécticos. Unos y otros renegaban del pasado pero tenían claro que estaban construyendo algo nuevo; en una palabra, tenían un proyecto.

Probablemente, y este tema lo dejo necesariamente para historiadores de la cultura más idóneos, en otros momentos históricos no se habría producido de un modo tan terminante y simultáneo como en la situación presente una **crisis de los fundamentos** y una **crisis de los valores** de la Modernidad.

(- Marina Waisman. La arquitectura Descentrada, Colección Historia y Teoría Latinoamericana. Ed. Talleres Litográficos de Escala, 31 de julio de 1995. Pág. 13 y 14).

En el campo de la historiografía arquitectónica, ha sido reveladora la caracterización que hace María

Luisa Scalvini<sup>18</sup> de las varias historias de la arquitectura moderna como narraciones novelísticas; tales historias no serían sino relatos con argumento dramático, con roles perfectamente definidos, en los que se eliminan los personajes ajenos a la trama elegida para obtener el efecto buscado.

( - Marina Waisman. La arquitectura Descentrada, Colección Historia y Teoría Latinoamericana. Ed. Talleres Litográficos de Escala, 31 de julio de 1995. Pág. 19).

Con respecto a esta condición de presentificación de la historia, vale citar aquí la opinión de Peter Eisenmman, quien afirma que "medimos los edificios con dos parámetros: por el tiempo que pueden mantener su actualidad y por el tiempo que logran permanecer en la historia".

( - Marina Waisman. La arquitectura Descentrada, Colección Historia y Teoría Latinoamericana. Ed. Talleres Litográficos de Escala, 31 de julio de 1995. Pág. 20).

Una cuestión que merece consideración especial es la extravagante proliferación de museos de arte en las ciudades del primer mundo. A primera vista, podría creerse que existe una voluntad de favorecer el arte y ponerlo a disposición del mayor número de personas. Pero más de una vez nos encontramos con hermosos y originales edificios proyectados por un gran arquitecto de moda, que contienen colecciones bastante mediocres o para los cuales ni siquiera existe una colección ya destinada a ser albergada (como en el caso del museo de Alvaro Siza en Santiago de Compostela). En realidad, en el marco de la competencia entre ciudades, que parece ser una de las características de esta era **post-nacional**, cada ciudad necesita ofrecer una imagen de excelencia frente a sus competidoras, y el arte es útil para esto. La cantidad de museos de una ciudad no solo da fe de su "cultura" (que casi nunca es suya) sino, evidentemente, de su riqueza, pues proclama su posibilidad de distraer importantes fondos solo para promover el arte, esa actividad tan inútil. (Siempre ha sido un signo de noble cuna el ser inútil, al menos según Oblomov).

( - Marina Waisman. La arquitectura Descentrada, Colección Historia y Teoría Latinoamericana. Ed. Talleres Litográficos de Escala, 31 de julio de 1995. Pág. 22).

## **LA CONSTRUCCION DE LA IDENTIDAD**

Así pues, una identidad se construye a partir del reconocimiento del propio ser y del ser diverso. Y

---

<sup>18</sup> Maria Luisa Scalvini, María Grazia Sandri, L'immagine storiografica dell'architettura contemporanea, Officina ed. Roma 1984

cuando este diverso es hostil u opresor, la necesidad de afirmar el propio se agudiza. La unidad del propio ser, como se ha visto, puede resultar de una combinación de situaciones objetivas y de la voluntad de ser. Pero la necesidad de reconocerse una identidad conlleva el peligro de pretender construirse una identidad "a programa", pretensión que ha producido más de un frustrado intento en nuestra América.

Un error corriente en la exploración de la propia identidad reside en la búsqueda de la identidad exclusivamente en la historia, en el pasado, de lo que se desprendería la idea de que la identidad de un pueblo o una comunidad está definitivamente fijada por el desarrollo de su historia. Tan limitado es este punto de vista como aquel que consideraba a cada cultura como el resultado ineludible del medio en que se había desarrollado (Hipólito Taine).

( - Marina Waisman. La arquitectura Descentrada, Colección Historia y Teoría Latinoamericana. Ed. Talleres Litográficos de Escala, 31 de julio de 1995. Pág. 35).

Y es quizás en su relación con el territorio que las ciudades latinoamericanas se diferencian más netamente de las europeas.

-así como en los elementos de identificación se descubren caacteres comunes a América Latina y a su vez diferenciales con respecto a las ciudades europeas y norteamericanas-

Pues en efecto, en su imagen urbana, en la gran mayoría de los casos, la naturaleza -ya definitivamente domesticada en Europa- es un protagonista inequívoco. Bogotá, Caracas, Quito, Río de Janeiro, aun la inmensa México, trasmiten claramente la idea de estar insertas en un territorio abierto, en el que la naturaleza aun conserva protagonismo. (Quizás la ciudad que más se aproxime a las norteamericanas por su inserción en el territorio sea Buenos Aires, con la indefinida conurbación que la rodea en la planicie pampeana).

( - Marina Waisman. La arquitectura Descentrada, Colección Historia y Teoría Latinoamericana. Ed. Talleres Litográficos de Escala, 31 de julio de 1995. Pág. 39).

## EL TERRITORIO Y LA CIUDAD

La tendencia al descentramiento y a la fragmentación se hace clara asimismo en las formas de ocupación del territorio: en gran parte de los países actuales pueden verse, en la periferia de las ciudades, conjuntos "amurallados" en los que se encierran grupos de habitantes en busca de seguridad o simplemente de privacidad. No se trata de verdaderas comunidades, lo que daría un cierto viso de

legitimidad a la automarginación, sino de propietarios de viviendas sin relaciones entre sí, que se segregan voluntariamente del resto de los habitantes, compartiendo ciertos servicios, y básicamente, un grado de seguridad en una sociedad cada vez más violenta y peligrosa. Lo que en un principio pudo ser un signo de privilegio o un modo de afirmar un determinado status social, se ha convertido en muchas ciudades en un modo de vivir en relativa tranquilidad, buscado por gentes de las más diversas clases sociales.

Por distintas razones, asimismo, en grandes centros urbanos de países desarrollados se ha producido un éxodo de las ciudades por parte de industrias, laboratorios y otros establecimientos. Sin duda ha contribuido a esto la creciente ineficiencia y el alto costo de los servicios en centros que han excedido una dimensión manejable, pero lo que lo ha hecho posible es, por supuesto, el enorme desarrollo de la informática, que hace innecesaria la contigüidad física entre entes productivos relacionados entre sí. Ha aparecido así una ciudad a-geográfica, en la que el espacio físico concreto ha perdido sentido.

Los centros de compras separados del cuerpo urbano, creados primeramente en los Estados Unidos respondieron a una estructura urbana ya despiezada en un centro de negocios y suburbios residenciales, así como a la cultura del automóvil (una versión bastardeada de Broadacre City...). Rápidamente exportados a países sin tales necesidades ni condiciones, por efecto de la imitación estimulada por las comunicaciones y la difusión de los medios masivos de comercialización, están contribuyendo inmensamente al vaciamiento de los centros de ciudad como lugares de condensación de vida urbana.

( - Marina Waisman. La arquitectura Descentrada, Colección Historia y Teoría Latinoamericana. Ed. Talleres Litográficos de Escala, 31 de julio de 1995. Pág. 42-43.)

### **El pensamiento sobre la ciudad**

Dice Françoise Choay<sup>10</sup> que, en el pensamiento occidental, el concepto de ciudad como objeto construido no existe antes del siglo XV. Antes de eso la ciudad aparece en los textos como la comunidad de sus habitantes, o como signo de la vida de sus habitantes, o bien como su referente socio-histórico. Es recién a partir de la época de las grandes exploraciones que el aspecto físico de la ciudad es objeto de consideración. Y la relación entre mundo ético y marco construido, el valor que se asigna al marco construido para asegurar un modelo social, "se convierte para el misionero (en la época de la conquista de América) en la piedra angular del proceso de evangelización"<sup>11</sup>. Pero, a

---

<sup>10</sup> Françoise Choay, *La règle et le modèle*, Ed. du Seuil, Paris 1980, p. 65

<sup>11</sup> id. p. 77.

medida que se produzcan las críticas a la sociedad europea, a medida que la cultura occidental tome conciencia de sí misma, "la ciudad tiende a convertirse en un símbolo, y el comentario sobre la ciudad, en un lugar privilegiado para la expresión de una visión del mundo y de una idea de la naturaleza humana"<sup>12</sup>.

( - Marina Waisman. La arquitectura Descentrada, Colección Historia y Teoría Latinoamericana. Ed. Talleres Litográficos de Escala, 31 de julio de 1995. Pág. 45-46).

Esta conclusión derivada de las consideraciones sobre el concepto clásico de utopía, puesta en presencia de algunas de las reflexiones anotadas en páginas anteriores acerca del actual devenir de las ciudades, causa escalofríos. Pues, ¿de qué otra cosa hemos estado hablando sino de la desaparición del sentido de lugar y de la presentación de la historia, esto es, de la pérdida de la vivencia del tiempo?

Dejemos pendiente por ahora esta cuestión para echar una mirada hacia nuestra América.

### **América Latina**

La situación socio-económica de los países de América Latina (tomados aquí en una unidad por encima de sus diferencias) no había sufrido las transformaciones acaecidas en Europa. Una sociedad tradicional, de antiguo origen clasista apenas superado en los países de alta inmigración en los que empezaban a formarse las clases medias y las obreras, una economía centrada en la producción primaria y en muchos casos en el monocultivo, una menos que incipiente industrialización, habían convertido desde el siglo anterior el anhelo de modernidad en un anhelo de acercarse a **modelos** - europeos durante largo tiempo, y más tarde norteamericanos, en particular después de la segunda guerra-

Al igual que en los Estados Unidos, las grandes guerras habían ocurrido fuera de estos territorios, que experimentaron sus consecuencias económicas, en muchos casos favorables, amén de las indudables influencias de las corrientes ideológicas en conflicto, y algunos cambios menores en sus sistemas productivos, cambios que no llegaron a afectar profundamente las estructuras económico-sociales.

En lo referente a las políticas de ocupación del territorio, la concentración de la población en centros

---

<sup>12</sup> id. p. 79



administrativos insertos en enormes extensiones vacías, por una parte, y por la otra la insistencia en la traza urbana basada en la cuadrícula, permanecieron como constantes hasta fines del siglo XIX. En esa época el modelo ahussmaniano vino a superponerse parcialmente en algunas ciudades, pero solamente como un elemento formal de diseño urbano, desprendido de sus bases ideológicas y también de su sentido como estructurador de la ciudad. Alguna ciudad (el caso más importante es el de La Plata, en la Argentina), fue íntegramente diseñada según este modelo, superpuesto, claro está, a la inevitable cuadrícula, y realizado por regla general por algún urbanista francés. Pero no se produjo debate alguno, como tampoco lo habría luego acerca de la adaptación del Garden Suburb, ya en la década del 40, a la expansión residencial de las ciudades, un Garden Suburb que en la Argentina, en general, permaneció obsecadamente fiel a la cuadrícula.

Las ciudades no habían alcanzado una densidad ni una intensidad de movimiento que provocara un rechazo a la vida urbana, y la vida agraria, por su parte, conservaba un estado de semi-salvajismo que de ningún modo podía inspirar imágenes eglógicas. La ciudad exigía su modernización, su equipamiento, su densificación, antes que su descentralización. La antigua tradición mediterránea de la manzana y la calle con edificación alineada estaba, además, profundamente ligada a la conciencia de lugar de los habitantes.

( - Marina Waisman. La arquitectura Descentrada, . Colección Historia y Teoría Latinoamericana. Ed. Talleres Litográficos de Escala, 31 de julio de 1995. Pág. 83.)

## **AMERICA LATINA**

De los grandes maestros, ninguno se radicó definitivamente en América Latina, aunque Le Corbusier visitó repetidamente varios países y, lo que quizás resultó más importante, recibió en su estudio a varios de los que serían arquitectos de primera línea en sus respectivos países. Por otra parte, la información acerca de las ideas y obras europeas llegaba de manera indiscriminada, a través de diversas revistas y, por cierto, de los mismos arquitectos viajeros.

Una muestra del modo en que se entendía el mensaje en la Argentina, por ejemplo, podría darla la polémica desatada entre los sostenedores de la nueva arquitectura y los arquitectos tradicionalistas o nacionalistas: los primeros hablan de funcionalidad, de nuevas técnicas y materiales, de la inmoralidad del ornamento historicista; los segundos acusan a la nueva arquitectura de materialismo (germánico) y desprecio por el arte. En cuanto a las visitas de Le Corbusier, no llegaron a producir efecto en esta sociedad apegada a las tradiciones académicas.

No ocurrió lo mismo en Brasil, donde, como se sabe, a partir de la presencia de Le Corbusier un grupo notable de arquitectos inició un brillante período de arquitectura moderna "a la brasileña". Eduardo Dias Comas<sup>8</sup> ha descrito cómo la sólida formación académica de Lucio Costa le permitió abordar el tema de la composición más la caracterización, que venía a expresar la universalidad más la nacionalidad, en una síntesis que no era ajena a la propia formación y actitud de Le Corbusier. Asimismo, ha señalado la coincidencia de intereses entre quienes ocupaban el poder y el grupo de arquitectos que elaboraba los proyectos.

Pues, a diferencia de lo ocurrido en Estados Unidos, en América Latina los emprendimientos más importantes relacionados con el Movimiento Moderno fueron impulsados por el Estado. Se destacan los casos de México y Brasil, con variantes ideológicas en ambos casos. En Brasil la ideología socialista, universalista, del Movimiento Moderno, se vio sustituida por la necesidad de representación de un poder de ideología nacionalista. La relación de la nueva arquitectura se dio más bien con unas políticas gubernamentales que con unas ideologías compartidas por intelectuales y artistas, aun cuando los arquitectos, en particular en el caso mexicano, estuvieran claramente enrolados en la línea de las reivindicaciones nacionalistas. A veces coincidirán estas ideas con las preocupaciones sociales originarias del Movimiento Moderno. Tal fue el caso de la serie de escuelas de O'Gorman o los conjuntos de vivienda popular de Mario Pani en México. La denominación de **funcionalismo** que adoptaron estos arquitectos mexicanos para su arquitectura señala la orientación hacia la solución de problemas sociales. No debe dejarse de lado, asimismo, la acción de los profesionales por medio de las sociedades de arquitectos, que ejercieron su influencia a través de concursos, revistas, etc. etc.

Otras veces, como en Brasil, predominará la imagen del poder, como se comprobará con la culminación (y muerte) de esta línea en Brasilia, concreción de los ideales urbanísticos y arquitectónicos del Movimiento Moderno, íntimamente confundidos con un hierático monumentalismo que muestra a la modernidad como instrumento de dominación y poder antes que como ideal social.

En lo que se refiere a los **tipos edilicios**, el edificio en altura, la torre acabará en muchas ciudades, en particular las del Cono Sur, como ese extraño híbrido que es la "torre entre medianeras", la torre adaptada a un parcelario que no se desprende de la estructura de la cuadrícula y el amanzanamiento colonial. Solamente en las ciudades que han abandonado sus centros históricos y han expandido sus centros de negocios a nuevas ubicaciones (Quito, Caracas, México entre otras), la torre juega

---

<sup>8</sup> Carlos Eduardo Dias Comas, "Una cierta arquitectura moderna brasileña", en **Arquitctua latinoamericana: pensamiento y propuesta**, ed. Inst. Argentino de Investigaciones de Hist. de la Arq., Summa, Univ. Autónoma Metropolitana de México, 1991, p.114.

libremente, pero no entre jardines radiantes ni en la apretada densidad norteamericana, sino en una especie de caótico muestrario de formas, materias y colores.

Tampoco el ideal de la **construcción masiva industrializada** para proveer en las necesidades más que evidentes de vivienda ha podido llevarse a la práctica, en general, y la construcción se mantiene, salvo en pocos centros, en un estado semi-artesanal.

Eso sí, el lenguaje, los caracteres morfológicos, y sobre todo un modo de proyectar que se advierte especialmente en las plantas, ordenadas y despojadas de accidentes, se convirtieron en caracteres comunes a la arquitectura, y sustituyeron en las Escuelas a la enseñanza académica, al menos de la década del 40. Asimismo, los grandes conjuntos de viviendas populares respondieron, durante muchos años, al modelo (degradado) de la Ville Radieuse, como por lo demás ocurría en buena parte del mundo desarrollado. Es reciente la búsqueda de recuperación de los tejidos urbanos tradicionales, como es reciente también la búsqueda de recuperación de ciertos tipos edilicios tradicionales.

A este panorama debe agregarse el hecho señalado más arriba, de la multiplicidad de las fuentes, y de su difusión a través de imágenes, de tal modo que se practica frecuentemente un **sincretismo**, que es una de las características de las arquitecturas de estas tierras, ejercido a veces con felices resultados desde la época de la Colonia.

También aquí, como se ve, y como ocurrió en la América del norte, el contenido total del mensaje se vio desmontado, esparcidos sus fragmentos, utilizados o transformados, simplificando o cambiando sus significados ideológicos y produciendo, en definitiva, unas arquitecturas diferentes a las soñadas por los Maestros.

( - Marina Waisman. La arquitectura Descentrada, Colección Historia y Teoría Latinoamericana. Ed. Talleres Litográficos de Escala, 31 de julio de 1995. Pág. 86-88. )

No es, pues, de extrañar que se haya instalado la heterogeneidad en el campo que nos ocupa: que la ciudad se haya "descompuesto" en multitud de sectores diversos, más heterogéneos de lo que han sido nunca en la historia; que coexistan sistemas diferentes no solo entre los diversos tipos edilicios sino aun en el interior de una misma obra; que, en definitiva, el fragmento, separado de cualquier sistema constructivo o significativo, sea la unidad corriente de diseño. Recordemos a este respecto la propuesta de Colin Rowe en su **Collage City** de 1978<sup>11</sup> (una propuesta que para los americanos del sur

---

<sup>11</sup> Colin Rowe, op. cit.

resultaba bastante curiosa, dado que nuestras ciudades, sin proponérselo como programa, son efectivamente ciudades collage).

( - Marina Waisman. La arquitectura Descentrada, Colección Historia y Teoría Latinoamericana. Ed. Talleres Litográficos de Escala, 31 de julio de 1995. Pág. 100.)

En el estudio de las obras de valor patrimonial ha sido frecuente la consideración de sus méritos artísticos o bien de sus méritos históricos como parámetros únicos o fundamentales para su evaluación o su catalogación. Esto ha implicado a menudo el desconocimiento de otros valores, y sobre todo la incomprensión del significado global de la obra en estudio. El tratamiento dado durante largo tiempo a las obras latinoamericanas en los estudios de origen europeo así lo atestigua: pues la consideración aislada de valores artísticos propios del arte o la arquitectura europeos oscurecía otros valores propios de estas culturas, solo comprensibles mediante una visión integral de cada caso.

De acuerdo con las observaciones anteriores, puede afirmarse que el edificio considerado de valor patrimonial no podrá ser entendido sobre la base de algunas de sus cualidades con abstracción de las demás. No podrá ser considerado meramente como un objeto artístico o como un testimonio histórico, mirando a un aspecto aislado de su condición: deberá ser estudiado y tratado como un complejo en el que coexisten la materia y su organización, los significados culturales y los valores estéticos, la memoria social, el papel urbano actual, las funciones pasadas y presentes, etc., etc. Este modo de aproximación tiene consecuencias tanto para la respectiva historiografía, como acaba de comentarse, cuanto para los criterios de preservación: pues la preservación de un elemento de valor patrimonial deberá significar mucho más que la mera presencia de un objeto o un lugar aptos para el consumo turístico o estético.

Si trasladamos estos conceptos a la consideración del patrimonio, surgen ricas consecuencias: por una parte, que el elemento patrimonial adquiere su verdadero sentido solamente en relación con su entorno (físico o cultural); pero paralelamente, que a su vez el ambiente mismo -el nuevo entorno urbano- adquiere su sentido a partir de su relación con el componente patrimonial: es decir, que ambos cobran significado uno a partir del otro. Más aun, que la unión de ambos componentes da lugar a un significado que no existía en cada una de ellas por separado.

Un edificio histórico, por ejemplo una gran iglesia, que ha perdido su entorno original y se halla hoy en el seno de un ámbito moderno, perdió también su significado urbano primero -pues había constituido casi seguramente un hito física y culturalmente notable en su ámbito-. aun cuando mantenga su función religiosa; pero adquirió un nuevo significado: es ahora una marca histórica

memorable en el nuevo contexto, significado que antes no poseía; en tanto que el entorno moderno a su vez, ve subrayada su modernidad -que de otra manera podría permanecer inadvertida o resultar poco significativa- por la presencia del pasado en su seno. En el conjunto de ambos, además, aparece la rica complejidad de un mundo en el que coexisten diversos estadios de la historia, complejidad de la que carece cada uno de los protagonistas separadamente.

Estas reflexiones nos conducen a afirmar que la condición patrimonial reside precisamente en la relación entre los elementos patrimoniales y su entorno, entre lo nuevo y lo viejo, puesto que los nuevos significados que emergen en este conjunto, inexistentes en cada uno de los componentes de la relación, son los que en adelante se percibirán como valores históricos o elementos de identidad urbana.

La relación entre los centros históricos de las ciudades y sus partes modernas ha de entenderse asimismo desde esta perspectiva. El centro histórico no debiera aparecer como un objeto extraño enquistado en el cuerpo de la ciudad moderna, sino como una parte constituyente de un todo, un todo enriquecido por el diálogo entre lo viejo y lo nuevo. Para que ese diálogo sea posible es menester lograr que se establezca o se mantenga una relación profunda -física y funcional, social y cultural- entre las diversas partes que constituyen una ciudad dotada de áreas de valor histórico, y evitar que el mantenimiento de las áreas históricas las convierta en fenómenos anti-urbanos, que les haga perder la condición de vitalidad y energía propias de la vida urbana, que expulse a sus habitantes o los condene a vivir en una especie de gheto -ya sea por situaciones de deterioro o, en caso opuesto, de exhibición turística.

Marina Waisman. *La arquitectura Descentrada*. Escala, Santafé de Bogotá 1995. pp 112 y 113).

**SOBRANTES**

destacándose el Banco Central Hipotecario, de los arquitectos Samuel García y Pablo Marulanda. La F.E.S. de los arquitectos Rogelio Salmona y Pedro Mejía, de Bogotá, y Raúl Ortiz y Jaime Vélez, de Cali

Edificio Pielroja del arquitecto Alfonso Garrido. el Hotel y Teatro Aristi, de los arquitectos Félix Mier y Terán, mexicano, y Alvaro Calero Tejada, caleño, ambos formados en los Estados Unidos. Se supone que allí se fundó la ciudad, pero por supuesto la pequeña y enclavada iglesia de La Merced, que hoy vemos rodeada de grandes y poco delicados edificios, no es de principios del siglo XVI. Si acaso de finales del XVIII. No se había logrado aún la vital salida al mar que Belalcázar subió buscando desde el sur al tiempo que fundaba en el papel y con notario "ciudades" que afianzaran su anhelada gobernación. Todo esto por supuesto no le quita nada de esa belleza "original" que ha logrado resistir dos "restauraciones": la de Enrique Sinisterra y Diego Salcedo, de finales de los 60, y la de principios de los 70 de José Luis Giraldo. Esta última eliminó todo lo hecho por Sinisterra y Salcedo, acertado o no, y si bien garantizó su estabilidad, la "regresó" a un pasado ideal que en realidad no se sabe a ciencia cierta cómo fue.

Casi nadie se da por enterado que la Torre Mudéjar es mudéjar: es decir esencialmente española y de origen islámico, nada menos. Construida a finales del XVIII como campanario de la iglesia Vieja de San Francisco, fue intervenida en 1936 por Acuña, sin que, por lo que se puede

juzgar por fotografías viejas y gravados antiguos, sufriera modificaciones importantes. Lo que sí hizo Acuña fue transformar radicalmente la fachada lateral de la iglesia Vieja de San Francisco y la fachada principal de la iglesia Nueva de San Francisco, que está a continuación, para que armonizarán con la Torre. De su arquitecto, la leyenda dice que fue esclavo y negro; y musulmán, quisiera uno agregar. Lo que no sería extraño en Hispanoamérica. Lo que si es extraño es el mudéjar en una época en que ya reinaban en España los Borbones y el neoclásico que reemplazaba al barroco.

La vieja iglesia Nueva de San Francisco es del arquitecto payanés Don Andrés Marcelino Pérez de Arroyo y Valencia, y se debió a la iniciativa del sacerdote y prócer caleño, Fray José Joaquín Escobar, el cual fue muy importante en la política regional y tuvo, como en general los franciscanos de Cali, un peso definitivo en la Independencia. San Francisco es "Nueva" porque reemplazó a la existente que pasó a llamarse "Vieja". Y vieja, por que Pérez de Arroyo, que discutía acerca de arquitectura neoclásica con el sabio Caldas, la proyectó en un trasnochado estilo manierista, posiblemente más a gusto de las mentes colonizadas de la Cali de entonces. Los inevitables toques neoclásicos y la "mudejarización" lograda exitosamente por Acuña, han permitido a algunos interesados iniciar una nueva leyenda: la tradición del uso masivo del ladrillo a la vista en Cali, cosa que al parecer nunca existió, pero que ha convencido a propios y extraños. Cali tendría que esperar, sumida en el sopor de una larga patria boba, casi un siglo entero, hasta 1917, para que pasara algo nuevo importante en su arquitectura.

Fue gracias a la vergüenza del Chato Buenaventura, al recibir la negativa de venir a la ciudad -por razones de "seguridad e higiene" del local que les brindaban- de una compañía de ópera que pasaba por Panamá, que diez años después Cali podría inaugurar (con ópera desde luego) el Teatro Municipal. A tiempo para conectarlo al alcantarillado, el acueducto y la energía nuevas de la nueva capital del nuevo Departamento del Valle del Cauca; al fin se había logrado con el Ferrocarril del Pacífico la salida al mar, y, con el Canal de Panamá, el comercio con el mundo. Se trata de un edificio moderno en su construcción aun cuando sus formas historicistas, que recuerdan la Opera de París, han engañado, también, a propios y extraños, que quisieran ver en él un edificio "republicano" o ecléctico. Formas cuya belleza "original" también han resistido dos intervenciones, una bárbara, de los años 50, que alteró su interior para lograr más cabida, y una ingenua, reciente, que, al no criticar los desastrosos cambios anteriores, se limitó a conservarlos y a disfrazar con nuevas formas historicistas, que engañaran a propios y extraños, las modernizaciones que, constructiva y funcionalmente, era necesario hacerle al local. El Teatro Municipal de Cali, como casi todos los demás edificios de esta época no tuvo arquitecto sino ingenieros: los doctores Rafael Borrero Vergara y Francisco Ospina B., jóvenes que se iniciaban en el ramo de las edificaciones desde su regreso al país.

Es de elemental justicia recordar aquí buena parte de la obra, anterior a la F.E.S. por

cierto, de los arquitectos Heladio Muñoz y Germán Cobo, preocupados, desde una posición verdaderamente moderna, por el paisaje, el clima y las tradiciones arquitectónicas vivas de Cali. Buen ejemplo que algunos se empeñan por seguir.

La industrialización y el desarrollo urbano de Cali no es el mismo que se sucedió históricamente en el mundo de los países desarrollados capitalistas, a partir de la Revolución Industrial. El desarrollo de Cali, ciudad del mundo del subdesarrollo, es el de la aceleración del crecimiento urbano con un ritmo superior al del despegue urbano de los países dominantes, pero sin un desarrollo económico concomitante. Efectivamente, esta urbanización, no está ligada al crecimiento económico.

La urbanización de los países "subdesarrollados" no es una repetición del proceso por el que pasaron los países industrializados. En la misma condición de población urbana que tienen hoy los países "subdesarrollados", el nivel de industrialización de los países desarrollados era mucho mayor. No es posible aplicar de manera etnocéntrica, el esquema de crecimiento económico de los países capitalistas avanzados a otras formas sociales, que como la nuestra, se encuentran en una coyuntura enteramente nueva, donde la correlación entre urbanización e industrialización no es lineal. Lo que sucede, es que en una sociedad débilmente urbanizada, el impacto de una incipiente industrialización es mucho mayor. La característica principal del subdesarrollo no lo es tanto la falta de recursos, como la imposibilidad de disponer de una organización capaz de reunir y dirigir los recursos existentes hacia el desarrollo colectivo.

Un primer rasgo de la aceleración de la urbanización no es más que la expresión cuantitativa de la especificidad del contenido económico que da alas ciudades latinoamericanas, porque en la base del



proceso de urbanización no se encuentra el paso de una economía agraria a una economía industrial, pero si un aumento amplio del sector "terciario" con un débil crecimiento del sector "secundario", sobre todo debido al campo de la construcción.

El segundo rasgo de la urbanización dependiente es la constitución de grandes concentraciones de población, sin desarrollo equivalente de la capacidad productiva, a partir del éxodo rural y sin asimilación de los migrantes en el sistema económico de las ciudades. La población flotante desempleada "ejército de reserva" de una industria incipiente, es la base del crecimiento urbano relacionado para Cali, ciudad de Colombia y de América Latina, mundo del "subdesarrollo" según Edgar Vásquez.

Se emplea aquí el concepto de subdesarrollo, no de la manera oficial, como secuencias diferentes de desarrollo, sino como la expansión de una misma estructura básica el modo de producción capitalista, en la que distintas formaciones sociales cumplen funciones diferentes pero articuladas en un sistema de países imperialistas por un lado y por el otro, países explotados dominados y con economías deformadas, según la correcta caracterización de la ciencia social, considerando el hecho de la inserción diferencial de estos países en una estructura organizada en torno a relaciones de dominación y dependencia, relaciones interdependientes entre si, o relaciones asimétricas, como las denominó Castells.

A partir de la crisis de 1929, la nueva situación, propugna la limitación de las industrias importantes y la creación de nuevas para satisfacer el mercado local. Dadas las características de estas industrias con baja composición orgánica de capital y necesidad de rápida rentabilidad, su implantación depende estrechamente de la mano de obra y del mercado potencial, paradójicamente más ilusorio que real, que las grandes aglomeraciones representan. A pesar de la limitación de esa industrialización, se suscita una expansión desmesurada de los "servicios", pues se da la ocasión de absorber toda una masa desempleada, en el caso de Cali, expulsada del campo por la violencia o por la industrialización del campo promovida por la industria azucarera.

Después de la Segunda Guerra Mundial, las inversiones extranjeras, especialmente norteamericanas, encuentran una salida a sus excedentes de capital en el desarrollo de dicho tipo de industria local, con una aceleración en los países del continente que ya tenían una base y con un crecimiento espectacular en países como Colombia, más estáticos en el momento. Las ciudades como Cali se convierten así en parte del desarrollo industrial, en donde de todas maneras se amplía el mercado de trabajo, se produce un aumento en la capacidad de inversiones públicas en el equipo colectivo y en últimas, hay una elevación del nivel de vida general.

**ABSTRACT**

El punto de partida de esta tesis sobre las imágenes arquitectónicas y urbanas de Cali, es la historia, la teoría y la crítica de la arquitectura y el urbanismo. El caso de Cali está marcado por el Trisecuscentenario de la ciudad (1986) cuando se toma conciencia de su historia arquitectónica y urbana y de su realidad como ciudad ya de dos millones de habitantes, y, por el momento actual (1996) en el que su historia de ciudad tradicional parece llegar a su fin. Por supuesto, y este es otro punto de partida, geográficamente, la región, e, históricamente, la arquitectura de la ciudad, están claramente caracterizadas y aceptadas. De otro lado, la vieja aspiración de las ciudades colombianas de convertirse en "capitales" de algo, permite formular una hipótesis para Cali, en la que se centran los objetivos de la presente tesis, y su justificación, que son seguidos por una definición y delimitación del tema y la larga lista de los antecedentes. A continuación está el método y procedimiento, y el marco teórico, en el que se propone una manera novedosa de analizar y explicar la historia de las formas arquitectónicas y urbanas: las imágenes de la ciudad. Estas están basadas principalmente en las construcciones urbanas, es decir, en las formas de las construcciones; hay que explicar, entonces, el cambio de las formas, y también, como se da la adopción del cambio, y, por supuesto, las circunstancias de todo el proceso, pero no solo las demográficas, sociales, económicas y políticas, sino también las culturales, es decir, los modelos, las ilusiones y las realidades, de esos cambios deliberados de la imagen urbano-arquitectónica de Cali. Finalmente, se plantean las fuentes, que en este caso son los edificios y espacios urbanos mismos existentes hoy en la ciudad, y, por supuesto, las transformaciones que esta ha sufrido a lo largo de su historia, que la convierten en un palimpsesto de imágenes y lecturas.

España en el XV se caracterizaba por un feudalismo formado en la Reconquista y contrapuesto a la unidad nacional y a la expulsión de los musulmanes de los Reyes Católicos, y, sobretodo, por el descubrimiento de otro continente. Cali se funda, como casi todas las ciudades de Hispanoamérica, durante la conquista, bajo Carlos V, mientras en España se revelaban los comuneros. La ciudad crece en el XVI y el XVII bajo la impronta del Emperador primero, financiado por los banqueros alemanes, y por el Rey Prudente, después. Cali toma su imagen colonial solo con las reformas de los Borbones, a finales del XVIII. La arquitectura culta española, que de lejos influye la americana, viene de la

visigoda y la hispanomusulmana. Pero son las expresiones populares de el mozárabe y su desarrollo posterior, el mudéjar, lo que vendrá y aclimatará en América. Mientras tanto, en la península se pasa del románico al gótico, al renacimiento, al manierismo y finalmente al barroco, el neoclasicismo y el modernismo. La arquitectura colonial refleja, aquí, el encuentro de España y el Imperio Inca por la relación de el ayllu andino y la hacienda del Valle del Alto Cauca y una peculiar ocupación del territorio en la que se produce un desarrollo urbano y arquitectónico propio. La población nativa, escasa, se localizaba en la margen occidental del Cauca cuyo valle tenía un paisaje característico, hoy muy modificado por el enorme y reciente crecimiento de las ciudades y de la industria agraria. La fundación de Cali se caracteriza por la búsqueda de un acceso al mar y por el cruce de caminos a Popayán, al Pacífico y al norte, que le dan una forma urbana en "T", en la que se desarrolla una edificación colonial. Desde la Plaza Mayor, aparecen poco a poco el convento de los Dominicos, la ermita de Nuestra Señora, el convento de los Agustinos, la iglesia de Santa Rosa, la primera y la segunda iglesia matriz y la capilla de la Merced, no quedando ninguno en su forma inicial. Estos, junto con algunas viviendas, la mayoría de ellas precarias, dieron a la ciudad una imagen que hoy solamente podemos inferir.

España en el siglo XVIII ve la concentración de el poder Real y la pérdida de poder de la Iglesia. Mientras la población crece, manteniendo sus características sociales anteriores, la economía y el comercio sufren grandes cambios. Se busca el desarrollo de las ciencias y la enseñanza. Se afrancesan las artes, y en la arquitectura culta se introduce el neoclásico. En Hispanoamérica en el siglo XVIII. Llegan las reformas borbónicas, que se ocupan de la defensa de las colonias, y se ofrece el monopolio de la importación de los esclavos a los extranjeros. Los esclavos en Cali son ya parte importante de la población de la ciudad, y los esclavos en las haciendas permiten su desarrollo. El aumento de la población de Cali en el siglo XVIII significó un crecimiento de la ciudad mediante la arquitectura virreinal, que incluye escasamente el barroco granadino pero mucho más el mudéjar americano. En efecto, el Mudejar en la Nueva Granada caracterizó su arquitectura y produjo una edificación mudéjar en Cali, que en la ciudad presenta diferencias entre la casa urbana y la casa de hacienda. Entre estas se destaca la de Cañasgordas, también están Sachamate y Arroyohondo. Cali se organiza alrededor de la Plaza Mayor en el siglo XVIII, y se comienza a extender hacia los cerros del occidente con la Capilla de San Antonio, y hacia el oriente, con la capilla de San Nicolás y el viejo Hospital de San Juan de Dios. Hacia el sur, en el borde mismo de la traza, se levanta la iglesia Vieja de San Francisco y el Convento de San Joaquín. En la Plaza se construye la Iglesia Matriz de San Pedro. Pero será la Torre Mudéjar de Cali la que caracterizara la ciudad; este campanario será la construcción más alta por mucho tiempo y la más hermosa hasta hoy; sus modelos son las torres mudéjares españolas y los alminares califales de Córdoba. De su análisis surge, entre varias conclusiones, el carácter historicista, exógeno y efímero de la arquitectura de Cali.

El siglo XIX es clave para la explicación del país y las ciudades actuales de Colombia. Para la imagen construida de Cali lo es, paradójicamente, en menor grado. No obstante es necesario situar la

ciudad en ese contexto. El ideal de la nueva República implicó entre otras cosas el intento de las clases dirigentes de inducir un cambio cultural que orientara a la sociedad republicana hacia lo que Frank Safford llama el ideal de lo práctico, todo en medio de la disputa política característica de la sociedad finisecular. Por su parte el poblamiento en el siglo XIX se caracterizó, como lo han estudiado Fabio Zambrano, mediante los censos nacionales, y Edgar Vásquez, en los archivos de la ciudad, por su estancamiento inicial, durante las guerras de independencia, y su posterior recuperación al finalizar el siglo. Recuperación que coincide con la de la economía en el siglo XIX. Recuperación demográfica y comercial que incide por supuesto en las vías de comunicación principalmente en el camino al mar y los caminos regionales, " El crecimiento de la ciudad, paralizado por el estancamiento mencionado durante más de medio siglo, es liberado por la expansión comercial, con su correspondiente pelea por los ejidos y el cinturón que constituían las haciendas, lo que generó un conflicto social caracterizado también por la presencia de extranjeros, todo lo cual redundó en la imagen de la ciudad. En este crecimiento urbano se recurre a un urbanismo y arquitectura del XIX caracterizado por el neoclasicismo, y el concepto de latinidad, en el desarrollo del neoclásico en la República y, concretamente, el neoclásico en Alto Cauca, que se expresaría en la casa de hacienda republicana, cuyos mejores ejemplos son Las Nieves y Piedragrande. Se destacan El Puente Ortiz, La Plaza de la Constitución, La iglesia Matriz de San Pedro, la Casa Martínez Satizabal, La primera Gobernación, la Iglesia Nueva de San Francisco, que permiten sacar algunas conclusiones.



**LAS SIETE IMAGENES CONSTRUIDAS  
DE  
SANTIAGO DE CALI**

**TOMO II**

**LOS EDIFICIOS Y PLAZAS  
Y  
LOS CONSTRUCTORES Y ARQUITECTOS DE LA CIUDAD**

**Tesis para optar a la Maestria en Historia Andina**

**BENJAMIN BARNEY CALDAS**

**UNIVERSIDAD DEL VALLE**

**DEPARTAMENTO de HISTORIA**

**FACULTAD de UMANIDADES**

Santiago de Cali, diciembre de 2001

## EL CONVENTO DE LOS DOMINICOS

En 1574 se construye la Iglesia Matriz de Santo Domingo, y, al año siguiente, concretamente el 25 de julio de 1575, los dominicos recibieron patente de fundación siendo el primer prior Francisco de Miranda. El convento se establece en el cruce de la actual cr. 4ª con la cl 10, a espaldas de la Plaza Mayor, donde en las primeras décadas del siglo actual funcionó el Palacio Municipal y el Cabildo, y, en la década de 1960, el Banco Popular, hoy Banco de los Trabajadores. La plazoleta del convento, que luego funciono como escuela, se encontraba sobre la cl. 10. Esta ubicación se da en las Apuntaciones histórico-geográficas de la Provincia de Cali, de Belisario Palacios. Pero en una fotografía, tomada en las postrimerías del siglo XIX, y publicada en el periódico Despertar Vallecaucano ,<sup>1105</sup> que enfoca la cl 4ª hacia el norte, aparece una iglesia y un convento en la esquina de la actual cr. 4ª con cl. 12, frente a la Casa Municipal, hoy Palacio Nacional, que corresponde, según el periódico mencionado y el padre Alfonso Zawadslay, al templo y convento de Santo Domingo. Si ambas localizaciones son correctas, debe haberse producido un traslado del cual no se tienen noticias ciertas.

No se sabe por qué causas Santo Domingo de Cali llevó una vida lánguida. Pese a que en algún momento del siglo XVI se construyó, anexa al Convento, la Capilla de Santa Teresa, hacia 1625 fueron vendidas sus casas por valor de 200 pesos, los cuales pasaron al convento hermano de Popayán. En cuanto a la iglesia pajiza hacía años que se había derrumbado y los religiosos tenían que decir misa en una casa, cerca de la Plaza, donde tenían al Santísimo y a la Virgen del Rosario. En el año de 1660 la piedad popular quiso levantar una iglesia de teja para la que se hicieron muros de considerable altura, pero por falta de mano de obra y agotamiento de los recursos, los trabajos fueran suspendidos. El obispo Contreras y el Gobernador trajeron oficiales de carpintería y albañilería para terminar la obra, cosa que se llevó a cabo en 1665. Gran impulsor de la obra fue el alcalde Hurtado, por lo que fue propuesto para ocupar el cargo a perpetuidad. Carlos de Velasco dejó en su testamento, dado en 1738, algunas mandas para levantar un nuevo convento, pero el padre Carreras, con limosnas, lo reconstruyó. Un siglo después el edificio estaba ruinoso y hubo que derrumbar la torre, pero José María Crestar hizo reparaciones en la casa y en el templo para detener su ruina.<sup>1106</sup> En 1823 el convento fue suprimido y el inmueble pasó a ser del Colegio de Santa Librada.<sup>1107</sup>

---

<sup>1105</sup> "Despertar Vallecaucano" N° 40 , Cali octubre-noviembre de 1978.

<sup>1106</sup> Sebastián, p. 28 y 29.

<sup>1107</sup> Vásquez, pp.59 y 60.

## NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD DEL RÍO

La Ermita Vieja estuvo dedicada a Nuestra Señora de la Soledad y al Señor del Río. Aunque se la cita en 1602, debió de existir con anterioridad, posiblemente desde finales del siglo XVI cuando, en fecha no precisada, se levantó la Capilla en la esquina norte de la actual cr. 2ª con cl. 13, cerca al río Cali, sitio amenazado frecuentemente por las "avenidas" del río. En 1678 se trasladó al sitio que ocupa actualmente (cr. 1ª con cl. 13 esquina), y que pertenecía a Doña María Quintero Príncipe, y se pensó dotarla de una sacristía, que tendría cuatro varas de longitud y el ancho correspondiente al cuerpo de la iglesia. En 1741, cuando llegó a Cali el visitador González de Mendoza, se le expuso el peligro que corría la Ermita debido a las inundaciones, y se ordenó desviar el curso del río para alejarlo de la Iglesia. En el desvío quedó en su margen derecho un lote que hoy ocupa el parque Uribe Uribe. En 1751, Don Sanjurjo Montenegro testa y deja 600 pesos para construir un muro de contención para impedir que el río inundara la iglesia.<sup>1108</sup> Gracias a un óleo de Farfán, se puede saber que la fachada formaba un chaflán, y embutida en la obra destacaba la torre, coronada por un chapitel aparentemente cónico.<sup>1109</sup>

---

<sup>1108</sup> Vásquez, p.60.

<sup>1109</sup> Sebastián, p.37.



## EL CONVENTO DE LOS AGUSTINOS

En 1580 los agustinos erigieron su casa en el costado norte de la Plaza Mayor, junto a los Portales Viejos, que les pertenecían, y donde tenían tiendas y mostradores, pero el convento fue trasladado, en 1582, una cuadra más hacia el Este, previa compra de terrenos ubicados en la cr. 4ª con cl. 13 de la nomenclatura actual. Para reemplazar su iglesia pajiza quiso hacerse en 1589 una capilla de 22 pies de longitud por 18 de anchura bajo la dirección del maestro cantero y albañil Gregorio Sánchez Medina con los legados que se habían recibido en el siglo anterior.<sup>1110</sup> En 1609, por falta de recursos, fray Francisco Gutiérrez, prior del convento, y fray Martín Sotomayor, conventual, resolvieron en "capítulo" vender por 100 pesos una de las dos imágenes de bulto que poseían de Nuestra Señora del Socorro, obra del artista italiano Angelino Medoro, al contador Palacios Alvarado, para poder continuar la obra. En 1670, el capitán Zapata de la Fuente dio 1000 patacones para que la iglesia fuera reedificada de teja y con "decencia". El material usado en la fachada fue el ladrillo, formando diseños de dientes de sierra en la parte superior, y de losanges y semilosanges en el zócalo. La portada, como la describe Sebastián, tuvo arco de medio punto, trasdosado por otro arco polilobulado, sobremontado por un caprichoso arco conopial, que destacaba por una línea de cerámica incrustada. Su parte superior estuvo decorada con tres vanos de medio punto y una ventana rectangular, cerrada por una hermosa reja con dibujo de máscara humana. En los nichos hubo imágenes de terracota, probablemente policromadas, que representaban a Nuestra Señora de la Gracia, patrona de la iglesia conventual, a San Agustín y a Santo Tomás de Villanueva, santo agustino que mereció el título de Padre de los Pobres. Junto a la fachada hubo una torre construida en 1765 que fue demolida en 1925 para ampliar la cr. 4ª.<sup>1111</sup> En 1589 se concluye el Convento de San Agustín, contiguo a la capilla. En 1823 es confiscado e, inicialmente, se convirtió en cuartel, pero inmediatamente pasó a manos del Colegio de Santa Librada, junto con los conventos de los Dominicos y de La Merced.

---

<sup>1110</sup> Arboleda, t. I, p.144, y Sebastián, p. 146.

<sup>1111</sup> Sebastián, pp. 29 y 30.

## LA IGLESIA DE SANTA ROSA

Juan Lasso de Arcos y Ríos, o de los Arcos, construyó hacia 1678, o, 1680,<sup>1112</sup> al otro lado del río Cali, cerca de la confluencia con el Aguacatal, una modesta capilla dedicada a Santa Rosa de Lima, que había sido canonizada siete años antes y declarada patrona del Perú. La imposibilidad de vadear el río en invierno impedía celebrar el culto, por lo que, un siglo después de su fundación, se pretendió trasladarla a un terreno llamado Petende, del lado de la ciudad, propiedad del presbítero Nicolás Ordóñez de Lara que lo cedió a la cofradía de Santa Rosa, pero el lote se vendió para construirla en el lugar definitivo donde se levantó el segundo templo de Santa Rosa, en dos solares cedidos por el Cabildo en 1693 en el extremo sur de la "traza" de la ciudad, en la actual cr. 10 entre cls. 10 y 11. En ese año se inició la construcción, mirando al oriente, con paredes de tapia pisada y piedrechos de palma de chonta.<sup>1113</sup> Por el inventario de 1787 se sabe que el altar mayor tuvo imágenes en bulto de Santa Rosa, el Señor a la columna, San José y la Virgen. Consta que la iglesia era de una nave, de cañón, y tenía sacristía y una capillita dedicada a Santa Bárbara. En la casa parroquial existe un óleo que muestra cómo fue su fachada: el arco de ingreso era de medio punto, flanqueado por sendos pares de pilastras; el segundo cuerpo tuvo óculo en el centro y pares de pilastras en los extremos, y el remate, hecho escalonadamente. Según Sebastián, el conjunto resulta pobre y mal compuesto, pero los resaltes geométricos del cuerpo inferior los considera de gran efecto plástico y de lejano sabor vigolesco. En la fachada lateral se aprecia el alero para proteger muros y peatones de las frecuentes lluvias.<sup>1114</sup> En 1924 Santa Rosa se convierte en parroquia por decreto episcopal del 19 de abril.<sup>1115</sup>

---

<sup>1112</sup> Sebastián y Vásquez dan nombres y fechas diferentes.

<sup>1113</sup> Vásquez, pp. .

<sup>1114</sup> Sebastián, pp.36 y 37.

<sup>1115</sup> Vásquez, pp. .

## LA PLAZA MAYOR, HOY PARQUE DE CAYZEDO

En palabras de Ortega y Gasset:

Las grandes civilizaciones asiáticas y africanas fueron [...] grandes vegetaciones antropomorfas. Pero el grecorromano decide separarse del campo, de la "naturaleza" del cosmos geobotánico. ¿Cómo es esto posible? ¿Cómo puede el hombre retirarse del campo? ¿Dónde ira, si el campo es toda la tierra, si es lo ilimitado! Muy sencillo: limitando un trozo de campo mediante unos muros que opongán el espacio incluso y finito al espacio amorfo y sin fin. He aquí la plaza. No es, como la casa, un "interior" cerrado por arriba, igual que las cuevas que existen en el campo, sino que es pura y simplemente la negación del campo. La plaza, merced a los muros que la acotan, es un pedazo de campo que se vuelve de espaldas al resto, que prescinde del resto y se opone a él. Este campo menor y rebelde, que practica secesión del campo infinito y se reserva a sí mismo frente a él, es campo abolido y, por tanto, un espacio sui generis, novísimo, en que el hombre se liberta de toda comunidad con la planta y el animal, deja a estos fuera y crea un ámbito aparte puramente humano. Es el espacio civil.<sup>1116</sup>

Socrates, recuerda Ortega, decía: "Yo no tengo que ver con los arboles en el campo; yo solo tengo que ver con los hombres en la ciudad."<sup>1117</sup>

Para Nicolás Ramos Hidalgo la plaza existe desde el principio de la ciudad junto con la matriz de San Pedro y la fundación debió ser hecha aquí y no en donde hoy esta La Merced.<sup>1118</sup> Pero de seguro durante el siglo XVI buena parte del XVII no tuvo muros que la acotaran y que la opusieran al espacio amorfo casi sin fin que rodeaba el precario asentamiento que solo era "ciudad" ante el notario y el proyecto ambicioso de la conquista de América. Plaza extraordinaria esta, que en medio del campo lo negaba en la imaginación y por la tradición. La Plaza Mayor de Cali colonial no tenía árboles ni cercados. El espacio era abierto, luminoso y llano, siguiendo la pendiente natural del terreno, y torcido como correspondía a una agrimensura hecha a grandes y descuidados pasos. En su centro sólo estaba el rollo donde se cumplían los designios de la justicia, y, por supuesto, de la arbitrariedad. Desde la plaza se miraba a las tres "direcciones" de la ciudad orientadas por tres lugares sagrados: La Merced, Santa

---

<sup>1116</sup>José Ortega y Gasset: *La rebelión de las masas*. Alianza Editoria, S.A., Madrid 1992. p. 167.

<sup>1117</sup> Ortega y Gasset, p.167.

<sup>1118</sup> Nicolás Ramos Hidalgo: *Cali, ciudad conquistadora*. Biblioteca Universidad del Valle. Cali 1946. p.113.

Rosa y San Agustín. Al decir de Robert Ricard,<sup>1119</sup> la Plaza Mayor tiene por entorno a la ciudad colonial (casas y calles) y se constituye como centro simbólico de referencia. Allí se cruzan, se encuentran y se concentran las miradas que hallan un ángulo de observación más amplio que en la calle rectilínea. Desde cada uno de sus costados se visualizan los otros tres.

En 1609 ya existían las casas capitulares y Juan de Espinosa había construido unos portales en la esquina sureste, en los que existían varias tiendas, con dos de las cuales pagaba el arriendo del solar a la iglesia matriz propietaria del terreno. Por ser posteriores a los del convento de San Agustín, que estaban en el centro del lado norte de la plaza, se llamaron Portales Nuevos, y si bien estaban en buen estado en 1722, las tiendas ya estaban ruinosas por el comejen.<sup>1120</sup> En 1738 cuatro fueron vendidas a Juan de Ceballos, por 400 patacones, para recabar fondos para el templo parroquial.<sup>1121</sup>

En 1745, cuando todavía pastaban las vacas y los burros en la plaza,<sup>1122</sup> fue erigida una torre para colocar las campanas de la iglesia matriz, y se le exige al cura doctrinero, don Ignacio Piedrahíta, pues así lo habían hecho los curas anteriores,

Que en las funciones de fiestas salga a los encierros de toros y a capitanear con ellos a los matachines, acción por cierto que bien especulada por la prudencia y no por la malicia, parece que merece más bien aplauso.<sup>1123</sup>

Los usos de la plaza son múltiples, heterogéneos y abigarrados en los días de mercado y de fiesta. Los viernes se congregan allí los indígenas para vender frutas, legumbres, plátanos, aves y pescados, y acuden los vecinos de las más disímiles condiciones sociales a compra y vender. Desde 1674 sirve como mercado público, pero hacia finales del siglo se nota la ausencia de indios vendedores. El mercado dura en la plaza hasta 1897 cuando se traslada a un local municipal en la actual cl 12 entre crs. 9 y 10. En el día de mercado en la Plaza Mayor se encuentran personas, mercancías e "informaciones". Allí confluye la compleja totalidad social de la ciudad colonial, se mezclan prácticas e instituciones y se congrega el vecindario no sólo para el intercambio mercantil sino para la comunicación social que en ella adquiere cada semana su máxima circulación y velocidad en esta gran "visita" colectiva, como la llama Edgar Vásquez. Se habla de los productos y géneros negociados, de asuntos políticos, de problemas familiares o de censuras personales. Lo visto espontáneamente durante la semana a lo largo de las calles, o sigilosamente desde ventanas y zaguanes, lo conversado en reserva

---

<sup>1119</sup> Citado por Vásquez, pp. 73 y 74.

<sup>1120</sup> Arboleda, t. Y, p.39.

<sup>1121</sup> Arboleda: p.110.

<sup>1122</sup> El 17 de Enero de 1995, días en que ponía a punto el presente texto, encuentre por la tarde dos caballos flacos y feos amarrados a una de las palmas reales de la plaza sin que nadie se diera por enterado. B.B.C.

<sup>1123</sup> Citado por Arboleda: pp.167 y 68.

por padres y adultos en el cerrado interior de las casas, se comunica, se difunde, se comenta, se admira o se censura el día del mercado. Personas y elementos se mezclan en el abigarrado mercado semanal y, sin embargo, se resaltan los prestigios, se distinguen las jerarquías y se señalan los sujetos de censura. Naturalmente, pasado el día de mercado vuelve el vacío y el silencio a la plaza hasta el próximo viernes, pero queda su valor simbólico.<sup>1124</sup>

En la Semana Santa -a partir de la Iglesia Matriz- la Olaza Mayor es punto de partida y de llegada de las procesiones religiosas. Fiestas, ceremonias cívicas y actos políticos también tienen sede allí. Para las corridas de toros el contorno de la plaza era cercado con madera, y en lugares especiales se levantaban palcos o balcones para seguridad y comodidad de las autoridades y del público. En la construcción de estos tablados, en la pólvora y en el ornato, los cabildos y los vecinos gastaban crecidas sumas de dinero. Los gremios de españoles, montañeses y pardos se distribuían el encierro de la plaza y la organización de las comedias, las mojigangas y los matachines. Los hacendados caleños, figuras principales en estas fiestas, aportaban los toros y hacían de capitanes en el desfile a caballo. Correr toros, jugar toros y torear fueron algo más que pasatiempos ocasionales en la época colonial. La corrida de toros llegó a ser considerada en la Nueva Granada como la parte galante de todas las fiestas civiles y religiosas. Con ella se agasajaba a los presidentes y a los obispos, se celebraba la coronación de los reyes y las noticias del nacimiento de los infantes y se daba alegría al festejo de los santos patronos. Aunque en un comienzo era una distracción de españoles, pronto se transformó en un espectáculo popular. Fue una fiesta integradora de los distintos estamentos de la sociedad y el escenario ideal para la demostración del estatus de cada uno. En ella podemos percibir la particularidad de la vida en las colonias; mientras en la metrópoli se prohibía la fiesta, en las poblaciones americanas más apartadas se las vivía sin quebrantos. Las fiestas calaron hondo en todos los sectores de la sociedad neogranadina. Los indígenas, especialmente, tomaron una notable afición por los toros, llegando a desarrollar formas muy particulares de lidia. Los negros, de quienes se ha dicho que carecen de espíritu para la fiesta brava, hicieron memoria en Santafé, Cali, Medellín y Cartagena.<sup>1125</sup>

---

<sup>1124</sup> Vásquez, pp. 56 y 57 y 74 y ss.

<sup>1125</sup> Pablo Rodríguez: *Los toros en la colonia / Fiesta de toros de todas las clases Neogranadinas*. Revista Credencial HISTORIA. Edición 62, febrero de 1995. El toreo llegó al Nuevo Reino de Granada con la conquista. En 1532, en Acla (Darién), entre los festejos para recibir al gobernador Julián Gutiérrez, hubo una corrida. Unos pocos años después de la fundación de Santafé, el adelantado Luis Alonso de Lugo trajo a la Sabana treinta y cinco toros y treinta y cinco vacas, que vendió a mil pesos oro cada uno. Del siglo XVI se tiene noticia de seis corridas: a la llegada del adelantado Alonso de Lugo; en 1545, cuando tomó el mando Pedro de Ursúa; en 1547, a la llegada de Miguel Díez de Armendáriz; en 1550, cuando el establecimiento de la Real Audiencia; en 1551, durante la posesión de Juan de Montaña, y en 1564, cuando Andrés Díez Venero de Leyva tomó posesión del gobierno de Santafé.

Al finalizar el siglo XVII, las autoridades eclesiásticas de Santafé se vieron precisadas a prohibir las corridas de toros, cumpliendo una orden de Roma. El presidente Diego Córdoba Lasso de la Vega logró restablecerlas a principios del siglo XVIII, con la condición de que "con ningún pretexto ni causa, llegada la noche desde las Ave Marías, no salgan ni corran a caballo, ni saquen toro dentro del lugar ni sus arrabales hasta la hora común del alba, como ni tampoco al tiempo que se celebran los oficios divinos; pena al transgresor del perdimento del caballo y silla y dos meses de cárcel".

Con la creación del virreinato y el establecimiento de Santafé como su capital, las corridas de toros se incrementaron y enriquecieron en boato. La llegada al trono de cada monarca o el arribo a la ciudad de un nuevo virrey eran motivo de festividades que obligadamente incluían corridas de toros.

### **La Plaza Mayor**

Allí se continuaba en el siglo XVIII haciendo el mercado semanal, pero hay una profusión de prácticas, instituciones, valores y jerarquías; cabalgatas, fiestas, procesiones religiosas, desfiles cívicos, remates, lectura de edictos y representación de armas y contradanzas. De vez en cuando, en medio del colorido de los vestuarios oficiales y las banderas y gallardetes que se ponen en los balcones para las fiestas religiosas y cívicas, se rezaba el tedeum y se corrían toros. Caballeros, montando a la jineta, quebraban cañas cada vez que había un nuevo Rey.<sup>1126</sup> La Jura de Carlos IV, el 30 de enero al 5 de febrero de 1790, se celebró en la Plaza Mayor y sus inmediaciones: se iluminaron sus cuatro costados por las noches, destacándose el alumbrado del Ayuntamiento y de la casa del Alférez Real, don Manuel de Cayzedo, y hubo pólvora, descargas de fusilería y arengas: "Oidme todos. Castilla, Castilla, Castilla! Cali, Cali, Cali!... Por el Rey Nuestro Señor don Carlos IV."<sup>1127</sup> Por la Plaza Mayor cruzaban españoles y criollos para sentir que vivían en una verdadera ciudad.

### **La Plaza de la Constitución**

Cuando los revolucionarios franceses buscaron un símbolo que remplazara los de la monarquía y los de la iglesia, recordaron el amor de Rousseau por la naturaleza e inventaron los árboles de la libertad. Las estatuas de los reyes cayeron y en su lugar, en el centro de las plazas, se ordenó la siembra de árboles que representarían la flora de cada región. En la Nueva Granada, 30 años después, Nariño introdujo este rito republicano ordenando la siembra de un arrayán en el centro de la antigua Plaza Mayor de Santa Fe, cerca de donde había estado el cadalso del virreinato. Muchos pueblos y ciudades americanos siguieron esta costumbre.<sup>1128</sup> El 14 de noviembre de 1813 se jura en Cali la Constitución de la monarquía española, y la vieja Plaza Mayor pasó a llamarse Plaza de la Constitución. El espacio abierto luminoso, plano y "vacío", para ser "llenado", por sus muchos usos festivos, comienza a ser suprimido. Se suspende el mercado semanal en la plaza y se prohibieron allí las carreras de caballos, las fiestas y las corridas de toros, que pasaron eventualmente a los lotes vacíos de la cl. 12 hacia Santa Rosa. Las corridas de toros presentaban suertes como la de "Don Tancredo" el "toro embolado" y el salto de garrocha.<sup>1129</sup>

En 1875 el Cabildo ordenó colocar una pila de bronce o mármol en el centro de la plaza y sembrar 4 naranjos agrios y 4 sauces de pluma en cada uno de sus cuatro frentes dejando calles de 10 metros de ancho. Estos árboles deberían quedar interpuestos, a iguales distancias y en disposición simétrica, determinación que no se cumplió, pero se creó el cargo de comisario de policía con una asignación mensual de \$8.00, para cuidar los árboles y reparar sus cercas. En 1888 se sembraron cuatro

---

Con la muerte de Carlos III, en 1788, las corridas volvieron a celebrarse públicamente. Desde entonces, aun en las fiestas de Corpus Christi, San Juan y San Pedro se corrieron toros.

<sup>1126</sup> Vásquez, p.79

<sup>1127</sup> Citado por Vásquez, p.75.

<sup>1128</sup> Citado por Julio Carrizosa Umaña: *La política ambiental de Colombia*. Lecturas Dominicales de El Tiempo. Mayo 31 de 1992. p.6.

<sup>1129</sup> Carlos Mercado: en entrevista de noviembre de 2000.

almendros en los cuatro centros de los frentes de la plaza, que duraron hasta la primera década del siglo XX. En el lugar de los Portales Viejos ( cr. 4ª. entre cls. 11 y 12) estaban los inmuebles de las familias Sierra, Lloreda y Otoya y la Casa del General Lucio Velasco. Al comenzar la década de 1890 se autorizó al doctor Justiniano Lloreda para cercar la plaza con alambre de púas y sembrar una inmensa zapallera. Se prohíben las carreras de caballos, las corridas de toros y las fiestas de plaza. En 1898 el Cabildante Vicente Borrero rindió ponencia favorable a la solicitud hecha por Heliodoro Alvarez del Pino, Fidel Lalinde Q. y Nicolás Olano, para la construcción de un parque en la plaza. Se encomendó su construcción a la Junta de Ornato y Mejoras Públicas y se nombró un empleado, Joaquín "Patás" Bueno, para su cuidado, con una asignación mensual de \$50.00. Poco tiempo después, a principios del siglo XX, el parque fue cercado con una verja de hierro sobre muros de ladrillo,<sup>1130</sup> con puertas de torno en la mitad de cada frente y se cambió la zapallera por pasto "argentino".<sup>1131</sup>

La plaza se cerca, se siembra, se llena de elementos materiales, pero se vacía de actividad social. Desaparece la comunicación y la socialización masiva, múltiple y abierta, y se reduce a una comunicación íntima, tranquila, más especializada y jerárquica. Su total luminosidad da paso a una penumbra cada vez más profunda a medida que crecen los árboles. Pero la profusión de árboles, plantas y verjas que llenaron la Plaza de la Constitución no tenía por finalidad su ornato solamente, sino su cambio de imagen, como o comprueba que durante casi una década la inmensa zapallera fuera juzgada como "horrorosa" por sus contemporáneos. A la par con la nueva estética, y la nueva imagen, se instauro una nueva función para la plaza: se transformo en parque, al punto de que todavía hay quien hable del "Parque Cayzedo".

Silvia Arango ha señalado como:

[...] a finales del siglo XIX encontramos indicios de un cambio profundo de actitudes hacia la naturaleza que se manifiesta de diversas maneras: en pintura, en literatura - sobre todo en poesía- y también en arquitectura. El nuevo sentimiento [...] se había ido formando lentamente durante todo el siglo, pero no logra plasmarse nítidamente sino con la generación republicana [...]<sup>1132</sup>

### **El Parque de Cayzedo**

A principios del siglo XX se sembraron finalmente los Arboles de la Libertad sin que ya nadie supiera de que se trataba, pues solamente se seguía la moda de la Plaza de Bolívar de Bogotá, y se la convirtió en un parque a imitación de los ingleses. Ya desde finales del siglo XIX se había impuesto la moda de

<sup>1130</sup> Actualmente en el Cementerio Central.

<sup>1131</sup> Vásquez, pp.56 y 57.

<sup>1132</sup> Arango: La naturaleza desde lo urbano. Bogotá, la generación republicana. En Re-vista N°. 3, Medellín 1979. p. 10.

encerrar las plazas y convertirlas en pequeños jardines geométricos y enjaulados, con estatuas de próceres. La generación republicana las despojará de sus rejas y las acicalará aún más. El Parque del Centenario en Cartagena, el de San Nicolás en Barranquilla, el García Rovira en Bucaramanga, el de Bolívar en Medellín, el de Chapinero en Bogotá y el de Cayzedo en Cali son sólo algunos ejemplos de los muchos que se transformaron con nostalgia de naturaleza. Estos pequeños espacios se engalanaron como una sala urbana y con el mismo cuidado con que se dispone cada objeto en un recinto, se les colocaron estatuas, flores, caminitos, fuentes y bancas. Es incalculable lo que se ha perdido en la cultura urbana colectiva con la lenta desaparición posterior de estos pequeños parques.<sup>1133</sup>

En 1913, la Plaza de la Constitución --o de Plaza de San Pedro la-- empieza a cambiar su aspecto al convertirse en el parque Plaza de Cayzedo. A esto seguirían los nuevos edificios de la plaza que obedecen a los "revivals" del siglo XIX en Europa. Esto se da en un momento en que no existían arquitectos, sino mas bien ingenieros los cuales habían recibgido un cursillo o una especialización en artes. Dentro de estos, se destacan el ingeniero arquitecto Rafael Borrero y el ingeniero Francisco Ospina, los cuales se encargan de cambiar la fisionomía de la ciudad.<sup>1134</sup> Cali ya era "La capital del cielo en la tierra".

Pero tambien es incalculable lo que se perdio con la desaparición de las Plazas Mayores en casi todas las ciudades del pais. Casi que solo queda la muy bella y majestuosa de la Villa de Leyva en la que si bien no estan todos los portales ordenados por las Leyes de Indias, si es posible imaginar como hubieran podido ser estas verdaderas plazas. Su espacio urbano no solo era conformado por las casas - con portales- que los rodeaban, entre las cuales solo se destacaban espadañas de las iglesias matrices, sino por los cerros al fondo, casi siempre presentes en las ciudades colombianas. Un interesante ejemplo de este volcamiento al espacio público es el de una antigua casa del encomendero, en Guacarí, transformada casa cural a fines del XVIII, ya que supuestamente la hacienda se habia transformado en caserío, y su patio frontal en plaza principal, cuando se le adicionó una amplia balconada y se le hicieron portales con arcadas de medio punto en el primer piso.<sup>1135</sup>

La plaza de Cayzedo fue cerrada con reja y, convertida en Parque de Cayzedo, se instaló un kiosko en donde los domingos tocaba la retreta. Allí los niños elegantes tiraban trompos y uno que otro seguramente lanzaba el diábolito. Pero este parque idílico no duraría mucho. La reja fue a parar al Cementerio Central, se talaron los árboles y se sembraron las palmas de las que hoy todavía se sienten tan orgullosos los caleños. Los carros de plaza se estacionaban a su alrededor y los viejos faroles de gas habían sido reemplazados por nuevos de energía eléctrica. Las casas coloniales de arquitectura mu- déjar que la emarcaban, con sus detalles neoclásicos apresurados del cambio de siglo, habían

---

<sup>1133</sup> Arango, p. 163.

<sup>1134</sup> Dario Colmenares: trabajo universitario

<sup>1135</sup> Arango, p. 83.



comenzado a ser reemplazadas por los primeros edificios modernos historicistas. En una de sus esquinas estaba todavía una casa del siglo XIX, de tradición colonial, en que funcionaba el afamado tertuliadero y almacén de rancho y licores "La Mascotta", el cual hizo época en el Cali de principios de siglo.

Con el prestigio y la capacidad de gestión de treinta años de presencia en la ciudad, Borrero y Ospina prácticamente terminan por configurar en los 50 la Plaza de Cayzedo: es así como el edificio donde funcionó por años el Hotel Nueva York, el edificio Ulpiano Lloreda y el edificio para el Banco de Bogotá se sumaron al edificio para Cementos del Valle en ésta década, y a sus intervenciones de los 20s de la fachada de la Catedral y del Edificio Otero. Realizados con decoro, sorprende el ver edificios tan disímiles diseñados y construidos simultáneamente.<sup>1136</sup>

### **La Plaza de Cayzedo**

#### **La historia cabe en una manzana.**

**Durante 97 años, el Parque de Cayzedo se llamó Plaza de la Constitución. En 1910, fue adoptado el nombre actual. Cumpleaños con remembranzas.**

Por Edgar Vásquez B.

Durante el Siglo XIX, la Plaza de la Constitución, en Cali, fue un campo abierto, con piso de tierra y con gran visibilidad desde cada esquina. El día del mercado semanal, desde tempranas horas llegaban los campesinos con sus recuas cargadas de plátano, yuca, cacao, café y aves, para vender bajos sus toldos alineados a los largo de los cuatro costados de la plaza.

En 1875, parece que por iniciativa y con recursos de don Víctor Borrero, fueron plantados los cuatro primeros almendros y trazadas las diagonales en el interior de la plaza. Hacia la década de los años 1890, el Cabildo autorizó a don Justiniano Lloreda cercar con alambre y postes de madera, y sembrar una zapallera.

Don Fidel Lalinde, don Heliodoro Alvarez Pino y don Nicolás Olano, en 1898 solicitaron permiso para construir un parque. El edil Vicente Borrero rindió ponencia favorable y fue nombrado parquero Joaquín 'Patás' Bueno. En 1907, la Junta de Ornato ordenó sembrar guásimos, cachumbos y palmas.

Por esa misma época, la Compañía de Obras Públicas del Cauca construyó la plaza de mercado, en donde hoy queda el Palacio de Justicia. Al salir de la plaza principal el mercado comenzó a llenarse de árboles y elementos ornamentales.

Ya en 1905 habían sembrado arbustos cerca de la 'pila seca' que había obsequiado don Pablo García. El nombre de esta pila se debió a que no le llegaba el agua tomada de la acequia que bajaba de la bocatoma cercana a la hacienda 'Santa Rosa' por la Calle de Buenaventura (Carrera cuarta) hasta la fábrica de licores, en la Calle de Santa Librada (Calle trece).

En 1910, Santiago de Cali fue designada capital del nuevo departamento del Valle, segregado del Cauca. Ese mismo año fueron inaugurados, el tranvía a vapor, de Juanchito a la Plaza de Mercado del Calvario, de propiedad de Emilio Bizot y Herman Bohmer; el manicomio, construido por el suizo Luis

---

<sup>1136</sup> Ramirez, Op. Cit.

Rusca en el Camellón Uribe (hoy Carrera 1 con Calle 22) y la estatua de Fray Damián González en la plazoleta de San Francisco. También fue creada la biblioteca “El Centenario” y en mayo apareció el cometa ‘Halley’.

### **La plaza, casa por casas**

Durante la conmemoración de la independencia de Cali, el 3 de julio de 1910, se cambió el nombre de Plaza de la Constitución, por Plaza de Cayzedo, en homenaje al prócer Joaquín de Cayzedo y Cuero. [La estatua de cuerpo entero del prócer, que hoy ocupa el centro de la plaza es de Berlet y fundida por Parbedienne. ]A lo largo de 97 años, desde el 14 de noviembre de 1813, cuando los caleños juraron obediencia a la Constitución de la monarquía española, llevó la plaza su nombre original.

También en 1910, el papa Pío X erigió la Diócesis de Cali y entró en funcionamiento la primera planta de energía eléctrica de la ciudad, propiedad de Henry Eder, Eduard Mason, Ulpiano Lloreda y Benito López. En la plaza de Cayzedo fueron instalados 250 focos sobre soportes de metal repujado, que alumbraron la reciente arboleda y los caminos diagonales. La gente humilde del Vallano, que aún no tenía luz eléctrica, hacía caminatas nocturnas para admirar los focos del parque.

En 1912, comenzó el adoquinamiento de las calles que lo rodeaban, y en 1916 fue cercado con rejas importadas de Alemania, dejando entradas con tornos en la mitad de cada cuadra. También fue constituido un kiosco en la mitad del parque. Allí se hacían las retretas de la Banda Municipal del maestro Alfonso Borrero Sinisterra, una vez terminaba la misa dominical en San Pedro.

También 1916, fue colocada la estatua de Cayzedo y Cuero, fundida en Francia por Charles Verler. Por esta época, rodeaban la plaza casonas de dos plantas, de adobe, techo de teja, aleros altos y balcones. Siguiendo las manecillas del reloj, a partir de la iglesia de San Pedro estaban las casas de los Hormaza, los Caicedo Borrero, la sede del Club Social Belalcázar y también el Club Unión, de don Jorge Pineda, el almacén La Mascota, de Manuel María Buenaventura, en propiedad de la familia Sierra, las casas de Ulpiano Lloreda, Andrés J. Lenis y del general Lucio Velasco, el negocio de bar y billares “La Dama Blanca”, la Casa Municipal, las casas de Herman Bohmer, Emiliano Otero, Evaristo García y de la familia Zawadski, contigua a San Pedro.

Al finalizar este decenio, la flota de ‘victorias’ de Miguel Calero y Gustavo Zamorano recorría las calles empedradas del Parque de Cayzedo. Al comenzar los años 20, llegaron los primeros automóviles y para el servicio público fue creada una flota con quince vehículos marca ‘Reo’, que aparcaban en el costado occidental del parque. Para 1921 ya había 30 autos en Cali y los accidentes exigieron la creación de la Inspección de Tránsito.

A partir de la llegada del Ferrocarril del Pacífico, en 1915, Cali rompió su aislamiento, se aceleraron el comercio y la exportación de café, fueron creadas algunas manufacturas y comenzaron los procesos inmigratorios. Hubo auge en la construcción, interrumpida por la crisis de los años 30, que rompió con la tradición colonial e introdujo nuevas técnicas y materiales de construcción. En la década de los años 20 y comienzos de los 30 fueron levantadas en la Plaza de Cayzedo dos edificaciones novedosas: el Edificio Otero (1922) y el Palacio Nacional (1926-1933).

### **La revolución del cemento**

Desde finales de los 30 y durante los 40 y 50 fue la gran oleada de la industrialización en Cali. Comenzaron a ser demolidas las viejas casonas coloniales. La de los Zawadski Colmenares, en cuyos bajos funcionó el Almacén La Opera, de Eduardo Gabrieloff, fue sustituida por el edificio de Cementos del Valle; luego, el Palacio Episcopal, en cuya planta baja funcionaron la Librería Camacho Roldán y la agencia de la ‘General Electric’.

A la catedral de San Pedro, el terremoto de 1925 destruyó la nave principal, la bóveda, la fachada y la parte alta de la torre. La casa de los Hormaza fue sustituida por un edificio. De la casa de Rafael Barberi Zamorano, en donde funcionaron la foto Perrase, los almacenes El Bulevard, Fantasías Femeninas, La Pluma de Oro, la joyería Jeremías y en la esquina de la plaza, el Almacén la Mariposa, surgió el edificio de la Colombiana de Seguros.

En la casona de la Calle 11 con Carrera 4, en donde funcionaron el Club Unión y el inicial Club Colombia, lo mismo que la Casa Víctor, de Federico Burkhardt, fue construido el edificio del Banco de la República, ocupado hoy por Ahorramás. El Edificio Belalcázar de la Calle 11 con Carrera 4, sustituyó la casona donde funcionaba el Almacén Sico. La de los Sierra, Almacén La Mascota y Café Aguila Roja, fue sustituida por el Edificio Sierra.

La casona de Ulpiano Lloreda fue reemplazada por el edificio Lloreda. Las de José María Olaya, en cuya primera planta estuvo el Almacén Kodak, de Alberto Lenis, y la de la Carrera 4 con Calle 12, donde estuvieron el almacén de Henry y Baronett y el Café Polo Norte, fueron sustituidos por edificaciones de doce pisos. La esquina frente al Palacio Nacional, de la droguería Sitar, fue remodelada.

El Palacio Nacional y el Edificio Otero se conservan. Hace 70 años funcionaron en el Otero, el Hotel Europa, el Almacén La Moda al Día, de Alberto García y el Bar Gambrinas. La casona donde funcionaba la Casa Menotti (Carrera quinta con Calle doce), fue sustituida por un edificio.

La vieja Plaza de la Constitución fue remodelada, para celebrar los 450 años de Cali, el 25 de julio de 1986.

Tomado de la Revista GACETA. El País, julio 27 de 1997

## **LA IGLESIA CATEDRAL DE SAN PEDRO**

La catedral actual, localizada en costado oriental de la Plaza de Cayzedo, es hoy, tal vez, el edificio que más ha cambiado en Cali. O, mejor sería decir, el sitio de Cali en el que más veces se han construido diversos edificios con el mismo fin: ser la iglesia catedral de la ciudad. En el valle del Alto Cauca los primeros edificios importantes que levantan los españoles son los fuertes y las iglesias. La arquitectura de estas fue mudéjar, incluso hasta el siglo pasado, y su importancia, como monumentos de la ciudad, total hasta hace unas pocas décadas. De los diferentes edificios para la catedral de Cali que se han levantado en el mismo lugar, el primero, es necesario aclarar, corresponde a una hipotética iglesia provisional de guadua, bahareque y paja. El segundo, una iglesia mudéjar que podemos suponer parecida a la Merced, y a San Pedro y San Francisco de Buga. El tercero, el gran templo barroco que Cali no pudo tener, y que hubiera sido muy probablemente muy parecido al de San Francisco de Popayan. El cuarto, el templo "neoclásico-historista", muy parecido este a la iglesia Nueva de San Francisco de Cali, siguió, muy posiblemente, la planta elaborada por Antonio García: su nave central

está cubierta por una bóveda de medio cañón con 7 pares de lunetos, sobre los arcos corre un entablamento de forma neoclásica, y las naves laterales tienen bóvedas de medio cañón con 7 lunetos muy rebajados cada una, el testero sigue siendo semicilíndrico y esta cubierto por media bóveda semiesférica.

### **La primera Iglesia Matriz**

El origen de la primera iglesia matriz de Cali se remonta a la fundación de la ciudad. Y la iglesia actual, fue de los pocos edificios en Cali que no se vio amenazado por la ola modernizadora que arrasó el centro de la ciudad con motivo, o como parte, de los VI Juegos Panamericanos de 1971. Según Nicolás Ramos Hidalgo, quien no está de acuerdo con que La Merced haya sido la primera iglesia de Cali, posiblemente se construyó la Iglesia Matriz en 1574 en la Plaza Mayor, en la esquina de la actual cr. 5ª con cl. 11. Según Ramos Hidalgo: "Modesta era la iglesia y, para reponerla poco tiempo después se levantó un templo ubicado de occidente a oriente, siendo el frontis o entrada principal, por la calle 11, de tal manera que la puerta de la Plaza era la llamada falsa o del perdón", descripción que se ajusta a las características de las plazas mayores dispuestas en el momento de la fundación de las principales ciudades hispanoamericanas.<sup>1137</sup>

En 1538, con el objeto de construir un mejor templo parroquial, se vendieron, con licencia del Obispo, cuatro tiendas que pertenecían a dicha iglesia, ubicadas en la esquina sureste de la Plaza Mayor, en terrenos que habían sido del Municipio y que en ese momento eran del maestro don Juan de Ceballos, quien dio por las tiendas, que estaban en ruinas, los 400 patacones en que fueron avaluadas y 100 patacones más, en forma "graciosa".<sup>1138</sup> Se carece de más referencias concretas a la iglesia en el siglo XVI pero por el contrato establecido en 1610 con Sánchez de Medina, que hizo los planos de reconstrucción de la iglesia vieja, se sabe que esta tuvo cimientos de sillería y mampostería y el arco toral de ladrillo, por lo que es claro que esta vieja Iglesia Matriz debió de ser la más importante de todas las construcciones del siglo XVI en la ciudad. En 1574 es mencionada y seguramente al finalizar el siglo XVI o comenzar el XVII seguía siendo la más importante de las construcciones de la población, aunque carecía de sacristía y su capilla mayor se había caído.<sup>1139</sup>

En 1608 San Pedro carecía de sacristía, la capilla mayor se había derrumbado y el arco toral amenazaba ruina, por lo que hubo de crearse una comisión para arbitrar fondos y evitar la ruina total. En 1610, se logró disponer, con la intervención del Cabildo y los empeños del cura vicario, Diego Rengifo, de fondos necesarios para la reconstrucción de la capilla y del arco toral y la construcción de la sacristía, procediéndose a contratar los trabajos con Sánchez de Medina por 500 pesos de ocho

---

<sup>1137</sup> Vásquez, p.61.

<sup>1138</sup> Arboleda t.II., p.110

<sup>1139</sup> Sebastián, pp. 24 y 32 y 34. y Arboleda, t.I, p.144.

décimos, los que debería terminar en un año. Se rehizo la sacristía y se levantó otra de nueva planta con puerta al interior de la iglesia para que los sacerdotes pudieran dirigirse a los altares laterales. Como peones le fueron suministrados 10 indios "mitayos gorriones" que el pagaría pudiéndose quedar con el material que sobrara, pero si este llegare a faltar tendría que suministrarlo por su cuenta. Este maestro de "cantería y albañilería", que al parecer hacia las veces de arquitecto en la ciudad por esa época, trazo los planos en pergamino dejando la capilla más angosta, solo 32 pies, y más corta, y de 13 o 14 "tapias" de alto, para lo cual al parecer utilizo los cimientos antiguos como estribos (seguramente para contrarrestar el empuje lateral de la cubierta) y todo el ladrillo recuperable de la demolición de los restos de la antigua capilla para la nueva construcción. El arco toral sería reconstruido con ladrillo nuevo para lograr una luz mayor más proporcionada al cuerpo y a la estructura de madera de la cubierta de la iglesia. La sacristía, adosada a la capilla mayor, tendría dos cuerpos de "tapias" y desde ella se podría acceder directamente al altar mayor y, mediante otro cuerpo, a los laterales. En 1613 el Cabildo contrato el trabajo de carpintería con Pedro Chaparro para hacer, inicialmente, las puertas de la iglesia y una reja para la pila bautismal, y, posteriormente, para cubrir con madera la capilla mayor, el arco toral y las dos dependencias de la sacristía. El pago sería de 10 indios mitayos y 70 pesos. En 1621 se pidió al Cabildo una ramada para el campanario "porque las campanas se destemplan y abren al sol". Lo anterior le permite suponer a Sebastian que la iglesia tuvo torre y no espadaña, como los templos de San Pedro y San Francisco de Buga, a los que, aunque posteriores, el cree se debió parecer la segunda iglesia de San Pedro de Cali, en la que supone que pudo haber trabajado el maestro Manuel Viera por entonces documentado en la ciudad.<sup>1140</sup>

### **La segunda Iglesia Matriz**

La fábrica del siglo XVII de la parroquial caleña, en la que ya existían las capillas de los Remedios, de las Animas, San Antonio, San Gil, San Pedro y Nuestra Señora de Belén, fue ampliada después de 1733 con la capilla del Señor de la Humildad. En 1739, como el templo estaba ruinoso, se hablaba de reedificarlo, para lo cual se empezó a recaudar dinero y se vendieron unas tiendas que poseía la iglesia en la Plaza. En 1739, preocupado por que la iglesia matriz carecía de una buena torre, el potentado español Sanjurjo Montenegro destino al morir 1000 pesos con el fin de construir (finalmente) una que fuera hito del pequeño caserío. En 1750, Antonia Cobos costeó una imagen de la Concepción para la cofradía y dejó 800 patacones para la reconstrucción de las capillas de San Pedro y de los Remedios.<sup>1141</sup>

Solamente hasta el 1º de septiembre de 1772 un delegado del obispo Obregón bendijo la

---

<sup>1140</sup> Idem.

<sup>1141</sup> Sebastian, pp. 32 y 34, y 108 a 198, y, Arboleda, pp.

primera piedra de la nueva iglesia matriz.<sup>1142</sup> Pero lo que permitió finalmente comenzar las obras fue la donación de 30.000 patacones por parte del Rey Carlos III. Esta vez los planos eran del arquitecto español Antonio García, quien residió largamente en Italia y trabajó en Popayan y también en Quito, en donde intervino en 1802 en la portada de su catedral la que encontró llena de imperfecciones y falta de proporción de acuerdo con "los preceptos de Vitruvio, Vignola y Palladio". La arquitectura mudéjar, de raigambre popular, es sustituida por la culta y renacentista.<sup>1143</sup> En 1782 se demolió el antiguo templo, ya ruinoso, y, el 1º de septiembre, diez años después de colocada la primera piedra, se repitió la ceremonia. La bendijo esta vez el Vicario y Juez Eclesiástico, Juan Antonio Riascos por comisión del Obispo de Popayán Jerónimo Obregón y Mera.

En 1788, el señor Vallecilla, administrador de la obra, ayudado por el mulato Ignacio Camacho, oficial de albañil, hizo un informe sobre el estado de la construcción para ser presentado a los oficiales reales y conseguir más recursos pues los trabajos avanzaban con lentitud por falta de dinero. En 1790 Correa y Castro dispuso que los presos que no merecieran pena capital pagasen ayudando en la construcción de la iglesia matriz. En 1797 el arquitecto informó al Cabildo que se habían terminado los caudales asignados y que faltaban 15 o 10.000 pesos más. Se acordó informar al Gobernador Obispo para que se arbitrasen fondos, ya que sería muy demorado acudir al Rey. Por su parte el Cabildo propuso que se aplicara un real del aguardiente en vez de destinar ese impuesto al leproso de Cartagena.<sup>1144</sup> La obra se suspendió, y los servicios se prestaron en La Merced, Santo Domingo y San Agustín.<sup>1145</sup>

Sebastián y Arbeláez suponen que el nuevo templo de Cali fue proyectado por García antes que el de San Francisco de Popayan, también de su autoría, el cual fue construido en 1775. Esto les permite pensar que fue su antecedente y que, como este, constaba también de tres naves, siendo la central de bóveda de medio cañón con lunetos y terminada, posiblemente, en el testero, con un camarín circular y con 14 columnas adosadas a los pilares para sostener los arcos de la bóveda principal. De haberse terminado, dice Sebastián, Cali tendría tendría uno de los tres templos más importantes del barroco neogranadino, similar al de San Francisco de Popayan, cuya fachada, según el historiador Enrique Marco Dorta, es la más monumental que dejó en Nueva Granada la arquitectura del XVIII. No es posible hoy conocer con exactitud las características de la matriz de Cali, pero en el grabado de Rodríguez de 1882 es posible todavía establecer una similitud con San Francisco de Popayan. Es claro que las razones para acometer la construcción de un nuevo templo para que fuera la segunda iglesia matriz de Cali, en el mismo lugar, son mas profundas que la mera necesidad de reconstruir o ampliar,

---

<sup>1142</sup> Vásquez, p.62.

<sup>1143</sup> Vásquez, p.62.

<sup>1144</sup> Arboleda, p.

<sup>1145</sup> Vásquez, p.62.

una vez más, la vieja iglesia mudéjar. Lo que se buscaba era un cambio de la imagen de la futura catedral y de la ciudad misma, acorde con un nuevo estado de cosas producido por las reformas borbónicas en las colonias americanas del Imperio Español.

Varias fuentes concuerda en que Antonio García era español y que fue traído por los frailes, y que sabía de arte por su larga residencia en Italia y en Quito.<sup>1146</sup> Sin embargo, existen varias menciones de un Antonio García, nacido en Cali en 1730, hijo de un alférez y rico hacendado español, quien estaba dirigiendo la iglesia matriz de Cali en 1786 con dificultades por sus largas ausencias.

<sup>1147</sup> Este Antonio García luchó en las rebeliones de 1810 del lado de los españoles, siendo teniente de milicias, y es posible que de ahí derive su identificación como "español". Después de un viaje a Europa, emprende a los 25 años la edificación de San Francisco en Popayán y, siete años más tarde, la matriz de Cali, y trabaja en las dos simultáneamente.<sup>1148</sup>

### **La tercera Iglesia Matriz**

No es posible conocer con exactitud las características de la matriz de Cali, hoy catedral de San Pedro (cr. 5ª con cl. 11) aparentemente remodelada a partir de 1762 por Antonio García. En 1797 el cabildo de Cali pone en boca de este que el edificio está terminado en sus 3/4 artes, y que ha hallado conveniente "exornarlo con una excelente decoración".<sup>1149</sup> Lo que si se sabe con certeza es que las guerras de la Independencia no permitieron su terminación, y hacia 1830, una vez lograda esta, debió empezar sus trabajos en el templo metropolitano de San Pedro, como arquitecto y posiblemente también como constructor, el ilustre franciscano vallecaucano José Ignacio Ortiz, siguiendo la constante "neoclásica" y sin que se produzca ningún cambio fundamental en su estilo.

La anterior fachada del templo tenía muchos puntos de contacto con la de San Francisco de Cali. La portada, con sus dos cuerpos flanqueados por columnas pareadas, tuvo un sello de inconfundible romanidad. A juicio de Sebastián debería ser neoclásica por la época, pero como San Francisco sus influencias son del Bajo Renacimiento o Manierismo vignolesco, como precisa sin embargo Sebastián; además, el barroco campeaba en las portadas de los extremos, de frontispicio mixtilíneo. En 1842 Ortiz logra concluir la obra, que se inaugura el 24 de mayo. Al concluir el templo, los caleños dedicaron al padre Ortiz una portadita de plata que se conservaba en la sacristía.<sup>1150</sup> El Obispo de Popayán Fray Fernando de Jesús Cuero y Cayzedo bendice el templo, y Fray Damián González impulsa durante su curato la construcción de la torre, posiblemente con diseño de Ortiz, la

---

<sup>1146</sup> Carlos Arbeláez y Santiago Sebastián: *La Arquitectura Colonial.*, en *Historia extensa de Colombia*

<sup>1147</sup> Gustavo Arboleda: *Historia de Cali*, Tomos II y III. Universidad del Valle. Cali 1956.

<sup>1148</sup> Arango, p. 85.

<sup>1149</sup> Arango, p. 85.

<sup>1150</sup> Transcribir la leyenda si todavía se conserva allí la portadita.

que se levanto de 1866 a 1878. El primer cuerpo fue de planta cuadrada, con sendos pares de pilastras en cada lado. Seguía un mezzanino con un óculo. El segundo cuerpo propiamente dicho tenía achaflanados los ángulos, con lo que su planta se había convertido en un octógono de lados alternativamente grandes y pequeños; los chaflanes tenían unos ventanales estrechos y altos. Esta torre, emparentada con lo peruano, se coronaba con un chapitel semiesférico, avolutado en las esquinas. Dañada la torre por el terremoto de 1885, se tomo la equivocada determinación de abatirla totalmente.

En 1885 un terremoto desprendió la bóveda y hubo que cerrar la iglesia, que fue reconstruída por el presbítero Severo González. En 1890 se terminó el atrio con piedras labradas por los soldados de los batallones Junín y Palacé y una año después se estreno el nuevo altar tallado por los artesanos Gabriel Mercado y Rafael Acosta.<sup>1151</sup> En 1896 el Obispo de Popayán, Manuel José de Cayzedo, bendijo la iglesia. El interior, en su forma actual, parece ser obra de Ortiz siguiendo tal vez el esquema de Antonio García. La nave central está cubierta con una bóveda de medio cañón y lunetos, y sobre los arcos corre un entablamento de indudable sabor neoclásico ajuicio de Sebastián. Las naves laterales tiene bóvedas de medio cañón con lunetos muy rebajados. Las reformas le han hecho perder al edificio buena parte de su valor arquitectónico. En la década de 1960 fue blanqueada en su totalidad, con lo cual se suprimió la lamentable decoración que se le había sobrepuesto veinte o treinta años atrás.<sup>1152</sup>

San Pedro, no tan anodina, como afirma Sebastián que quedo después de las reformas, es aun un imponente símbolo de Cali. Y muy interesante ya que no pudiendo ser verdaderamente manierista a comienzos del XIX ni tampoco un revival muy tardío del primer barroco, es un edificio neoclásico-historicista. Tendencia esta, de mediados del XIX, imperante entre el final del neoclásico y la irrupción del Art Nouveau, en la que los ideales neoclásicos se cambiaron por una decoración más rica, una composición más pintoresca y más alusiones al pasado.<sup>1153</sup> La emancipación latinoamericana fue marcada, como se sabe, por la Independencia Norteamericana y la Revolución Francesa. Esta se vistió alternativamente -como dice Marx- con el ropaje de la república romana y del imperio romano. La tercera iglesia matriz de Cali y la "vieja" Iglesia Nueva de San Francisco serían el último ropaje colonial (Manierista) importante de Cali y el primero republicano (neoclásico).

## **NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES**

Desde que los monjes Mercedarios fundaron "El Real convento de Nuestra Señora de las Mercedes, redención de los cautivos", Cali fue por algún tiempo, además de "verdadero tesoro histórico", según Gustavo Arboleda, capital de todo el gobierno de Belalcázar, antes de que la proximidad con Quito, las

---

<sup>1151</sup> Vásquez, p.63.

<sup>1152</sup> Sebastián, pp. 137 a 39.

<sup>1153</sup> Pevsner, p.288.



vías de comunicación y otras circunstancias determinaran su traslado a Popayán. La tradición cuenta que en una tolda de campaña el mercedario Fray Santos de Añasco ofició la primera misa el día en que, por decisión de Sebastián de Belalcázar, se realizó la fundación definitiva de Cali,<sup>1154</sup> en un lugar de la actual cr. 4ª entre cls. 6ª y 7ª, por lo que se ha dicho, y es un error, que en la Merced se fundó la ciudad. El traslado de Cali a su actual emplazamiento se efectuó en 1537, y se sabe que la fundación mercedaria data de 1540 o 1541,<sup>1155</sup> es decir aproximadamente cuatro años después. El sacerdote mercedario Fray Hernando de Granada dirigió la construcción inicial, que se concluyó en 1545, la cual parece fue muy débil y provisional, y, naturalmente, pajiza, por lo que sus restos difícilmente se pueden conservar en la construcción actual. En 1575 se termina el convento anexo y se funda allí más tarde la escuela. También se sabe que Benita Lozano vendió por 120 pesos al Obispo Vallejo las tierras aledañas al convento, para agregarle otros bloques. Al poco tiempo se adicionó un hospital, de la misma forma que el convento, que debió ser pobre y algo más que una obra provisional, resultado de la buena voluntad y espíritu de servicio de los mercedarios. A fines del siglo XVI se concedió lugar de sepultura a Juana Ramírez, en el lado del Evangelio de la capilla mayor, para que hiciera a sus expensas una capilla nueva y un altar con tabernáculo, pero el altar realizado, como sus antecesores, fue bastante humilde y transitorio, por lo que pronto desapareció, y el tabernáculo, por su parte, no llegó a realizarse.<sup>1156</sup> En 1578 los mercedarios reedificaron la iglesia, reemplazando los techos, que inicialmente eran rudimentarios y pajizos, vendiendo para ello una propiedad suya por 60 pesos, y construyen una capilla, llamada iglesia menor, que se había caído ese mismo año. En 1598 se instala en la portería del Convento una sala para atender enfermos.

En 1670 el capitán Antonio Nuñez de Rojas dise en su testamento que:

Mando que de mis bienes se haga la capilla de Nuestra Señora de las Mercedes, en la conformidad que ya tenemos comunicada con el señor comendador Fr. Juan de Ayala, para cuyo efecto tengo pagados carpintero y albañiles.<sup>1157</sup>

Entre 1672 y 1680 se reconstruyó la capilla, que se había caído, como prolongación lateral de la iglesia. La inició el capitán español Toribio Toro y Vigil.<sup>1158</sup> o Moro Vigil, vecino de Cali, <sup>1159</sup>

---

<sup>1154</sup> Nicolás Ramos dice que Fray Santos de Añasco no figura en ninguno de los cronistas de la conquista, y que los mercedarios que acompañaron a Belalcázar fueron Juan de Ocapa y García Sánchez. Ver Ramos Hidalgo p.

<sup>1155</sup> Sebastián y Arboleda dan años diferentes.

<sup>1156</sup> Sebastián, pp. 23 y 24.

<sup>1157</sup> Sebastian, p.35 y ss. y Gustavo Arboleda.

<sup>1158</sup> Vásquez, pp.58 y 59.

<sup>1159</sup> Sebastian y Vásquez dan nombres diferentes.

quien en 1679 dejó al morir fondos para diversas capellanías y para el órgano de la iglesia parroquial.<sup>1160</sup> Sin embargo, Sebastián duda que se llevaran a cabo estas obras basándose en parte en que Gustavo Arboleda cree que en 1678 se inició la reparación de la capilla, la que fue terminada en 1680 mediante la financiación de Bernardo o Alfonso Saa de Miranda y su mujer Ana de Arboleda, quienes desembolsaron más de 500 pesos con tal propósito. Por esta misma época debió llegar de España la Virgen de las Mercedes tallada en madera de boj, de la que sólo se conserva la casa, las manos y el niño pues el resto fue absurdamente mutilado para facilitar el vestir la imagen con ropajes reales. Su culto es el principal de esta Iglesia por lo que lleva su nombre.

En Cali, procedente del siglo XVII sólo se conserva la iglesia y convento de La Merced, restaurados recientemente; primero, en 1967,<sup>1161</sup> y por último en 1978, cuatro siglos después de la primera reconstrucción, la de 1578. Por supuesto el convento y la iglesia han sufrido varias restauraciones pero, en líneas generales, lo que se aprecia hoy en día responde a las obras realizadas a partir de 1678. En 1813 una dependencia adjunta fue construida por Joaquín Roberto Barona.

La torre, adosada a los pies de la iglesia, ha perdido mucho carácter con las últimas restauraciones. Según Sebastián, del siglo XVII sólo es reconocible su estructura, y duda que las enjutas del arco de entrada a la capilla de la Virgen de los Remedios, decoradas hasta la última restauración con pintura moderna, que imitaba labor mudéjar de celosía, sean un recuerdo de su ornamentación antigua. También cree que antes del absurdo cielo raso que tenía hasta dicha intervención, debió de haber una cubierta sencilla de madera en forma de artesa.<sup>1162</sup>

En la década de los 30 el pintor y restaurador aficionado Luis Alberto fue llamado por el historiador Demetrio García Vázquez, por entonces Gobernador del departamento del Valle del Cauca, para encargarlo de la recuperación de algunos monumentos coloniales de la región como la Casa de la Sierra, la Hacienda de Cañasgordas, y la Iglesia y la torre de San Agustín y de San Francisco.<sup>1163</sup> Sin embargo, tal parece que Acuña no intervino en La Merced. Sin embargo, a finales de los 50, los arquitectos Enrique Sinisterra y Diego Salcedo repararon el techo de la capilla, dañado por la explosión de 1956. Por último, a principios de los 70, el arquitecto y restaurador José Luis Giraldo eliminó lo realizado "recientemente" por no ser "original" pero ignorando lo acertado que era en relación con el espacio urbano circundante y la estética de sus volúmenes; Giraldo, si bien garantizó la estabilidad del edificio, lo "regresó" a un pasado ideal que no se sabe a ciencia cierta cómo fue, a excepción de sus características tipologías mudéjares.

Desde luego la pequeña y enclavada iglesia que hoy vemos rodeada de grandes y poco delicados

---

<sup>1160</sup> Sebastián, p.35.

<sup>1161</sup> Arango, p. 57.

<sup>1162</sup> Sebastián, p.35.

<sup>1163</sup> Manuel María Buenaventura: "Del Cali que se fue". Biblioteca de autores vallecaucanos. Cali 1957. p. 154 (a).

edificios no es de principios del siglo XVI. Aunque se la menciona en 1574 junto con la Iglesia Mayor, el convento y la capilla de Santo Domingo y la Ermita del Río, tampoco es de finales del XVI.<sup>1164</sup> Si acaso del XVII pues a juzgar por su semejanza con otras construcciones de la comarca, que se supone son posteriores, puede que lo que hay hoy apenas sea del XVIII. Esto no sería nada raro en una región en donde por lo general las cosas son más recientes de lo que la gente quisiera. Pero lo que es evidente es que la belleza "original" de la Capilla de Nuestra Señora de las Mercedes ha logrado resistir a varias y variadas "restauraciones" y a la destrucción de su entorno. Belleza que se debe a la corriente arquitectónica importada sin lugar a dudas más interesante y difundida en Hispanoamérica. Tal es el mudéjar, considerada, como ya se dijo, la arquitectura más auténticamente española y más arraigada, profunda y prolongadamente, en todo el continente americano. En apariencia limitada a las cubiertas en artesa, es decir de par y nudillo, no es difícil sin embargo reconocer siempre en nuestros edificios coloniales la presencia de los volúmenes cúbicos y las fachadas cuadradas, típicos del origen islámico del mudéjar blanco, sobrio y encalado de Andalucía.<sup>1165</sup>

La imagen de la capilla fue durante bastante tiempo muy diferente a la construcción actual, a pesar de que entre las partes antiguas de la fábrica que aun se conservan seguramente hay no pocas que tienen dos o más siglos. En primer lugar la capilla estuvo durante algún tiempo cubierta con palma, como buena parte de las casas de la ciudad, y a que posiblemente la teja de barro cocido le puesta apenas en siglo XVII o en el XVIII, como paso con las casas de hacienda de la región. Tampoco sería extraño que no fuera blanqueada sino hasta el siglo XIX. Como se puede deducir del relato del profesor Holton, viajero por el valle del Alto Cauca a mediados del siglo pasado, era difícil y costoso el transporte de cal de los yacimientos hasta Cali y demás poblaciones y haciendas de la región, por lo que se limitaba su uso a los recintos más importantes, seguramente con fines higiénicos y de limpieza. Tendríamos así que la Capilla de Nuestra Señora de las Mercedes pudo ser durante buena parte de su existencia un volumen cúbico mudéjar de tapia pisada de color tierra, muy norte-africano, cubierto con un muy tropical y prehispanico techo a dos aguas de hoja de hiraca o palmiche y con piso de tierra que fue reemplazado después por un empedrado cuyos restos aun se pueden ver hoy. De hecho, en el grabado de la Iglesia del Convento de San Francisco en Cartago,<sup>1166</sup> realizado a finales del siglo pasado para América Pintoresca, se puede observar como la fábrica de la fachada principal, de tapia pisada, esta sin revocar y sobre ella solo se destaca la portada y el revoque de la torre; y, en el grabado relativo a la entrada a Popayán, del mismo libro, se ven varias casa cubiertas con palma. En pocas palabras, la Merced sería durante muchos años como la catedral de los llanos que se muestra en el

---

<sup>1164</sup> Aprile-Gnisset: p.262.

<sup>1165</sup> Fernando Chueca Goitia: *Invariantes Castizos de la Arquitectura Española/Invariantes en la Hispanoamericana/Manifiesto de la Alhambra*. Editorial Dossat, S. A., Madrid 1979. p. 174.

<sup>1166</sup> *América pintoresca*. El Ancora Editores. Bogotá 1987. Tercera edición, p.45.

interesante y bello grabado de Ríos, también de América Pintoresca.<sup>1167</sup> O, como San Andres de Pisimbala, en el nororiente del Cauca, que como las otras once capillas coloniales que se encuentran en la región paez, es de tapia pisada, encalada, y cubierta de par y nudillo, terminada en paja.

En 1803 siendo Comendador, por tercera vez, el padre Santiago Mora y Garcia, se le adaptó a la Virgen de las Mercedes, de la Iglesia de la Merced (ver Tomo II) el pedestal de plata en forma de media luna, iniciándose posiblemente la costumbre de vestir la imagen. En 1811 Joaquín de Cayzedo y Cuero, nombra gobernadora de Cali la imagen de las Virgen de las Mercedes y le entrega su bastón de mando. En una fotografía tomada en 1895 aún se ve la Torre y la Capilla de San Juan de Letrán, pero a ésta última ya se le había adosado una mediagua que a simple vista se aparta de la unidad del volumen arquitectónico.<sup>1168</sup>

### **La primera restauracion**

El 25 de mayo de 1964 se iniciaron los trabajos de restauración de la iglesia, encomendados a los arquitectos Diego Salcedo y Enrique Sinisterra, para, en palabras de este último, "devolverla a su fisonomía original de los siglos XVII y XVIII."<sup>1169</sup>

En los archivos existentes en el convento se encontraron datos de interés muy valiosos bajo el aspecto histórico, pero no aportaron ninguna luz sobre el edificio, motivo de la restauración. Y, por lo tanto, se partió de la base de que la iglesia había sido motivo de "reformas fundamentales" que la despojaron de su autenticidad. Para el proyecto de restauración se contaba, inicialmente, sobre el estado en que se encontraba la Iglesia, únicamente con el levantamiento, hecho por encargo de la Sociedad Colombiana de Arquitectos, Seccional Cali (cuyos originales conserva) y con dos fotografías del museo de Manuel María Buenaventura. También se oyeron conceptos de personas autorizadas pero esto sirvió sólo para pequeños detalles pues nadie podía haber conocido la Iglesia en su estado inicial, y se ordenó una serie de fotografías de cuanto existía.

La primera es una fotografía, que data de 1895, muestra la carrera cuarta y la antigua casa de esquina donde un tiempo funcionó el Palacio Episcopal, y, se alcanza a ver la culata posterior de la capilla denominada de San Juan de Letrán, de cuya existencia solo se sabía por los archivos históricos que existen en el convento. La otra fotografía es una panorámica de Cali, también de 1895, desde la colina de San Antonio; en ella se ve la torre de la iglesia y el juego de techos de la misma.

El primer paso en la restauración fue eliminar todos aquellos elementos arquitectónicos que por su

---

<sup>1167</sup> *América pintoresca*, p.17.

<sup>1168</sup> Enrique Sinisterra O'Byrne: *Primera Restauración de la iglesia de la Merced*. Revista Memorias. Cali Julio de 1994. pp.35 y ss. Y, Vásquez p.69

<sup>1169</sup> Enrique Sinisterra O'Byrne: *Primera Restauración de la iglesia de la Merced*. Revista Memorias. Cali Julio de 1994. pp.35 y ss.

diseño, materiales y tipos de bisagras y clavos usados en su construcción no podían pertenecer a la iglesia original. Se retiraron el cielo raso plano, el altar que se encontraba en un pequeño apéndice a la derecha de la nave principal de la Iglesia (para poder reconstruir la Capilla de San Juan de Letrán) el comulgatorio y el púlpito, que resultó estar colocado justamente en la base del que fuera el arco toral original. El último cuerpo de la torre, construido en ladrillo repensado a la vista, tampoco dejaba lugar a duda y fue retirado incluyendo la cúpula, la cual estaba emplazada sobre cuatro rieles de ferrocarril. Sólo se conservó la cruz de hierro forjado, cuya elaboración indicaba su gran antigüedad. También fueron demolidos un espacio reciente de dos pisos, que se había adosado a la nave de la Iglesia, junto a la entrada de la Capilla de los Remedios, y una sacristía adaptada hacia el lado de la carrera cuarta. Los gruesos de los muros de esta sacristía, indicaban claramente que se trataba de una construcción posterior. Al demolerla quedó a la vista de la carrera cuarta un contrafuerte de la nave central que estaba bajo techo dentro de la mencionada sacristía; éste contrafuerte tenía en su corona un pronunciado declive, indicio claro de la existencia de un pequeño techo para preservarlo de las aguas lluvias, señal inequívoca de que anteriormente se encontraba localizado al exterior.

Mediante una cala a lo largo de la nave se encontró un nicho, el cual correspondía por simetría a otro altar similar a los que aún existían y que por algún motivo fue suprimido. Después de otra cala, esta vez vertical, apareció el dintel de vigas de madera del mencionado nicho. Siguiendo la cala aún más arriba, aparecieron huellas de una antigua solera y de allí para arriba el material de muro cambiaba de tapia pisada a adobe; ésta era una prueba de que el techo de la Iglesia había sido subido. De ese hecho ya se sospechaba, pues la Iglesia era desproporcionadamente alta y al quitar el cielo raso plano se comprobó que el sistema constructivo de las cerchas era el contemporáneo de tensor y rey y no el usado antiguamente de par y nudillo.

Ante estos descubrimientos, se siguió raspando a la altura de la solera, esta vez en sentido longitudinal y a lo largo de la nave de la Iglesia. El fenómeno de cambio de material de tapia pisada a adobe se comprobó a todo lo largo, con excepción de la zona correspondiente al presbiterio, donde los techos eran un poco más altos con relación al resto de la nave. Además, se encontraron ojadas y pedazos de madera cortados al exterior, presumiblemente restos de los canecillos del alero. En la zona correspondiente al presbiterio se pudo determinar, por la ausencia de restos de ojadas y canecillos, que en este punto el alero era del tipo chorreado y con la misma pendiente de la cubierta. También se localizaron las parejas de tirantes de la techumbre. Por simetría se buscó en el otro muro de la nave, encontrándose las mismas hojadas y tensores a las mismas distancias y equivalentes, y se pudo determinar la altura y sistema del antiguo techo, y se buscaron los vanos de las ventanas originales, pues las que existían se encontraban en la parte de los muros que se debían demoler para bajar la techumbre. Por tanteo se encontró una ventana que había sido tapiada, tomando la puerta principal como eje, a la misma distancia se buscó la otra ventana la cual apareció y por simetría se encontraron las otras dos ventanas en el muro opuesto.

(se ordenaron una serie de fotografías que sirvieran como prueba y se procedió a tumbar el techo existente para rehacer el original.

Por deducción, y siguiendo una pequeña fisura vertical sobre el muro, al iniciarse el presbiterio, se buscaron las bases del Arco Toral. Estaban intactas y sobre ellas se reconstruyeron los machones que servían de basamento al arco propiamente dicho. En la parte superior del Arco Toral y sobre los muros, se encontró el cambio de altura de los techos.

Tomando como base la fotografía del museo de Buenaventura, se reconstruyó la capilla de San Juan de Letrán, la cual probablemente se destruyó para alinear la calle. Los cimientos aparecieron intactos y sobre ellos se levantaron los muros. Unos restos mortales sobre lo que era andén en la carrera cuarta, ayudo a probar la existencia de la capilla, pues presumiblemente éstos debieron ser enterrados en el interior de la misma. La altura de su techo y la inclinación de sus dos aguas aparecieron marcadas sobre el muro de la nave lateral. También se encontró la iniciación de la puerta lateral. Esta puerta estaba dintelada siguiendo el sistema combinado de arco al exterior y dintel de vigas de madera en interior del vano. Deduciendo el radio correspondiente, se reconstruyó el arco de dicha entrada.

Un hallazgo curioso fue un pequeño vano en la pared opuesta a la entrada lateral de la capilla localizado a nivel del piso. Primero se creyó fuera una entrada auxiliar para los ataúdes en las velaciones, evitando así entrar con el féretro por la nave central de la iglesia. Esta teoría quedó descartada al aparecer la entrada lateral de la Capilla, la cual comunicaba directamente con la plazoleta. También pudo existir allí un pequeño torno para recibir los niños expósitos, pues se sabe que las monjas los recibían y por su tamaño y localización era apropiado para tal fin.

La reconstrucción de esta capilla trajo los primeros problemas pues su antiguo emplazamiento invadía el entonces actual andén proyectándose sobre la carrera cuarta y la Oficina de Planeación Municipal ordenó la suspensión de la obra. Se acordó entonces una visita al sitio con los miembros de la Oficina de Planeación que aceptaron las pruebas presentadas de la existencia de la capilla y permitieron la continuación de la obra. Según Gustavo Arboleda la Capilla de San Juan de Letrán era empleada primitivamente como lugar honorífico en las relaciones de las grandes personalidades.

El último cuerpo de la torre, incluyendo la cúpula fué desmontado por no pertenecer a la época; aparecieron entonces las marcas de la antigua planta. La culminación de la torres cuadrada, de forma cónica, no terminaba en cúpula. Las bases de los cuatro pináculos aparecieron bien definidas. Se procedió a reconstruir la torre con las medidas encontradas en la planta y la altura se dedujo de la fotografía mencionada. La torre estaba embebida dentro de un espacio construido posteriormente, este se demolió quedando la torre libre en sus dos costados y completamente visible su base.

En este estado de cosas se acabaron los fondos disponibles que sumaban cien mil pesos quedando la obra inconclusa, lo que motivó algunos comentarios en la prensa local; El País (septiembre 9 de 1965) y Occidente (septiembre 14). Estos artículos despertaron el interés de la

ciudadanía, la cual fué estimulada por la Junta Pro-restauración de la Merced con el objeto de recaudar fondos y poder continuar la obra.

El piso de baldosín de cemento que existía en la Iglesia se levantando, encontrando que había sido colocado sobre un relleno; éste también fue retirado hasta encontrar el nivel primitivo, y bajo los altares laterales se encontraron algunos tramos con el antiguo enladrillado; ellos sirvieron para su reconstrucción ajustada al tamaño y disposición de la época original.

En una fotografía, encontrada posteriormente a la iniciación de los trabajos, se ve la entrada principal de la iglesia en su forma original, libre de una serie de decoraciones que habían sido hechas con mezcla de cemento y arena imitando piedra, y se procedio a restaurarla de acuerdo a la fotografía. La puerta de madera propiamente dicha era la original, pero estaba recubierta de laminas de latón para defenderla de la lluvia y solamente hubo que reparar algunos de sus tablones que se encontraban en mal estado. En la parte superior del portal existía una terracota, cuya restauración fué encomendada al artista Dolcey Vergara.

En general, puertas, ventanas, rejas de barrotes, etc., se reconstruyeron siguiendo el modelo correspondiente a otras puertas, ventanas y rejas de barrotes, que eran originales y que aún existían en la Iglesia, y se elaboraron con los mismos elementos y sistemas constructivos de la época original. En cuanto a la pintura, se usaron los criterios al respecto usados en la Colonia: en general no se dejaba la madera al natural y las vigas que estaban a la vista en los techos, simplemente se encalaban. Para las puertas y ventanas, se usaba un preparado de pintura, generalmente en color rojo, azul o verde. Al raspar las sucesivas capas de pintura que se habían aplicado a las maderas, se encontro que la primitiva capa correspondía siempre a un color verde oliva. (en la segunda restauración de la Merced la pintura de puertas, ventanas y coro fué actualizada a la "moda" del caoba oscuro que se ve hoy)

El emplazamiento del altar principal original había sido adelantado unos metros para formar un "camarín" a la estatua de la Virgen de La Merced. Este "camarín" había sido provisto de una complicada escalera de madera que hacía posible el acceso por detrás para permitir que las monjas pudieran subir a cambiar las vestiduras de la imagen en las diversas festividades.<sup>1170</sup> Al correr el altar a su antiguo emplazamiento, se encontraron, sobre el muro posterior de la iglesia, hojadas que habían sido tapadas con ladrillo y donde debían llegar las vigas que lo fijaban al muro.

Se busco la base original del mismo, la cual se hallo intacta, con excepción de unas pocas zonas que habían sido adaptadas como osarios. Tambien se hayo otra terracota con los símbolos mercedarios, cuya restauración igualmente la hizo Dolcey Vergara, la que se coloco a la misma altura y sobre el

---

<sup>1170</sup> Debido a esta antigua y muy española costumbre, de vestir las imágenes, la bellísima talla en madera de la Virgen de La Merced fue horriblemente mutilada para facilitar la colocación de los ropajes que la cubren; la parte correspondiente a la cabellera fue reemplazada por una peluca de cabellos auténticos.

mismo eje en que se encontraba pero en el nuevo altar que se construyó un poco más adelante de acuerdo con la nueva liturgia, en la que el celebrante debe estar mirando a los fieles. Fue fácil establecer, que al altar principal se le habían suprimido los dos nichos superiores laterales y que en cambio se había ampliado el nicho central. Esto seguramente fue hecho para dar un máximo de importancia a la imagen de la Virgen de Las Mercedes, pero no cabe la menor duda de que el altar original debió tener tres nichos en la parte superior, similares a los que se encuentran en la base. Su remate, improvisado con tablas comunes, fue eliminado. A estas se habían clavado en forma simétrica algunas decoraciones o molduras originales (restos tal vez de los nichos suprimidos de que se hablo anteriormente) pues al adelantarlo y al subir los techos quedaba un vacío muy grande entre su parte superior y el cielo raso de la iglesia. Solamente se limpiaron y repararon algunas molduras deterioradas, quedando pendiente su costosa y delicada restauración definitiva.

De los cuatro altares laterales que existieron, uno había sido suprimido en forma definitiva, dos se encontraban cubiertos por un emplasto formado con mezcla de cemento, arena, yeso y pintura de barniz. Ante la imposibilidad de restaurarlos, se fotografiaron y se procedió a retirarlos pues contrastaban lamentable con el ambiente de la iglesia.

Sólo uno de los altares laterales se encontraba en regular estado de conservación, y solamente se procedió a limpiarlo pues estaba barnizado. Durante el proceso se encontro, alrededor del nicho del altar, una serie de pequeñas imágenes, pintadas sobre pergamino y protegidas por vidrios. Al respaldo de estas imágenes, se distingue la firma del presbítero Jacinto Sinisterra, cuyos restos mortales se sabia se encontraban en la Iglesia de La Merced. También se descubrió en el mismo altar una inscripción que se encuentra ilegible en parte. <sup>1171</sup>

Al raspar las columnas que sostenian el coro se encontro con que estaban añadidas en la base, lo que indicaba que el coro debió estar colocado a un nivel más bajo.

En total, se invirtieron \$280.784.78, de los cuales 100.000.00, correspondian al legado de la señorita Ascensión Borrero Mercado y el resto a diversas contribuciones de empresas y particulares. <sup>1172</sup> La Junta de la Merced estaba conformada por el Sr. Azobispo de Cali, Alberto Uribe Urdaneta, los señores Hernando Calero Tejada, Guillermo Vega Córdoba, Eugenio Castro, Juan Fernando Guerrero y Guillermo Carvajal, la Superiora del Convento, R.M. Margarita de Jesús y el R.P. Pedro Rubiano. La reinauguración de la Iglesia fue el 11 de marzo de 1967, a las 6.30 de la tarde, con una retreta dada

---

<sup>1171</sup> "... 26 de septiembre de 1798 .. En atención ...concedemos 40 días de ... a todos los ... oyeren la misa que en ... de San Juan Nepomuceno se celebra los días 16 de cada mes en su altar construido a expensas del presbítero Dn. Jacinto Sinisterra. Otros 40 a los que asisten... la novena de dicho día. Otros 40 a los que asistan a las vísperas solemnes del santo. Otros 40 a los que oigan la misa y sermón el día propio; otros 40 a los que asistan a la novena completa y otros 40 a todo sacerdote que celebre el santo sacrificio en el indicado altar que obsequio al Santo] entréguese al pro. Dn. Andrés Pacheco Angel.... Matías Antonio Gómez...": Sinisterra: p.55.

<sup>1172</sup> Sinisterra, pp.48 a 50.



por la Banda de la Base Aérea Marco Fidel Suárez. A las 7 de la noche el Arzobispo ofició una misa y posteriormente llevo la palabra el doctor Mario Carvajal.<sup>1173</sup> En su discurso, Carvajal hablo de La Merced como:

[...]mínima en su volumen físico, sencilla hasta lo elemental en su construcción, pero grande como testimonio tradicional de su época y de la fe que alumbró, vivificándola, la parva sociedad de su colonial origen, y que por encima y por debajo de contradicciones y veleidades ha seguido, pese a éstas y en virtud de la gracia de Dios, asistiendo al desenvolvimiento de nuestra historia. [...] La Merced, cuna religiosa de la ciudad, en torno a la cual fue creciendo y dilatándose hacia la montaña tutelar y el valle acogedor del medio urbano más envolvente cada día, en que ha ido convirtiéndose la holgada aldea primigenia.

Innovaciones de ingenua devoción fueron sucesivamente encubriendo unas veces, y alterando otras, el cándido aspecto original de la capilla aquí fundada. La restauración da ese aspecto, al recuperar, desahogándolo, el aire que la envolvía y la atmósfera propia de la primorosa estampa antigua, nos brinda la emoción inefable de la segunda fundación, en la que sentimos que nos golpea el pecho el enlace con una edad que sigue siendo nuestra por obra y gracia de la corriente de la sangre y por el hilo entrañable de la filiación en la fe recibida y amorosamente conservada. Quede, pues, como era, como lo fue en su hora inicial, la mercedaria iglesia abuela, que recogió las plegarias de los que nos precedieron en la vida y en la muerte, y vuelva a vibrar en su ámbito el eco de las voces extintas, confundido con el actual de las nuestras, para que en coro secular vayan enlazándose y repitiéndose recogidas en su seno y renovándose, ellas sí, en oleaje religioso, hasta que Dios lo quiera.<sup>1174</sup>

### **La segunda restauracion**

En noviembre de 1972 la Unidad de Acción Vallecaucana recibió una carta suscrita por algunos ciudadanos demandando su intervención para salvar la Iglesia de La Merced.<sup>1175</sup> Su director ejecutivo de aquella época, Alfonso Bonilla Aragón, dio los primeros pasos para iniciar la movilización del espíritu cívico de los caleños, y se dirigió a la señora María Teresa De Roux de Carvajal en los siguientes terminos:

Como es de hecho y de público conocimiento el Convento de La Merced está amenazado de ruina. Es tan precaria su situación, que de no hacerse algo de suma urgencia muchos de sus tramos se hallan en grave peligro, así como la construcción colonial que, con las capillas de la Virgen de Las Mercedes y de Los Remedios, el templo y convento de San Francisco, y la iglesia de San Antonio, son las únicas reliquias coloniales urbanas que quedan en nuestra ciudad. El señor alcalde ha aceptado constituir una junta que se consagre a la restauración y habiendo considerado su nombre, con el de otras personas que aman a Cali y que pueden lograr movilizar a las

<sup>1173</sup> *El Arzobispo reinaugura el templo La Merced*. Occidente. Cali 11 de marzo de 1967.

<sup>1174</sup> Ver Sinisterra.

<sup>1175</sup> Helena Benítez de Zapata: *Regístran ante la prensa restauración de La Merced*. "Occidente", Cali, julio 15 de 1975; *Protocolizada escritura*. "Occidente" enero 10 de 1976, y, *El real convento de La Merced recobra su estado original*. "Occidente", mayo 6 de 1978. p. 20. Luis E. Cardozo Estrada: *En 15 meses La Merced volverá a su arquitectura colonial*. "Occidente". Enero de 1978. Tomás Ramírez: *Para remodelar La Merced*. "Occidente", 2 de julio de 1975.

gentes capaces de ayudar en esta plausible campaña, me solicitó que consultara su aceptación. Es este el motivo de esta carta. Le ruego muy respetuosamente contestarme a la Unidad de Acción Vallecaucana.

A la carta anterior la señora María Teresa de Carvajal respondió aceptando su inclusión en la Junta que se proyectaba constituir con tan noble finalidad entre otras razones "por su honda y arraigada devoción a la Virgen de Los Remedios." En diciembre 14 de 1973 se dio el Decreto 1421 de por el cual el gobierno municipal de Santiago de Cali determino la formación del Comité Cívico pro-restauración de La Merced, con capacidad suficiente para recibir donaciones, administrar fondos y celebrar actos jurídicos y notariales, tendientes a efectuar la obra restauración y reparación del claustro conventual de La Merced. El Comité pro-restauración de La Merced quedó integrado por: María Teresa de Roux de Carvajal, presidenta; José Vicente Borrero Velasco, vicepresidente; Jorge Herrera Barona, director ejecutivo; Carmen Helena Borrero de Borrero, Evelyn de Cayzedo, Cecilia Cayzedo de Eder, vocales; Luis Carlos Várela Lourido, tesorero, en remplazo de José Vicente Borrero; el arquitecto Francisco Moreno Mosquera, en representación del Arzobispo; Manuel Castro, representante del Banco Popular; Madre Satura Paredes, Superiora de la comunidad de las Madres Agustinas; Jaime Correa López, director ejecutivo de la Unidad de Acción Vallecaucana y Jorge Ernesto Holguín, en representación de la misma; y, Alfonso Holguín Beplat, interventor, quien generosamente presto sus servicios gratis.

La junta contaba con todos los instrumentos legales que facultan para obrar dentro de las limitaciones propias de tal ordenamiento jurídico, lo cual le permitió gozar de absoluta confianza ante las entidades oficiales y de la opinión ciudadana. Con los estatutos aprobados, la autorización eclesiástica de la Arquidiócesis, la personería jurídica y por añadidura, elevada La Merced a la categoría de Monumento Nacional, las etapas subsiguientes se concentrarían a la financiación de las obras, contrato de las mismas y a la natural vigilancia del proceso restaurador.

Un puñado de caleños, a la cabeza de los cuales estuvieron los Alcaldes Carlos Holguín Sardi, José Vicente Borrero y Alfredo Carvajal Sinisterra, trabajaron intensamente durante un par de años con el propósito de rescatar para Cali una de sus patrimonios que le son más caros: el conjunto de la Merced, que ocupa casi una manzana, estaba semi-destruido por el tiempo, a excepción de la capilla propiamente dicha, restaurada en la década anterior, y requería un esfuerzo de los caleños y unos cuantos millones de pesos de esos años. Un grupo de ciudadanos se convirtieron en comité pro-restauración del Convento La Merced y desde las oficinas de la Unidad de Acción Vallecaucana, iniciaron un largo peregrinar y "calvario" para lograr que las gentes, el gobierno y en general los sectores público y privado, tomaran conciencia de la importancia de conservar tan añeja obra. La familia Carvajal Sinisterra fue la primera en atender el llamado y doña María Teresa de Roux de Carvajal, hizo suya la idea en lo que se ha denominado "su apostolado". Aquí, igual que en toda obra, en toda empresa noble, en todo movimiento que busque un objetivo cívico en Cali, en la segunda mitad de este siglo, ha sido notoria la presencia de mujeres cuya preocupación por la ciudad ha sido demostrado en más de una ocasión Pero se requerían unos 15 millones de pesos, y a través de

contribuciones solo se lograron 500 mil pesos. Se recurrió al gobierno nacional y se logró la inclusión de dos millones de pesos en el presupuesto de 1974, pero fueron retirados por considerarse que se trataba de una obra suntuaria.

Desde las páginas del diario OCCIDENTE, se lanzó durante algún tiempo una campaña, con las gráficas que mostraban con todo el patetismo la realidad de La Merced, tendiente a motivar a las gentes de Cali. "Se desmorona La Merced" era uno de los titulares alarmantes de esa campaña, y realmente muchos miraban con angustia cómo la vieja estructura iba cediendo al paso del tiempo en forma inexorable y los muros se iban debilitando cada vez más hasta mostrar en su exterior las huellas de su desmoronamiento total. El agua se filtraba por algunas ranuras de los muros, lo mismo que por sus techos y paredes, que se desprendían al igual que los pisos ya deteriorados. El afán sincero de algunos caleños que en esos años, a diferencia de los que están pasando 30 años después, sentían la necesidad de conservar los monumentos históricos de la ciudad que hablaban a todas las generaciones "con la belleza de estructuras, construidas siglos atrás y ligadas en forma indeleble a su historia." Estas campañas sirvieron por lo demás para que se divulgara mucho de la historia de la ciudad y de su fundación.

Según Jaime Correa López, director ejecutivo de la Unidad de Acción Vallecaucana y uno de los impulsores de la restauración de la vetusta edificación:

Todo eso que podríamos denominar "complejo eclesiástico" estaba amenazado de ruina, no sólo por el feroz ataque del comején, sino por el abandono por parte de la comunidad que habitaba el convento, además de que los trabajos de albañilería fueron hechos sin ningún plan, ni consultar la resistencia de los pisos altos, ni mucho menos de los antiguos pilares que los sostenían. Se llegó incluso a la profanación de convertir la pila central de la plazuela en lavadero para el orfanato.

No se trata de inculpaciones directas sobre este tipo de atolondrados remiendos, que se convirtieron en destrozos, sino en enterar a los ciudadanos lo que un grupo de personas decidieron hacer al asociarse para recuperar esta joya.

Una vez que la Junta Cívica, encargada de adelantar las gestiones preliminares para la remodelación del convento y la capilla de La Merced, logró que el Ministerio de Obras Públicas los declarara Monumento Nacional, la tesorería, a cargo de Luis Carlos Varela Lourido, recibió los \$250.000.00 destinados al proyecto y a la ejecución del mismo. Para la realización del proyecto contó con la colaboración de Carvajal y Compañía, Cartón de Colombia, el Banco Cafetero, la alcaldía durante los gobiernos de Carlos Holguín, José Vicente Borrero y Alfredo Carvajal; Ana Julia Holguín de Hurtado. Estos estudios tuvieron un costo de \$300.000.00. La junta estaba presidida por la señora María Teresa de Roux de Carvajal y el cuartel general de esta actividad fue la Unidad de Acción Vallecaucana y entre sus mayores benefactores estaban figuras del gobierno de ese entonces, como Rodrigo Llorente, exministro de Hacienda; Nicolás del Castillo, director de la Corporación Nacional de Turismo, y algunos importantes Representantes vallecaucanos al Congreso. Sin embargo, la fuerza motriz del

proyecto estaba ubicada en Cali y en manos de caleños. El anteproyecto de remodelación de la capilla y del convento, realizado por el arquitecto restaurador Jose Luis Giraldo, fue aprobado por los miembros de la junta, y por las religiosas de la Comunidad Mercedaria, cuando quedo en claro que no iban a ser despojadas de su centenario domicilio como era su temor. La prensa de la época celebro la decisión anunciando que se iba a devolver a "Cali el rincón de La Merced convertido en una realidad colonial, tal como fue en las épocas de su fundación." El presupuesto inicial de la restauración fue \$14.500.000.00 (de 1974), y se esperaba contar con la posibilidad de financiarla con la ayuda de El Banco Popular, una de las entidades bancarias más importantes del país, interesado por esos años en vincularse culturalmente a Cali, ya que su sede principal habia sido trasladada a esta ciudad, en cumplimiento de uno de los programas del presidente López Michelsen sobre descentralización de algunos de los institutos autónomos oficiales o semioficiales que tradicionalmente han venido operando desde la capital de la república. Jaime Arizabaleta, gerente regional, y el presidente general, Alberto León Betancur, llevaron hasta la Junta Directiva de la Entidad el estudio completo para la restauración de La Merced, más la propuesta de que, siendo ya Monumento Nacional declarado por el Consejo de Monumentos Nacionales, el Banco Popular asumiera su restauración total dentro los programas culturales que tenia en proyecto el Banco Popular por esa época, lo que se obtuvo con un voto unánime de la Entidad, apropiando al mismo tiempo \$14.500.000.00 con los cuales se aseguraba la obra.<sup>1176</sup> Luego se hizo un ajuste de \$1.700.000.00. Finalmente, el costo total aproximado llevo a \$19.000.000.00. Aunque correspondía a Monumentos Nacionales costear este proyecto, se les pidio a los miembros de la junta pro-remodelación que se hicieran las obras y que ellos pagarían tan pronto estuvieran concluidas. Pero sin dinero era imposible hacerlo. Afortunadamente el Banco Popular, al trasladarse su sede principal a Cali y motivados por la Junta Pro-remodelación de La Merced resolvió financiar la restauración y establecer allí el Museo Arqueológico del Valle.<sup>1177</sup>

Luego de largas y penosas gestiones se llegó a un pleno acuerdo con el Banco Popular, por

---

<sup>1176</sup> El banco creó en 1968 el Fondo de Promoción de Cultura que, como una fundación sin ánimo lucro para desarrollar toda clase de actividades culturales. Dentro de estas esta la creación del Museo Arqueológico y la rehabilitación de la Casa del marqués de San Jorge, en Bogota, como sede de la fundación; El museo Quimbaya, en Armenia, del Arq. Rogelio Salmona, Premio Nacional de Arquitectura; la restauración de la casa donde nació el general Francisco de Paula Santander en Villa de Leyva; y la creación de otros museos arqueológicos en Pasto, en el nuevo edificio del banco, y en Santa Marta, donde se adquirió una antigua casona para dicho museo, cuya inauguración se acordó para conmemorar sus 450 años de su fundación.

Dentro de la intensa obra cultural que cumple el Banco Popular, estaban también, aparte de mesas redondas, conferencias y otros eventos del mismo carácter que están en marcha ya en y que se extenderán al resto de sus museos arqueológicos, la promoción de la serie de libros del banco, de los cuales ya lleva editados 75 temas, el último de los cuales, sobre el centenario del terremoto de Cúcuta cuyo centenario se cumplió recientemente, se halla agotado y está para ver la luz pública la edición relacionada con los 450 años de fundación de Santa Marta.

Se han editado también otros libros fuera de serie, incluso uno sobre Panamá y un extenso informe del Banco Mundial sobre Colombia. Además, se ha iniciado la impresión de textos universitarios a precios económicos. labores culturales que se ha propuesto el Banco Popular y que se inició con la Casa del Marques en Bogotá, dentro de la política de descentralización de esta entidad.

De igual manera el Banco Popular está fomentando diversas investigaciones y la edición de folletos que definen tesis de temas controvertidos, así como algunos para distribución gratuita, como la Constitución Nacional.

<sup>1177</sup> En la Notaría Segunda de Cali reposa la escritura pública por medio de la cual el Banco Popular asume la restauración de la iglesia de La Merced.

medio del cual la entidad adquirida dos metros de terreno en la Merced por la suma de catorce y medio millones de pesos, evitando así que se tratara de una donación. En esta forma, las platas sobrantes se iban a dedicar a devolverle a la edificación su antigua fisonomía colonial, demoliendo de paso todos los locales vecinos que dan sobre la carrera cuarta, dejando abierta al público la entrada a la plazoleta y una especie de recolecta. La antigua pila, que fuera convertida en lavadero retornará con todo su abolengo a un solar de árboles frutales y una frondosa arboleda hará más acogedor el sitio que podrá ser utilizado por los amantes a la lectura ya que se espera construir una biblioteca.

Los \$14.500.000.00 se distribuyeron así: \$3.500.000.00 para la restauración de las dos iglesias; \$2.000.000.00 para la remodelación del convento propiamente dicho; remodelación de la plazoleta, \$275.000; remodelación de la parte exterior que da a la calle en donde se instalarán locales para venta de objetos turísticos artesanales, \$2.000.000.00, además de \$2,300.000; más para la adaptación de dichos locales. Habrá también un museo arqueológico con una biblioteca del mismo tipo. Aparte de todo esto y como la destartalada sección que ocupa el convento lo tiene dedicado las religiosas de La Merced a un orfanato, se les otorgará una suma de \$4.350.000 para que construyan las instalaciones necesarias en la parte interior, "guardando la misma armonía arquitectónica de tipo colonial."

Tan pronto se adjudico la licitación correspondiente, para lo cual se abrió el pliego de cargos correspondientes, la obra se realizó por administración delegada, bajo la supervigilancia del departamento de inmuebles del Banco Popular, calculándose que para la terminación de los trabajos sería menester por lo menos un año.

### **La financiación**

Cuando la situación financiera de la Junta se consideraba crítica, repentinamente una luz vino a iluminar el camino de la definitiva realización del ideal caleño de restaurar La Merced.<sup>1178</sup> El hecho de que el Banco Popular hubiera tomado bajo sus auspicios la restauración de la casa del Marqués de San Jorge, en Bogotá, y acondicionar allí mismo un museo y otras dependencias para el ejercicio de la cultura, generó la idea de que se podía aprovechar la descentralización de tan importante entidad crediticia, que trasladaba precisamente su presidencia a Cali, para sugerir celebrar el acontecimiento con una donación que guardara cierta semejanza con la que había beneficiado a la Capital de la República. Las señoras Maria Teresa de Carvajal, Evelyn de Cayzedo, y Cecilia Cayzedo de Eder, en representación de la Junta, hicieron los primeros contactos con e Jaime Arizabaleta, quien al poco tiempo abandonó la Gerencia del Banco para aceptar la de las Empresas Municipales de la ciudad. Entonces entró en juego su sucesor, Alberto León Betancourt, quien tomó la bandera de vincular al Banco Popular a La Merced y financiar el costo total de su restauración.

---

<sup>1178</sup> Ver: Helena Benítez de Zapata: *Registran ante la prensa restauración de La Merced*. "Occidente", Cali, julio 15 de 1975; Luis E. Cardozo Estrada: *En 15 meses La Merced volverá a su arquitectura colonial*. "Occidente". Enero de 1978. Tomás Ramírez: *Para remodelar La Merced*. "Occidente", 2 de julio de 1975.

El 29 junio de 1975 la Junta Directiva del Banco Popular aprobó sin enmiendas el proyecto de remodelación de las Capillas y Convento de La Merced. Es decir, los estudios de factibilidad, los planos, el presupuesto de 15 millones y anexos recibieron la aprobación concluyente de los Directores del Banco para celebrar geneorsamente el traslado de la sede principal a Cali. El nombre de Alberto León Betancur, Presidente del Popular, como factor decisivo de la aportación bancaria, queda grabado en la gratitud caleña, lo mismo que el del Jefe del Estado, Alfonso López Michelsen, quien le dio entusiasta aprobación a la obra, y el de Jaime Arizabaleta, el funcionario que inició los primeros contactos para lograr luz verde al magnífico proyecto.<sup>1179</sup>

Tras de innumerables gestiones ante los organismos estatales, se obtuvo una partida de \$500.000.00 del presupuesto del Ministerio de Educación, gracias a la efectiva ayuda del entonces ministro vallecaucano de Hacienda Pública, Rodrigo Llórente, destinada a la restauración de La Merced, por lo que no fue posible colocarla en depósito a término o adquirir papeles rentables mientras se iniciaba el proyecto. También se consiguieron aportes de la empresa privada como el Banco Cafetero, Carvajal & Cía., Cartón de Colombia, y de personas naturales como la señora Ana Julia Holguín de Hurtado, que lograron mantener vivo el interés de la Junta.<sup>1180</sup>

### El proyecto

La presidenta de la Junta y la señora Evelyn de Cayzedo se encargaron de hacer los contactos con el arquitecto José Luis Giraldo, especializado en restauración.<sup>1181</sup> Con él se contrató el proyecto -varias veces modificado- que es el que se convirtió en una realidad que supuestamente buscaba "un máximo de autenticidad con lo que fue La Merced en su arquitectura primitiva." Según la prensa de la época, fue posible "recuperar la genuina imagen y casi exacta distribución arquitectónica de lo que fueron el Convento y las Iglesias de La Merced". Al respecto, el Arq, Giraldo hizo las siguientes precisiones...

La mejor respuesta que podemos dar es que hemos realizado una obra de restauración con todo el rigor histórico que la misma calidad del monumento exige. En donde tratamos de hacer de esta obra un ejemplo de la ciudad, en donde además de una confrontación y restitución histórica se hace un aporte de tipo social y cultural por cuanto se da un albergue habitable a la comunidad de las Hermanas Agustinas y se integra parte de esta estructura a la vida ciudadana a través de un museo arqueológico y zona de exposiciones.

Al analizar el estado de las estructuras actuales se encontró que la iglesia de La Merced daba originalmente sobre una plaza amplia, descubierta, que caía sobre el río "en el altozano bajo una tolda", en la cual se dijo la primera misa en 1.536.

Antes de la iglesia matriz, como iglesia doctrinera típica de la época de la conquista y colonial, era pequeña y sola, sin ninguna construcción aladaña, como lo eran

<sup>1179</sup> *Protocolizada escritura. "Occidente" enero 10 de 1976, y, El real convento de La Merced recobra su estado original. "Occidente", mayo 6 de 1978. p. 20.*

<sup>1180</sup> *Remodelación de La Merced/ Banco Popular gastara \$15 millones. El País, Cali, julio 9 de 1975.*

<sup>1181</sup> Ver: Helena Benítez de Zapata: *Registran ante la prensa restauración de La Merced. "Occidente", Cali, julio 15 de 1975;* Luis E. Cardozo Estrada: *En 15 meses La Merced volvera a su arquitectura colonial. "Occidente". Enero de 1978. Tomás Ramírez: Para remodelar La Merced. "Occidente", 2 de julio de 1975.*

las capillas de esa época en todo el sur-occidente colombiano.

Por lo general, las diferentes comunidades hacían las capillas y posteriormente le agregaban un convento, como ocurrió con La Merced, en la cual palpamos huellas de esa construcción conventual. Este era muy pequeño y "humilde" lo mismo que el hospital. La torre también es posterior. Posiblemente del siglo pasado. Poco a poco fue creciendo hasta convertirse en lo que es hoy. Es, pues, tarea del restaurador conservar lo que tiene un valor histórico, documental, arquitectónico o urbanístico.<sup>1182</sup>

Las fotografías tomadas antes de la intervención y publicadas en esos días muestran ángulos parciales de la capilla y del convento que comparados con "los croquis de los anteproyectos [...], permitirán al lector apreciar la hondura de la transformación que se persigue". La plazoleta proyectada, "que es como la reincorporación del interior del convento a la actividad urbana", reemplazo parte del cuerpo del convento sobre la cr. 4, en donde existían locales comerciales que estaban "amurallando, precisamente, la parte más bella de ese monumento religioso." El proyecto incluía también la construcción de una biblioteca y unos almacenes de artesanías que nunca se realizaron. Se pretendía realizar "una obra de restauración con todo el rigor histórico que la misma calidad del monumento exige." Que fuera "ejemplo de la ciudad, en donde además de una confrontación y restitución histórica se hace un aporte urbanístico digno de tener en cuenta por la municipalidad y un aporte de tipo social y cultural por cuanto se da un albergue habitable a la comunidad de las Hermanas Agustinas y se integra parte de esta estructura a la vida ciudadana a través de un museo arqueológico y zona de exposiciones."

La Junta Pro-Remodelación del Convento e Iglesia de La Merced, se empeñó en sacar adelante su propósito a lo largo de dos años. El estudio del proyecto e las investigaciones históricas del conjunto duró un año y en noviembre de 1974 el arq. Giraldo entregó el proyecto completo: arquitectónico, urbanístico, estructural, iluminación interior y exterior urbana y especificaciones técnicas sobre las restauraciones que se debe hacer. El proyecto establecía tres zonas: 1. Iglesia de la Merced y Capilla de Nuestra Señora de los Remedios. 2. Zona de celdas para el convento. 3. Zona del museo arqueológico y exposiciones permanentes.

La oficina de Planeación, durante la Alcaldía Marino Rengifo, inició en 1969 un estudio de reconocimiento histórico de la zona de la Merced bajo la dirección del Arq. Giraldo. Dicho estudio demostró el valor de algunas casas de trazado antiguo, y propuso una reglamentación urbana que creará incentivos a los propietarios para que las restauraran, partiendo de la idea de que "Una ciudad no es solo un conjunto de edificaciones. Es un empalme entre el ayer y el hoy. Una permanencia del pasado, con una gran fuerza hacia el porvenir",<sup>1183</sup> que supuestamente serviría de "motivación a los caleños para que las nuevas generaciones sobre todo, comprendan el significado, el valor de esos

---

<sup>1182</sup> José Luis Giraldo: *La remodelación de La Merced, será una realidad*. El País, Cali, 18 de abril de 1975.

<sup>1183</sup> Pensamiento de Marcel Proust presentado por el arq. Giraldo, en un cartel, a los periodistas que asistieron a la rueda de prensa en la que fue mostrada la maqueta de la restauración de La Merced.

monumentos y tesoros Coloniales que como la Merced, merecen sostenerse a toda costa, atenderse en forma permanente y restaurarse cuando la acción del tiempo empiece su obra destructora." El barrio La Merced, fue "congelado" mediante acuerdo del Concejo Municipal, que lo consideró depositario de casonas con historia y valor arquitectónico colonial, pero en realidad sólo son de la época colonial el Convento capilla La Merced (Patrona de Cali), construido por la comunidad de Las Mercedarias de Quito hace más de cuatro siglos, sirviendo además de convento, de centro religioso ya que cuenta con dos capillas donde se veneran las imágenes de la Virgen de las Mercedes y la de Los Remedios, en la esquina de la carrera cuarta con calle cuarta. Lo demás, es la casa donde se alojó el Libertador Simón Bolívar reconstruida mucho después, entre 1994 y 95, por la Arquidiócesis de Cali, que es su propietaria,

Al analizar el estado la fabrica de La Merced en ese momento se encontró que la iglesia daba originalmente sobre una plaza amplia, que caía sobre el río, y se concluyo que este era " el atozano bajo una tolda", en el cual se dijo la primera misa en 1536. Además, se consideraba que Cali contaba solamente con cuatro sitios "que pueden llamarse históricos" como lo afirmaba el alcalde del momento, Alfredo Carvajal Sinisterra, concluyendo que: "Tenemos por lo mismo que conservar tales monumentos a toda costa". Estos eran la Capilla de San Antonio, la Torre Mudejar y el templo y convento de San Francisco, el Puente Ortíz, "que recobrará toda su estructura primitiva que hace parte de ese pasado" (?), y La Merced "con todo su conjunto de plazoletas, convento y capillas". "Allí en ellos está la historia de esta gran ciudad desde que era sólo una aldea y el pequeño campanario se divisaba a muchos kilómetros sobre el extenso Valle que la rodeaba." Concluía el alcalde Carvajal (que diferencia con los alcaldes actuales).

El objetivo del arq. Giraldo, fue, según lo interpreto la prensa de la época, "darle al convento y capilla La Merced todo el ambiente colonial que debiera tener ya que hace 400 años fue construido" y demoler las obras ejecutadas "hace diez, quince o veinte años a fin de darle toda la forma antigua."

### **Investigacion de los títulos**

Como es fácil suponer, la búsqueda e investigación de los títulos de propiedad del Convento de la Merced y saneamiento de los respectivos impuestos fue trabajo largo y complejo.<sup>1184</sup> Las fundaciones religiosas de la época colonial no eran muy cuidadosas en el lleno de los requisitos para obtener una clara titulación de sus inmuebles. Por el contrario, predominaba cierto natural desorden. La investigación histórica de los orígenes de La Merced se basó en estudios de los textos auténticos encontrados en el archivo del Convento cuya lectura y estudio estuvieron a cargo de Camilo Molina

---

<sup>1184</sup> Ver: Helena Benítez de Zapata: *Registran ante la prensa restauración de La Merced*. "Occidente", Cali, julio 15 de 1975; Luis E. Cardozo Estrada: *En 15 meses La Merced volvera a su arquitectura colonial*. "Occidente". Enero de 1978. Tomás Ramírez: *Para remodelar La Merced*. "Occidente", 2 de julio de 1975.



Ossa, presidente honorario de la Academia de Historia del Valle. En este punto sobra advertir que la posesión por cuatro siglos de La Merced provee a la comunidad de los Mercedarios de legítimo título de propiedad, definitivo y concluyente, a falta de escrituras y otros papeles notariales.

La Madre Saturia Paredes, Superiora de la comunidad de las Madres Agustinas, y miembro muy eficaz en las deliberaciones de la junta, desde el comienzo nos facilitó los siguientes datos de histórica autenticidad:

El 6 de abril de 1541 Fray Hernando de Granada bendijo la iglesia de La Merced.

En 1.543 al convento se le otorgó el nombre de "Real Convento de Nuestra Señora de Las Mercedes y Redención de Cautivos".

La actual imagen de la Virgen de Las Mercedes fue traída de España a Cali en 1680. Y en 1811 reconocida como patrona y gobernadora de la ciudad.

La capilla de Los Remedios fue construida por el capitán Toribio Muro Vigil entre 1672 a 1680. La imagen fue encontrada en las montañas del Dagua (camino a Buenaventura) en 1580 adherida a una roca. Es de piedra. El pintor italiano Angelo Medoro, la barnizó en 1650, y hoy conserva intacto su color.

El 2 de julio de 1973 se firmaron los estatutos de la Fundación para Restauración de los Monumentos Históricos y Religiosos de la ciudad de Santiago de Cali, fijando prioridad al convento e iglesias de La Merced, a lo cual se concretó el esfuerzo vital de las personas que hasta hoy han perseverado en el empeño culminado con éxito completo.

El 23 de noviembre de 1973, por Decreto No. 4661 la Gobernación del Valle, otorga la personería jurídica a la junta. Firma la providencia el gobernador Dr. Marino Renjifo Salcedo.

El 24 de febrero de 1975 el gobierno nacional expidió el Decreto No. 0285, firmado por el señor Presidente de la República, Alfonso López Michelsen y su ministro de Educación, Hernando Duran Dussan, declarando Monumento Nacional el conjunto de obras religiosas de La Merced. Tal providencia ejecutiva se obtuvo como respuesta a las reiteradas solicitudes que la Junta elevó al Consejo de Monumentos Nacionales, entidad que a su turno la apoyó ante el gobierno nacional.

La primera misa fue celebrada el 25 de julio de 1536 en la capilla pajiza del Convento por Fray Santos de Añasco de la comunidad de los Mercedarios.

### **La construcción**

Fueron necesarios 45 trabajadores inicialmente, pero cuando el ritmo aumentó llegaron a 100.<sup>1185</sup> Benjamín Cardona, en esa época un hombre bastante joven, quien fue maestro de obra durante los dos años que duraron los trabajos de restauración. Los camerinos donde se veneran las imágenes de la

---

<sup>1185</sup> Ver: Helena Benítez de Zapata: *Registran ante la prensa restauración de La Merced*. "Occidente", Cali, julio 15 de 1975; Luis E. Cardozo Estrada: *En 15 meses La Merced volverá a su arquitectura colonial*. "Occidente". Enero de 1978. Tomás Ramírez: *Para remodelar La Merced*. "Occidente", 2 de julio de 1975.

Merced y Los Remedios (en sus respectivas capillas) fueron dejados en la forma como estaban y sólo se repararon. Primero se demolió la parte donde Las Mercedarias tenían un orfanato y colegio, y se investigaron las paredes y los muros para determinar su antigüedad y la pertinencia de los trabajos proyectados. Esta parte serviría para acondicionar el Museo de Arte Religioso, que contemplaba el proyecto, donde quedarían colgados los 22 cuadros de la valiosa colección de pinturas con motivos religiosos de las épocas de la Conquista y la colonia, que se venían exhibiendo allí, después de que fueron retirados para dar paso a los trabajos y restaurados por Hernando López. Esas obras fueron base para el Museo del Convento. El padre dominico, José María Vargas de nacionalidad ecuatoriana, autoridad en la materia, contribuyó a fijar la valorización artística de dichos cuadros. Además, la Junta adquirió un órgano y algunos otros elementos necesarios para el Culto.

Todas aquellas ventanas que se descubrieron al desprender muros, y hasta múltiples señales han sido restauradas en todos sus detalles y dejadas intactas, lo mismo que el coro y las rejas. Las religiosas Mercedarias se trasladaron a la carrera 4ª entre calles 8a. y 9a., donde acondicionaron una capilla para oficio de la Misa y la veneración a las vírgenes de la Merced y Los Remedios.

El altar de Nuestra Señora de La Merced, que se conservaba intacto en todos sus detalles, no hubo que tocarlo para nada. En él, perfectamente incrustado, queda el sagrario, y a sus lados, metidos y contruidos con tablas finísimas, los altares que siempre han ocupado imágenes de San Ramón Nonato y San Antonio. Los dibujos delineados en color rojo y oro, tampoco fueron tocados porque no habían sufrido el menor deterioro. El altar se cubrió cuidadosamente mientras duró la restauración, pero se perdió el dorado de los contornos. Pero fue dejado así "para no restarle autenticidad", como lo explico la señora de Roux de Carvajal a la prensa.

Entre las muchas remodelaciones que había sufrido la Capilla de Nuestra Señora de Los Remedios, de impresionante estructura colonial, se había hecho recientemente un altar de madera, totalmente moderno, que se montó sobre el altar original, contrastando totalmente con el resto del recinto. El arquitecto Giraldo lo hizo retirar, y al descubrir y buscar entre sus muros, se encontró el original, totalmente conformado entre los muros, posiblemente por la carencia de dineros, presentando unas especies de urnas, incrustadas dentro de estos, para las imágenes. El altar que se dejó tal como apareció, con sus urnas irregulares y simplemente se lo pintó de blanco. Curiosamente detrás, en el mismo altar, hay también ventanas con pequeñas rejas que quedan allí conforme se encontraron.

Nuevamente se encontraron intactos los rejos de cuero con que en muchas ocasiones amarraban los cielos rasos, tejas de tamaño gigante (de unos .66ms de largo y .15ms de ancho) y ladrillos (de .60ms de largo y .30ms de ancho), por supuesto todo fabricado artesanalmente. También se encontraron algunas vigas y soportes que han resistido el paso de los siglos, lo mismo que trozos de madera labrada y dibujos en pintura mineral se descubrieron en algunos muros, bajo 8 o 9 capas de pintura que fue desprendida cuidadosamente con espátulas

Es decir, se pretendió que todo recobrar su supuesta estructura original. Lo que fue aplaudido entusiastamente por casi todos, lícitamente satisfechos por que se hubiera salvado La merced, pero sin mayor critica sobre el como se había realizado la intervención.<sup>1186</sup> Años después es evidente su error urbano al convertir lo que ya, en la larga historia construida de La Merced, se había transformado en un patio, en una supuesta pequeña plaza, que posiblemente nunca existió como tal, como lo indica el desarrollo urbano de la ciudad,<sup>1187</sup> demoliendo el cuerpo sobre la cr. 4ª de construcción tradicional, respetado por la restauración anterior, con el prurito de que no era "original" por tener supuestamente solo 20 o 30 años. El resultado es que el espacio resultante no perdió su carácter de patio y, por su conformación, no pudo adquirir el de plaza. Tal parece, como lo evidencian los "muñones" dejados como testigos, esos si "validos" por ser "coloniales", que el patio ha "quedado en la calle", como my apropiadamente reza el conocido refrán, al caerse los muros que lo cerraban.

---

<sup>1186</sup> Por ejemplo, en una visita a Cali el doctor Pedro Pablo Restrepo, afirmo que: "Es en Colombia una de las obras de restauración más perfectas que se han logrado porque se ha respetado al máximo cada detalle, con estudios técnicos que llevaron un largo proceso, con la historia desde su fundación y con un personal especializado que guiado y dirigido por el doctor José Luis Giraldo, logeró el milagro de revolver casi de sus ruinas este tesoro colonial, que a decir de la historia data desde la propia época de la Conquista."

<sup>1187</sup> Ver Aprile-Gnisset: La ciudad Colombiana. t.I.

## CAÑASGORDAS

La novela *El Alférez Real* de Eustaquio Palacios, de 1886, tiene como escenario principal, la casa de Cañasgordas, y como tema, el rol histórico de la misma y de sus propietarios. La hacienda de Cañasgordas, muy cercana a Cali, fue propiedad del presbítero Juan Sánchez Migoya quien la compró en 1629, mencionándose ya la existencia de un trapiche.<sup>1188</sup> En el siglo XVIII, época de su mayor esplendor, perteneció a la familia Cayzedo (Don Nicolás Cayzedo Hinestroza cita la casa y el trapiche en su testamento dado en 1735) varios de cuyos miembros, tuvieron el cargo de "alférez real",<sup>1189</sup> por lo que jugaron un papel importante en la historia de Cali.<sup>1190</sup> Palacios describe a Cañasgordas,

---

<sup>1188</sup> Sebastian, S: Op. Cit. p. 79

<sup>1189</sup> El cargo de Alférez Real estaba definido por Real Cédula que textualmente dice: "*D. Felipe II en el Prado a 10. de Noviembre de 1591. El Alférez Real de cada Ciudad, Villa o Lugar entre en el Regimiento, y tenga voto activo y pasivo y todas las otras preeminencias que tienen, o tuvieren los Regidores de la Ciudad, Villa o Lugar, de forma que en todo, y por todo sea habido por Regidor, y lo sea verdaderamente, sin faltar cosa alguna, y tenga en el Regimiento asiento y voto en el mejor y mas prominente lugar delante de los Regidores, aunque sean mas antiguos que él, de forma que después de la Justicia tenga el primer voto y mejor lugar y sea y se entienda así en los Regimientos y Ayuntamientos, como en los actos de recibimientos y otros cualesquiera donde la Justicia y Regimiento fueren y se sentaren: y lleve de salario en cada año lo mismo que llevan los otros Regidores, y otro tanto mas*" Citado por Alberto Carvajal en sus notas y comentarios a "*El Alférez Real*". Universidad del Valle. Cali, 1959. p. 11.

<sup>1190</sup> Alberto Carvajal cita un texto de Demetrio García Vásquez: Los Hacendados de la Otra banda, sobre la condición de los propietarios de "Cañasgordas": "*El alferazgo real de Cali antes que ser un título o blasón de transmisión hereditaria en la familia Cayzedo, según la creencia que en nuestros días ha corrido sobre el particular, impuso a sus*

hoy Monumento Nacional, como:

La hacienda más grande, más rica y más productiva de todas cuantas había en todo el Valle a la banda izquierda del río Cauca. Su territorio era el comprendido entre la ceja de la cordillera central de los Andes y el río Cauca, y entre la quebrada de Lili y el río Jamundí. La extensión de este territorio era poco más de una legua de Norte a Sur, y varias leguas de oriente a poniente". Añade mas adelante: " Sospechamos que a ese sitio se le dio el nombre de Cañasgordas, deducido de los extensos guaduales que por allí se encuentran, principalmente a orillas del río Jamundí; pues sabido es que los conquistadores daban a la guadua el nombre genérico de caña, y que por ser tan gruesa la llamaban gorda. Así se lee en la obra del padre fray Manuel Rodríguez, jesuíta, hijo de Cali, publicada hace dos siglos y titulada "El Marañón o Amazonas". <sup>1191</sup>

La hacienda incluía, además de la casa principal, varias casas de potrero como las de La Viga, Pance y Catayá, en los que estaba subdividida la antigua propiedad y que, tras su escisión por sucesiones y ventas, fueron origen de nuevas haciendas. Algunas de éstas casas hoy se conservan; otras fueron demolidas y reemplazadas por casas nuevas, como es el caso de la de Piedragrande que reemplazó a la de Catayá.

Hoy, la casa de Cañasgordas, como las de El Paraíso y Piedechinche, es hoy una casa-museo. Pese a que Téllez, considera que "ha sido objeto de numerosas refacciones, no siempre afortunadas" <sup>1192</sup> la casa evoca lo que pudo ser la vivienda del Alférez Real. Por lo demás, Sebastián señala que "la casa en su forma actual puede considerarse como del siglo XVIII". <sup>1193</sup> La casa de dos pisos, construida en el plan, con corredores periféricos de gran presencia que, junto con la techumbre caracterizan su imagen, guarda mucha semejanza con las de Arroyohondo y Sachamate, también cercanas a Cali. Cañasgordas como Arroyohondo, contó con capilla hoy en ambas demolida. Palacios describe cómo la casa:

[...] consta de un largo cañón de dos pisos, con un edificio adicional en cada uno de los extremos, los cuales forman con el tramo principal la figura de una Z al revés. A continuación de uno de esos edificios adicionales estaba la capilla y detrás de ésta el cementerio.

La fachada principal de la casa da vista al oriente, y tenía en aquella época un gran patio al frente, limitado por las cabañas de los esclavos, colocadas en línea como formando plaza, y por un extenso y bien construido edificio llamado el trapiche, en donde estaba

---

*respectivos usufructuarios fuertes cuotas de dinero y al mismo tiempo les atrajo la correspondiente resistencia que acompaña a esta clase de supremacías cotizables"*. Más adelante añade Carvajal que "antes que Don Manuel de Cayzedo y Tenorio habían ostentado el título otros miembros de la familia: Juan de Cayzaedo Salazar, Cristobal de Cayzedo Rengifo, Nicolás de Cayzedo Hinestroza y Juan de Cayzedo Jimenez. A la muerte de Don Juan quedó vacante el título el que por este motivo fué sacado a licitación. En la diligencia le fué otorgado por Real Cedula del Rey Fernando VI, en el año de 1748 a Don Nicolás de Cayzedo Jimenez, hermano del Alférez inmediatamente anterior y padre de Don Manuel dd Cayzedo y Tenorio", Ibid. p.12.

<sup>1191</sup> Eustaquio Palacios: *El Alférez Real*. Biblioteca Universidad del Valle, Cali, 1959. pp.31 y 36.

<sup>1192</sup> Téllez, German: *La casa de hacienda. Historia del Arte Colombiano*, Tomo IV. Salvat, Bogotá, 1975. p. 1130.

<sup>1193</sup> Sebastian, p. 80.

el molino , movido por agua, y en donde se fabricaba el azúcar. <sup>1194</sup>

Como se ve en esta descripción -a la que corresponde aún mucho de su estado actual- la casa de Cañasgordas presenta una de las conformaciones más complejas del período Colonial. La "Z", es resultado de la prolongación -probablemente en varias etapas de construcción- del cuerpo principal, orientado en sentido Este-Oeste, con dos alas opuestas perpendiculares a él. Estas definen claramente dos espacios: uno exterior y otro interior. En el primero se localizaba la capilla a continuación del ala Norte (o en lugar de, según Téllez) de dos pisos y con un balcón independiente. <sup>1195</sup> El segundo espacio, de dominio interior, está conformado por el ala Sur de un piso -en la que se encuentran el baño y la cocina- y un muro alto, con el que conforma un patio, recorrido por la acequia que lleva el agua al baño. Esta complejidad es ajena a las casas de Hacienda del mismo siglo en la región, cuya planimetría es muy elemental.

El baño, conservado actualmente en muy buen estado, es el único que se encuentra localizado en el propio interior de una Casa de Hacienda en la región. El patrón común fué ubicarlo en una construcción independiente. Esta condición atípica hace dudar, sino de su "originalidad", si de su antigüedad. Cuando Palacios -buen conocedor de la Casa en el siglo pasado- describe el ala en que se encuentra hoy el baño, no lo menciona. Por el contrario, el protagonista de su novela "[...]vió salir [...]a las señoras en dirección a la quebrada de Las Piedras que distaba de la casa unas dos cuerdas [...]" pues, siguiendo una tradición local existente aún "[...]iban a bañarse, en vista de los utensilios que llevaban [...]". <sup>1196</sup>

Mientras los pisos de los corredores de la casa son enladrillados de sencillos tablones cuadrados, en los cuartos se presenta una combinación más compleja de grandes tablones octogonales. Los piedrechos están colocados en diagonal, forma en la que encuentra Sebastián la presencia del barroco en la Nueva Granada, como lo había observado Marco Dorta. <sup>1197</sup> Estos piedrechos no coinciden verticalmente -como es frecuente en el período Colonial- lo que le dá cierta informalidad a la imponente de la Casa.

Aunque sólo se puede saber algo sobre el mobiliario de las Casas de Hacienda en la región mediante los inventarios, en el caso de Cañasgordas no deja de ser interesante la reconstrucción que Palacios hace de lo que pudo ser, en el siglo XVIII, la dotación de la Casa:

Los muebles de la sala eran grandes canapés aforrados en vaqueta, con patas torneadas imitando las del león, con una bola en la garra; sillas de brazos con guadamaciles de vaqueta grabados con las armas de la familia con sus colores heráldicos: oro, azul y

---

<sup>1194</sup> Palacios, Eustaquio: El Alférez Real. Biblioteca Universidad del Valle, Cali, 1959. p. 34.

<sup>1195</sup> Téllez: p.1130

<sup>1196</sup> Palacios, p. 136.

<sup>1197</sup> Sebastian, p. 80.

grana; una gran mesa de guanabanillo, fuerte y sólida, que servía para comer, pues en aquel tiempo las salas principales servían de comedor, y no era todavía conocida esta última palabra; en una de las esquinas de la sala estaba el aparador, construcción de cal y ladrillo, compuesto de tres nichos en la parte baja, y una gradería encima de los nichos, que iba angostándose gradualmente hasta terminar en el vértice de las dos paredes. En los nichos estaban las tinajas llenas de agua, con relieves; y en las gradas toda la vajilla de plata y de porcelana de China, muy fina y transparente. Esta porcelana se colocaba de manera que presentara el fondo con todos sus colores y dibujos a la vista de los espectadores: el aparador era el gran lujo de las casas ricas.

En las recámaras estaban las camas de las señoras, de grandes dimensiones, de maderas finas, bien torneadas y con columnas doradas, sillas de brazos, poltronas aforradas en terciopelo o en damascos; y tarimas con tapetes, arrimadas a las ventanas, llamados estrados, en donde se sentaban las señoras a coser o bordar.

Los muebles del segundo piso eran semejantes a los del primero. En todas las piezas había cuadros de santos al óleo, con sus marcos dorados y con relieves, trabajados unos en España y otros en Quito, y todos de bastante mérito. 1198

El hecho de ser Cañasgordas una de las haciendas más ricas y con mayor número de esclavos en la región,<sup>1199</sup> hizo necesaria la hoy demolida capilla. Palacios la describe como "un edificio de mediana capacidad, pero que sí podía contener más de quinientas personas; era de adobe y teja, blanqueado con cal, de aspecto decente. Tenía coro, púlpito y confesionarios; en el altar había un crucifijo de gran tamaño que parecía ser obra quiteña de muy escaso mérito". 1200

"Bien construido edificio" a juicio de Palacios y "en donde estaba el molino, movido por agua, y en donde se fabricaba el azúcar",<sup>1201</sup> el trapiche es una bella construcción de un piso. Hacia el exterior presenta una bella galería cuyos arcos de medio punto indican, por sus características constructivas, que su realización es posterior a la de la casa. La planta en "L" del trapiche se encuentra opuesta y en diagonal al ángulo que conforma el cuerpo principal de la casa con su ala Norte, definiendo, junto con la portada el gran espacio exterior del conjunto.

La pequeña portada, en medio del vallado que encierra dicho espacio, marca nítidamente su acceso. Constituida por dos machones y un grueso dintel de madera cubierto con un tejadillo a cuatro aguas, está enjalbegada y tiene un zócalo de color rojo oscuro. Su puerta es de las llamadas de "golpe". Típica del período Colonial, es muy parecida a las de El Paraíso y La Merced.

Entre la hacienda de Cañasgordas y la ciudad, existieron otras haciendas, como la de San Joaquín. Su casa se conservó hasta la década del 50 como sede del Club Campestre de Cali, siendo demolida, lamentablemente, cuando se construyó la sede actual del club. La hacienda de Isabel Pérez estaba ubicada entre el hoy barrio de San Fernando y la quebrada de Cañaveralejo. La de don Juan

---

1198 Palacios, p. 135.

1199 Colmenares, Germán: Cali, Comerciantes, Terratenientes y Mineros, Siglo XVIII. Universidad del Valle, Cali, 1875. pp 96 y ss.

1200 Palacios, p. 61.

1201 Palacios, p. 34.

Félix Hernández de Espinosa, en el llano de Meléndez "con casa grande de teja, de espaciosos corredores y con oratorio en el extremo [...]y trapiche" . La de Francisco Mateus, del lado de la loma,"con casa, esclavos, trapiche y ganado". Y, al Oriente de esta última, El Limonar, de María de Saa. <sup>1202</sup> El recorrido, al atardecer, desde Cañasgordas a Cali, a través de estas Haciendas fué descrito por Palacios.

Las afueras de la ciudad ofrecían por ese lado [...]bastante animación: varios vecinos volvían de su trabajo con la herramienta al hombro; bestias cargadas de plátanos o leña; mujeres con haces de leña en la cabeza; viajeros que llegaban de los pueblos del Sur; arrieros con sus recuas cargadas de bayeta, papas o anís; algún negro joven que pasaba a escape en su caballo en pelo, y que iba a la ciudad talvez a comprar lo que faltaba para la cena en alguna hacienda o granja vecina; los criados de la hacienda de Isabel Pérez que apartaban las vacas de los terneros, como es costumbre a esa hora, y todo esto acompañado del mugir de las vacas, del berrear de los terneros, de los gritos de los criados, de las interjecciones de los arrieros y de esos otros mil ruidos que se oyen en las casas de campo y en las inmediaciones de una ciudad cuando va entrando la noche.

<sup>1203</sup>

A pesar de la mayor proximidad de estas otras haciendas a la ciudad, la relación de Cañasgordas con Cali fué mayor, por el destacado papel de sus propietarios. Hoy la relación es de otro tipo: el conjunto y sus alrededores constituyen un valioso patrimonio histórico, paisajístico y arquitectónico local. Pese a su importancia y fácil acceso, su potencial turístico y cultural se ve amenazado por el crecimiento de la ciudad. La actual casa-museo y sus potreros anexos están a punto de quedar cercados por desarrollos urbanos poco controlados que interfieren con su ambiente rural. La conservación de Cañasgordas como un gran Parque sería sin dudas la solución más deseable. A pesar de que la casa ha sido intervenida varias veces con fines de conservación -la última realizada por el restaurador José Luis Giraldo entre los años 1989 y 1990- este problema no ha sido debidamente considerado.

Ademas de Cañasgordas aun existen cerca a Cali otras haciendas coloniales importantes como Sachamate y Arroyohondo.

---

<sup>1202</sup> Palacios, p. 21.

<sup>1203</sup> Palacios, p. 20.



## **SACHAMATE**

Al sur de Cali, cerca a Jamundi, es Monumento Nacional. En el plan, justo antes del inicio del piedemonte de la Cordillera Occidental, tiene dos pisos y su planta es en "L", a naves de doble crujía y con corredores periféricos. Sus muros son de tapia pisada y adobe, blanqueados y con zócalo rojo; pisos en ladrillo; escalera en madera; cubierta de teja de barro y estructura de par y nudillo; piederechos cuadrados y tallados, en posición girada, intercolumnios irregulares, bases en piedra, zapatas talladas y barandas con bolillos, todo de color natural. Cuenta con acequias de piedra, ramadas

y mirador. De gran interés arquitectónico, e histórico, por los petroglifos precolombinos que se encuentran en sus tierras, se le han hecho algunas modificaciones y dotado de instalaciones sin mayor cuidado.

También en el plan, pero al norte de la ciudad, en medio del área industrial de Yumbo, tiene dos pisos de planta en "L" con corredores diferenciados. Sus muros son en tapia pisada; pisos, abajo, de ladrillo y arriba de madera; escalera de madera; cubierta en teja de barro con estructura de par y nudillo con cabios prolongados, con cielo raso. Machones cuadrados. Piedrechos ochavados, en posición normal, con basas de piedra e intercolumnios irregulares, zapatas talladas y barandas con bolillos falsos, todo de color caoba. Cuenta con acequias de piedra y pesebrera, pero su capilla fue demolida. De interés arquitectónico y ambiental. Su estabilidad es buena y el estado general del primer piso, algo modificado, también, pero el segundo está deteriorado y abandonado.

## **LA CAPILLA DE SAN ANTONIO**

Su origen fue la capilla dedicada a San Antonio de Padua en San Pedro, cuya cofradía atendía su culto ya desde 1613. En 1742 el párroco José de Alegría vio la necesidad de crear una viceparroquia en la colina a cuyos pies casi llegaba la ciudad. Ese mismo año, el 27 de noviembre, el cabildo de Popayán presentó las bulas para su exaltación al Episcopado, y el primer documento al respecto data de 1743.

<sup>1204</sup> En esa época Cali formaba parte de la diócesis de Popayán y solo tenía una parroquia, la de San Pedro, al frente de la cual estaba el presbitero José Alegría y Caicedo.

La ubicación no podía ser mejor: en la cabecera de la ciudad, sobre una loma cubierta de hierba, dominando aquella pequeña villa que no pasaba de cinco mil habitantes.<sup>1205</sup> Al morir el español Juan de Orejuela legó 1000 patacones para la iglesia y varios vecinos donaron en el lugar dos cuerdas de tierra para su erección, pero, en 1744, la fundación, que tomaba cuerpo, fracasó. Aun cuando Alfonso Zawadsky C. cree que la capilla se inicia en 1747, el testamento de Juan Francisco, dado en diciembre de 1746, hace pensar que lo fue en 1744, como lo considera Sebastián, pues en él declara "que la capilla que se está fundando, de mi glorioso Padre y Señor San Antonio de Padua, es con permiso mío, y porque voluntariamente le he donado para su fundación dos cuerdas de largo y dos de ancho y no más." <sup>1206</sup> El lote fue tomado de la hacienda El Cabuyal que Garcés de Aguilar había comprado a don Lorenzo Ordóñez de Lara y a su hermana doña María en 1744; hacienda conformada por tierras ejidales que habían sido del Cabildo. La capilla se termina en 1747 y tres años más tarde el procurador propuso que el Cabildo informara al Rey de la conveniencia de fundar allí un colegio de misioneros. El lugar elegido por el Padre Campino para la fundación del convento franciscano misional, junto a la Capilla, fue apoyado por el Padre Alegría, ya que esta era en buena parte obra suya, pero discutido por el Padre Fernando Larrea, quien, con criterio más objetivo, prefirió el actual donde hoy se levanta San Francisco. En 1787, según Aprile-Gnisset, Antonia Vallecilla, nuera Garcés de Aguilar, hace donación de la colina a la viceparroquia de San Antonio. Según Vásquez, fue su viuda, heredera de El Cabuyal, la que amplió la donación "para el culto de la capilla y el pan de los pobres de San Antonio".<sup>1207</sup> Los nuevos linderos eran: a la orilla sur de la quebrada de La Chanca agua arriba hasta encontrar el camino público que conduce a la casa de La Hacienda; de este punto hacia el norte, hasta el camino de herradura que conduce a Buenaventura, frente a la quinta de El Peñón; de aquí siguiendo el camino público y pasando el cequión, en línea recta por la falda de la colina al sur hasta encontrar el primer mojón de la quebrada de La Chanca.<sup>1208</sup> La colina fue propiedad del clero hasta que el obispo la vendió en 1944 por \$60.000.00 a los señores Orozco, Jaramillo, Villegas, Botero y Mejía, de origen antioqueño y caldense.<sup>1209</sup> Estos, a su vez, cuatro meses después, revendieron al Municipio los 32.268 m<sup>2</sup> que rodean la capilla por la suma de \$68.000 pesos. <sup>1210</sup>

Entre las capillas más antiguas de este tipo, en las inmediaciones de las ciudades colombianas,

---

<sup>1204</sup> El País, junio 2 de 1972.

<sup>1205</sup> Martínez Gonzáles, "Bicentenario de la Capilla de San Antonio" p.11. Citado por Sebastian, p.48.

<sup>1206</sup> Citado por Vásquez, p.68.

<sup>1207</sup> Escritura N°. 6 de la Notaría 2a. Citado por Vásquez, p.69.

<sup>1208</sup> Sebastián, pp. 48 y 49, y Vásquez, pp. 68 y 69.

<sup>1209</sup> Escritura 197, Notaría Primera.

<sup>1210</sup> Acuerdo 98 de 1944, Gaceta Municipal No. 606, Aprile-Gnisset, p. 655.

se pueden citar las de San Laureano, de 1574, y San Lázaro, de 1587, ambas en Tunja, y la Ermita de Popayán, de 1612, que conservan todas sus características arquitectónicas básicas a pesar de múltiples remodelaciones posteriores. La capilla de la hacienda de la Concepción de Amaime, entre Palmira y Cerrito, a unos 30 km de Cali, con su hermosa espadaña barroca es un ejemplo contemporáneo de San Antonio, cuya espadaña, por lo contrario, es mudéjar, y encalada, como se ve en fotografías viejas, y no con sus ladrillos a la vista, como se ve hoy en día. La blanca y sencilla arquitectura de volúmenes cúbicos y techumbres de par y nudillo común a ambas capillas es típicamente mudéjar americano.<sup>1211</sup> En 1972 se acometió su restauración por la Fundación Caicedo Gonzales, la que invirtió millon y medio de pesos de la época, pero lamentablemente se dejó descubierta la fábrica de ladrillo de su espadaña.<sup>1212</sup>

### Conmemoración de los 250 años

La historia de la Capilla de San Antonio “en su contexto general comenzó el 24 de Diciembre de 1746 cuando Don Juan Francisco Garcés de Aguilar, hijo del capitán Don Baltazar Alonso Garcés Aguilar y Doña Inés Lazo de la Vega, oriundo de San Juan de Ambato, jurisdicción de Riobamba (actual república del Ecuador) hizo su testamento en el cual cedía unas tierras de dos cuadras de ancho y dos de largo en “La Colina” para la construcción de la Capilla de San Antonio, en honor de este santo de Padua, a la cofradía de dicho santo”<sup>1213</sup> Esta cofradía y su capilla existían en 1613, esta última estaba situada en la iglesia matriz, actual catedral de San Pedro, época en la cual encontramos el siguiente relato: “El padre Rengifo les otorgó el mismo año 13 (se refiere a 1613) al Alguacil Holguín y a su familia derecho a sepultura en la Capilla dedicada a San Antonio de Padua y a San Gil Abad, con obligación de servir la correspondiente cofradía, Podrían los Holguín mejorar esta parte de la Iglesia parroquial dotándola de buenas imágenes y de los adornos y demás objetos adecuados”<sup>1214</sup>.

Parece que en 1746, o sea, el mismo año de la donación se comenzó la construcción de la capilla<sup>1215</sup>, pero unos años antes en 1743 se habían hecho donaciones para la construcción de esta capilla, en efecto “la acendrada piedra de los ricos de Cali y aún de muchos que no lo eran estableció numerosas dotaciones para el culto, dejando capitales a censo, Juan de Orejuela y Romero español, de Ecija, que testó en el 43 (1743) y murió por la misma época que el señor Sanjurjo, legó mil patacones para la iglesia y una capellanía de mil quinientos para dar doce reales (patacón y medio) por cada vez a un sacerdote que dijera todos los domingos misa de doce en la Iglesia del Beaterio, si se fundaba, y si no, en la parroquial, en el altar y capilla de las Animas”<sup>1216</sup>. Esta donación se conservó intacta aún después de la muerte de Don Juan Francisco Garcés de Aguilar acaecida el 2 de Diciembre de 1747<sup>1217</sup>.

En 1786 se hizo un inventario de los objetos “pertenecientes a la cofradía de San Antonio, sita en la iglesia parroquial”<sup>1218</sup>, (a causa de la muerte de Don Félix Hernández de Espinosa ocurrida ese año)” porque el difunto había sido mayordomo de esa institución. La imagen del santo, de bulto, costeadada por

<sup>1211</sup> Arango, p. 57.

<sup>1212</sup> El País, junio 2 de 1972.

<sup>1213</sup> “San Antonio: Bahareque, carbón y piedra, historia de un rincón pintoresco”. J. Fernando Ortega H. Pág. 21.

<sup>1214</sup> “Historia de Cali”. Gustavo Arboleda - Edición Biblioteca de la Universidad del Valle, 1956 pág 151 - tomo I.

<sup>1215</sup> Ver “Escritura de donación de tierras para la Capilla y tierras circunferentes” en “San Antonio: Bahareque, carbón y piedra” Op. Cit. Pág. 201

<sup>1216</sup> “Historia de Cali”. Op Cit. Pág 233 - tomo II

<sup>1217</sup> Ibid. Pág. 191 tomo II

<sup>1218</sup> “Historia de Cali”. Op. Cit Pág. 49 - tomo III

doña Feliciano de Arrachátegui, la viuda de Espinosa, habría de ser colocada en la capilla respectiva en la misma parroquia cuando ese templo se concluyera.

También se hizo inventario de la viceparroquia de la Loma. En el altar en un nicho central, había una efigie de bulto de San Antonio, muy deteriorada por el comején; a la derecha, una efigie, también de bulto de Nuestra Señora de Belén, sentada en su silla con el niño de la mano, y una dotada, como la anterior, de ropa de repuesto. Con el nicho de la izquierda estaba una imagen de retablo de San Joaquín y Santa Ana ya bastante vieja. Había diez cuadritos de los doce apóstoles, una torre con dos campanas y estaba por fuera un arpa de propiedad de la iglesia.

El mismo año 86 dio permiso el ordinario al síndico, Francisco García, para edificar la capilla mayor de la viceparroquia de San Antonio. El vicario dio la clavazón para la obra y cincuenta patacones legados por don Fernando Cuero, su padre, para pago de jornales.

García declaró el 87 que hacía cuarenta años se había empezado la construcción de la iglesia y que era preciso deslindar la tierra que para la fábrica donara don Juan Francisco Garcés. Se procedió a tal deslinde interviniendo el primer alcalde, don Manuel Cayzedo, el vicario, padre Cuero, Don José Ramos de Morales, síndico Ad hoc, y don Manuel Herrera. Doña Antonia (Josefa de Vallecilla) donó más tierras en este acto, el Alférez Real tomó de la mano al señor Ramos lo paseó por el terreno que antes y ahora se daba a San Antonio, el síndico arrancó yerbas y las espació por el aire y se sentó de todo una diligencia, haciendo constar la señora Vallecilla que el producido de los solares que de allí se vendieran debía imponerse el censo perpetuo y se costeara así un sacerdote para la misa en domingos y días festivos. La segunda donación fue estimada en doscientos pesos<sup>1219</sup>.

Durante los largos años del siglo XIX parece que a la capilla sólo le hicieron reparaciones necesarias para su conservación y la Colina guardó intacta su natural desnudez. “Su túnica verde suave vegetal, veteadas de rojo y marrón”<sup>1220</sup> recorrió placida gran parte del siglo XX hasta cuando manos generosas y animadas por espíritus nuevos y vivificadores inyectaron vida a su aridez. El encanto desnudo plasmado para siempre en una foto<sup>1221</sup> se cubriría de sombras y frondosos árboles<sup>1222</sup>.

## PROCESO DE TRANSFORMACION LA CAPILLA DE SAN ANTONIO A PARTIR DEL SIGLO XX

En los postreros años de la década de los veinte del presente siglo la Capilla estuvo a punto de desaparecer cuando se pensó en construir un gran templo del “Sagrado Corazón”, pero este proyecto no se realizó. Tampoco se llevó a cabo, por la misma época, la construcción de un seminario para el cual se habían preparado los terrenos detrás de la Capilla, idea que se asemejaba al proyecto de construcción de un convento franciscano en 1750 en el mismo lugar pero que por fuerzas extrañas del destino no se ubicaría aquí sino al lado de la iglesia de San Francisco.

El 25 de Enero de 1944 San Antonio fue el centro de uno de los más candentes episodios históricos cuando la Colina fue vendida por el Obispo Luis Adriano Díaz a un grupo de particulares, hecho lamentable que sacudió no sólo al barrio sino a buena parte de caleños y a las autoridades municipales que se vieron obligadas por fuerte presión a adquirir este gran bien que pasaría de manera perdurable a manos de la comunidad.

En 1947, cuando aún se respiraban estos traumatizantes hechos se celebró el Bicentenario de la Capilla por primera vez<sup>1223</sup>. Hubo dos publicaciones<sup>1224</sup> que reseñaron de manera precisa la historia de esta

<sup>1219</sup> Ibid. Pág. 49 tomo III

<sup>1220</sup> Fundación de la Capilla de San Antonio de Padua en Cali-Bicentenario. 1747-1947 Pbro. Alfonso Zawadsky C. Pág 25.

<sup>1221</sup> Ver foto contraportada del libro: “Bahareque, carbón y piedra...” OP. Cit.

<sup>1222</sup> El padre Zawadsky deseó que la desnudez de esta loma perdurara en el tiempo: Revestirla de árboles es robarle su encanto y ensombrecerla”. Fundación de la Capilla de San Antonio de Padua en Cali-Bicentenario. 1747-1947. OP Cit. Pág. 125

<sup>1223</sup> Un recuento de todos estos hechos y los anteriores están consignados en el libro: “San Antonio: “Bahareque, carbón y piedra...” Op. Cit. Ver capítulo II, primeros títulos.

<sup>1224</sup> Publicaciones:

capilla, aunque nunca nombraron los acontecimientos anteriores, una de ellas dejó entrever cierto malestar por la destrucción de obras que eran legado patrimonial de la ciudad. A comienzos de los años setenta se modificó de nuevo el entorno original de la Capilla que había sido transformado radicalmente unos años antes con la construcción de unas grotescas torres de energía que destruyeron el medio estético e histórico de la Colina y la Capilla, torres que algún día deberán ser removidas para que San Antonio encuentre al fin su natural belleza y recupere un terreno que le fue arrebatado a la comunidad cuando esta disfrutaba de aquel lugar; era allí en donde se encontraba el famoso “plan”, sitio predilecto para la diversión y el deporte de habitantes del barrio y la ciudad. Para estos años setenta se levantó el convento en donde se encuentra la comunidad de las Hermanas Clarisas, modificación que cambió de manera total el marco original de la Capilla que había permanecido intocable (ver foto libro antes citado) por cerca de doscientos treinta años; esta decisión de levantar este convento contrastaba con otra, por la misma época, que condujo a la demolición de una vieja construcción aledaña a la Iglesia de la Merced. En 1985 la Colina sufrió una gran transformación cuando se le incrustaron enormes bloques de piedra que desgarraron su fisonomía, unos años más tarde, en 1993 estos mismos bloques fueron demolidos y así se esfumaron miles de millones de pesos para un obra con la cual algunos quisieron celebrar con ella los 450 años de la fundación de la ciudad. En 1992 se añadió otra obra a la Colina cuando se levantó un altar y poco antes un CAI, a pesar de haberse considerado a la Colina como monumento nacional. Y así en el transcurso de los casi últimos treinta años la Colina y en entorno de la Capilla ha sufrido los peores abusos de su historia.

En Junio de este año (1997) se celebran 250 años<sup>1225</sup> de la construcción de la Capilla, casi todas las calles del barrio han sido restauradas y colocadas en ellas capas uniformes de asfalto, sólo quedaron

**Fundación de la Capilla de San Antonio de Padua en Cali. Bicentenario 1747-1947 Autor:** Pbro. Alfonso Zawadsky C. - 1947. Edición auspiciada por la Academia de Historia del Valle. 51 páginas. Este pequeño libro hace un recuento completo de la historia de la Capilla de San Antonio desde sus orígenes hasta finales del siglo XVIII. Está dividido en cuatro capítulos, dos de los cuales hacen referencia directa a esta iglesia. Posee abundante información acompañada de una bibliografía comentada. Difícil o imposible de adquirir. Puede ser consultado en la Biblioteca del Centenario.

**Bicentenario de la Capilla de San Antonio 1747-1947. Textos:** Autores diversos-compilación a cargo del Pbro. Dr. Gerardo Martínez González 122 páginas - Julio 6 de 1947. Edición J. Fernández Morgado. Esta publicación consta de dos partes, la primera: “la Capilla (de San Antonio) y su colina” y la segunda: “Cali”. En la primera parte se hace un recuento histórico sobre la capilla, el origen de los terrenos, la fecha de la reconstrucción de la iglesia y luego, a partir de 1941 su restauración, interrumpida y retomada en 1944 que finaliza con la celebración del bicentenario. Posee poesías y textos alusivos a la Colina y a la Capilla. Esta no es propiamente una publicación sobre la Capilla o el barrio pues incluye texto sobre otras iglesias de Cali (2a. parte), así como poesías. Incluye ilustraciones y fotografías. Publicación difícil o imposible de conseguir.

**Historia de la Capilla de San Antonio y el Corrillo el Gato Negro. Textos:** Autores diversos compilados por Luis Tafur Victoria. 256 páginas - Julio 30 de 1971. Esta publicación contiene variados textos desde poesías hasta relatos históricos. No es propiamente una publicación sobre el barrio San Antonio o su Capilla a pesar de poseer un texto bastante extenso sobre la historia de la Capilla, pues contiene temas diversos sobre lugares históricos del Cali viejo. Se ha incluido en la lista sobre San Antonio por el texto sobre la historia de la Capilla y por los relatos que se hacen del Corrillo el Gato Negro, Corrillo cuya vida transcurrió en este barrio. Posee ilustraciones fotográficas. Agotado. Difícil o imposible de conseguir.

**San Antonio Pasado y Presente. Autores: Carlos E. Quintero y Giovanni Barandica L.** 46 páginas - 1985. Editores Rosa Blindada - Revista literaria. Única publicación que presenta la historia del barrio de San Antonio en su contexto general. Es un análisis somero pero lleno, en algunos casos, de anécdotas que aún se escuchan y sobre todo de un rico material de ilustración fotográfica. Obra premiada en el concurso “Recuerdos de mi barrio”. Algunos ejemplares todavía disponibles en la cra. 6 No. 4-01 esquina (almacén Caramelo).

**San Antonio: Bahareque, carbón y piedra, historia de un rincón pintoresco. Autor:** J. Fernando Ortega H. - 226 páginas - 1995. Edición bajo el auspicio de la Fundación Funtanik. Este es un libro que retraza la historia del “empedrado” o sector de las “Calles de Piedra” desde sus orígenes. Un relato historiográfico en donde se mezclan personajes típicos, el difícil manejo de la propiedad de la tierra por la iglesia, la historia de la Capilla la venta de la Colina de San Antonio, trabajos comunitarios y los avatares de la Junta Comunal (1992-1994). Posee un rico material de ilustración fotográfica. Aún disponible: puede conseguirse en la Librería Nacional Plaza de Cayzedo, Librería Atenas (a un costado de la Gobernación), o en la carrera 3A Oeste No. 4-68 Tel.:8959499.

**San Antonio Colina, Capilla, Tradiciones. Autor:** Oscar Gerardo Ramos Gómez. Publicación de la Cámara de Comercio de Cali, Proagregados y Sociedad de Mejoras Públicas de Cali - 10 páginas - 1996. Este folleto anuncia con anticipación la celebración de los 250 años de la construcción de la Capilla de San Antonio. También hace un sonero recuento sobre la historia de la misma y una descripción bastante detallada sobre las macetas, la historia de este peculiar dulce y su arraigo en las tradiciones del barrio. Ilustración a color. Publicación gratuita - posible conseguirla en la Cámara de Comercio Sede San Antonio.

<sup>1225</sup> Históricamente pueden ser 251 años.

unas calles olvidadas: “Las Calles de Piedra”, que a pesar de ser las más atractivas del barrio y las únicas en su género en la ciudad no hicieron parte de estos trabajos de restauración de calles, precisamente por ser en piedra.

Continúa también en pie un proceso jurídico que se mueve lentamente y que busca la restitución de un pedazo de tierra triangular de la parte baja de la Colina, que ha movilizadado numerosos habitantes, líderes comunales y miembros de la Administración Municipal.

Este terreno pertenecía, hace algunos años, a la comunidad por ser parte integrante de la parte baja de la Colina, hoy este pedazo, en litigio, está en manos de un habitante del barrio, pero el caso aún sigue abierto y muchos esperan con desespero su conclusión.

Los 250 años que se celebran hoy tienen una estrecha relación con el proceso de recuperación y toma de conciencia de los bienes patrimoniales del barrio, proceso paulatino que se inició a finales de los años ochenta y que se ha ido extendiendo con más vigor en los últimos cinco años. Ya muchas casas han sido embellecidas por sus propietarios, otras han corrido con suerte contraria por falta de conocimientos al emprender una obra y porque no existe una autoridad que vele por los bienes patrimoniales de barrio. Han entrado teatros, nacido talleres y galerías de artistas, se han abierto casas de anticuarios; un mundo intelectual ha buscado “refugio” en este atractivo lugar y las expresiones culturales se han multiplicado. La sede de la Cámara de Comercio se ha convertido en un lugar de encuentros, de exposiciones y de un sinnúmero de actividades del barrio y la ciudad. En estos años crepusculares del siglo XX San Antonio se ha convertido en el barrio cultural de Cali, que difiere substancialmente de otros barrios, no sólo por su topografía o su capillita colonial sino por múltiples características, muchas de ellas enumeradas anteriormente. En sus 250 años la capillita estará bien obsequiada: ha sido declarada oficialmente monumento nacional, su retablo o altar recobra su estado original por las hábiles manos de Rodolfo Vallín (mexicano), especialista restaurador que ha intervenido joyas como ésta en lugares tan importantes como Bogotá y Quito; su techo será renovado; se ha creado de parte de la Alcaldía la “Orden de San Antonio” y se editará a fines de este año un libro que incluirá la vida religiosa de San Antonio de Padua. Con esta gran celebración San Antonio como barrio cierra prácticamente con broche de oro una de sus más grandes manifestaciones que se han realizado en el presente siglo.

*J. FERNANDO ORTEGA H.*

### **LA CAPILLA DE SAN NICOLÁS**

En 1770 el Padre Nicolás Ruiz Amigó emprende la construcción de la capilla de San Nicolás con paredes de bahareque y techo de palma, que se inaugura en 1806, en la esquina norte del actual parque.<sup>1226</sup> En 1852 el doctor Manuel Antonio Bueno, vicario capitular autoriza la construcción del templo de San Nicolás que remplazara la capilla con paredes de bahareque y techo de paja que se inauguro en 1806. En 1880 se colocó y bendijo la primera piedra. En 1894 el Obispo de Popayán Fray Fernando de Jesús Cuero y Cayzedo crea la parroquia de San Nicolás o parroquia de Cayzedo, y en 1926 se concluyó la construcción del templo actual.

---

<sup>1226</sup> Vásquez, p.69.



### EL VIEJO HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS

En 1774 el Cabildo, ante solicitud y gestiones de don Juan Francisco Carreño, procede a abrir un hospital utilizando la casa legada por el presbítero Jerónimo López para fundar un beaterio. En 1748 el comerciante y médico francés, doctor Leonardo Sudrot de la Garda, en su calidad de procurador, hace un "pedimento" al Cabildo para que se funde una Casa y Capilla de Hospital, debido a que el "gremio de pobres", que es la mayor parte de la población, carece de recursos para su salud, y por el fácil contagio de enfermedades traídas por los muchos forasteros procedentes del Chocó por ser "esta dicha ciudad escala" en el transporte y en la carga. En 1751 se compra una casa de teja, de dos plantas y con dos solares, ubicada en la actual cr. 10 entre cls. 9 y 10, perteneciente a don Nicolás Pérez Serrano quien la vendió por 3.025 patacones, la que fue adaptada con salas para enfermos de ambos sexos, dispensario, botica y oratorio. En 1753 se inaugura el Hospital y se convoca en los portales de la Plaza Mayor a los veci-nos para solicitarles ayuda para su sostenimiento. En 1759 por solicitud hecha a España por el doctor Sudrot y llegan de Santa Fe frailes de la comunidad de los Hospitalarios de San Juan de Dios quienes se hicieron cargo de la atención del Hospital.<sup>1227</sup>

. En 1825, el Hospital de San Juan de Dios, considerando que era perjudicial para el vecindario su funcionamiento en lugar tan céntrico, la actual cr. 4ª entre cls. 9ª y 10, es trasladado al local de las Beatas Recogidas en San Nicolás, en la actual cr. 4ª. entre cls. 17 y 18. Por una triple operación de permuta el Beaterio pasa al Convento de las Agustinas, cedido por el Colegio de Santa Librada que lo había recibido en propiedad en 1824 por determinación del General Santander, mientras El Colegio recibe a cambio el local que ocupaba el Hospital.<sup>1228</sup>

---

<sup>1227</sup> Vásquez, p.70.

<sup>1228</sup> Vásquez, pp.70 y 71.



## LA IGLESIA VIEJA DE SAN FRANCISCO

En 1751 Don Mariano Lazo dio poder al presbítero Salazar y Utrera para que vendiera al Síndico del Colegio de las Misiones, don Matías Granja, "los solares que tenían de largo una cuadra en conjunto y medio de ancho [...] son sus linderos: por la parte de arriba -cerca de por medio- con los solares del señor Maestre del Campo, Alférez Real, don Vicente Palacios, y don Nicolás de Cayzedo por su costado; calle de por medio con la casa de los esposos Pedro del Valle y doña Ignacia Garcés; por otro costado con casa de Toribia Peláez, en mil patacones y ocho reales" <sup>1229</sup> para iniciar la construcción del Convento de San Joaquín y la iglesia de San Francisco, que son terminados, según Vásquez, en 1760. Según Sebastian, la primitiva iglesia, hoy capilla de la Inmaculada, llamada hasta hace poco "iglesia vieja" estaba terminada en 1764, y debió de ser, como otros ejemplares vallecaucanos, de una sola nave y con techumbre de madera; también fue más baja que la actual, cosa que se aprecia al contemplar el grabado de André. <sup>1230</sup>

La iglesia sufrió una reforma en 1889, cuando debieron de ser cubiertos con yeso los cuerpos superiores. En 1924 la iglesia fue agrandada y "embellecida" por el arquitecto italiano Ramelli. Si se comparan los grabados con lo actual se aprecia que su techumbre fue elevada unos dos metros y que la primera cornisa no tuvo adorno de azulejos sino de dientes de sierra.

El primer cine fue inaugurado aproximadamente en 1925; se trataba de un amplio salón improvisado por la familia Romero en el patio de su casa en la cr. 5ª entre cls. 4ª y 5ª sirviéndose para ello de un telón colocado contra el muro de uno de los corredores. Poco después los franciscanos inauguraron su

---

<sup>1229</sup> Citado por Vásquez, p.67.

<sup>1230</sup> Sebastian, p.52.

propio cine, igualmente improvisado, con el propósito de recoger fondos para la reconstrucción de la iglesia vieja de San Francisco, con el nombre de La Inmaculada Concepción.

## EL CONVENTO DE SAN JOAQUÍN

El infatigable misionero ecuatoriano Fernando Larrea, quien pasó por la ciudad en 1750, comenzó a recaudar fondos para el convento y un año después se compraron los solares en los que se había de edificar. Cuenta el Padre Larrea que:

En los principios de la fundación padecimos graves contradicciones, porque algunos sujetos principales insistieron con grandes ardores que el colegio se fundase al pie de la capilla de San Antonio, distante de la Plaza más de doce cuadras, y no en los solares que se habían comprado, los cuales estaban en sitio muy proporcionado para la fundación del Colegio. Por no querer yo convenir a su disparatado dictamen, me mortificaron mucho, creyendo que despechado abandonaría la empresa; mas con la perseverancia y paciencia se vencieron imposibles.<sup>1231</sup>

La financiación del convento quedó garantizada en parte por la donación que hizo en 1751 el presbítero Nicolás de Hinestrosa, en la que "asigna dicho otorgante para fábricas del Colegio y adornos necesarios de la iglesia, sacristía y convento, quince mil pa-tacones, que se han de sacar de sus bienes".<sup>1232</sup> En 1756 se firmó en Aranjuez la Cédula Real para la fundación del convento, que, como

---

<sup>1231</sup> Gonzalo García: *Documentos sobre la fundación de San Francisco de Cali*. Popayán, N.º. 170.

<sup>1232</sup> García: *Documentos...*

todos los que creó Larrea, recibió el nombre de San Joaquín. Los franciscanos se establecieron primero en una casa junto a la iglesia de Santa Rosa. En 1757, una vez descartado el sitio de San Antonio, se empezó la construcción con gran entusiasmo: "los vecinos cargando a sus cabezas y a sus hombros las piedras y ladrillos". En 1764, "estando ya en buen estado el colegio de misiones de Cali, acababa la Iglesia", los franciscanos abandonaron el hospicio de Santa Rosa y se trasladaron a su definitiva residencia.<sup>1233</sup> El 24 de febrero de 1769 se lee en la Junta Especial de vecinos el decreto de creación oficial del Colegio Misionero de San Joaquín de los Franciscanos conforme a la Cédula Real firmada en Aranjuez el 11 de mayo de 1766. Su primer Guardián fue el Padre Larrea quien murió en Cali en 1773.

Según Sebastián,<sup>1234</sup> el claustro del convento responde a un modelo muy pobre, con galería inferior de adobes o mampostería y arcos de medio punto sobre pilares; la galería superior tiene piedrechos y zapatas de madera. Su antecedente en Cali puede ser el convento de San Agustín (después colegio de Santa Librada). El claustro principal del convento franciscano presenta la variante de que los pilares, en lugar de tener sección cuadrada, tienen sus ángulos achaflanados lo que los convierte en un octágono de lados mayores y menores en alternancia; quizá se deba esto a la influencia del barroco, suponiendo que fuera esa su forma original. En la década de 1960, como lo anota Sebastián, los pilares fueron revestidos con evidente mal gusto.

En 1738 se construye la iglesia y el convento de Santo Domingo (Ver Tomo II), a partir de las mandas de un testamento y limosnas. Un siglo después el edificio estaba ruinoso y hubo que derrumbar la torre, pero José María Crestar hizo reparaciones en la casa y en el templo para detener su ruina.<sup>1235</sup> En 1823 el convento fue suprimido y el inmueble pasó a ser del Colegio de Santa Librada.<sup>1236</sup>

---

<sup>1233</sup> Sibato: *Restauración de la Orden Franciscana en Colombia*. Bogotá 1929. Citado por Sebastian, p. 51.

<sup>1234</sup> Sebastián, pp. 50 a 54.

<sup>1235</sup> Sebastián, p. 28 y 29.

<sup>1236</sup> Vásquez, pp.59 y 60.

## LA TORRE MUDEJAR DE CALI

La Torre Mudéjar es el edificio más representativo de Cali. O al menos debería serlo: se trata del más logrado ejemplo de la arquitectura "mudéjar" que se comenzó a hacer en la ciudad y en la Nueva Granada (no en vano llamada "La Mudéjar" por Diego Angulo) y, en general, en toda Hispanoamérica en la segunda mitad del siglo XIII. Como dice un poema áulico en la sala de Las Dos Hermanas en la Alhambra de Granada, su "bella estructura ha pasado ya a proverbio, y [su] alabanza está en los labios de todos." Todavía no valorada en una visión general del arte hispanoamericano, es prácticamente desconocida fuera del país. Por lo demás, no es ejemplar único, como comúnmente se cree, pues existió la de San Agustín, que se puede ver en fotografías viejas, y no lejos de Cali, en la hacienda de El Salado, existe otra, aun cuando pobre, y lamentablemente mal intervenida a finales de la década de 1980.

La Torre, campanario de la iglesia Vieja de San Francisco, ha sido tradicionalmente explicada por la presencia en Cali de un "moro liberto" de nombre de Pedro Umbás, leyenda que recogió Manuel María Buenaventura en su libro *Del Cali que se fue*. Sin embargo, Demetrio García Vásquez, historiador y patrocinador de la restauración de la Torre -coincidiendo con Sebastián- insiste en que "la suposición del 'moro liberto' debe desecharse, ya que las Leyes de Indias prohibían categóricamente la

emigración de berberiscos o moros conversos".<sup>1237</sup> Pero la Torre, considerada por Sebastián el "monumento" [...] más importante del mudéjarismo arquitectónico neogranadino [y] punto culminante de este estilo en el Valle del Cauca " no fue, por supuesto, obra única en la ciudad ni en la región. También son "mudéjar", nos informa Sebastián, la fachada del convento de los Agustinos y la capilla de San Antonio.<sup>1238</sup>

No existen referencias documentales sobre su construcción y solamente se conoce que la iglesia Vieja de San Francisco fue terminada en 1764, lo que induce a pensar que fue, o contemporánea o posterior. El viajero francés Edouard André, que visitó a Colombia a mediados de la segunda mitad del siglo pasado, habla del "tono dorado" que el paso del tiempo le ha imprimido a sus muros, y recoge de los franciscanos la versión, posiblemente oral, según cree Sebastián, de que la torre había sido construida en 1773 por un arquitecto llamado Pablo venido de la península. Sin embargo el único arquitecto español que se sabe que estaba por esa época en Cali era Antonio García, quien en 1772 proyectaba la nueva iglesia de San Pedro.

Otra tradición dice que la torre fue construida por un esclavo, y se sabe que en 1788 trabajaba en la iglesia matriz de San Pedro, como oficial de albañil, el esclavo mulato Ignacio Camacho; aunque este nombre es diferente del transmitido por la tradición que recogió André, no sería improbable que hubiera intervenido en la obra de la torre. También se ha supuesto que el tal Pablo debió de ser un hermano franciscano, pero las historias de la orden no hablan de otras obras suyas.

Sebastián, basándose en las investigaciones sobre la sociedad colombiana del siglo XVIII, de Jaime Jaramillo Uribe,<sup>1239</sup> plantea la hipótesis de que el constructor de la Torre fue un esclavo mulato de nombre también Pablo, quien, siendo oficial de alarife, trato de dirigir en Cali una sublevación de esclavos en 1772, lo que conciliaría, según Sebastián, lo recogido por André y por la tradición local. Y nada impide pensar que este esclavo alarife tuviera "la influencia mahometana en la ornamentación de iglesias [de] los negros mahometanos importados por los mercaderes de esclavos" de que nos habla Barney Cabrera.<sup>1240</sup>

El grabado atribuido a André, de 1876, y el del bogotano Julio Flórez, de 1883, la muestran aún intacta.<sup>1241</sup> En 1936, Demetrio García Vásquez, entonces Gobernador del departamento, al contemplar el grabado de Flórez, cuenta Sebastián, se dio cuenta de que los cuerpos superiores ocultaban interesantes dibujos de losanges y encargó su restauración al pintor Luis Alberto Acuña, restaurador aficionado, a quien había llamado para recuperar varios monumentos coloniales en la

---

<sup>1237</sup> Demetrio García Vásquez: *Hilvaneos Históricos*. América, Cali (sin fecha) p. 24.

<sup>1238</sup> Sebastián: p.54.

<sup>1239</sup> Jaime Jaramillo Uribe: *Esclavos y señores en la sociedad colombiana del siglo XVII*, en *Anuario colombiano de Historia social y de la cultura*, I, 48. Bogotá 1963.

<sup>1240</sup> Barney Cabrera: *Trasculturación y Mestizaje en el Arte en Colombia*. Bogotá, 1977. p.71.

<sup>1241</sup> Giraldo Jaramillo: *El grabado en Colombia*. Bogotá 1960. Y, *América Pintoresca*. El Ancora Editores. Bogotá 1987. Tercera edición, p.48.

región.<sup>1242</sup>

Comparando su estado actual con el grabado de André, se puede concluir que además de levantar los antepechos y modificar los arcos de los vanos superiores, que alojan las campanas, todas del siglo pasado y dedicadas a la Virgen de la Anunciación, de donde tomo su nuevo nombre la vieja iglesia de San Francisco, Acuña también enchapo con mosaicos la base de la cúpula y elevo sobre esta los pequeños pináculos interiores de tal manera que quedaron más altos que los que están más afuera. También hizo construir unas elaboradas claves en los nuevos arcos y en las ventanas inferiores; motivos, arcos y claves, que repitió en la nueva fachada lateral que diseñó para la nave de la iglesia, de la que elimino una mediagua que tapaba parcialmente la torre, como se puede ver en varias fotografías de finales del siglo pasado o principios de este. Esta fachada, que debía de ser sencilla, quedó revestida de ladrillo para que hiciera juego con la torre; también fue modificado el ingreso lateral, que según Sebastián era un arco conopial, mediante un arco de herradura, transformando así su sencilla puerta del perdón en una atractiva portada "morisca" que engaña a propios y extraños

Las formas que selecciono para los nuevos arcos y claves, como de Las mil y una noches, obedecen más al afán de hacer más "oriental" el conjunto que a restaurar los sencillos vanos que se ven en el grabado. También es probable que pintara de rojo los cuerpos inferiores, que son revitados y que posiblemente fueron blancos,<sup>1243</sup> para lograr una larga fachada urbana para lo cual elimino el revoque de la nueva iglesia de San Francisco, dejando todo el conjunto en ladrillo a la vista. Esta efectiva labor de escenografía ha dado pie, equivocadamente, a la creencia de que en Cali existía una "vieja" tradición en el uso del ladrillo a la vista, con la cual se ha pretendido justificar su uso actual en la ciudad; moda que en realidad vino de la estupenda arquitectura bogotana de la segunda mitad del siglo XX.<sup>1244</sup>

### El campanario

La estructura mide aproximadamente 23 metros de altura y su lado en la base es de seis metros, lo que le da aproximadamente una proporción de 1 a 4, y esta dividida en cuatro cuerpos mediante cornisamientos, muy salientes los tres superiores. El primer cuerpo es casi un cubo y sus costados totalmente planos son de ladrillo revitado. En el segundo y el tercer cuerpos se usaron ladrillos, cortados en forma especial, figurando curiosos losanges de los que se desconocen antecedentes. Estos cuerpos tienen sus lados inclinados hacia adentro progresivamente, y el tercer cuerpo, con sus costados nuevamente a plomo, esta dividido en dos partes siendo la de arriba más pequeña en planta. De esta

---

<sup>1242</sup> Sebastián: pp.54 a 57 y 60 a 64.

<sup>1243</sup> Por lo demás es posible que toda la torre fuera blanca como se puede apreciar en una pintura de 1924 de un tal E. Masías, reproducida en *Tertulias del "Cali Viejo"*. Cámara de Comercio de Cali y Centro de Estudios Históricos y Sociales "Santiago de Cali", Cali 1995. p.31. Sin embargo hay que advertir que la pintura esta reproducida en duotono y que las proporciones de la Torre, mucho más verticales, hablan de las licencias que se permitió el pintor.

<sup>1244</sup> Fernando Correa, "Habitar" revista de El Tiempo.



manera la torre ve reducida su sección sutilmente y se ve más esbelta. El segundo cuerpo presenta paños de ladrillos trapezoidales colocados en una sola orientación, y sus ventanas cuadradas están rematadas por unos extraños dinteles de piedra. El tercer cuerpo tiene sus lados decorados con bandas formadas por la superposición de dos ladrillos trapezoidales unidos por sus bases mayores, formando así series de arquitos trilobulados que producen un fuerte efecto de claroscuro; en el centro de cada paño se abre un óculo, cuyo trasdos de ladrillos produce el aspecto de una estrella de quince puntas, coronado por unas tribunitas salientes, de ladrillo cortado igual que el de las cornisas, a manera de repisas sin otra función que la decorativa. El cuarto cuerpo corresponde al campanario propiamente dicho y presenta vanos con arcos trilobulados cuyo pequeño arco central es conopial.<sup>1245</sup> En las jambas de los vanos y junto a los esquinales hay fajas de losanges. Los esquinales de la torre no son en ángulo recto, formándose mediante ladrillos trapezoidales. Sobre la imposta todo el muro está decorado uniformemente con semilosanges. El paramento norte presenta vanos con arcos de medio punto. Los cornisamentos tienen dos tipos de ladrillo: uno cortado en forma trapezoidal, de lados ondulantes que también se emplea en los paramentos, y otro de forma semicircular. La torre está rematada por una cúpula semiesférica revestida de azulejos verdes y azules, con dos pináculos de cerámica en cada esquina.<sup>1246</sup>

### Los modelos

Como dice Fernando Chueca Goitia: "Nada colma el orgullo popular de los españoles como las altas torres de su ciudad o de su aldea."<sup>1247</sup> Gusto que traerían a América pero que solo podrían realizar en Cali hasta el siglo XVIII. Estas torres españolas encuentran su modelo más en los alminares de las mezquitas musulmanas, construidos en los siglos XII y XIII, que en los campanarios primitivo-cristianos y románicos europeos. Se ha discutido mucho sobre el origen del alminar. Aunque para Thiersch se encuentra en el famoso faro de Alejandría, en Mesopotamia, Siria y Persia los árabes hallaron muchas torres, fortalezas y atalayas que pudieron servirles de inspiración.<sup>1248</sup> Para K.A.C. Creswel, el alminar se desarrolló a partir de las torres de esquina del témenos de San Juan Bautista en Damasco cuando se tomó la iglesia para construir la mezquita omeya; pero aquí se acaba el parecido con la arquitectura cristiana, ya que los alminares son más esbeltos y elegantes que los campanarios pues no tienen soportar el peso de las campanas.<sup>1249</sup> La labor del almuédano, que condujo a la

<sup>1245</sup> Este tipo de arco existió dibujado por una incrustación de cerámica sobre la arquivolta de la puerta de la iglesia de los Agustinos. Sebastián creyó que el que aún puede apreciarse en la portada lateral de San Francisco, aunque "desfigurado por un absurdo arco herradura" era original cuando lo más probable es que fuera realizado por el maestro Acuña. Sebastián, p.62.

<sup>1246</sup> La descripción se basa en la muy completa de Sebastián, pp. 62 y 63, a la que se le han corregido algunos datos y agregado otros muy importantes para el análisis del edificio.

<sup>1247</sup> Chueca Goitia, p.74

<sup>1248</sup> Chueca Goitia, p.74, e "Historia de la arquitectura occidental / I. De Grecia al Islam". p.302.

<sup>1249</sup> James Dickie (Yaqub Zaki): *Dios y la Eternidad: Mezquitas, madrasas y tumbas*, en: *La arquitectura del mundo*

creación del alminar, consiste solo en cantar desde su balcón superior la invitación a la plegaria por encima de los tejados, y, a mayor altura, mayor es el área en la que se distribuye su melodioso llamado.

Para hacer más altos los alminares, los arquitectos islámicos recurrieron a la construcción de pisos escalonados, típicos de los faros romanos. El alminar de la mezquita aljama de Qayrawan, del 724, es un ejemplo, y otro el de la mezquita de al-Hakim que incorpora formas distintas en cada piso. Finalmente se creó una forma usual de alminar que empezaba como un prisma, cambiaba en el piso siguiente a un polígono y luego a un cilindro en el cuerpo principal. El balcón se construía con madera ligera, en voladizo sobre ménsulas o sobre nichos superpuestos. El remate del alminar constituía otro piso, con una forma que frecuentemente contrastaba con el resto, coronado por una cúpula o un tejado cónico. Insensiblemente se fueron formando dos tendencias: el alminar occidental de planta cuadrada y el oriental de planta circular

La estabilidad de los alminares elevados se aseguraba no sólo con el sistema de pisos superpuestos de tamaño decreciente, sino también con la utilización de la escalera que ligaba la parte exterior con su núcleo central. Con peldaños de piedra la ligazón era sencilla y fuerte; con ladrillo esto se conseguía construyendo un arco bajo cada peldaño o una bóveda de cañón inclinada bajo cada tramo. Los alminares de planta cuadrada eran reforzados adicionalmente colocando arcos bajo los rellenos. De este modo todo el alminar se construía como si fuera un tornillo hueco con una resistencia mayor de lo que su grácil apariencia sugería. Al usar esta técnica, los alminares otomanos alcanzaron

La torre de la mezquita de Hassan en Rabat, que de terminarse hubiera sido la más grandiosa de todas, pues hubiera tenido más de sesenta metros de altura, quedó interrumpida a los 44. Su construcción es excelente, toda ella en sillería labrada.<sup>1251</sup> A partir de un cierto nivel aparecen las redes romboidales, que llenan enormes paños por encima de unas arquerías ciegas lobuladas. En lugar de una división tripartita, la tsebka ocupa sin más los lados enteros de la torre. Esta fórmula, simple y efectiva, se adoptará en el alminar de la Kasba de Marrakús y en muchos otros en Marruecos. Entre los alminares almohades están, además, el de la ermita antigua mezquita de Cuatrohabitan en Bollullos, hoy ermita de la Mitación, y la torre de la iglesia de San Marcos, ambos en Sevilla, y la torre del castillo de Aracena.<sup>1251</sup>

alturas de más de 70 metros.<sup>1250</sup> Con el tiempo el alminar se va imponiendo cada vez más en el conjunto de la mezquita en contraste con la mansa horizontalidad de los muros y cubiertas, extensos y poco expresivos, de sus naves, para las que una esbelta torre es un contrapunto inmejorable. Las torres se van adelgazando y afilando.

Las torres almohades están conformadas por un cuerpo prismático, una plataforma, una linterna o cuerpo menor y un remate coronado por un yamur. El primero de los alminares almohades es el de la Kutubiyya y ya se manifiesta en él el deseo de verticalidad: su altura es cinco veces mayor que su base en sus proporciones. Su construcción es de mampostería un poco tosca, revestida por un revoque con pintura rojiza. Sus grandes paños se decoran por los vanos dobles, abrazados por un arco ciego, de iluminación de las rampas. En el cuerpo superior aparecen los arcos entrecruzados formando rombos (tsebka), que en la Giralda y en la torre de Hassan constituye el motivo recurrente de la decoración.

La Giralda antiguamente era el alminar de la mezquita aljama, del período almohade, del 1156 al 1198, en cuyo emplazamiento se encuentra ahora la catedral de Sevilla. La torre fue comenzada, con piedra reaprovechada, por Ahmad ibn Baso en 1184, el último año de la vida del califa Abu Ya'qub Yusuf, lo que originó pronto una paralización de las obras, que fueron reemprendidas algunos años más tarde, por el alarife Alí de Gomara, con ladrillo cocido, cuya decoración, de una perfección difícil de alcanzar, se adapta admirablemente al material. Para 1195 ya debía estar acabada.

La Giralda es de planta cuadrada, de 16 m de lado, y tiene una altura superior a los 50 m. Sus paramentos empiezan siendo lisos hasta la mitad aproximada del primer cuerpo; luego se dividen en tres calles, en la central están los vanos, y en las laterales paños de dibujo geométrico con bellas arquerías entrecruzadas (tsebka) en ladrillo, colocados dentro de anchos recuadros rectangulares, que con gran acierto la animan y acusan más aún su verticalidad. La plataforma superior de la torre almohade fue muy afectada por un terremoto en 1355, y se alteró total, pero ejemplarmente, con un bellissimo remate, una linterna y campanario, que le añadió Hernán Ruiz entre 1520 y 1568 para que fuera el campanario de la catedral. A este se asciende por una rampa construida alrededor de una serie de siete habitaciones centrales superpuestas e iluminadas por ventanas con arcos lobulados y de herradura.<sup>1252</sup>

---

<sup>1250</sup> Ronald Lewcock: *Materiales y Técnicas*, en *La Arquitectura del Mundo Islámico*, p.143.

<sup>1251</sup> Chueca Goitia: *Historia de la arquitectura occidental / I. De Grecia al Islam*. p.

<sup>1252</sup> Geoffrey King: *Sevilla, la Giralda*, en *La Arquitectura del Mundo Islámico*. p.214

### La Torre de San Agustín

La Torre mudejar no fue la única en Cali, junto a la fachada de San Agustín (Ver Tomo II) hubo una torre construida en 1765 que fue demolida en 1925 para ampliar la cr. 4ª.<sup>1253</sup> la cual se puede ver aun en fotografías viejas.

### LAS NIEVES

Del período de Transición, en la loma, tiene un piso de planta en "L", a naves con corredores diferenciados. Sus muros son en bahareque blanqueados y con zócalo rojo; pisos en ladrillo y madera; cubierta en teja de barro con cielo raso; piederechos redondos de intercolumnios regulares, zapatas sin tallar y barandas con bolillos falsos, todo en color verde. Tiene interés técnico, ambiental y paisajístico. Es la casa localizado a mayor altitud de todas las estudiadas. Su estabilidad está comprometida al haber fallado su cimentación y su estado general es malo. Cuenta con instalaciones, pero no está habitada. Conserva su oratorio, y numerosos muebles y papel y telas de colgadura de principios de siglo.<sup>1254</sup>

### PIEDRAGRANDE

Monumento Nacional. Del período Republicano, en el plan, un piso, planta en "P" atrial y corredores diferenciados. Sus muros son de bahareque blanqueados; pisos en ladrillo y madera, y piso y escalera del mirador en madera; cubierta en teja de barro con cerchas falsas y cielo raso; machones cuadrados; piederechos redondos sin tallar de intercolumnios regulares, basas en piedra, zapatas talladas y barandas originales en malla metálica, todo color rojo; ventanas con postigos dobles. Acequias en cemento, baño, mirador y pesebrera. De gran interés arquitectónico y ambiental. Su estabilidad y estado generales son buenos. Vivienda principal de la hacienda, cuenta con instalaciones y conserva sus alacenas, tinajeras y muebles antiguos. La actual casa reemplazó la de Catayá, una de las casas de potrero de la hacienda de Cañasgordas.<sup>1255</sup>

---

<sup>1253</sup> Sebastián, pp. 29 y 30.

<sup>1254</sup> Barney y Ramirez: *La arquitectura en el Valle del Alto Cauca...*

<sup>1255</sup> Barney y Ramirez: *La arquitectura de las casas de hacienda...*

## EL PUENTE ORTIZ

Hasta 1825 Cali creció únicamente en la margen derecha del Río Cali. En la izquierda se ubicaban grandes haciendas que para comunicarse con ella contaban únicamente con un puente de madera y guadua, solo para peatones. Este era frecuentemente arrastrado por la corriente del río, pues en esa época su caudal era muy superior al de hoy, por lo que debía reconstruirse permanentemente, especialmente en época de invierno, mientras los productos provenientes de estas haciendas y de la zona norte de la región esperaban durante varios días y la ciudad quedaba incomunicada y desabastecida.

Por este motivo, y ante la nueva interrupción del paso en 1834, el alcalde de la ciudad, Santiago Reyes, solicitó dineros para levantar uno nuevo "aunque sea de guadua, mientras tenemos la fortuna de que haya uno de cal y piedra".<sup>1256</sup> El Concejo Municipal, presidido por Vicente Holguín, dicta el acuerdo del 20 de enero, que considera la necesidad de construir un puente, decreta su construcción, determina su financiación con el cobro de peaje, pasaje y pontazgo, y ordena su construcción sin la aprobación del gobernador por ser un gasto extraordinario de la ciudad. Con gran entusiasmo se procedió a levantar el primer estribo pero la falta de organización hace suspender los trabajos hasta que el Cabildo nombra a José Montehermoso como director de las obras, que se reinician en 1835 desviando el río por su margen izquierda mediante un brazo que se llamo Río Nuevo. En 1836 se asignaron 1834 patacones a cargo de las rentas de peajes, pasajes y pontazgos pero la insuficiencia de estos recursos financieros detiene nuevamente la obra.

En 1842 se nombra al padre Fray José Joaquín Ortíz para construir el actual puente de arcos, que se inaugura tres años después, en 1845, y un puente pequeño sobre el Río Nuevo, hoy desafortunadamente desaparecido. El puente Ortiz, que debe su nombre a su autor, se convirtió en pieza clave para el progreso local.<sup>1257</sup> En un gravado de América Pintoresca,<sup>1258</sup> realizado a finales del siglo pasado, se pueden ver sus cuatro arcos principales, y cinco más pequeños, que fueron segados posteriormente.

---

<sup>1256</sup> Juan Rodolfo Zamarrigo: *El Puente Ortiz*, El Pais, Cali 19, 2, 1995, p. B-2.

<sup>1257</sup> Vásquez, pp.118 y 119.

<sup>1258</sup> *América Pintoresca*. El Ancora Editores. Bogotá 1987. Tercera edición, p.47.

## LA CASA MARTINEZ SATIZABAL

Aproximadamente en 1830, los esposos Ramón Antonio Satizábal y María de las Nieves Escobar de Satizábal, eran dueños de parte de la manzana comprendida entre las actuales crs. 4ª y 5ª y las cls. 5ª y 6ª. Su primitiva casa se localizó en un predio esquinero, contiguo hacia el Oeste del que ocuparía posteriormente la casa Martínez Satizábal, y probablemente fue demolida parcial o totalmente o dividida y reformada en las particiones sucesivas. La casa Martínez Satizábal, sin dudas la mejor y en mejor estado de las pocas que quedan del siglo pasado en Cali, ha sido estudiada a profundidad por Ricardo Hincapié,<sup>1259</sup> por solicitud de su actual dueño, el Sr. Hernan Martínez Satizábal, con la intención de realizar una fundación que se ocupe de su mantenimiento como parte del Museo de Historia Urbana de Cali, que algún día existirá.<sup>1260</sup>

### La historia

Hacia 1850, María de las Nieves de Satizábal ya viuda y con tres hijos, construyó el primer patio de la casa, con frente hacia la actual cr. 4ª, con todas sus habitaciones y sus dos zaguanes y, en la parte posterior hacia el solar, la cocina y una habitación contigua a esta última. Años más tarde María de las Nieves heredó su casa a sus hijos Ramón y Martín, compartiéndola con ellos hasta su muerte, y, a su hijo a José Digno, una casa entre medianeras, con frente hacia la cr. 5ª y colindante con la casa materna por su parte posterior. El predio de la casa primitiva lo vendió en 1873 a María Manuela Satizábal, media hermana de los hermanos Satizábal Escobar. Los demás predios la manzana fueron vendidos probablemente entre 1850 y 1870.

En la propiedad de María Manuela se construyeron las pesebreras que servían las tres casas, las que se comunicaban libremente por sus partes posteriores. Hacia 1920, después de la muerte de María

---

<sup>1259</sup> Ricardo Hincapie: *La casa Martinez Satizabal*. Monografía, Cali 1995.

<sup>1260</sup> Por supuesto lo encontrado en las escrituras difiere algo de lo transmitido en la familia por tradición oral, según la versión del Sr. Martínez Satizabal, bisnieto de María de las Nieves, y nacido en 1918 y habitante permanente de la casa hasta hoy, y algunas escrituras han desaparecido.

de las Nieves y de María Manuela, las propiedades de la familia se dividieron por medio de tapias. Es entonces cuando, privada de acceso a las pesebreras, se construye la segunda parte de la casa Martínez Satizábal: una L que comprende, sobre el lindero del fondo del predio, una pesebrera, un sillero para los aperos y las monturas, o sillas de montar, de las bestias, un cuarto para el rebrujo, otro para el servicio sanitario y un último usado inicialmente como dormitorio de sirvientes; y hacia el occidente se levanta un corredor cubierto que señala el lindero y cierra y completa el segundo patio. En el fondo del predio, donde se encuentran la cocina con la ampliación se deja un cuarto descubierto con su propia puerta para el gallinero. Con esta ampliación se termina de construir la casa Martínez Satizábal, la cual, con modificaciones mínimas, ha llegado hasta hoy.

Donde después estuvo el Colegio El Amparo, y hoy día la Torre Estelar, corría un "cequiión" del que se hizo una derivación por medio de tubería de 2" que permitió la llegada del agua hasta el segundo patio de la casa, donde se construyó una pila y se dotó la casa de agua para la pila, un servicio sanitario y la cocina. El cuarto para el sanitario contaba con dos muebles de madera fijados al piso: uno para uso de adultos y otro de niños. Las aguas servidas eran evacuadas por una cañería enterrada y posiblemente su destino fuese la actual cr. 5ª o la cl. 6ª, donde gracias a la diferencia de niveles existente entre el centro de las manzanas y estas vías perimetrales pudieron ser entregadas en algún punto de éstas, en las cañerías abiertas cuyo destino final era el cequiión que corría por la actual cl. 10, el cual desembocaba a su vez en el río Cañaveralejo al sur de la ciudad. En 1923, con ocasión de la construcción del primer alcantarillado público y de la dotación de agua por red subterránea, proveniente del primer acueducto a presión del municipio, la pila es enterrada temor a que los niños pequeños pudiesen caer en ella. Cañerías en ladrillo cocido evacuan las aguas servidas y las lluvias, recogidas estas por bajantes y canales en los dos patios, y, finalmente, una cañería principal atraviesa los zaguanes y sale a la actual cr. 4ª para empatar con el nuevo alcantarillado. En 1928, aproximadamente, se dota la parte correspondiente al primer patio de baños modernos, uno de los cuales fue completamente reformado en 1993.

El papel de colgadura, que se puso en todas las habitaciones del primer patio, y la ornamentación pintada en algunos de los cielorrasos, fueron las primeras modernizaciones que experimentó la casa entre 1910 y 1920. El resto de la casa era encalado, hoy día sustituido por pinturas de vinilo; en las paredes de los corredores y zaguanes del primer patio existía una cenefa con motivos geométricos que tenía por objeto dividir en dos partes el encalado que era más oscuro en la parte inferior, tonalidades que se obtenían mezclando a la cal tierras traídas de las lomas de las fincas. Buena parte del mobiliario que conserva la casa es de principios de siglo, por ejemplo, el perchero ubicado en el corredor junto al zaguán de entrada, hecho por Benjamín Martínez, y dos cómodas de comino crespito que fueron fabricadas en el taller de don Rodolfo Sinisterra.

La casa conservó sus pisos originales hasta 1932 a excepción del piso del comedor que un poco

antes había sido cambiado por baldosa de cemento decorada. Inicialmente las habitaciones y corredores eran enladrilladas, y empedrados los dos zaguanes; de estos el de la entrada conserva todavía el primitivo dibujo geométrico hecho con huesos de vaca, pero se cambió el primitivo canto rodado grande, adecuado para el paso de las bestias, por las actuales piedras, más pequeñas y finas. Posteriormente fue puesta baldosa de cemento en los corredores y zaguanes del primer patio y en un corredor del segundo patio. Las modificaciones del resto del piso de las alcobas se realizaron en la década de 1940 colocándose distintos pisos con motivos y colores diferentes, según era costumbre en ese entonces. La última habitación en cambiarse los pisos fue la contigua al segundo zaguán hacia el occidente, su actual piso es de madera machimbrada. Ahí donde se puso baldosa y también en este último cuarto donde se usó madera, todo el piso original fue levantado; en la cocina sólo se dispuso una capa de mezcla de cemento sobre el viejo enladrillado, en la habitación del centro del corredor oriental del primer patio que tiene pisos de linóleo y en el salón alfombrado contiguo al zaguán de entrada hacia el occidente, la superficie fue preparada extendiendo sobre el viejo piso mezcla de cemento.

Las puertas que dan hacia el primer patio son originales. Han sido modificadas parcialmente solamente tres de las cuatro puertas ventanas que tiene este patio; sólo una de éstas conserva los barrotes originales de madera, que en las otras han sido sustituidas por varillas de hierro. Puertas y ventanas del segundo patio son las originales menos una de la cocina que fue dotada de reja cuando fue remodelada.

El primer patio fue reformado entre 1935 y 1938, cuando se introdujo una pila traída de Popayán, las cuatro jardineras y un piso duro de canto rodado pequeño que sustituyó el empedrado que cubrían toda su superficie, dejando solamente espacio para algunos arbustos, y solo se conservan las tiras de piedra labrada que enmarcan y señalan el límite entre los corredores y el patio. El segundo patio conserva intactas casi todas sus características originales.

El antiguo empedrado del patio junto con el de los zaguanes y el de las partes de los corredores, comprendidas entre los zaguanes y los patios, también empedradas, era el camino que desde la calle seguían las bestias hasta el fondo del predio; en la entrada, dicho camino se prolongaba sobre el andén -que era enladrillado- con gruesas y amplias piedras labradas, con lo que se evitaba el desgaste que sobre el enladrillado podía ocasionar el duro uso al que era sometido en el recorrido hacia el interior de la casa. La reja que remata el zaguán de entrada es contemporánea de los pisos de los corredores y no sustituyó nada; esta casa ubicada entre medianeras, con una única entrada, que era al mismo tiempo paso de bestias, nunca tuvo el típico contraportón que remataba los zaguanes coloniales. De hace unos pocos años es el cambio de las canales y bajantes de este patio; modernas versiones de estos elementos han reemplazado las viejas formas redondas con sus típicas boquillas en forma de copa.

La cocina, remodelada alrededor de 1950, recibió mezcla de cemento sobre el enladrillado, se introdujo un nuevo mobiliario fijo y se enchapó todo el perímetro en baldosa de cemento hasta un poco



más arriba de un metro; se retiró el antiguo horno de leña, que fue reconstruido completamente en el ala ampliada al fondo del predio, y el viejo fogón de leña fue sustituido por uno nuevo, también de leña, al que se le adaptó una chimenea; este fogón sirve hoy de base a las hornillas eléctricas de la actual estufa. La leña se utilizó como combustible hasta 1950 gracias a la abundante provisión que de este material ofrecían las fincas.

En estos últimos años se pusieron pisos de ladrillo tablón de la actual alcoba de las empleadas, cuya altura de cielo raso ha sido disminuida, y se taponó el vano que la comunicaba directamente con la cocina. También fue modificado el piso del antiguo cuarto de los aperos, hoy alcoba del mensajero. Parte de los viejos pisos que levantados se amontonaron junto a la pesebrera, la cual aún se conserva en abandono y en avanzado estado de deterioro. El piso del resto de los ambientes, de los corredores y del patio se conserva, aunque en algunas partes su avanzado deterioro ha obligado a realizar parcheos hechos con cemento. Las antiguas canales de piso en piedra y ladrillo cocido y en general el tratamiento de los pisos y las zonas duras, recuerda bastante bien como pudo ser esta parte de la casa a principios de siglo cuando fue ampliada. El área alrededor de la pila era toda empedrada; dicho empedrado describía un sugestivo diseño a franjas que a manera de jardineras hábilmente utilizaban diferentes tamaños de piedra de canto rodado; de todo ello hay conspicuos restos hoy día. El actual camino enladrillado que un poco desplazado hacia el occidente pasa por el medio del patio, se realizó probablemente para aprovechar parte del viejo de la parte delantera de la casa.

A la fachada, típica de una casa entre medianeras, el único cambio es la ventana de la habitación que hacia el oriente concluida la fachada, que fue sustituida por una puerta abierta en los primeros años de este siglo.<sup>1261</sup>

### **La vida en la casa**

Hernán Martínez Satizabal, actual propietario de la casa Martínez Satizabal, relato a Ricardo Hincapié sus recuerdos de la vida de su familia en la casa, desde finales del siglo pasado hasta 1940 aproximadamente, el cual los transcribió y comentó para su trabajo sobre la misma:

Los hijos de Martín Satizabal y Matilde Herrera, quienes contraen nupcias en 1880 y son propietarios de la totalidad de la casa en 1906, fueron siete: Alejandro, Enrique, Arcesio, Ernesto, Mercedes, Amelia y Martín.

A finales del siglo XIX y los primeros años XX viven en la casa natal el matrimonio y sus hijos y Ramón, tío soltero, quien ocupa el último aposento sobre la fachada hacia el oriente y los dos contiguos a éste hacia el sur y el occidente. En el primero de los mencionados hizo abrir una puerta en sustitución de la ventana original,

---

<sup>1261</sup> En esta fachada y más exactamente en la puerta e entrada, invisibles desde afuera y con alguna dificultad observable desde el interior del zaguán -significativo más que por su apariencia por el interés con que lo ha transmitido la tradición familiar- existe un agujero dejado por un proyectil de fusil disparado por un soldado en un episodio de la guerra de los mil días que tuvo por escena el lugar. El disparo fue dirigido hacia el interior de la casa cuyas puertas permanecían de día abiertas (como hoy por la inseguridad de la zona cerradas) recibiendo la violencia del impacto el grueso bastidor de la nave occidental de la puerta a un metro de altura y sobre el que se anclaban los viejos goznes (todavía en su sitio) hoy sustituidos por bisagras. En dicho punto en las entrañas del grueso madero permanece enquistado el proyectil

hecho alrededor del cual la tradición familiar relata la siguiente anécdota: Tío Ramón era un hombre que llevaba una doble vida, de día era un caballero a carta cabal, vestía con más pulcritud y elegancia que ninguno en casa, con sacoleva, chaleco, reloj de bolsillo y sombrero de cucharita a la usanza de la época. De noche, después de cenar, a eso de las ocho, se retiraba como todos los demás a sus aposentos; pero en lugar de dar inicio al reposo nocturno daba comienzo a su verdadera y agitada vida; cambiaba sus finos paños por los de un humilde parroquiano del lugar y salía sin ser notado y sin poder ser identificado, por la puerta construida con ese propósito, y de alpargatas, camisa y pantalones de lienzo, poncho, sombrero de paja y perrero -para poder defenderse de aquellos que en dos o cuatro extremidades su presencia impacientase demasiado a aquellas insólitas horas- emprendía de sus usuales amorosas correrías. Por supuesto, tío Ramón tuvo muchos hijos ilegítimos, entregó parte de una propiedad suya en la manzana de La Merced al único que reconoció, María Josefa Ramos.

La vida en la casa natal a finales del s. XIX y comienzos del presente, era sencilla y rústica, al punto que era mucho más agradable la que se llevaba en las fincas donde los hombres trabajaban entre semana. No existía en la casa por ejemplo, hasta su ampliación en 1920, aproximadamente, un sitio apropiado para la disposición de las excretas y la orina. Para ello se iba al huerto y con ayuda de un "follón" o amplia falda que se colgaba de la rama de algún árbol que sirviese para la ocasión, la persona se ocultaba poniéndose a salvo de las miradas indiscretas.

En las noches se utilizaban vasinillas que dispuestas bajo las camas aguardaban a que amaneciera para ser vaciadas en la cañería abierta en la mitad de la vía y por la que corría las deyecciones de la vecindad. Estas cañerías abiertas junto con los excrementos expuestos de los huertos, originaba en las horas de mayor calor, un hedor en ocasiones insoportables sobre todo en la parte central de la ciudad la más densificada.

La rutina diaria de la casa en esos años, era celosamente observada y conservaba esa transparencia y simplicidad íntimamente ligada a la rusticidad de los quehaceres y actividades que ocupaban a los miembros del grupo familiar; entre los que existía una rigurosa separación de tareas que sancionaba la diferencia entre los sexos tan cuidadosamente acusada en la sociedad de antaño.

Gerardo, en la casa desde 1914, año de su matrimonio con Amelia, tenía con sus hermanos una de las primeras ferreterías de la ciudad, llamada "La Caucana", situada en la calle 13 con carreras 7ª y 8ª. Los demás hombres Arcesio, Ernesto, Martín, llegaban los sábados a la casa natal desde sus fincas en sus monturas; después de descansar del corto pero fatigoso viaje que duraba dos horas y media, cambiaban sus rústicas ropas por trajes citadinos y almorzaban en compañía de la familia. En seguida de una reparadora siesta a la que obligaba el calor de medio día y el cansancio de la travesía, a eso de las dos o tres de la tarde visitaban al barbero quien semanalmente quitaba de sus rostros la huella más visible del trabajo, que entre semana los mantenía alejados de su casa natal.

Esta llegada de los hombres los sábados, la levantada ya entrada la mañana de los domingos, en la que todos los miembros de la familia trajeados con sus más exigentes ropas asistían a los oficios religiosos que se celebraban en la iglesia parroquial de la Plaza de la Constitución; los lunes, día en que los hombres aprovechaban la estadía en la ciudad para llevar a cabo compras y hacer eventuales negociaciones y la partida temprano los martes en que de nuevo se dirigían a las fincas a reanudar sus ocupaciones campesinas, se integraban armoniosamente a la rutina de actividades que moldeaban los días:

Excepción hecha de los domingos, el despertar y la levantada era al alba, en seguida se procedía a un breve aseo para el cual estaban dispuestos aguamaniles y toallas de mano en todas las habitaciones; una vez con sus ropas de día los miembros de la familia pasaban al comedor y juntos consumían el desayuno que se servía a las siete de la mañana.

El baño no estaba incluido en la rutina diaria y cuando se hacía y en la horas de

más calor, no siempre se recurría a la pila; tenía la preferencia el agua calentada en la cocina a fuego de leña que dispuesta en aguamaniles arrojaba sobre su cabeza, con prisa, en medio del huerto, la persona, más bien poco interesada en esos menesteres.

En las mañanas las mujeres se dedicaban a las labores de aseo de la casa y a la preparación de los alimentos, para lo cual contaban con la ayuda de una cocinera, una entrera, una lavandera, encargada también del planchado de la ropa y finalmente un mandadero que llevaba recados, hacia pequeñas compras diarias y especialmente de la carne que diariamente debía ser traída del mercado situado en la plaza de Santa Rosa.

Entre las once y doce de la mañana se escuchaba en los corredores de la casa la voz de las mujeres llamando al almuerzo que se realizaba como el desayuno y las demás comidas, en el comedor, al que se accedía por dos puertas desde los corredores del primer patio y por una desde el segundo patio y por la que llegaban los alimentos desde la cocina. Un sencillo mantel bordado, servilletas también bordadas y cubiertos junto a ellas bastaban para alegrar una sobria, amplia y confortable mesa cuyos puestos eran ocupados al tiempo que los platos de porcelana decorada eran traídos desde la cocina listos para ser consumidos. El abuelo Martín ocupaba la cabecera de la mesa y la abuela junto a él a la izquierda o derecha. Cuando los hombres estaban en casa, Ernesto el mayor (ya entonces habían muerto Alejandro y Enrique) se localizaba en el extremo opuesto de la cabecera, el segundo puesto en importancia en la mesa; la ubicación de los demás era indiferente [pues] no existieron en la casa al respecto rígidas disposiciones. Una corta oración "Gracias te damos Señor por los alimentos que [por] vuestra bondad hemos recibido" pronunciada por la abuela, daba inicio al almuerzo y con él a las conversaciones de rigor en las que el principal tema eran las noticias acaecidas en la ciudad, cuyo recibo, a través de bocas más bien poco discretas, acusaba siempre la familia.

Durante las tardes las mujeres se dedicaban a sus costuras; para ello contaban con un cuarto propio, ubicado hacia el oriente del primer patio, el que hoy día conserva aún los barrotes de madera originales. En esta actividad mostraban su mayor destreza las mujeres, los secretos de un oficio aprendido ya en la más temprana edad cuando de niñas se entretenían, en el cuarto de las costuras, jugando a ser damas mayores; ese mismo cuarto que primero fue de María de las Nieves y después heredó Matilde y que ahora ocupaban junto con esta última, ya abuela, Amelia, Mercedes y María Antonia, la esposa de Martín, llegada a la casa de reciente.

Los pequeños Hernán y Martín entre tanto correteaban con sus triciclos por los corredores de la casa o jugaban en medio de la vegetación del segundo patio, lo que ocasionaba los temores de la abuela Matilde con respecto a la pila que a la postre, como comentábamos más atrás, fue tapada.

En el cuarto de las costuras se bordaba, se cosía y se tejía de todo: carpetas, manteles, sábanas, cubrelechos, cortinas, suéteres, uniformes para la servidumbre, vestidos para las damas, pantalones para los pequeños y camisas para todos. Siempre había algo que añadir al ajuar doméstico, algo que remendar o bordar, algún detalle adicional con que embellecer la morada de la familia. Era lo que se derivaba de la presencia de las mujeres en casa y lo que la casa exigía de ellas.

Este tipo de actividades propias de la mujer en la familia tradicional o familia ampliada encuentran plena significación en la casa a patio; y viceversa, la casa a patio recibe gracias a ellas, completa justificación y realización. Es la casa el dominio de la mujer como del hombre es el trabajo. Y del mismo modo como alrededor del patio se disponen y se despliegan las habitaciones y demás espacios, la mujer, en la familia tradicional ampliada, es una especie de eje alrededor del cual se organiza el conjunto de las conductas y de los comportamientos familiares.

Encierro y enclaustramiento para la mujer sin duda; sin embargo, respuesta a un ideal en el que la vida sólo puede ser concebida puertas hacia adentro: profundos zaguanes, gruesas paredes, altas ventanas, anchas y pesadas cubiertas, son indispensables para proteger la intimidad de un mundo interior en el que la mujer a

través de sus cotidianos movimientos, sus ritmos y tiempos da vida a ese ser inanimado que es la casa asignándole el suyo propio.

A las cuatro o cinco de la tarde se servía la merienda que seguía aproximadamente la del ritual del almuerzo del medio día. Recibía el nombre de merienda porque se realizaba antes de que anocheciera. Una vez oscurecía a eso de las siete de la noche, la familia se dirigía al costurero donde se reunía alrededor del rezo del Santo Rosario. Un pequeño oratorio organizado sobre una cómoda de poca altura y compuesto por un Crucifijo y a sus lados imágenes religiosas atraía la respetuosa mirada del grupo familiar que permanecía sentado alrededor de la abuela que entonaba las oraciones; al final venían las letanías rezadas en latín. A este rezo del rosario concurrían todos, incluso la servidumbre, que se localizaba detrás de la familia junto a la entrada.

Después del Rosario a eso de las siete y media u ocho de la noche, se pasaba al comedor y juntos por última ocasión en el día compartían la cena que era un café con leche o chocolate acompañado queso, pan o pandebono. En seguida las buenas noches, la bendición a los pequeños de sus mayores y todos a sus cuartos hasta el otro día. Todos menos Ramón cuya aventura ya hemos comentado.

Tío Ramón muere soltero en los primeros años del siglo; mueren igualmente a temprana edad Alejandro y Enrique, los hijos mayores de Matilde y Martín. El primero, médico recién graduado, se había alistado en las huestes conservadoras en la guerra de los Mil Días y cae en los llanos del Tolima; el segundo muere en la tranquilidad el hogar después de la complicación de una hepatitis, en 1913.

En 1914 se casan Amelia Satizábal y Gerardo Martínez y ocupan las habitaciones que dejó tío Ramón, cuatro años después, en 1918, nace su primer hijo, Hernán y al año siguiente Guillermo. La nueva familia compuesta por Amelia y Gerardo y sus hijos, comparten la casa con los tíos solteros hermanos de Amelia. Martín es el último y el único, después de Amelia en contraer nupcias y al igual que su hermana se queda viviendo en la casa con su esposa María Antonia Palacios, corre el año de 1927. En 1928 nace Alejandro quien moriría en un accidente en 1959; y en 1940 nace Olga Lucía.

En total junto con los tíos solteros, Ernesto, Arcesio y Mercedes, los dos matrimonios y sus cuatro hijos y los abuelos Martín y Matilde, en el año 1940 viven en la casa 13 personas, el mayor número que albergó la casa natal desde su construcción en 1850.

La vida de la familia que tiene origen en María de las Nieves y Ramón Antonio y que ha tenido como escenario fijo la casa quizá mejor conservada que existe en Cali, ha sido hasta el presente, en persona de sus últimos sobrevivientes la típica vida de una familia ampliada. Olga Lucía y Gerardo y su primo Hernán, de mayor edad, no hacen más que continuar una sólida tradición familiar, que quizá tiene en ellos, a puertas del s. XXI, en una época caracterizada por la familia restringida o nuclear y por la crisis de la pareja, a uno de sus últimos auténticos representantes.

Una anécdota habla de la comprensión y la aceptación que del sentido de la vida de la familia ampliada siempre han tenido los que han morado en esta casa: Cuando doña Amelia Satizábal de Martínez, madre de Hernán y Guillermo, enfermó se pasó a vivir en las habitaciones del lado occidental del primer patio para ser cuidada por su hermana Mercedes. Pasa con ella la cómoda de comino cespado donde guardaba sus pertenencias personales; las llaves de la cómoda de doña Amelia las tenía don Gerardo a quien le eran solicitadas cuando era requerida alguna de las prendas u objetos de uso personal de doña Amelia, para regresarlas a él en seguida. A la muerte de doña Amelia en 1949, la cómoda permaneció en las habitaciones que compartió con su hermana y Gerardo con las llaves. Jamás en vida de Gerardo y Mercedes, ni el primero pasó a las habitaciones de su cuñada ni Mercedes solicitó ni preguntó a Gerardo por las llaves de la cómoda de su hermana. Sólo a la muerte de don Gerardo en 1969, Hernán, hijo de la pareja fallecida, abrió con las llaves que custodiaba su padre la cómoda que permaneció cerrada desde la muerte de su madre, por veinte años.

Igual discreción y respeto de dominios existe hoy día entre los aposentos de don Hernán, al oriente del primer patio, y los de doña Olga Lucía y su esposo Gilberto Gómez, hacia el occidente. Clara muestra de una fiel observación de una tradición familiar considerada sagrada.

Los momentos excepcionales estuvieron ligados a casamientos, muertes y nacimientos. La primera muerte que tuvo como escenario la casa fue la de María de las Nieves, ocurrida entre 1885 y 1989 según se desprende del estudio de la escrituras atrás mencionadas. Poco después, como hemos dicho, se casa Martín con Matilde Herrera cuyas bodas de oro fueron festejadas en la casa en 1930, año en el que la casa cumplía 80 años de ser construida. Los demás nacimientos y muertes quedan ya mencionados; el último fallecimiento en ocurrir fue el de Mercedes uno de los siete hijos de Martín y Matilde, ocurrido en 1991 a la edad de 98 años. Sobreviven de la familia ampliada que habitó la casa durante cuatro generaciones, Hernán, Olga Lucía y su esposo Gerardo.<sup>1262</sup>

### La función de la casa

La pesebrera era utilizada sólo durante el día cuando las mulas descargaban lo que traían de las fincas (frutas, queso, mantequilla, huevos y sobre todo leña) y cuando los caballos usados por la familia permanecían dentro de la casa. Las bestias pernoctaban en la "manga de las bestias", donde después estuvo el Colegio El Amparo.

Las naves o crujías,<sup>1263</sup> que conforman los patios de la casa tienen conformaciones diversas. Según sea su posición en el patio permiten las más amplias posibilidades de organización y de interconexión de espacios. Esta relación nave-patio, de origen islámico y, finalmente, romano, constituye una característica básica de la arquitectura tradicional en Colombia y, por supuesto, en Hispanoamérica. Su utilización es muy variada y permite la más amplia gama de posibilidades de respuesta a las funciones y usos más diversos. Sus componentes pueden ser o bien ambientes (aposentos, estancias) a un lado de los cuales o a los dos se desarrolla un corredor delimitado por pies derechos de madera; o se desarrolla sólo una circulación en el caso en que los piederechos lleguen a faltar; o bien, dichos elementos componentes pueden estar constituidos por un corredor y piederechos sin ambientes.

En la variedad de crujías existentes en la casa Martínez Satizabal se destacan dos grupos que además corresponden a dos fases constructivas distintas por las que ha pasado la edificación. El primer grupo de crujías conforma el primer patio y dos lados del segundo; estas crujías cinco en total disponen de cubierta a dos aguas y sus alturas y proporciones son similares. El segundo grupo compuesto por dos crujías de menor altura y de diferentes proporciones respecto de las primeras poseen un único plano de cubiertas y con ellas se completa el segundo patio. Cada una de las crujías de estos dos grupos experimentan adaptaciones de acuerdo con su posición en la construcción, con las exigencias a que son sometidas y con las relaciones que establecen entre sí. De las cuatro que conforman el primer

---

<sup>1262</sup>Hincapié: *La casa...*

<sup>1263</sup> Crujía: espacio comprendido entre dos muros de carga. Cada una de las naves o partes principales en que, desde el punto de vista constructivo, se divide la planta de un edificio. Ware y Beatty: *Diccionario...*

patio dos -dispuestas en el predio en el sentido transversal poseen zaguanes: uno de acceso a la edificación y otro que da paso al segundo patio. Estos zaguanes están enfrentados y marcan un eje de espacialidad simétrica que divide la edificación a todo lo largo en partes no precisamente iguales pero sí equivalentes. La crujía correspondiente al frente de la edificación consta de una fila de cuatro ambientes separados por el zaguán de entrada; hacia un lado discurre la circulación pública de la acera protegida por el plano horizontal del alero de igual altura al de los cielos de los ambientes interiores; hacia el otro lado un corredor de menor altura y enmarcado por gruesos pies derechos. La crujía central es común a ambos patios y posee hacia ambos lados corredores rematados por pies derechos y de altura inferior a la de los ambientes interiores. Las otras dos crujías que cierran este primer patio corresponden a muros medianeros y por tanto sus ambientes solo hacia un lado están acompañados por corredores y pies derechos; estos últimos aunque pareados tampoco están alineados. corredores y pies derechos se continúan con los de las crujías transversales y conforman una circulación acodada. A las pequeñas irregularidades determinadas por ligeros desplazamientos de los elementos homólogos se agregan las de las puertas; irregularidades que aunque sean detectadas por el observador no inciden en el efecto espacial buscado y tanto zaguanes como vanos y pies derechos, se perciben como alineados. En el segundo patio las diferencias entre las crujías son ya substanciales. Tanto la central (que este patio comparte con el primero) como la situada hacia el oriente tienen en sus alturas y proporciones las características ya descritas de sus homólogas. Las otras dos de construcción más reciente, sus particularidades son bastantes acusadas. Tienen en común una única agua de pendiente más atenuada e igualmente una más baja altura lo que introduce una discontinuidad legible en los planos de los cielos de los corredores del patio y que se mantiene a todo lo largo de las dos crujías. En sus demás características son grandes sus contrastes: En la crujía del fondo la sucesión de ambientes se acompaña de una circulación protegida por un alero cuyo plano de cielo horizontal se interrumpe en el interior de los ambientes quedando a la vista el entramado de vigas de la cubierta. Varios de estos ambientes renuncian a toda separación con la circulación; comunicándose libremente con ella y creando una curiosa disposición alternada de espacios semiabiertos. Más singular aún es la solución de empate de esta crujía con la oriental: los planos de cubierta no se continúan en la esquina cuyo ambiente interiormente queda descubierto (usado primitivamente como gallinero, hoy depósito de escombros) sin embargo el acceso a este ambiente (hecho a través de una amplia puerta) queda incluido en la circulación, que protegida y acodada recorre todo el patio. La siguiente y última crujía hacia el occidente del patio consiste, como ya dijimos, en un único y angosto corredor enmarcado por pies derechos. Su importancia radica no solo en que comunica entre sí las crujías del fondo y la central sino y fundamentalmente en que sirve de cierre y de conclusión del segundo patio.

La evidente oposición existente entre los patios de la casa entre la regularidad y continuidad de alturas y de proporciones del primero y las marcadas discontinuidades y contrastes del segundo, se corresponden, sin duda, con la diferente importancia de ambos: en el primero, lugar de habitación y de

reuniones de los miembros de la familia, se respira una atmósfera de disciplina y gravedad, de uniformidad y sobriedad áulicas; en el segundo una mayor improvisación y un menor cuidado en su realización claramente señala que sobre el rigor, el decoro y la compostura prima la solución práctica. De esto último es ejemplo la columna que en la esquina sur-oriental inicia los apoyos de la única cubierta de la crujía y que se sitúa frente a la entrada del último cuarto de la crujía siguiente sin que con ello se vaya en detrimento del valor y de la importancia que como zona de servicios y de oficios tiene el segundo patio de la casa.

### **La arquitectura de la casa**

En opinión de Ricardo Hincapié:

Por sus grandes dimensiones, por sus nobles proporciones, por la limpieza de sus líneas, por la sencillez en el tratamiento de su único plano de fachada, por la uniforme plasticidad de sus volúmenes, por la diafanidad de sus ritmos y articulaciones, por la armoniosa disposición de sus elementales espacios, por la solidez y la claridad de su sistema constructivo, por el buen estado de conservación en que ha llegado hasta nosotros, la casa Martínez Satizábal es sin duda el más bello e imponente ejemplo de arquitectura tradicional del siglo XIX con que cuenta la ciudad de Cali.<sup>1264</sup>

La estructura espacial de la casa Martínez Satizábal, característica de la tradición colonial, está determinada por una serie de crujías que recorre el perímetro del predio, y la crujía central, que lo divide en dos partes aproximadamente iguales, de la que resultan dos patios completos. La casa responde también a la llamada arquitectura republicana, como lo muestra la evidente simetría de sus dos patios, unidos entre sí y con la calle por zaguanes que están en la mitad de ellos y en el mismo eje. Pero la separación no modulada de los vanos de la fachada, y el que el eje de simetría no se traduce en una estricta correspondencia de medidas, muestra también que se trata mejor de una transición de una tradición a la otra. Característico de esta arquitectura del período de transición en la arquitectura del Valle del Alto Cauca, a lo largo del siglo pasado, es la sobriedad y la economía de los elementos decorativos de la fachada, reducidos a la carpintería y la cerrajería, de las típicas ventanas arrodilladas, a la puerta de acceso con sus sencillísimas aplicaciones de recuadros de madera y al obligado zócalo en pintura. Igualmente lo es el desenfado con que se resuelven las contradicciones entre el proyecto "republicano" y la construcción "colonial": El lote, entre medianeras, es casi rectangular (de fondo igual a dos veces su único frente) pues, aunque no se percate el observador desprevenido, sus lados no

---

<sup>1264</sup> Hincapié: *La casa...*

son paralelos. La construcción acompaña esta irregularidad, que se acentúa en el segundo patio, resultando de ello un pequeño desplazamiento del eje de los zaguanes, y que los pies derechos del primer patio obviamente no pueden estar enfrentados.

En el interior de la casa hay una intención de regularidad mucho más acusada que en la fachada. Aquí la casa concentra sus más importantes valores y la expresión arquitectónica alcanza su más alta calidad. Se "corrige" la irregularidad del predio al llevar el primer patio a una forma casi cuadrada mediante el uso de un número igual de piederechos en cada uno de sus, la continuidad de los planos de sus corredores y aleros, y la disposición simétrica de los vanos de los diferentes aposentos que dan a él. Sin embargo, toda esta intención reguladora para obtener una distribución simétrica se pierde en los detalles: la libertad de la expresión colonial reclama sus fueros: se abre paso la aleatoriedad en la disposición y en la realización de los detalles. La regularidad en el tratamiento de los vanos solo es mantenida en aquellas puertas que el visitante al trasponer el primer zaguán encuentra de frente, pertenecientes a la crujía central y de las cuales solo un poco más ancha es la que situada en medio da paso a segundo zaguán.

Si en el primer patio --de pretensiones "republicanas"-- la claridad y la uniformidad resultan indispensables para la concreción de una expresión de sobriedad refinada y distante, en el segundo patio --que mantiene la tradición colonial-- su principal atributo es la acentuada impresión de rusticidad, íntimamente relacionada con un tratamiento general más improvisado, más espontáneo, más descomplicado; característica de rusticidad que si exceptuamos los vanos de la crujía central que dan hacia este patio (cuyos tratamientos se asemejan más a los del primero), están presentes en las dimensiones, alturas, espaciamientos y configuración de los vanos, en los pisos irregulares que acompañan la irregular topografía del terreno -en ascenso sólo en esta parte del predio- y en los cielos de alturas variables en corredores y circulaciones.

### **La construcción la casa**

Las técnicas y los materiales empleados en la casa Martínez Satizábal son muy similares a los empleados en las edificaciones tradicionales del Valle del Alto Cauca a finales del siglo pasado y comienzos del presente.

La cimentación consiste en gruesas piedra de canto rodado embebidas en argamasa, seguidas antes del muro de barro de un sobrecimiento en ladrillo cosido; los espesores del cimiento son ligeramente mayores del espesor de los muros que soportan.

La estructura portante está constituida por gruesos muros de carga hechos en mampostería de adobe y por pies derechos de madera en los corredores bordeando los patios. Existen básicamente tres tipos de estos muros dependiendo de la forma de la traba de sus adobes: muro en sogá, muro en tizón sencillo, muro en tizón doble; los espesores de cada uno de estos tipos varían ligeramente dependiendo de las dimensiones del adobe usado que tiene como márgenes de oscilaciones en el largo 38 a 43 cms.



en el ancho 19 a 21 cms. y en el alto 8 a 10 cms.<sup>1265</sup> Los muros más gruesos coinciden con las dos cortinas que conforman las crujías de la primera fase constructiva de la casa y cuyas dimensiones van desde los 65 a los 75 cms; el tipo de traba en doble tizón. Siguen los que corresponden a las divisiones interiores de las que resultan los aposentos hechos en tizón sencillo de 40 a 50 cms. de espesor; este tizón sencillo en el que el ancho del muro lo da el largo de los ladrillos de adobe que repiten en todas las hiladas la misma traba; en algunos de estos muros tiene una variante en la que las hiladas corrientes se intercalan con hiladas de ladrillos apareados a lo ancho; esta variante coincide con los mayores espesores de este tipo de muro. Finalmente, se encuentran muros más delgados hechos en soga de 20 a 22 cm. de espesor de los cuales en la primera fase constructiva de la casa hay dos ejemplos y que enmarcan en zaguán de acceso al segundo patio de la casa. A los dos últimos tipo de muros considerados, en tizón sencillo y en soga, la parte ampliada a principios de siglo agrega un nuevo muro en el que el tizón sencillo es reforzado con machones repartidos con alguna regularidad en toda su longitud. En este muro reforzado está hecha la cortina del fondo del predio y la que cierra hacia el occidente el segundo patio. Los machones de refuerzo tiene el espesor y el tipo de traba propios del doble tizón.

Los pisos originalmente empleaban piezas de arcilla cosida de 23x23x5cm de espesor, llamados comunmente enladrillados y distribuidos por todos los sitios cubiertos de la casa, con excepción de las áreas comprendidas en el recorrido que desde la puerta de entrada lleva al segundo patio: hechas en grandes piedras de canto rodado, que incluían además de los zaguanes, las zonas de prolongación de estos sobre los corredores. Hoy día casi todos los pisos originales han sido sustituidos por baldosas de cemento, pisos de vinilo, tablón, alfombra, madera, o simple mezcla de cemento. Se conserva todavía en el zaguán de entrada el antiguo dibujo geométrico en hueso de vaca hecho sobre un fondo de piedra de río que fue cambiada cuando se sustituyeron los pisos primitivos. Igualmente se conservan los viejos pisos en los corredores oriente y occidental del segundo patio y en algunos de los ambientes de la crujía sur de este mismo patio incluida la de la circulación-. El primer patio, tratado originalmente con anchas piedras de canto rodado, fue sustituido por el actual en el que finas piedras de río enmarcan cuatro grandes jardineras que dividen en otras tantas partes el patio y dejan en su centro la fuente de piedra. El segundo patio es el resultado de la segunda fase constructiva de la casa: en lugar del antiguo huerto con sus frutales que compartía con las casas vecinas propiedad de la familia (comunicadas antes por sus partes posteriores) hoy día crecen unos cuantos árboles y arbustos en medio de los cuales, junto a la crujía occidental se destacan los restos de un llamativo diseño hecho con diferentes dimensiones de piedra de canto rodado; este diseño seguramente acompañaba a una pila de catorce gradas, sobre la cual, una vez tapada, fueron levantados los muros que encierran una ducha de la que se sirven los empleados de la casa.

---

<sup>1265</sup> Los más grandes de estos adobes corresponden a la primera fase constructiva de la casa, 43 x 21 x 10.

Las puertas están acabadas en una sencilla carpintería de madera entablada. Se destaca cuatro del primer patio que poseen una reja originalmente en madera y en tres de las cuales sus barrotes se sustituyeron por varillas de hierro. Igualmente se destacan las puertas de la crujía central que dan sobre este patio y la de entrada al comedor desde el corredor del segundo patio, puertas adornadas con una rica geometría de recuadros regulares. De las ventanas de madera que poseen las típicas cuatro naves, las más complejas y elaboradas son las del frente de la casa, a las que se agrega barrotes de hierro armados sobre gruesos bastidores en relieve sobre el liso lleno de la fachada.

Pañetes de barro cubre los adobes de los muros originalmente todos encalados. La fachada poseía un zócalo pintado más oscuro hoy recubierto con pañete de cemento y acabado en pintura de aceite. En los zaguanes y corredores del primer patio el encalado original dividía la pared hacia lo alto en dos partes -la de abajo más oscura- separadas por una cenefa de motivos geométricos en semicírculo entrecruzados. Este terminado ha sido sustituido por pinturas industriales corrientes de vinilo.

La estructura de cubierta es el detalle más característico de mayor complejidad y valor plástico (a pesar de permanecer oculta) de toda la casa Martínez Satizábal. Este sistema tiene mucha similitud con el "par y nudillo". Tomaremos de los componentes de este tipo de cubierta algunos nombres para describir la de la casa de los Martínez Satizábal. Consiste la estructura de la cubierta en dos vigas inclinadas, denominadas "pares" que se cruzan en lo alto en "tijera" dejando sitio a la viga que conforma la cumbreira, llamada "hilera". Los pares en el extremo inferior se apoyan en una gruesa viga burdamente aserrada o "asentadera", dispuesta a lo largo de la cabecera de las cortinas en doble tizón. Pisadas por las asentaderas y salvando la luz por entre los muros vienen los "tirantes" cuya función es evitar que la presión de los pares abra los muros; igualmente sirven de sosten a los pesados cielos rasos. Aproximadamente a un tercio de la longitud de los pares, considerado a partir de la hilera, encontramos el "nudillo", cuya función es evitar la flexión de los pares. Los planos de cubierta propiamente dichos están conformados por cabios, vigas menos gruesas, los cuales partiendo de la hilera y con menor inclinación que los pares se prolongan sobre los corredores o sobre las circulaciones formando aleros. Estos cabios tienen otros puntos de apoyo además del de la hilera; consisten estos en series de vigas pequeñas y discontinuas que o descansan directamente sobre los pares o transmiten a estos sus esfuerzos a través de simples cuñas o de pequeños fragmentos de viga erguidos (especies de cortos "pie de amigos") que mantienen la separación entre cabios y pares. El alero de la crujía del frente está conformado por el encuentro de los cabios con los canes; estos últimos son pequeñas vigas en voladizo apoyadas sobre el muro de doble tizón y pisadas por la asentadera. La continuación del plano de cubiertas de los ambientes hacia los patios interiores conforma la cubierta de los corredores; resultado de ello es el típico corte de la crujía con diferentes alturas entre los planos de los cielos de los ambientes interiores y de los corredores. Los cabios prolongados sobre los corredores entregan sus cargas en una serie de vigas más cortas y horizontales que empotran en los muros

perimetrales de los patios y que se encargan de sostener los cielorrasos. Las cargas son transmitidas a estas vigas horizontales a través de vigas paralelas a la hilera, las cuales forman en la mitad de la luz de los corredores una curiosa estructura en forma de escalera acostada. Estas vigas horizontales empotradas a su vez transmiten el peso de las cubiertas que reciben, a los muros perimetrales y a un porticado continuo cuyo elemento vertical es el pie derecho.

El sistema constructivo de la cubierta es una interpretación local del "par y nudillo"; usa maderas redondas e irregulares, demanda de una mano de obra menos calificada y admite una buena dosis de improvisación y de adecuación a las circunstancias más diversas, terrenos inclinados, cambios bruscos de niveles, etc.

Todo este conjunto de vigas conforman un entramado espacial que trabaja como un todo; las vigas en los puntos de contacto están unidas con clavos de herrería. El volumen que define el entramado viene a su vez "entamborado" por una fila continua de láminas de guadua en cielos y aleros amarradas con bejuco y de esterilla de guadua en los planos de las aguas; todo posteriormente viene embebido en barro: una gruesa capa de barro sobre los planos de cubierta recibe las tejas y otra más delgada da forma definitiva a los aleros y a los cielorrasos. Las crujías de la segunda fase constructiva de la casa poseen una cubierta más sencilla. La única agua que cubre las crujías con pendiente hacia el segundo patio, se inicia sobre la cabecera de la cortina construida sobre el lindero; hacia el otro lado protegiendo el espesor del muro un pequeño alero sobresale un poco sobre los predios vecinos. En medio de la cabecera y a todo lo largo del muro discurre una viga sobre la que se apoyan los cabios que conforman tanto el pequeño alero como el plano de cubierta de las crujías; estos últimos cabios transmiten su carga a un amplio conjunto de vigas horizontales que se empotran sobre los muros linderos y se apoyan simplemente sobre los muros, mucho más bajos, que cierran los ambientes de la crujía. Y transmiten los cabios sus cargas a las vigas horizontales a través de dos series de vigas discontinuas paralelas al muro lindero; de estas las situadas en medio de la luz de los ambientes conducen sus esfuerzos a las vigas horizontales por medio de "pie de amigos". Las vigas horizontales en el interior de los ambientes de la crujía 6 dejan a la vista la estructura de la cubierta y sobre la circulación reciben las latas de guadua y el barro que le da acabado a los aleros.

Pinturas murales de los cielorrasos de tres estancias de la casa: la del comedor y dos seguidas situadas al oriente del primer patio a continuación de la antigua alacena. Los motivos del centro de las superficies decoradas son más complejos y elaborados en estas dos últimas que en la del comedor.

## **LA PRIMERA GOBERNACION**

Es poco lo que se conoce de este edificio donde supuestamente funciono la Gobernación de Valle cuando fue creado el Departamento en 1910. Más parece una casa del siglo pasado, de las que llamamos coloniales, pero con imagen de edificio publico de pueblo. La gente no sabe de su existencia y pocos en donde esta localizado. El edificio fue renovado hacia 1990 para la sede de una institución con fines culturales. Así quedo salvado tal vez el único sobreviviente de una imagen desconocida de la ciudad que sugieren su fachada de ladrillo visto, al parecer sobrepuesta al muro perimetral típico de la arquitectura tradicional de la región, su esquina achaflanada y sus rítmicos vanos verticales de arcos rebajados y en relieve "soportados" en pilastras de mentiras.

## LA IGLESIA NUEVA DE SAN FRANCISCO

La fundación franciscana del Padre Larrea tuvo gran vigor y supuso para la ciudad una renovación intelectual; allí se educaron muchos jóvenes, que luego escalaron elevados puestos. El progreso de la ciudad durante el siglo XIX está unido a las figuras de algunos franciscanos, en su mayor parte hijos de la ciudad. El general Tomás Cipriano de Mosquera expidió en 1861 el decreto de desamortización y los frailes fueron expulsados. Diez años más tarde les fue restituido el convento, interviniendo en esta tarea Eustaquio Palacios. El claustro pequeño, que está entre la iglesia nueva y la capilla vieja fue levantado en 1897. Tiene en el antepecho de la galería superior diseños de ladrillo cortado como el de la Torre Mudejar.<sup>1266</sup>

El 21 de febrero 1791 el Rey Carlos IV expide la Cédula Real relativa al levantamiento de los planos para la construcción del nuevo templo de San Francisco el que se llevo a cabo debido a la iniciativa del sacerdote y prócer caleño, Fray José Joaquín Escobar,<sup>1267</sup> el cual fue muy importante en la política regional y tuvo, como en general los franciscanos de Cali, un peso definitivo en la Independencia. Escobar destinó \$18.000 durante su guardianía (1795 a 1798) y ordenó colectas de limosnas para continuarla, por medio de misioneros que recorrieron el Valle del Cauca y el Chocó. La primera piedra fue puesta en 1800 por Fray Pedro de la Cruz Herrera y Riascos , como consta en una placa localizada al final de la nave izquierda:

Para perpetua memoria  
 este templo  
 se construyo de 1800 a 1827  
 fue consagrado el 20 de Enero de 1828  
 por el Ilmo Sr Salvador Jimenez.  
 Proyectista: Pbro Andres Marcelino

---

<sup>1266</sup> Sebastian pp. 51 y 52.

<sup>1267</sup> Alvaro Calero Tejada: *Cali Eterno / La ciudad de ayer y de hoy*. Cali 1982. p.133.

Perez de Arroyo y Valencia.

Constructores: Dn Pedro Rivas y Castillo

Dn Francisco Daza.

D.M.E.O.

El templo fue consagrado el 20 de enero de 1828 por el Obispo de Popayán, Doctor Salvador Jiménez de Enciso Cobos y Padilla.<sup>1268</sup> Hubo ocho días de fiestas de celebración, representaciones de tragedias y comedias en escenarios públicos y por la tarde salió el Santísimo en procesión. De inmediato se inicio la remodelación de la iglesia vieja llamada posteriormente capilla de Lourdes o Inmaculada. El 4 de septiembre se bendijo la capilla remodelada y al día siguiente el Padre Sans ofició la primera misa.<sup>1269</sup>

El conocido templo caleño fue diseñado por Pérez de Arroyo, según Sebastián,<sup>1270</sup> y Nicolás Hidalgo, pero Alfonso Cobo Velasco cree que sus planos fueron del arquitecto Andrés María Valencia,<sup>1271</sup> La nueva iglesia de los franciscanos fue levantada de 1803 a 1827, según Sebastián<sup>1272</sup> o de 1800 a 1828, según Vásquez,<sup>1273</sup> por Fray Pedro de Herrera y Riascos debido a que las múltiples actividades de Pérez de Arroyo lo obligaron a delegar buena parte de sus obras en maestros constructores. La construcción tuvo que interrumpirse durante muchos años debido a la guerra de la Independencia, y fue terminada posiblemente con la colaboración de Fray José Ignacio Ortiz.

La fábrica se levantó con "ladrillos y teja" elaborados en "el sitio de San Fernando" cedido mediante contrato a Don Miguel Umaña, síndico del colegio de misiones, por Josefa Guevara de Girón, para construir "horno y galpón" con tal propósito.<sup>1274</sup> En este fundo de San Fernando había existido, hacia 1747, un "tejar con su galpón" que Juan Francisco Garcés había comprado a los mercedarios.<sup>1275</sup>

El colegio estaría obligado a construir el horno y galpón de buenas maderas y con toda la firmeza que es capaz este género de edificio, aperándolo de las gavelas y gradillas necesarias, y concluidas que sean las obras soltará así el galpón con los dichos utensilios

---

<sup>1268</sup> Buenaventura: pp. 154 y 155.

<sup>1269</sup> Vásquez pp.66 a 68

<sup>1270</sup> Sebastian p.130.

<sup>1271</sup> Vásquez p.67.

<sup>1272</sup> Sebastian p.131.

<sup>1273</sup> Vásquez p. 67.

<sup>1274</sup> Citado por Arboleda: t.III, p.187.

<sup>1275</sup> Citado por Arboleda: t.III, p.199, n.1.

a beneficio de la enunciada Josefa o sus hijos, siendo de cargo de éstos dar el terreno para el barro que fuere menester para los ladrillos y teja, y para la manga, absteniéndose en el interín de todo acto de dominio y dejando al colegio en el uso libre y pacífico de dicho tejar y manga durante la construcción de sus obras sin limitación de tiempo, entendiéndose las que van insinuadas.<sup>1276</sup>

En 1926 el italiano Mauricio Ramelli pinto sus pilares y arcadas interiores imitando mármoles de colores; desafortunada intervención que Sebastián ve con razón acentuada en las bóvedas y pechinas "decoradas con pinturas dulzonas y anodinas".<sup>1277</sup> Lamentablemente los franciscanos olvidaron que sus muros deberían haber permanecido desnudos y se pretendido darle al interior una fastuosidad que no tenía

El altar de San Francisco, de madera y mármol, fue construido entre 1909 y 1910 en Valencia, España, por la casa de don José Candela para reemplazar el "feo" altar anterior de ladrillo sin repellar pero recubierto con pintura que tanto desagradaba al sacerdote español Fray Alfonso Morquillas, Guardián de la Orden en 1808, quien convenció don Angel María Borrero y a los señores Joaquín Pablo Barona y Eusebio F. Velasco, personas adineradas de la ciudad, para que sufragaran la obra. El altar, traído a lomo de mula desde Buenaventura, como lo había sido unos años antes la maquinaria para el ingenio La Manuelita de la vecina ciudad de Palmira, fue inaugurado el 3 de Octubre de 1911. Tiene 16 m de altura y en él se empleó caoba, cedro del Líbano, y robles mejicano y europeo; está compuesto por cerca de 40 estatuas y estatuillas de santos, especialmente franciscanos, que adornan el altorrelieve de la mesa eucarística y sus bases.<sup>1278</sup> En este altar supuestamente se basó la fachada del Palacio de San Francisco (La segunada Gobernación) que se levantaría unos años después al frente del templo.

La cúpula del templo fue reconstruida a finales de la década de 1920 por la firma de arquitectos e ingenieros "Borrero & Ospina" de Rafael Borrero Vergara y Francisco Ospina Bernal, pues había quedado resentida por el terremoto de 1925. Este último informe que:

La linterna de la cúpula [...] fue derribada por el temblor del 7 de junio del año pasado, y el resto del casco lo demolimos hace poco para reconstruirlo en concreto armado. El tambor tiene solamente 3.20 metros de altura y cuatro claraboyas circulares según las diagonales; en la reconstrucción aumentaremos 2.20 metros la altura de este tambor, y si

---

<sup>1276</sup> Citado por Arboleda: t.III, p.186.

<sup>1277</sup> Sebastian: p.131.

<sup>1278</sup> Calero Tejada: p.128.

se quitan los tejados se podrán hacer en él ventanales más numerosos y amplios.<sup>1279</sup>

El temblor de 1906 había derribado parte de la bóveda de la nave central afectada previamente por el de 1885. La última intervención de la Iglesia Nueva de San Francisco de Cali se hizo hacia 1980 cuando fue nuevamente reparada la cúpula para lo cual se la forró con mosaicos.

A finales de la década de 1930, el maestro Luis Alberto Acuña dejó al descubierto la mampostería de la fachada.<sup>1280</sup> Queda la duda de si el enlucido --que aparece en una fotografía de 1908 y otra de 1895, e inclusive, en una más reciente cuando la cúpula y el fronton estaban siendo reparados como lo indican los andamios que en ella se ven--<sup>1281</sup> fue contemporáneo de la desafortunada decoración interior mencionada o si fue parte de la construcción original, lo cual hubiera correspondido a la procedencia formal de la obra; así lo indican los burdos ladrillos que contrastan con las finas molduras de cerámica, el aparejo descuidado de la fábrica y los huecos mal tapados o dejados sin tapar de los apeos de los andamios de la fachada lateral la cual, al parecer, nunca recibió ningún terminado. Otra posibilidad, que sugieren los planos profundos de los relieves de la fachada, es que esta solo estuviera "revisitada" -como lo están la fachada posterior y la lateral que da al claustro, y el cuerpo bajo de la Torre Mudéjar- y pintada, lo que explicaría la línea horizontal continua, gravada en los ladrillos, que serviría, posiblemente, para diferenciar el color del zócalo del resto de la fachada.

El claustro pequeño, que está entre la Iglesia Nueva de San Francisco y la capilla vieja fue levantado en 1897. Tiene en el antepecho de la galería superior diseños de ladrillo cortado como el de la Torre Mudejar.<sup>1282</sup>

Como dice Sebastián, "De todo el complejo franciscano, el templo es lo mejor desde el punto de vista arquitectónico."<sup>1283</sup> Y de todas las construcciones premodernas que aún quedan en la ciudad, se debe agregar; la Torre, mudéjar y todo, es sólo una torre.

La Iglesia Nueva de San Francisco, el Convento de San Joaquín, la Torre Mudéjar, la para entonces llamada Iglesia de Lourdes y otras pocas construcciones de los siglos anteriores como la Iglesia Catedral de San Pedro (hasta 1876 cuando su fachada fue reformada), la iglesia de La Merced, el Viejo Palacio Episcopal, la iglesia de San Antonio, la Ermita de Jesús del Río (o Señor de la Caña) el colegio de Santa Librada (antiguo convento de Santo Domingo), la iglesia de Nuestra Señora de la Gracia (antigua iglesia de Santo Domingo), sumadas a unas cuantas casas, como la de los Otoyá, la Martínez Satizabal y la que ocupa actualmente la Sociedad de Mejoras Públicas, conformaron la

---

<sup>1279</sup> Informe sobre los trabajos hechos por los franciscanos en Colombia. 1930. p. 168.

<sup>1280</sup> Buenaventura: p. 154 (a)

<sup>1281</sup> Tejada: pp. 32 y 130. y, en la p. 159 del "Informe..."

<sup>1282</sup> Sebastian pp. 51 y 52.

<sup>1283</sup> Sebastian: p.131.



imagen de la ciudad durante casi todo el siglo pasado.

### El Templo

La Iglesia Nueva de San Francisco presenta tres naves y un crucero, inscritos en un rectángulo. Las naves exteriores cuentan con tres capillas y un espacio, el segundo desde el crucero, para las puertas laterales. Una larga fila de pilastras jónicas sostiene un entablamento que recorre el crucero y la nave central, estando cubierta ésta por una bóveda de medio cañón con lunetos y las laterales con bóvedas vaídas. Las capillas de éstas últimas tiene altares uniformes "de fábrica" formados por arcos de medio punto entre semicolumnas jónicas, rematadas por frontispicios triangulares. Un apilastrado jónico sostiene un entablamento que recorre toda la nave central y el crucero, con una hermosa inscripción que se refiere a un episodio de la vida de San Francisco, en que se alude a la reparación de su casa.

CRUCIS VOX HUNC ALLOQUITUR / TER DICENS: TUTE PRAEPARA / VADE -  
FRANCISCE- REPARA DONUM MEAN -QUAE LABITUR / PONTIFEX ANXIUS  
LATERANA TECTA- CERNIT EXHORRENS RUITURA CITO / QUAE TAMEN  
FIRMIS HUMERIS FRANCISCUS CUI SUA DEDIT ROBUR HOC EGESTAS MOX  
STABILIVIT. 1284

La fachada tiene dos cuerpos. En el inferior hay tres calles que se corresponden con las naves; los vanos de sus puertas, enmarcados en piedra, son, de arco de medio punto, el central, y arcos rebajados, los laterales. Un entablamento dórico y un ático en forma de banda dan paso al segundo cuerpo, reducido a la calle central y unido al ático por dos pequeñas volutas. Las calles, tanto las inferiores como la superior, se hallan flanqueadas por sendos pares de pilastras dóricas rematadas por pináculos. Las entrecalles están decoradas con hornacinas y superficies rectangulares y ovaladas en relieve.

Sebastián, que ve el conocimiento de Pérez de Arroyo, de Vitruvio y Vignola, en la nítida separación de los dos cuerpos la fachada por una amplia cornisa corrida, en las sendas pilastras adosadas de orden dórico, y el claro remate por medio de frontón triangular, <sup>1285</sup> y, pese a que las hornacinas y la superficies en relieve "manifiestan la influencia de los tratados manieristas en que se inspiró Arroyo" y a que los pináculos (o "pirámides" como precisa él) "son un rasgo más del carácter bajo-renacentista de esta obra" según sus propias palabras, equivocadamente clasifica a San Francisco como "neoclásica" a secas. <sup>1286</sup> En San Francisco, por lo demás, los órdenes tienen una función

---

<sup>1284</sup> "Una voz de la cruz le habla diciendole tres veces: Preparate, ve y repara mi casa que se cae. El Pontifice angustiado advierte de pronto con horror que la estructura de Letran se desploma. Sinembargo Francisco le da firmeza con sus hombros vogorosos y con esta proeza restablece la calma."

<sup>1285</sup> Arango, p. 100.

<sup>1286</sup> Sebastian: pp. 132 y 133.

decorativa y no estructural y las columnas se adosan al muro (en realidad son pilastras) en lugar de sostener el entablamento como presuponían los ideales neoclásicos de la segunda mitad del siglo XVIII. <sup>1287</sup> Por lo demás, en las casas de Popayán utilizo en las columnas y pilastras, cuidadosamente elaboradas en ladrillo, los órdenes jónico, dórico y toscano.

Al operar conceptos tradicionales de la historia europea de la arquitectura, y atendido sólo a "la fecha", Sebastián no sospechó el carácter "regresivo" de los cambios de la forma arquitectónica a los que sistemáticamente ha recurrido la arquitectura regional (tanto caleña como latinoamericana) cuando se ha visto abocada, por las razones que sean, a cambiar la imagen de nuestras ciudades. No pudiendo ser "vanguardia", a la arquitectura Latinoamérica no le ha quedado más recurso que buscar su "progreso" formal en la "retaguardia": es decir, en un historicismo permanente renovado.

El "modelo" de la Iglesia Nueva de San Francisco de Cali es por supuesto la iglesia de la Compañía de Jesús en Roma (1568-1584). El proyecto de 1568 para el Gesú, de Jacopo (o Giacomo) Barozzi llamado Il Vignola (nacido en Vignola, cerca a Módena, en 1507 y muerto en Roma en 1573) sería un modelo para la arquitectura religiosa de los Jesuitas, según muchos estudiosos, y la iglesia considerada como la más influyente en los últimos 400 años. <sup>1288</sup> Pero el proyecto de Vignola no solo es una versión mejorada del de León Battista Alberti (1446-1451) para San Andrea en Mantua (1472-1494) <sup>1289</sup> sino que, como dice Christian Norberg-Schultz: "Investigaciones recientes han demostrado [...] que las iglesias de la Contrarreforma se basan en una tipología mucho más compleja y presentan múltiples variantes locales. [...] No obstante -continúa- la iglesia de la Compañía expresa muchas de las intenciones básicas de la arquitectura eclesiástica del barroco y ejerció considerable influencia a partir de las últimas obras de Giacomo della Porta, como Nuestra Señora de los Montes (1580) y San Andrés del Valle (1591)." <sup>1290</sup> Así vistas las cosas, el "modelo teórico" de las iglesias de la Contrarreforma, del cual el templo de la Compañía en Roma sería solo su primera versión, es el verdadero modelo de San Francisco. Esto explicaría que en la iglesia de los franciscanos en Cali se encuentren elementos tanto de la fachada (rechazada) de Vignola para el Gesú como de la fachada (existente) que realizó entre 1573 y 1575 su seguidor de della Porta (Génova c.1533-Roma 1602).

Tanto el Gesú -con un frente de 40 ms.- como San Francisco -con solo 28 ms.- están espacialmente constituidos por las mismas tres naves, crucero y cúpula, inscritos en un rectángulo. La única diferencia notable es la ausencia del ábside semicircular en San Francisco. Pero mientras que la fachada de ésta presenta tan sólo tres calles, que como ya quedó dicho se corresponden con las naves,

---

<sup>1287</sup> Nikolaus Pevsner y otros, p. 148.

<sup>1288</sup> Pevsner: p. 629.

<sup>1289</sup> Sir Banister Fletcher: *A History of Architecture / on the comparative method*. Charles Scribner's Sons. New York 1963. Seventeenth Edition. p.683.

<sup>1290</sup> Norberg-Schuz: pp. 146 y 147.

tanto la fachada de Vignola como la de della Porta tienen cinco, y sólo tres de ellas cuentan con su respectivo vano, los que dan, todos, a la nave central, la que es, en el Gesú, considerablemente más ancha que las laterales. Esto hace que en esta iglesia el cuerpo superior sea apenas un poco más pequeño que el inferior, al contrario de San Francisco, y un poco más alto que este debido a la mayor altura que desarrolla el frontón que lo remata. Diferencia acentuada por las grandes volutas que dispuso de della Porta, las cuales, al contrario de los contrafuertes diseñados por Vignola y de las pequeñísimas volutas de Pérez de Arroyo, avanzan hasta los extremos del ático.

La impresión general derivada de estas "pequeñas" diferencias es significativa: la fachada de el Gesú es más vertical, más intensa y más unida -más barroca- y la de San Francisco más horizontal, más simple y más diferenciada -más neoclásica- lo que puede ser explicado por los más de 200 años que separan el modelo europeo y su versión latinoamericana. Este cambio en el gusto está presente, además, en rasgos neoclásicos como la sustitución, en San Francisco, de los dinteles de los vanos por arcos rebajados, el empleo de sencillos pináculos en lugar de las estatuas que Vignola previó como remate de las pilastras (que de della Porta no ejecuto) y la simplificación recurrente de la ornamentación: se pasa del orden compuesto al dórico, de las semicolumnas que flanquean el vano central a pilastras iguales a las de los otros vanos y se reduce el "edículo" monumental que lo corona, superpuesto al entablamento, a una sencilla moldura, en forma de arco rebajado, encima del de medio punto de dicho vano.

## LA PLAZUELA DE SAN FRANCISCO

En el centro de ésta, siguiendo el eje longitudinal del templo y mirando hacia él, estaba localizada la estatua de cuerpo entero de Fray Damián González, destacado franciscano de la ciudad,<sup>1291</sup> inaugurada el 20 de Julio de 1910, para el primer centenario de la independencia y costeadada por los miembros de la Tertulia Scarpetta compuesta por intelectuales, historiadores, médicos, abogados, poetas y espiritistas. Esta tertulia se reunía por las noches, de 7 a 9, en los bajos de la casa del Doctor Pedro Pablo Scarpetta, diagonal a la iglesia, en donde funcionaba su botica.<sup>1292</sup>

## LA PLAZUELA DE LA MERCED

En 1964 la investigación previa a la primera restauración de la Iglesia de la Merced, se encontró un

---

<sup>1291</sup> Primer Obispo de Cali, preconizado en 1911 y consagrado por el Arzobispo de Popayán en 1912, nació en esta ciudad en 1853 hijo de don Angel María Perlaza y doña Andrea Ramírez de Perlaza. Estudió en el colegio de Santa Librada, en el Seminario de Popayán y en Quito donde se ordenó de sacerdote en 1888. Después de desempeñar su Ministerio Sacerdotal en diversos lugares, fue Párroco de San Nicolás de 1895 a 1900 y Vicario Foráneo hasta 1908. Desde su preconización dedicó sus esfuerzos a organizar el recién creado Obispado, creando nuevas parroquias, visitando el territorio de la Diócesis para organizar las rentas diocesanas y a emprender obras. Trajo de Alemania para la Catedral el órgano que aún la enriquece, mejoró el cementerio, fundó la imprenta de la Voz Católica, atendió a la formación del clero, fomentó la vida religiosa en la ciudad. A. Gómez, p. 262.

<sup>1292</sup> Luis Carlos Barrera en: Calero Tejada: *Cali Eterno*. pp. 141 y 142.

dibujo que muestra la plazuela ya reformada pero aún con el piso empedrado. Además, el nivel de la calle con respecto al piso restaurado de la iglesia era muy alto, indicio de que también la plazoleta había sido rellenada, pero al levantar el relleno sólo se encontraron pequeñas zonas aisladas con el empedrado original. Con base en estos hallazgos, los arquitectos Enrique Sinisterra y diego Salcedo, restauradores de la La Merced, procedieron a reconstruir el piso, adicionándole unas gradas para salvar el desnivel con la calle y se proyectaron unas rejas sencillas para defender la iglesia y sus muros. La estatua de Monseñor Perlaza se traslado a la esquina misma de la iglesia y se cambio su pedestal por uno más sencillo y que armonizara con las líneas simples de la iglesia. En esta forma, la plazoleta quedó limitada por el muro donde actualmente se encuentra la entrada al convento, la nave propiamente dicha de la iglesia, con su entrada principal, el volumen de la capilla de San Juan de Letrán y las casas de la acera del frente.<sup>1293</sup>

## **LA ESTACION DEL FERROCARRIL**

La estación de Cali, promovida por Francisco Jaramillo, quien hizo toda su carrera profesional dentro del Ferrocarril del Pacífico, fue proyectada por el arquitecto Hernando González Varona, quien se había desempeñado como arquitecto en el Ministerio de Obras Públicas. (ver C. Niño) Esta edificación, comenzada en 1949, es la máxima expresión de las aspiraciones de quienes dirigieron el Ferrocarril del Pacífico buscando dar con la arquitectura un sello urbano que fuese consecuente con su importancia dentro del desarrollo de la ciudad. Su localización y puesta en sitio, acentúa la imagen urbana y corporativa del ferrocarril. De arquitectura sobria y clásica, de carácter monumental y concepción espacial y organizativa claramente moderna, estableció el punto de partida para el desarrollo urbano más importante de Cali a partir de la década de 1950.<sup>1294</sup>

## **EL CEMENTERIO CENTRAL**

se localiza en 1852 en la salida de la ciudad hacia el Paso del Comercio, en la actual cr. 1ª con cl. 30.

---

<sup>1293</sup> Enrique Sinisterra O'Byrne: *Primera Restauración de la iglesia de la Merced*. Revista "Memorias". Cali Julio de 1994. pp.35 y ss.

<sup>1294</sup> Ver Botero, Op. Cit.

En la actualidad ya los cementrios de Cali estan en sus corregimientos y ahasta en sus municipios vecinos. Fue promotor de esta obra Fray Damián González y la construyó Espiritu Santo Hoffman; El 12 de mayo de ese mismo año la Sociedad Democrática de Cali solicita, para el nuevo cementerio. que se pague un sepulturero, se limpie la calle que conduce al nuevo panteón y se construyan dos carros para la conducción de los cadáveres. En 1857 el Cabildo abre un crédito adicional al presupuesto, por \$1.558.33, para pagar la deuda contraía por el tesoro parroquial con el cementerio católico en 1854. El alcalde de La Merced practicaría la revisión de la ejecución presupuestal y dispondría de los excedentes que deberían entregarse a Fray Damián González, o a quien hiciera sus veces, en la administración de la construcción. En 1868 se agregan \$400.00 para comprar una verja de hierro.<sup>1295</sup> En 1880, el Jefe Municipal, doctor Benjamín Nuñez, hace cambiar la cerca de guadua por la verja que había sido pedida desde 1860 a Europa, pero que, por carencia de recursos y por la guerra civil, había permanecido abandonada en el camino a Dagua.

### LA CARNICERÍA

Se encontraba incrustada en pleno casco urbano, en la actual cl. 12 entre crs. 9º. y 10ª, al lado de la Plaza de Mercado del Calvario, por lo que se juzgaba inconveniente su localización. La búsqueda de soluciones y las determinaciones del Cabildo fueron numerosas. En 1853 se dispone su cierre y traslado hacia el sur, a un punto denominado El Galpón, de propiedad Francisco Antonio Córdova, cercano a la quebrada La Sardinera.<sup>1296</sup> En 1857 abundan las disposiciones sobre la carnicería: el 1º de febrero se dispone que el abasto de carne para la población sea libre y que los que introduzcan reses podrán matarlas en el lugar que les convenga, previo permiso del alcalde del distrito donde se expendan la res y el pago de los derechos parroquiales.<sup>1297</sup> El 6 de marzo el Cabildo dispone establecer seis mataderos de ganado mayor: tres en la parroquia de La Merced y tres en la de Santa Librada, y se autoriza a los respectivos alcaldes designar la ubicación más adecuada "con tal que no sea en una calle o plaza pública."<sup>1298</sup> En abril se autoriza al alcalde de La Merced para realizar el arreglo y control de las pesas de la carnicería basados en el sistema métrico francés y para hacer construir pesas desde 1/2 k. hasta 12 y 1/2 ks. Para este fin se abre un crédito presupuestal de \$10.00 imputable al capítulo de obras públicas, y se prohíbe usar otras pesas. El 29 de julio el Cabildo establece que debe existir un solo matadero de ganado mayor en cada uno de los distritos parroquiales de La Merced y Santa Librada y dispone que los alcaldes respectivos "escogerán el lugar apropiado donde funcionará cada

---

<sup>1295</sup> Vásquez, pp. 56 a 72 y 114 y 115

<sup>1296</sup> "a tres cuerdas de distancia en donde hay un arroyo de agua que puede servir para el aseo que requiere dicho establecimiento". AHMC, T.121, Fol.576. Vásquez, p.116.

<sup>1297</sup> "Es prohibido matar para el consumo reses que estén apestadas o en tal estado de flacura que a juicio del alcalde asociado a peritos... se teme que esta carne perjudique la salubridad pública" AHMC, T. 121, Fol, 668. "El que mate una o más reses para vender la carne sin la boleta (licencia de la alcaldía)... perderá la res o reses que haya matado, y si ya lo hubiere incurrirá en una multa de \$20.00 por cada res vendida" Idem. Vásquez, p.116.

<sup>1298</sup> AHMC, T.139, Fol, 670. Vásquez p. 116.

uno, teniendo en cuenta que estén alejados de la población y que tengan agua corriente para hacer fácilmente el aseo".<sup>1299</sup> El nuevo matadero, inaugurado en 1895, tenía 2.500 m<sup>2</sup>. en el sitio donde hoy se encuentra el Instituto Antonio José Camacho, en la cl. 12 con cr. 16, donde también se construyó contigua, en el mismo año, la Escuela de Artes y Oficios, fundada por la municipalidad en 1896 para capacitar mano de obra. El municipio hizo el traslado de la carnicería sólo en este año, después de comenzar la construcción de la nueva plaza de mercado en el predio de la vieja carnicería.

## **EL TEATRO MUNICIPAL**

Después de la Iglesia Nueva de San Francisco, Cali tendría que esperar un siglo para que algo importante pasara en su arquitectura. Cali apenas se iniciaba en lo que pudiéramos llamar su entrada franca a la vida del progreso material. En 1917, Manuel María (El Chato) Buenaventura, le haría una larga pregunta al Gobernador Vicente García Córdoba:

Cómo le parecería a usted una negociación, por medio de la cual, diera el Municipio de Cali, al Departamento del Valle, la actual Casa Municipal, en cambio de los tres pisos que posee esta entidad, en la carrera 4, entre las calles 10 y 11, más los dos solares

---

<sup>1299</sup> AHMC, T.139, Fol, 651. Vásquez p. 117.

que están situados frente a la parte occidental del Edificio de la Gobernación, tal como están ? De esta manera se lograrían dos cosas, ambas de suma importancia: substituir la antiestética edificación de nuestra plaza principal, por un palacio de acuerdo con la categoría de la ciudad, y la adquisición del lote, dentro del cual hay una gran cantidad de materiales de construcción, que servirán para iniciar y adelantar bastante la edificación de ese teatro que tanto necesitamos. Caso de que el sitio no sea el apropiado, se podría permutar por otro.

Eso no pasa de ser una utopía. -le contesto el Gobernador- A los miembros del Concejo Municipal no hay quien los saque de la plaza. A mí me gustaría muchísimo se demoliera esa casa vieja, y se construyera en su lugar, según sus deseos, un verdadero palacio; pero, como le digo, eso no tiene riesgo de suceder.

No hay que ser pesimista -le contesto Buenaventura- autoríceme para hacer la negociación. Si no resulta, nada se pierde, fuera de las ilusiones. En cambio, si se logra, qué satisfacción tan grande para usted y para mí ! Yo tengo fe en que ganaríamos la partida.

Queda autorizado; pero allá verá que va perder su tiempo, fue la respuesta. 1300

Diez años después Cali inauguro su teatro a tiempo para conectarlo al alcantarillado, el acueducto y la energía nuevas de la nueva capital del nuevo Departamento del Valle del Cauca, que, al fin había logrado, con el Ferrocarril, la salida al mar, y, con el Canal de Panamá, el comercio con el mundo.

El Teatro Municipal, como casi todos los demás edificios de esta época en la ciudad, no tuvo arquitecto sino ingenieros, que se iniciaban en el ramo de las edificaciones. Se trata de un edificio moderno en su construcción (tiene la primera cubierta de asbesto-cemento de la ciudad, importada de los EE UU) aun cuando sus formas historicistas, que recuerdan la Opera de París, han engañado a propios y extraños que lo ven "republicano" o "ecléctico". Formas que han resistido con éxito dos intervenciones: una bárbara, de los años 50, que alteró su interior para lograr más cabida; y una ingenua, reciente, que, al no percatarse de los desastrosos cambios anteriores, se limitó a conservarlos y a disfrazar con nuevas formas historicistas las modernizaciones que era necesario hacerle al local. En el lote que se escogió había una casa que, con todos los muebles, había quedado totalmente abandonada durante más de un cuarto de siglo, con puertas y ventanas aseguradas con remaches de hierro puestos por las autoridades en defensa de la comunidad, pues ayi había muerto una leproza.

### **La Historia**

El "Chato" Buenaventura fue el verdadero protagonista del Teatro Municipal. No solo impulsó su construcción sino que nos conto su historia en *Del Cali que se fue* . En esa época en el Almacén La Mascotta, en donde se trataban a diario negocios y asuntos culturales, se supo que una compañía dramática española llegaría a Panamá en su recorrido por Sur América. Un grupo de amigos del teatro encargo a Buenaventura de las gestiones para que en su itinerario se incluyera a Cali, y este le escribió

---

1300 Efectivamente, en 1917, por permuta el Municipio de Cali entregó la Casa Municipal al Departamento del Valle, a cambio del Palacio de Justicia (carrera 4 entre 10 y 11), donde siguió funcionando el Cabildo y el gobierno municipal ) y del lote donde hoy se levanta el Teatro Municipal. Vásquez, p.63.

a su amigo Don Tomás Arias, dueño en Panamá de un famoso teatro, para que contratara seis funciones.

Como el Teatro Borrero había desaparecido, Buenaventura y sus amigos principiaron el arreglo del local de guadua y zinc que entonces desempeñaba las funciones de teatro en la ciudad, al estilo de los antiguos corrales españoles, en el fondo del patio de la Casa Municipal, hoy Palacio Nacional. Pero poco después fueron informados de que la compañía se había enterado de las condiciones del local y que, muy a su pesar, no podía trabajar "sino en teatros que reúnan los requisitos modernos de comodidad, acústica e higiénica". Negativa bochornosa, decía Arias, "que afecta el buen nombre de una ciudad tan importante como Cali".

Estas frases, "tan llenas de justicia y verdad" fueron en extremo deprimentes para Buenaventura. Pero también estimulantes, dado su "profundo afecto por el terruño" que fue espolcado por el Maestro Adolfo Bracale después de la representación de Aída (con el mejor de los resultados de taquilla) en el improvisado teatro, al cual había accedido traer su compañía que por entonces actuaba en Bogotá. Teatro pueblerino, al estilo de los antiguos corrales españoles, construido a base de guadua, con techo de zinc y en el fondo del patio de las entonces Casa Municipal, hoy Palacio Nacional situada en el cruce de la carrera 4 con la calle 12. "Qué lástima tan grande -le dijo Bracale- que un pueblo como éste, con semejante sentido musical como el que tiene, no haya podido ver ni oír, debido a las pésimas condiciones de este escenario, la representación concreta de la mejor y más popular de las producciones del inmortal Verdi". "Ya se llegará ese día" -le contestó Buenaventura, agregando- "Dios quiera que, cuando esto suceda, le toque a usted, con su compañía, hacer el estreno".

Las opiniones en Cali estaban encontradas. Muchos querían un salón para cine que permitiera adaptarle un escenario cuando se presentasen representaciones teatrales; otros, argumentando la escasez de recursos, se pronunciaban por un teatro sencillo, para así lograr su rápida terminación. Pero venció el sueño de Buenaventura y el 30 de noviembre de 1927, Bracale estreno el Teatro Municipal de Cali con *Il Trovatore* de Giuseppe Verdi, cantada por Hipólito Lázaro, tenor de fama mundial.<sup>1301</sup> Cuenta Buenaventura que, al levantarse el telón en aquella noche memorable, se presentó el doctor José Manuel Saavedra Galindo, nacido en Guacarí y considerado un gigante de la oratoria colombiana, y pronunció uno de aquellos estupendos discursos, de los cuales bien puede decirse que marcan una era. Las localidades, totalmente agotadas, produjeron cuatro mil ochocientos treinta y dos pesos: todo un éxito que el "Chato" Buenaventura no pudo saborear pues se hallaba en París, pero los periódicos del siguiente día comentaron ampliamente el gran acontecimiento. ("Virgen Santa ! hubo ayer en la ciudad una verdadera revolución. En la mañana, tarde y noche, no se hablaba de otra cosa si no de la

---

<sup>1301</sup> Leonetta Balducci (soprano lírica) Nadia Sviarova (soprano dramática) Elena Cherubini (soprano ligera) Tina Massucci (mezzo-soprano) Ercilda Tamagnini (soprano utilite) Hipólito Lázaro (tenor) Guido Volpi (tenor) Victorio Orlandi (tenor) Cavaliere Luigi Borgonovo (barítono) Luigi Dimitri (barítono) Romeo Morizani (bajo) Abele Carnevali (bajo) Cavaliere Adolfo Bracale (Director de Orquesta) Ramón Peiro (Director de Orquesta) Oscar Leoni (Director de Orquesta)



Lázaro", el Correo del Cauca. Y, Relator, al referirse a los pinturas del plafond: "El trabajo que ennoblece y redime a los pueblos, está representado por los robustos forjadores que sin descanso laboran a la sombra del patrio tricolor, en cuyos pliegues se vislumbra la vigilante figura de Colombia; a la izquierda, la Acción anima a los trabajadores. La lluvia y los rayos del sol que fecundan la tierra, hacen que los frutos germinen, y estos son llevados a modo de festones por un grupo de ninfas seguidas por Flora que arroja pétalos sobre los trabajadores de la ciudad de oro. Atravesando el espacio sobre el carro de la Fortuna, conducido por Mercurio, va la Fama en persecución de un águila que en su raudo vuelo marca el camino del progreso, en tanto que el Genio alado que anuncia con su trompeta el avance del triunfo. El estudio y las artes, que no deben faltar en el concierto de la civilización, complementan la composición alegórica, y cierra el conjunto el grupo que representa la familia".)

Las representaciones restantes de esa temporada fueron, Tosca de Giacomo Puccini, Rigoletto de Verdi, La Bohemia de Puccini, Aida de Verdi, Lucia di Lamermoor de Gaetano Donizetti, la Traviata de Verdi, y Elisser d'amore de Donizetti.

### **El inicio de las obras**

En el mismo día en que el terreno se entregó a la Junta Constructora se había conseguido que el Alcalde facilitase diez presos con sus correspondientes guardianes a fin de limpiar el terreno, pues las malezas se habían adueñado del predio, en pleno corazón de la ciudad, en forma tal, que tenían humillados y vencidos a varios corpulentos árboles sólo mostraban algo parecido a rugosos muñones. El 29 de marzo de 1918 la Junta recibió los planos que, conforme a especificaciones adoptadas de común acuerdo con la Comisión de Obras Públicas del Concejo, se habían contratado con los ingenieros Rafael Borrero Vergara y Francisco Ospina Borrero, quienes se jugaron su prestigio profesional al enfrentarse a la construcción y dirección de un proyecto de tal magnitud. Puestos en consideración y estudiados detalladamente se aprobaron y se exhibieron durante varios días en una de las vitrinas más centrales de la ciudad.

Gracias a los dos mil pesos que se habían solicitado en préstamo a la Junta de Ornato y Mejoras Públicas, se pudieron iniciarlos cimientos y colocar de la primera piedra, acto que se llevó a cabo solemnemente, con banda militar y discursos, el día 11 de abril. Don Alfonso Martínez Velasco, Secretario del Concejo Municipal explicó lo que significaba un teatro para una ciudad, su influencia como elemento educativo y el desarrollo teatral en el mundo. En la piedra, labrada por el obrero Jorge Jaramillo, se leía: 9 de Abril de 1918, y estaba empotrada en la esquina del edificio. (Apartes del Acta de la sesión del 29 de marzo de 1918)

Se constituyó en sesión la Junta Constructora del Teatro, para recibir los planos que, conforme a un pliego de especificaciones precisas, adoptadas de común acuerdo entre la Junta y la Comisión de Obras

Públicas del Concejo se habían contratado con el Ingeniero doctor Rafael Borrero Vergara. Por invitación especial concurrieron a la sesión, el señor Gobernador del Departamento, los señores General J. Miguel Guerrero y doctor Julio Fajardo Herrera, de la Comisión del Concejo y los Ingenieros doctor Rafael Borrero Vergara y Francisco Ospina B., autores de los planos. Puestos en consideración y estudiados detalladamente por esta Junta, asesorada por la del Concejo, se aprobaron con frases altamente encomiásticas para sus autores.

Pasado el acto principiaron los comentarios entre ellos los de los ingenieros Jorge Vergara Escobar y Emilio Sardi Garcés, miembro principal del Concejo Municipal. Pensaban que lo malo de la ciudad era que siempre se metía en cosas demasiado grandes. Estas opiniones llevaron a la Junta a no comentar el desarrollo de la obra hasta que se presentara la ocasión oportuna. Los trabajos, bajo la dirección del señor Francisco Martínez, avanzaron de manera satisfactoria. Cuando ya se había cubierto el edificio casi en su totalidad se invito a Vergara Escobar (Sardi Garcés no se encontraba en el país) a que colocara la última teja, en recuerdo de su fallida profecía.

Para la efemérides de la ciudad, aplazada por diversas razones un año, hasta el 25 de Julio de 1937, se exhibio la decoración del foyer del pintor Efraín Martínez. Pero la verdadera inauguración tuvo lugar el 13 de mayo de 1940, cuando se reunió allí el Concejo Municipal, presidido por el doctor Antonio José Camacho, con el objeto de recibir definitivamente de la Junta, representada por Buenaventura, el Teatro Municipal de Cali.

### **El teatro**

En el informe de la Junta al Concejo Municipal inmediatamente anterior a la inauguración de la sala principal, el edificio contaba con un vestíbulo de entrada con escalinata y piso de granito artificial; un segundo recinto de donde se distribuían las escaleras del mismo material, dos para palcos de 1a. fila, dos para las otras filas de palcos y dos para la platea. Cuatro pasillos a cada lado conducían a la sala de espectáculos y demás servicios. Había dos salas de fumar, una para el público de platea y de primera fila y otra para el de segunda y tercera filas; una cantina; un amplio foyer situado al nivel de los palcos de segunda fila; cuatro sanitarios, el de hombres comunicado con la sala de fumar y el de señoras con el tocador.

La sala se encontraba rodeada de tres filas de palcos y una galería. La platea había sido construida sobre una estructura de acero previendo la instalación de gatos hidráulicos que permitirían colocarla transitoriamente en posición horizontal con el fin de utilizarla como sala de baile. El lugar destinado para la orquesta, a un nivel inferior del de la platea, tenía dos pisos: uno profundo de concreto y otro superior de madera a manera de caja de resonancia. Había dos escaleras para el público de galería, una desemboca en la plazuela del frente y la otra en la calle 7a., construidas en madera e independientes del resto del edificio, y una sala de descanso para el público de galería con piso de madera listo para ser tapizado con un producto incombustible, a fin de ser usado como fumadero. Finalmente, se contaba con dos azoteas de concreto reforzado en las que el público pudiera pasear al

aire libre y, sin abandonar el local, usarlas como salas abiertas de baile.

El escenario tenía un depósito de agua para mejorar la acústica y un sub-escenario de madera para la erección de mástiles y escalas corredizas y decoraciones que no debieran llevar cuerdas a la parrilla. Un plano inclinado y levadizo de madera accedía directamente desde la calle para llevar al escenario vehículos, caballerías y material pesado de decoración, y, nivelándolo, permitía ampliar el escenario cuando era preciso. El foro tenía varias filas de escotillones para el fácil movimiento de mástiles y escalas, la instalación de fuentes y estanques, y la entrada de personas por debajo del piso. La boca escénica estaba cerrada por vigas de concreto reforzado de las cuales pendía el arco acústico de madera. La chimenea de contrapesos ocupaba el muro occidental del escenario y estaba construida de madera en toda su altura. El techo que llevan azoteas de cemento, y para los 440.M2 de las partes inclinadas se pidieron a Estados Unidos tejas de asbesto de primera calidad. La cubierta del escenario tenía armaduras mixtas de hierro y de madera que soportaban el tejado y de las que se suspendía la parrilla y los corredores de la tramoya, contruidos de madera y con sus correspondientes poleas, para 45 telones. Una escalera de caracol levaba a los camarines contruidos en torno al escenario. En los costados oriental y occidental tenían dos pisos y, en el sur, tres; cuatro eran dobles, 16 sencillos y tres eran salones para coros o comparsas divisibles por tabiques desmontables en siete camarines o más y contaban con un foyer de actores. Los cielos rasos y los pasadizos eran metálicos y cada camarín tenía lavabo. En la parte inferior había grandes bodegas para vestuarios y decorados y sótanos para generadores de electricidad. Dentro del teatro existían dos hidrantes y se contaba con 24 mangueras distribuidas convenientemente.

El teatro era para 1.336 espectadores así: una platea de 380 butacas; seis palcos de avance para 36 personas; dos palcos reservados con 12 sillas; 24 palcos de primera fila con 144 sillas; 25 palcos de segunda fila con 150 sillas; 14 palcos de tercera fila con 70 sillas; un anfiteatro para 59 personas; una galería numerada para 85 personas; y una galería sin numerar con 400 sillas.

La decoración del foyer del teatro, encomendada al pintor Efraím Martínez, se compone de tres trípticos. El primero interpreta tres pasajes de la novela de Jorge Isaacs, así: 1. María cogiendo flores al pie del balcón de la casa de "El Paraíso" (Hora y luz matinales). 2. María escuchando la lectura de Atala. (Primer tiempo del crepúsculo vespertino). 3. María conducido por la fatalidad. (Sombras precursoras de la noche). El segundo tríptico representa "La Mañana", "La Tarde" y "La Noche". El tercero (paisajes tropicales) describe tres escenas: 1. "Calor y Duendes". 2. "La Sed", y 3. "Sopor". La descripción de estas obras fue hecha Guillermo Valencia para un folleto que se distribuye a todos los turistas que visitaban el teatro que Buenaventura llamaba "El Templo del Arte".

La verdadera inauguración del foyer tuvo lugar el 13 de mayo de 1940, cuando se reunió allí el Concejo Municipal, presidido por el doctor Antonio José Camacho, con el objeto de recibir definitivamente de manos de la Junta, representada esa noche por Buenaventura, el Teatro Municipal.

En 1940 el foyer ya tenía la dotación para dictar conferencias, compuesta por una mesa grande y 12 sillas sobre una plataforma, lámparas eléctricas para la mesa, siete grandes lámparas eléctricas con pantallas esmeriladas, distribuidas en todo el salón y 168 asientos para el público.

### **El modelo**

Charles Garnier (1825-1898) ganó en 1861, en la segunda vuelta, el concurso para la nueva Ópera de París. Habían participado 170 proyectos incluido uno de la Emperatriz. Cuando el arquitecto presentó sus planos, ésta le recriminó que no era Luis XIV, ni XV, ni XVI, a lo que Garnier respondió que era Napoleón III pero, si bien se reconcilió con ella, el Emperador solo visitó las obras cuando se puso la primera piedra en 1862. La inauguración fue el 5 de Julio de 1875. Muchos de sus contemporáneos lo encontraron tosco y vulgar y, posteriormente, a los arquitectos modernos por supuesto no les gustó. Lo que se entiende pues Garnier, al contrario de su profesor, Eugène Viollet-le-Duc, no veía futuro en una arquitectura basada en el racionalismo, la ciencia, la ingeniería y, menos aun, en los nuevos materiales.

Garnier veía en la ópera una ceremonia para compartir pensamientos y sueños; escuchar, ver y ser visto: el espectáculo no se desarrollaba solo en el escenario: el teatro involucraba todos los encuentros y todas las acciones: los propios espectadores eran actores. Era la sociedad que se mostraba en todo su esplendor. Garnier proyectó la Ópera teniendo en cuenta estas ideas pero siguiendo su formación clásica, con el arquitecto Lebas, y sus estudios de monumentos en Italia y Grecia, a donde viajó en la compañía de Théophile Gautier y Edmond About. Herencia mediterránea a la que siempre fue fiel.

El punto culminante de este edificio es la enorme y elaborada escalera que parte del gran vestíbulo y que conduce a la sala, la que, por lo contrario, es lo menos notable pues Garnier consideraba que en ésta, en penumbra, la atención necesariamente se dirige hacia el escenario. En la Ópera de París se expresa la ostentación y el poder del Segundo Imperio siendo imposible no sentirse subyugado por esta obra, a partir de la cual cambió el rumbo de la arquitectura francesa, siendo muy imitada en todas partes. Como en el Teatro Municipal de Cali, medio siglo después; "nada puede satisfacer con tanta facilidad esta nostalgia del ayer histórico como el kitsch [...]" <sup>1302</sup> como dice Broch.

---

<sup>1302</sup> Broch, p.428.

## **EL EDIFICIO OTERO**

En 1922 el Señor Emiliano Otero encarga a la firma de arquitectos e ingenieros de Rafael Borrero y Francisco Ospina, autores del Teatro Municipal, el proyecto del Hotel Europa en la esquina de la carrera 5a. con calle 12, en la Plaza de Cayzedo. Este edificio, terminado en 1924, es decir tres años antes que el Teatro Municipal, no solo sería el primero de importancia en Cali construido en hormigón armado, sino el primero que alterara el entorno de la colonial Plaza Mayor de la ciudad, en ese momento ya Plaza de Cayzedo, compitiendo, con su volumen de tres pisos, con la mismísima catedral de San Pedro. Es interesante anotar que si bien sus columnas y vigas eran en hormigón armado, para sus entrepisos se recurrió al tradicional entramado de madera. Su sistema constructivo y su función como hotel quieren ser modernos, pero sus formas son historicistas y eclécticas. Quizá lo más destacable en el Edificio Otero sea su esquina circular, rematada por una bonita cúpula, que permite que el edificio se acomode fácilmente a la traza romboidal característica del centro colonial de Cali.

En una crónica de 1929 el señor Eduardo López escribe: "Ha sabido distinguirse este acaudalado ciudadano, miembro sobresaliente del comercio de Cali, hasta hace pocos años, por el espíritu público con que ha invertido su dinero en atrevidos edificios que, a su vez que le proporcionan una renta considerable, constituyen un lujoso ornato a la ciudad. Obra suya, es el suntuoso edificio de la Plaza de Cayzedo en donde funciona actualmente el Hotel Europa, y en cuya construcción hubo de atravesar múltiples y adversas situaciones, las cuales no lo llevaron a desmayar ante ninguno de los

obstáculos que trataron de cerrarle el paso, y el edificio Otero ha sido y será objeto de admiración de todos los visitantes".

En 1977 el edificio Otero, que ya había dejado de ser hotel años antes, fue adquirido por la firma de arquitectos Hernandez y Mejía con el objeto de construir allí una "torre" de oficinas de 15 pisos. Afortunadamente, y por iniciativa de los arquitectos Hector Pérez y José Luis Giraldo, por ese entonces profesores de la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Valle, se inicio el estudio de dicho edificio y en general de todo el entorno de la Plaza de Cayzedo, con el objetivo de lograr su declaratoria como monumento nacional, y así, evitar su demolición. Efectivamente, durante el gobierno del presidente López Michelsen, fue declarado Monumento Nacional el Edificio Otero. El arquitecto Jorge Hernan Mejía, su nuevo propietario, con un buen sentido del humor, que se ha perdido actualmente en Cali en los debates sobre la ciudad, declaro al periódico El País: "Me siento muy halagado porque después de la nación soy el único propietario de un Monumento Nacional. Lo compre 15 días antes de que la nación lo declarara Monumento Nacional, y hoy su valor como tal es mayor. Lo compré con el único fin de convertirlo en la esquina más importante de Cali, y eso es y será." Por supuesto el arquitecto Mejía no era el único propietario privado de un monumento nacional, pero si vio claramente las prometedoras posibilidades de serlo y procedió a su remodelación y ... venta posterior.

Desafortunadamente en la remodelación poco se hizo para remediar el notable cambio de escala y altura que separa al Edificio Otero del Palacio Nacional adyacente, el que produce un lamentable efecto sobre este costado de la plaza. No era todavía claro en ese entonces en Cali, ni aun hoy, que los edificios se conservan no solo por si mismos, como parte de la imagen colectiva que se tiene de la ciudad, sino, también, por el papel que juegan en la conformación de sus espacios urbanos.

## EL COLEGIO DE SAN LUIS GONZAGA

El viejo colegio de los Maristas, diagonal a la Gobernación del Valle, nombrado en honor de San Luis Gonzaga, jesuita italiano del siglo XVI, por los responsables locales de esta orden fundada a principios del siglo pasado en Francia, fue salvado a último momento de la demolición hace justamente dos años. No es, por supuesto, una obra maestra de la arquitectura nacional. No es más que una construcción moderna vestida con formas historicistas: la manera como responde a su función y su sistema constructivo son modernos, en tanto que sus fachadas son "renacentistas" "barroquizantes" y "neoclasicistas". No sin razón se ha dicho de edificios como éste que son "eclecticos", pero lo que se ha olvidado es precisar que lo son en la peor acepción del término: no pasan de ser malas versiones anacrónicas de los estilos históricos.

Pero en el contexto del centro tradicional de la ciudad San Luis, la Catedral, el Palacio Nacional y el Episcopal, la Ermita, los teatros Municipal y Jorge Isaacs, los edificios Otero y Pielroja, junto con lo que quedo de la ciudad colonial -que a su vez reemplazaron- a saber: la Merced, las dos San Francisco y la Torre Mudéjar, son nuestros más "bellos" e "importantes" edificios. No solamente son parte fundamental de la memoria colectiva de los caleños (cada vez menos, es verdad) sino que estos pocos sobrevivientes de la piqueta demoledora, y lo que queda del río Cali y de los todavía llamados "cerros tutelares", le dan el poco carácter que aún conserva la zona y por ende Cali.

Desafortunadamente los que decidieron la ciudad en las últimas décadas no tuvieron ni la sensibilidad ni los conocimientos ni el bagaje cultural para valorar las construcciones que conformaban la ciudad tradicional. Ni la necesidad: no son de aquí, o se comportan como sino lo fueran. A diferencia de los nuevos ricos de antes, los de hoy no buscan apropiarse ni de las maneras ni de los valores -ni del gusto- de las burguesías tradicionales. Seguir lo más aparente de las modas más de moda se ha vuelto la moda caleña por excelencia. Imitaciones de fachadas bogotanas de falso ladrillo a la vista, arcos también falsos, invernaderos de vidrio (como si la ciudad se hubiera enfriado y no, justamente, lo contrario) policromías de revista y "detalles" pretendidamente postmodernos cubren la ciudad. Los que tienen con que, reniegan de un pasado que no es el suyo y derrumban con ira todo lo que encuentran a su paso para reemplazarlo inspirándose en su meta preferida: lo gringo. No lo Norteamericano, lo gringo.

### **La historia**

El hermano Elías Álvarez Echeverry (Aguadas 1897) cuenta que el colegio lo diseñó y construyó el ingeniero catalán José Sacasas, estando de rector el hermano francés Serapion, con cemento importado de Dinamarca y "puesto en Cali a \$2,50 el bulto". Para reforzar sus cimientos se utilizaron los rieles del antiguo tranvía que unía a la ciudad con Puerto Mallarino, sobre el río Cauca. El edificio se inauguró en 1927. Su lote mide 2.200 ms<sup>2</sup> y su área construida alcanza los 4.700 ms<sup>2</sup>. En 1974, "para huir del ruido y del calor", los hermanos se trasladaron a su actual sede y el edificio fue ocupado por los juzgados que allí funcionaron hasta hace ya varios años. Estos datos fueron confirmados por el abogado Phanor Correa, exalumno del colegio, quien está terminando una historia de su "alma mater". José Sacasas -nos cuenta a su turno la señora Lola de Malveyh (Barcelona 1890) su cuñada-nació en 1885 en Barcelona y murió en 1942 en la misma ciudad. El ingeniero Sacasas llegó a Medellín en 1910 y se trasladó a Cali en 1913. Fue viscónsul de España en Cali de 1915 a 1932, nombrado por Real orden de Alfonso XIII, y profesor en Santa Librada de francés y cosmografía. Además de San Luis, también diseñó y construyó el Colegio El Amparo, la Escuela de Artes y Oficios, y remodeló las iglesias de Santa Rosa y San Nicolás.

### **El edificio**

Pero, ¿qué sabemos en realidad del edificio mismo? Aparte de lo que recuerda el hermano Elías, es que poco es lo que sabemos. ¿En qué modelo se basó su diseñador? ¿por qué, como los demás edificios de las primeras décadas de este siglo en la región, se lo pintó de gris claro? ¿Cómo eran las casas que se demolieron para su construcción? ¿Por qué se escogió precisamente ese sitio? Y la esquina achaflanada, con balcón de hierro y remate con escudo y leyenda, ¿qué significó? ¿Por qué tiene tres pisos? ¿Y el sótano? Qué decir de sus escaleras que parecen improvisadas como las del Palacio Episcopal. Y de su ventanería moderna, en ángulo de hierro, y de sus vanos modernos que en el segundo piso rematan los extremos y la esquina, pero que en el tercero están en la "calle" central de las fachadas, unas y otras sobre las sencillas ventanas geminadas de medio punto de su piso bajo, todo bajo la gran cornisa hueca de hormigón reforzado. ¿Y el gran arco de cuatro centros que remata los cuatro pisos en los que se desarrollan, en pisos de doble altura, el teatro y la iglesia? ¿Qué intervención hicieron en el edificio "Velázquez M. y Cía. ingenieros-arquitectos" cuya placa, en letras medio Art Deco medio Modernas, aparece a la izquierda del arco de acceso al teatro desde la calle?

### **El modelo**

Lo que parece claro es que el edificio del Colegio de San Luis continúa, a su manera, una de las dos tradiciones de pensamiento que condicionaron la arquitectura europea de los siglos XVIII y XIX: el racionalismo francés, surgido de la búsqueda cartesiana de la claridad y la certeza matemática; es decir, la armazón teórica de la Ilustración. De la otra tradición, el empirismo inglés, solo se encuentran, en la región, algunas "pintorescas" quintas de vacaciones en la llamada "salida al mar".



El inicio de la arquitectura racionalista se ha situado en la obra de Claude Perrault (1613-1688) dedicado inesperadamente a ella, pasados los 50 años y después de haber sido un importante médico, anatomista e inventor de artilugios mecánicos. Su obra más importante se suponía que era la fachada oriental del Louvre de 1667-74, la que supuestamente proyectó en colaboración de Le Vau y Le Brun, arquitecto y decorador que trabajaron en Versalles, y su hermano Charles; pero que ya se sabe que es de François d'Orbay (1634-1697). Esta empresa de importancia nacional ya había pasado por la manos de Bernini, pero primo el gusto y el nacionalismo franceses. La composición, caracterizada por un cuerpo central rectangular majestuoso, sereno y rítmico, y pabellones a los lados, continua la tradición francesa y ha sido considerada desde entonces un modelo de la maestría de la arquitectura de este país, y ha ejercido una considerable influencia en Europa y América.

El cuerpo central y los pabellones laterales se repiten en las dos fachadas del Colegio de San Luis, articulados por una esquina ochavada, típica de la Cali de fines del siglo pasado y comienzos de este, que sin dudas la tomo del celebrado "ensanche" que Ildefonso Cerdá creo para la Barcelona desimononica.

## **EL TEATRO ISSACS**

En 1931, cuatro años después de que se inaugurara el Teatro Municipal de Cali, con Il Trovatore de Verdi cantado por Hipólito Lázaro, tenor de fama mundial, y nueve años antes de que se lo concluyera en 1940, con la terminación de su foyer, se construyo el Teatro Isaacs al otro extremo del centro de la ciudad de ese entonces. Esta vez no venció el sueño de Manuel María Buenaventura sino la lógica del Sr. Hermann S. Bohmer Haya, al dotar a la ya pujante ciudad de otra sala. Bohmer, hijo de un inmigrante prusiano y de una colombiana, había nacido en Caloto en 1858 y estudiado en el Seminario de Popayán. A los 20 años se traslado a Bogotá en donde trabajo en el Ministerio de Relaciones Exteriores. Fue Cónsul de Colombia en San Francisco (USA) y en Lausanne (Suiza) y socio fundador de la Bolsa de Bogotá, del Banco del Estado y de la Cámara de Comercio de Cali. Hombre culto y emprendedor acometio la construcción del teatro Isaacs cuando contaba ya con 73 años, inspirado, según sus allegados, por la impresión que le causo el Teatro Colón de Bogotá (proyectado por Pietro

Cantini (Florencia 1850-1929) en 1881 y construido entre 1885 y 1895) durante su permanencia en dicha ciudad, y por la vida cultural que había podido llevar en Estados Unidos y Europa.

El 26 de Diciembre de 1931 se estreno el Teatro Isaacs, "una maravilla y el público muy contento" -escribió el Sr. Bohmer dos días después- "Al salir yo al palco fui ovacionado a lo Olaya Herrera [...] Lignarolo está muy contento. Se pusieron precios muy bajos: platea 70 c.- palco 80 c.- anfiteatro 60 c. y galería 25 c. [/] A pesar de mucho puesto gratis, inclusive 40 que reservé particularmente, produjo la noche \$870 pesos. Hubo gentes que compraron 30 o 40 tiquetes para revender; los de abajo a 1 peso y los de galería a 50 c.. [/] El lleno fue completo. Así los demás días. El Concejo dio las gracias y mandó a poner una placa de mármol. [/] Los fondos del banco se acabaron antes de terminar el teatro y de ahí para adelante empezó la prestidigitación que espero poner en orden con el concurso de asistencia del respetable publico al Teatro." 1303

Cali, la nueva capital del nuevo Departamento del Valle del Cauca, ya contaba con alcantarillado, acueducto y energía domiciliarios, y al fin había logrado, con el Ferrocarril, la salida al mar, y, con el Canal de Panamá, el comercio con el mundo. La firma Bohmer y Linzen había adquirido en remate público un solar de 59 varas cuadradas en la Calle del Puente (actual cl. 12) a una cuadra de la actual Plaza de Cayzedo, que el Sr. José Maria Caldas, oriundo de Quibdó, había dejado a la Curia en 1891 con el propósito de hacer una escuela para niños pobres.

Sobre los peligros de la ciudad moderna, ya había advertido a finales del siglo pasado Camillo Sitte en su conocida obra "Construcción de ciudades según principios artísticos": "Muchos son los motivos artísticos a los que debe renunciarse en el urbanismo moderno, pero a pesar de tan dolorosa confesión, no debe ni puede el artista dejarse llevar del sentimentalismo, pues el buen éxito de las disposiciones artísticas no perdura si no responde a las necesidades del momento." 1304 Las necesidades del momento, distintas a las que impulsaron a Buenaventura y sus amigos a levantar el Teatro Municipal, se comenzaron a inclinar por lo puramente comercial.

Pronto, el Teatro Isaacs, que con el Municipal y la Sala Beetoven (realidad de otro soñador: el maestro Antonio Maria Valencia) son los únicos con que aun cuenta Cali, fue destinado a sala de cine, iniciando su camino hacia el deterioro y el olvido. En la década del 70, con la demolición del Hotel Alférez Real, la fachada del teatro sobre la Cr. 3 quedó totalmente descubierta y enfrenta un gran espacio abierto, resultado de lo cual su fachada principal, sobre la que se encuentra la entrada, perdió importancia. Este echo se ve agravado pues en la reciente remodelación se dejo la entrada a las taquillas sobre este gran espacio abierto, acentuando así la confusión que existe ahora entre el edificio y el espacio urbano inmediato

---

1303 Carta reproducida en una publicación de la Corporación para la Cultura.

1304 Camillo Sitte: *Construcción de ciudades / según principios artísticos*. Canosa' Barcelona 18 . Facsimilar, Gustavo Gili. Barcelona 1980. p.282 .

En 1982 el Teatro Isaacs fue declarado Monumento Nacional, después de una acción promovida por un grupo de arquitectos preocupados por su incierto futuro. En 1984 fue adquirido por el Municipio y, en 1986, durante la alcaldía de Vicente Borrero Restrepo, la Corporación para la Cultura se ocupó de su remodelación. El proyecto arquitectónico le fue encomendado al arquitecto Manuel Lago. Las obras se iniciaron, bajo la dirección general de la Sra. María Isabel Cayzedo, durante la alcaldía de Carlos Holmes Trujillo García y el Teatro fue re-inaugurado en Febrero de 1993 por German Villegas Villegas nuevo alcalde de la ciudad. Desafortunadamente su mala suerte lo persigue aun: una preocupante parte de sus puestos tiene serios problemas de visibilidad. Al parecer a nadie se le ocurrió comprobar la bondad de la inclinación de su platea, la que se conservó con su desnivel original, evidentemente insuficiente.

En el Teatro Isaacs, como en muchos de los edificios de esos años, también los arquitectos serían ingenieros y extranjeros: los italianos Gaetano Lignarolo y Guido Micucci.<sup>1305</sup> Pero esta vez el nuevo edificio no solo fue levantado con materiales y técnicas modernas (una bellísima estructura metálica traída de Italia cubre su sala, que, acertadamente, se dejó a la vista en la remodelación) sino que el esquema de su planta también lo es. El hierro y el cemento fueron, por supuesto, también importados y llegaron por Buenaventura. Aunque conserva la idea del teatro a la italiana, no tiene palcos individuales los que son reemplazados por dos grandes palcos inclinados que miran (al menos buena parte de ellos) al escenario. La sala está en el segundo nivel del edificio y existen locales comerciales en el primer piso.

Eso sí, sus formas son historicistas, y tal vez las más eclécticas de todos los edificios de las primeras décadas del siglo en Cali. Allí hay de todo. La tradicional plazoleta que las iglesias mudéjares coloniales dejaban en su frente, y que se repitió para el Teatro Municipal, fue reemplazada por la continuación del paramento existente, no solo con un evidente sentido utilitario, sino para seguir la moda de las manzanas con esquinas ochavadas que en la ciudad inauguró tal vez la primera Gobernación, y cuyo modelo es el celebre "ensanche" que Ildefonso Cerdá diseñó en la segunda mitad del siglo pasado para Barcelona. Estas esquinas aun existen en el centro de Cali y en algunas calles de San Antonio. La larga tradición urbana colonial española comensaba a dar paso a la moda, Europea, antes de la segunda Guerra Mundial, y Norteamericana, después.

La fachada del Teatro Isaacs, aunque por supuesto ha obtenido la belleza que el paso del tiempo le otorga a los edificios, está lejos de ser un acierto, pero su análisis sí es muy interesante. La composición no solo es desordenada y sus plantas no coinciden con los vanos, sino que la articulación de la esquina ochavada con el cuerpo simétrico central, y la de este con el asimétrico lateral, son poco afortunadas. El desparpajo con el que se componen estas formas, tomadas eclécticamente de un repertorio clásico modernizado, no solo se puede explicar por que sea el trabajo de un ingeniero sino

---

<sup>1305</sup> Publicación de la Corporación para la Cultura.

por la época.

## **EL PALACIO NACIONAL DE JUSTICIA**

El Palacio Nacional de Cali fue levantado en la esquina de la cl. 12 con cr. 4ª., frente al Parque Cayzedo --antes Plaza de San Pedro o de la Constitución-- ocupando aproximadamente 1/4 del total del área de la manzana; consta de cuatro pisos con subsuelo, dispuestos hacia las vías en paramentación continua y rematados en ático. En la reseña sobre el Palacio Nacional, de 1926, del Ministro de Obras Publicas de la época --cuenta Carlos Niño-- se puede leer que "el edificio ocupa una superficie de 2.600 M2, estilo Luis XVI, de tres pisos y subsuelo; coronado por un piso de mansarda terminado en cúpulas situadas en el eje de la fachada y en la esquina". Como se puede ver, a los terminos "eclectico", "republicano" y "neoclásico" con los que se ha designado este tipo de edificios en el país, es necesario agregar el "Luis XVI" del Ministro de Marras, aunque lamentablemente no podemos por ahora saber que quería decir con eso. (MM 26 p. CXXXVI). Sus planos fueron hechos entre 1924 y 1926, por el arquitecto belga Joseph Maertens, quien fuera contratado por el gobierno como consultor del Ministerio. Tenía dos ascensores, amplias escaleras y tres patios y fue construido en cemento armado, con tabiques de ladrillo y pisos de concreto. "Aunque se emplearon muchos obreros nacionales, es pertinente anotar que para la construcción de las cornisas fue necesario emplear constructores italianos ampliamente calificados. Las puertas y ventanas fueron fabricadas con las mejores maderas de cedro por ebanistas caleños. Las cerraduras [...] fueron importadas de Inglaterra". Su construcción se inició en Febrero de 1926 y fue inaugurado el 1 de Julio de 1933.

El edificio fue adelantado por el Ferrocarril del Pacífico, por delegación que se hiciera a su gerente. Su diseño continuaba el lenguaje definido años antes por el Edificio Otero; aunque con tres pisos mucho más altos, además de la cubierta en mansarda. La composición se resiente de la falta del lote completo sobre la plaza, lo cual es explicitado por la organización de la fachada que presenta un cuerpo central mayor cuyos brazos simétricos se imposibilitan por la presencia del Edificio Otero. A pesar de estos inconvenientes el edificio logra una auténtica monumentalidad, su articulación es bastante correcta, la elaboración de los detalles es profusa y de gran calidad. El conjunto constituye un feliz momento del clasicismo en nuestro medio; logro posible gracias al conocimiento del lenguaje que poseía su autor, como al esmero que se puso en su hechura debido al lugar de su erección y la

representatividad que el edificio sumía.<sup>1306</sup>

Este conocido e importante edificio de la ciudad fue construido entre 1926 y 1933. Es decir, en plena crisis económica mundial, y durante el gobierno de Olaya Herrera, con el cual se inicia la modernización ideológica del país, la que generaría, entre otras muchas cosas, la adopción amplia de la arquitectura moderna, como lo demuestra la fundación en 1936 de la primera facultad de arquitectura de Colombia en la Universidad Nacional de Bogotá, y la construcción de "Palacios Nacionales" o "Palacios de Justicia" en varias ciudades del país. El de Cali, como el de Bogotá, de Pablo de la Cruz, de 1919 a 1926, fueron diseñados a partir de dos ejes a 45 grados que se combinan en los patios interiores, para responder a dos accesos: uno en la esquina, y otro, en el centro del edificio (que en el caso del de Cali enfrenta la Plaza de Cayzedo). En cuanto a su revestimiento formal, el de Cali denota la presencia de un diseñador mucho más hábil y con más oficio, pues posee una adaptación del estilo "Luis XVI" con finos detalles neoclásicos; por otra parte, su localización urbana es mucho más adecuada, al responder al importante espacio que enfrenta, marcando las dos entradas con un tratamiento especial de los portones y las fachadas en estos sitios. A juicio de Silvia Arango, el elegante Palacio Nacional o de Justicia es aún hoy uno de los mejores edificios de Cali,<sup>1307</sup> cosa que verdaderamente sería del todo cierta si hubiera ocupado la totalidad de ese costado de la Plaza de Cayzedo y si su acceso central hubiera sido más generoso.

El Palacio Nacional, o de Justicia --como se lee encima de entrada principal-- fue proyectado entre 1924 y 26 por el arquitecto belga Joseph Maertens el cual había sido contratado por el gobierno central como consultor del Ministerio de Obras Públicas. El edificio fue construido por ingenieros del Ferrocarril del Pacífico, al que se había delegado la obra, como era usual acerlo en estos casos, en que era frecuente subcontratar con empresas nacionales o extranjeras ajenas al gobierno. Con los Palacios Nacionales de Bogotá, Medellín, Manizales y Honda, el de Cali es ejemplo de la apertura del Ministerio hacia actividades, más allá de la capital, que demostraran la modernización en que estaba empeñado el país. Modernización representada solamente en el adelanto tecnológico, pues se insitía aun en unas formas de corte clásico que eran las que se estimaban más apropiadas para las funciones de un edificio-monumento que debería ser el nuevo elemento principal de cada ciudad.

### **El edificio**

Su estructura es de hormigón armado, tabiques de ladrillo repellido, pisos de baldosas de cemento y cubiertas de latón imitando bronce, las que fueron importadas, al igual que sus bellas cúpulas esas si de bronce. Para la construcción de cornisas y molduras fue necesario emplear constructores italianos ampliamente calificados. El edificio cuenta con dos ascensores a cada lado de una amplia escalera a la imperial que da acceso a tres pisos de dos crujías de oficinas cada uno, rematados por manzardas, que

---

<sup>1306</sup> Carlos Niño Murcia: *Arquitectura y Estado*. Universidad Nacional. Bogotá 1991. p.91.

<sup>1307</sup> Arango, p. 169.

se desarrollan a lo largo del paramento sobre la plaza y perpendiculares a ella, conformando tres patios.

Como sucedió con muchos edificios públicos de esos años en el país, el Palacio Nacional se levanta en un lote ocupado anteriormente por casas tradicionales que formaban parte del marco de la plaza Mayor de la ciudad. Pese a su forma clásica no se consideró necesario completar el lote de tal manera que cubriera la totalidad de un costado de la plaza. No fue posible, por consiguiente, configurar un edificio simétrico y centrado sobre la misma según lo exigía la evidente simetría conceptual y estilística que se puede ver en su cuerpo central, ceñido por dos alas iguales rematadas en pabellones iguales, y la monumentalidad que de ella se deriva.

Su pabellón izquierdo está articulado, con el ala del edificio que se levanta sobre la Calle Cuarta, por una esquina de fachada circular y coronada por una cúpula casi semiesférica, cuya planta se organiza sobre la bisectriz del ángulo obtuso de la esquina del lote. Esta esquina circular, si bien permite que el edificio se acomode correctamente a la traza romboidal característica del centro colonial de Cali, rompe totalmente la simetría del edificio, lo que agudiza el desplazamiento de su eje sobre el centro de la plaza.

Es interesante observar que en el dibujo de la planta, que existe en el archivo del Ministerio de Obras Públicas, se pueden ver claramente el cuerpo central, los laterales, con sus cuatro ventanas, los pabellones de los extremos y la esquina redondeada que da paso a la otra fachada con sus respectivos pabellones en los extremos, tal como fueron construidos. En cambio, en la fachada que aparece en la Memoria del Ministro no aparece el pabellón de la derecha y los cuerpos laterales tienen cinco ventanas como si en algún momento se hubiera pensado en prolongarlo sobre su vecino de la derecha, el Edificio Otero, en cuyo caso se habría logrado que el edificio ocupara la totalidad del costado de la plaza.

Tipológicamente el edificio está compuesto por tres patios (dos patios completos y uno incompleto: patio norte, patio central o principal y patio sur) alrededor de los cuales y en forma acodada se despliega un sistema de seis crujías; compuestas estas últimas, por una serie de ambientes puestos a continuación y corredores junto a ellos que desempeñan estos últimos, los que además suelen estar unidos por vanos interiores, practicados en los muros divisorios. Esta tipología deriva claramente del palacio clásico europeo codificado durante el renacimiento y el neoclasicismo entre los siglos XVI y XVIII.

Funcionalmente el edificio dispone de dos accesos principales, uno en la esquina, tratado con una amplia curva, como queda dicho, que genera una circulación de entrada en el sentido de la bisectriz del ángulo de la esquina y el otro, correspondiente al cuerpo central sobresaliente de la fachada de la plaza, de igual jerarquía que el anterior. En el interior, reciben igual tratamiento los atrios que conforman estos accesos. Estos accesos conducen a los corredores que hacen parte de las crujías principales del edificio y que dan hacia las vías; el acceso frente a la plaza está en disposición ortogonal respecto del corredor y el de la esquina define dos ángulos de 130' , 30' , generados por el

encuentro por la bisectriz con los ejes de los corredores. Entre el corredor de la crujía que da hacia la plaza y el patio principal, en la prolongación del eje del acceso, se ubica una gran escalera tipo imperial, tripartita, con dos tramos laterales y uno central, que se encuentran en un plano único de descanso, adosado al muro del frente estrecho occidental del patio; adosamiento que es tratado en forma de amplia curva, que vista desde el patio, con sus entrepaños laterales, replica en forma invertida la composición simétrica el frente opuesto rematado en chaflanes, ya comentado. Del corredor de la crujía frente a la plaza, el principal y el más largo, se desprenden ortogonalmente dos corredores más. Estos cuatro corredores y los ambientes que desempeñan, son los que conforman las seis crujías que giran alrededor de los dos patios.

Los ambientes que delimitan estos cuatro corredores constituyen amplios espacios que poseen una clara unidad espacial y formal, de la que hacen parte, junto con sus dimensiones en planta, sus alturas y la manera como son articulados por los ornamentos que le son aplicados. De estos ambientes, los más grandes e importantes, en todos los pisos, son los de las dos mayores crujías que dan hacia las fachadas; de menor jerarquía son los que se ubican alrededor de los patios interiores. Todos estos espacios tiene una característica en común y es que son espacios no especializados. Esta suerte de libertad, esta falta de especificación funcional, esta neutralidad o indiferencia con relación a usos particulares, les ha permitido recibir las más variadas actividades a través de la historia del edificio. Existe sin embargo otro tipo de espacios más especializados y que podríamos calificar de residuales, debido a su curiosa conformación que justamente en cuanto tal, absorbe las irregularidades del edificio y se localizan a lo largo del muro lindero situado al sur del predio. Estos espacios, en los que históricamente se han localizado las unidades de servicios (en particular baterías de baños), interiormente han tenido un diseño incierto, habiendo sido sometido a permanentes cambios y reformas. Es, por supuesto, en estos lugares en los que el proyecto de intervención debe ubicar los usos de servicio especializado. Importante elemento desde el punto de vista funcional y espacial, es una escalera en caracol de exquisito trazado (los peldaños giran alrededor de una gruesa columna, que recorre de arriba a abajo el edificio y parten de este centro, tangentes a un círculo concéntrico de radio igual a la mitad de la columna en que se empotran) situada como remate de uno de los corredores secundarios. Este interesante elemento sirve a todos los pisos y constituye una apropiada circulación vertical del servicio.

Los pisos son todos muy uniformes y salvo algunas excepciones repiten una distribución funcional y espacial única. Vale la pena reseñar las más notorias de estas pocas diferencias: En el subsuelo y en el primer piso incide una entrada de servicio con capacidad para el paso de vehículos, situada en el extremos oriental de la fachada sobre la cuarta y que conduce en rampa continua al nivel del subsuelo del piso del patio principal; la gran altura de esta circulación de servicio es obtenida a partir de la creación de un nivel intermedio entre este primer piso y el segundo y cuya área es igual a la de estas circulación vehicular. Entre este mezzanine, el primer piso y el subsuelo existe una escalera,

que presta un útil servicio a dichos niveles, en esta parte del edificio.

Mayores diferencias tiene el cuarto piso, cuyo diseño original tiene la particularidad (que desafortunadamente se ha perdido) de que sus corredores rematan en amplias y cómodas terrazas; cuya función, además de la lúdica de recreación pasiva y contemplativa, es la de asegurar una limpia solución a los volúmenes de la cubierta que conforman el ático. Estas diferencias del cuarto piso con respecto a los demás, son recalçadas por su falta de ornamentación; ausencia que también es típica del tratamiento de los áticos en esta tipología edificatoria de proveniencia europea.

### **El modelo**

Maertens sin duda conocía la sede del Crédit Lyonnais en París, obra de William Bouwens van der Boijen, iniciada en 1878 pero solo terminada en 1908 por Victor Laloux y André Narjoux, y típica de la arquitectura del Segundo Imperio, la que reproduce el Pabellón de l'Horloge del Palacio del Louvre en París, y muy conocida en su época por su interior muy funcional gracias a sus planatas libres posibles por su estructura metálica, diseñada por Eiffel y Moisant.

El arquitecto e historiador Germán Tellez ha anotado ya la similitud del cuerpo central del Palacio Nacional de Cali con los pabellones del Louvre. Su semejanza con el Pavillon de L'Horloge, el más antiguo, es evidente. Este fue diseñado por Jacques Lemercier (1585-1654) entre 1624 y 54, cuando fue encargado por Luis XIII y el Cardenal Richelieu de agrandar el viejo palacio comenzado en 1546 por Pierre Lescot por encargo de Francisco I. El pabellón obviamente deriva de las altas torres medievales de Francia y en el se basaron más tarde los demás pabellones, principalmente los de Richelieu y Turgot. Del trabajo de Lemercier solo se realizaron partes de las fachadas Norte y Oeste, de la cual el Pavillon de L'Horloge sería su centro. Estas fachadas fueron completadas más tarde por Louis Le Vau, encomendado para ello por Luis XIV y el Cardenal Mazarino, repitiendo el tema de la fachada oriental del Louvre, de 1667-74. Esta se caracteriza por un cuerpo central, rectangular, majestuoso, sereno y rítmico, y pabellones a los lados, que continúan una vieja tradición francesa.

La conocida fachada oriental del Louvre ha sido considerada desde su construcción un modelo de la maestría de la arquitectura francesa y ejercido una considerable influencia en Europa y América. Comúnmente asignada Claude Perrault (1613-1688), fue proyectada por François D'Orbay (1631-1697) discípulo y colaborador de Louis Le Vau. Esta empresa, de importancia nacional para Francia, ya había pasado por la manos de Bernini pero ganaron el gusto y el nacionalismo franceses. El Louvre, tal como lo conocíamos -hasta antes de que se levantara en la plaza Louis Napoleon, entre 1984 y 88, la polémica pirámide de cristal del arquitecto chino-Norteamericano Ieoh Ming Pei (1917)- fue terminado entre 1850 y 57 por los arquitectos Visconti y Lefuel, comisionados por Napoleon III.

La composición de cuerpo central y pabellones laterales se repite nitidamente en las dos fachadas del Palacio Nacional de Cali, que en este caso están articuladas por la mencionada esquina circular. Esta esquina cilíndrica es común en el París de la segunda mitad del siglo pasado,



destacandose las de Henri Labrouste, en la Bibliothèque National de 1853, y Charles Garnier, en el Cercle de la Librairie de 1878-79.

Este útil recurso se les olvido a los arquitectos modernos caleños que, a partir de los años 60, llenaron el centro de la ciudad de edificaciones cuyos ángulos rectos en planta, si bien respondían a lo más puro del estilo moderno, deformaron las calles tradicionales de la ciudad con paramentos en forma de "serrucho" de lamentables resultados espaciales. Habría que esperar al edificio de la FES para que los arquitectos locales recordaran que los cilindros son las más prácticas articulaciones para aquellas esquinas agudas u optusas, tan comunes en nuestras ciudades de trazado colonial. El postmodernismo, por su parte, ya les había recordado que las formas de la arquitectura premoderna también pueden ser las de la de hoy. O, las de ayer, como se pueden ver en el Palacio Nacional de Cali: edificio moderno en su técnica y en su función pero historicista en su repertorio formal.

Formalmente como buen ejemplo de sus prototipos de ultramar, el Palacio Nacional está articulado, según Ricardo Hincapie,<sup>1308</sup> con base en el repertorio clásico de la arquitectura de occidente; los órdenes arquitectónicos y sus distintos componentes aplicados a muros y superficies continuas, son pues la base sintáctica que define ritmos de aberturas y de distribución de elementos sean éstos estructurales o formales. Este lenguaje de los órdenes arquitectónicos resulta ulteriormente especificado o calificado por los desarrollos que del repertorio clásico hizo el siglo XIX europeo, el llamado periodo historicista, que llega a Colombia en las primeras décadas del siglo XX.

El historicismo de la arquitectura de occidente, como su nombre lo indica, hace libre apelo a los distintos estilos históricos en función de los distintos temas de la arquitectura; por ejemplo, a la arquitectura religiosa le correspondió el gótico (en nuestro medio tenemos un ejemplo tardío: La Ermita) como a la arquitectura institucional estatal le correspondió la expresión severa y áulica del lenguaje clásico, más o menos ricamente articulado, de acuerdo con la mayor o menor importancia y carácter representativo de la arquitectura institucional de que se trate.

El Palacio Nacional de Cali es un ejemplo del lenguaje historicista severo y áulico, de altísimo valor representativo, lo que implica una elaboración compleja y sofisticada del lenguaje de los órdenes arquitectónicos: sus componentes particulares, sus ritmos y articulaciones interpretan con relativa libertad y creatividad el código clásico (como es propio del historicismo y como lo ha hecho siempre la arquitectura clásica) y ello explica las acentuaciones Manieristas que recibe el aparato ornamental del Palacio Nacional; por ejemplo, el uso en la fachada de la plaza, y como remate del orden gigante del cuerpo central, de enormes modillones rebatidos hacia lo alto, los cuales continúan a nivel del ático, el acento vertical de dicho cuerpo central; o el acanalado en la parte inferior del fuste de las grandes pilastras y semicolumnas de toda la fachada; o en el interior, el uso del almohadillado en los fustes de las pilastras del primer piso del patio principal; o en los atrios de acceso de la esquina y frente a la

---

<sup>1308</sup> Hincapie: *Palacio Nacional de Justicia* (Monografía) Cali 1996.

plaza, el orden compuesto coronado por un contraído entablamento, en el que la cornisa (que se reconoce por sus dentículos) está debajo del friso; o en los corredores del primer piso, el uso de grandes ménsulas al puesto de los capiteles de las pilastras y como soporte visual de todo el sistema de artesonados; o en el patio norte la superposición de los órdenes de manera que alteran las prescripciones canónicas, resultando el sistema, en el cuarto nivel, rematado por columnas de 3/4 Toscanas, etc., etc.

### **La Estructura Formal**

La estructura formal de los planos de fachada es lograda en sentido horizontal, a través de una composición tripartita: en el alzado frente a la plaza un cuerpo central sobresaliente y dos laterales rematados en sus extremos por un entrepaño también sobresaliente; en el alzado hacia la Carrera 4ª que carece de cuerpo central, la composición tripartita la definen los remates sobresalientes de los extremos, similares a los de la fachada de la plaza y un cuerpo central continuo y ligeramente rehundido.

La unión entre estos planos de fachada está a cargo de la solución de esquina, que absorbe la inclinación del ángulo de dicha esquina, mayor que el recto, originando un gigantesco perno a partir del cual se despliega la composición tripartita de los alzados.

En sentido vertical en esta fachada se distinguen tres niveles: la parte basamental que comprende el subsuelo y el primer piso, tratada en rústico a través del uso del almohadillado; la parte central en la que un orden gigante unifica segundo y tercer piso y en la que concentra el edificio su mayor énfasis formal y despliegue ornamental y finalmente el coronamiento o cierre, un ático en el que resulta comprendido un cuarto piso, dando lugar a un sistema de mansardas típicas del llamado Clasicismo francés de los siglos XVII y XVIII. La curva de la esquina replica estos niveles, siendo articulada de manera similar al cuerpo central sobresaliente de la fachada de la plaza cuya particularidad es la sucesión de balcones en los que las balaustradas trazan la curva de la esquina entre el segundo y cuarto pisos. Estos tres niveles de la fachada, sumados a la composición tripartita en sentido horizontal de los alzados y al perno de la esquina, constituyen la estructura formal básica, severa y clásica, con algunas acentuaciones Manieristas, a través de la cual es resuelto plásticamente el edificio.

Esta estructura resulta enriquecida desde el punto de vista volumétrico y por tanto urbano, por la presencia de dos cúpulas: una sobre el perno de la esquina, que remata la sucesión de balcones, hemisférica, ligeramente apuntada, precedida por un corto tambor o ciborio y rematada en linterna; la otra, de mayor tamaño, en conformidad con el cuerpo central de la fachada de la plaza, a pabellones o esquifada, impostada sobre una amplia base cuadrada y en la que sus cascos o plementos, en su punto más alto conforma, a su vez, la base de una linterna coronada por una cúpula igualmente esquifada.

### **La Implantación**

Desde luego tanto la disposición tipológica característica del palacio, como sus repertorios formales y

ornamentales se ajustan a las condiciones particulares de la implantación del edificio en la manzana, siendo el difícil perímetro del predio magistralmente resuelto por los proyectistas. El lote es muy irregular, los dos lados que corresponden a la esquina de la plaza se encuentra en un ángulo obtuso de  $98^{\circ} 40''$ ; los otros dos lados correspondientes a los linderos con las edificaciones vecinas, antes de su encuentro en la esquina interior del lote, experimenta bruscos retranqueos; de todo lo cual resulta una accidentada geometría que caracteriza el contorno en planta del predio en el que se localiza el edificio. La inclinación de las crujías que dan hacia la fachada encuentra su solución con el trazado del patio norte en forma de trapecio regular de lados estrechos de diferente dimensión y de lados largos en confluencia de oriente a occidente.

El patio principal en su frente estrecho hacia el oriente, donde se dan las irregularidades de la esquina interior del predio apenas mencionadas, es tratado en una rigurosa geometría, compuesta por un cuerpo central y dos planos achaflanados terminados en terraza a nivel del tercer piso, que resuelven la tortuosa geometría de los bordes de esta parte del lote en favor de un limpio orden espacial en el que quedan confinadas las irregularidades en el interior de los ambientes que se ocultan detrás de dicho frente oriental. En el patio incompleto, o patio sur, la disposición en cuña que tendría por la forma del predio, queda eliminada por el tratamiento de los muros que hacen parte de los linderos y que modifican paulatinamente sus espesores al punto de originarse en la esquina suroccidental del patio, un amplio buitrón que recorre de arriba abajo todos los pisos. Estos muros llegan hasta el segundo nivel y reciben su tratamiento a través de pilastras que replican los ritmos de los otros dos lados de este patio. El resultado es pues un vacío en forma de paralelepípedo regular allí donde no pareciera posible.

### **Tecnología Constructiva y Materiales**

El edificio estructuralmente está compuesto por un sistema mixto de muros de carga y apoyos puntuales; su tecnología es propia de la mampostería portante de ladrillo cocido pegado con cemento, combinada con losas y columnas en cemento armado. Las columnas son de dos tipos: Las más escasas son exentas, redondas (con dos excepciones en el cuarto piso) y están muy localizadas (en los atrios de ingreso del primer piso, en los espacios en correspondencia con estos atrios en el segundo y tercer piso, en la crujía junto a la Carrera 4 en el tercer piso); las más abundantes, son escuadradas, conforman los apoyos de los corredores de las crujías y de los ambientes interiores y se integran al sistema de cerramientos no estructurales que delimitan dichos corredores y ambientes interiores y cierran los patios. Las divisiones entre los ambientes que conforman las crujías por tanto no son estructurales y se corresponden en todos los pisos, salvo pequeños desplazamientos debido a imprecisiones de ejecución.

La estructura de la cubierta es el rasgo más característico y novedoso de las tecnologías empleadas en el edificio, incluida la de las cúpulas y que redunda en efectos volumétricos y formales de gran plasticidad. Sus componentes básicos son metálicos, los cuales integran un sistema de cerchas con dos tipos de apoyo: hacia las fachadas y otro hacia el interior del edificio. En su extremo hacia las

fachadas apoyan en unas vigas metálicas de alma llena, cuya inclinación determina la del plano sobre el que en pronunciado relieve, se destacan las mansardas; y en su extremo hacia el interior se apoyan en los muros perimetrales de los patios. Las cúpulas, igualmente en estructura metálica, impostan en ciborios de ladrillo; la situada sobre el acceso de la fachada de la plaza (la mayor) de ciborio de planta cuadrada y de forma esquifada, tiene una estructura de refuerzos, en viga de alma llena, más compleja: a nivel de la imposta y definiendo un plano horizontal virtual se entrecruzan dos pares de vigas que generan apoyos adicionales a través de pies derechos, que parten de los cruces y que reciben las cargas provenientes de la voluminosa linterna (que más propiamente es una sobrecúpula con su propio tambor y esquifada en el encuentro de sus plementos). La cúpula hemisférica de la esquina, ligeramente apuntada, prescinde de todo refuerzo distinto de las nervaduras de alma llena, las cuales en su clave o punto más alto, cierran un anillo metálico, que soporta la linterna. En ambas cúpulas tensores de láminas de hierro entrecruzadas en equis, salvan la luz entre las nervaduras y sobre los entrepaños que definen, se dispone el entablado continuo que conforma los plementos y que recibe las tejas en lámina de cobre troquelada.

En la estructura del resto de la cubierta (exceptuando la del plano inclinado de las mansardas, que es similar a la de las cúpulas si hacemos abstracción de los tensores en equis), grandes piezas de lámina de cobre lisa (de longitud correspondiente a la de los planos de agua y ancho de aproximadamente de un metro) se adhieren a un entablado dispuesto entre listones metálicos en T invertida, paralelos a las cerchas y que apoyan en correas metálicas, dispuestas perpendicularmente entre las cerchas. La estructura de las ventanas de las mansardas y de los volúmenes sobresalientes en los extremos de las fachadas, es íntegramente en madera aserrada; también madera escuadrada conforma la estructura de soporte de los cielos, que se apoya, independientemente de las cerchas metálicas, en los muros del cuarto piso; bastidores entre estas vigas de madera crean pequeños recuadros, que enmallados, cargados y repellados, dan acabado a los cielos del cuarto nivel.<sup>1309</sup>

---

<sup>1309</sup> Hincapie: *Palacio...*

## EL VIEJO PALACIO EPISCOPAL

Al inmenso esfuerzo estatal, que proporcionaba por primera vez una imagen sólida del gobierno en todas sus escalas, deben añadirse los "Palacios Episcopales", sedes centralizadas de la jerarquía eclesiástica y que, en el caso de Manizales, de Santa Marta o de Cali dejaron también elegantes edificaciones. Es notable la liberalidad de la utilización de la palabra "Palacio" para referirse a cualquier edificio de carácter institucional, a veces, incluso bastante modestos; esta hipérbole lingüística es bastante reveladora de las intenciones cosmopolitas y grandilocuentes de la época.<sup>1310</sup>

En 1910, junto con el nuevo departamento del Valle del Cauca, se inaugura en Cali un nuevo gobierno eclesiástico que tiene como primera sede la casa de alto de la carrera 4a. con calle 7a. resientemente restaurada para trasladar nuevamente a ella las oficinas del Episcopado.

A principios de los años 20 Monseñor Luis Adriano Diaz, buscando un lugar más representativo y una sede más acorde con la importancia de la nueva capital del nuevo departamento, contrato al arquitecto belga Julien Polty el proyecto de un Palacio Episcopal que habría de realizarse al lado de la catedral de San Pedro, en la Plaza de Cayzedo, en un lote ganado en litigio a los propietarios del periódico "El Relator".

### El edificio

Polty, que ya había realizado en 1927 el proyecto de la nueva catedral de Manizales, envió en 1928 su

---

<sup>1310</sup>Arango, p. 170.

proyecto para el Palacio Episcopal, realizado en Europa, sin haber estado nunca en Cali. La construcción la inició en 1932 la firma de ingenieros y arquitectos Borrero y Ospina pero solo es terminada, con muchas modificaciones en su distribución interior, en 1942, cuando es inaugurado el edificio. Se cuenta, inclusive, que el Padre Borrero, encargado posteriormente de la obras, olvido poner las escaleras tal como estaban previstas, lo que es evidente dada su configuración actual. Sin embargo, su salón principal, detrás de la bellísima galería que caracteriza la fachada del edificio, cuenta con una dignidad y presencia difícilmente encontrables en la ciudad. Así mismo la sala superior, rodeada de terrazas, es muy bonita y acogedora. Hasta 1990 funcionaron en este Palacio Episcopal la oficinas de la Diócesis, primero, y la Arquidiócesis, después, antes de ser trasladadas a la casa mencionada; la residencia del Obispo lo había sido con anterioridad a otro lugar de la ciudad.

Desde su inauguración funcionaron en la primera planta del Palacio locales comerciales, principalmente almacenes de artículos religiosos, alguno de los cuales aun subsiste. Esta afortunada combinación de usos mantuvo la vitalidad de la antigua Plaza Mayor de la ciudad tradicional, la cual comenzó a limitarse con la construcción de los demás edificios que conforman el paramento de la plaza actual en los que, en la mayoría (con la excepción del Edificio Otero en el que funciono el Hotel Europa) se eliminaron los locales comerciales. Esta nefasta transformación de los centros de la ciudades, siguiendo el modelo del urbanismo y la arquitectura modernos que recetaba la "zonificación" de los diferentes usos de la ciudad, tendrá en Cali sus peores expresiones en los edificios que sucesivamente han albergado el Banco de la República, primero en la Plaza de Cayzedo, "matando" medio costado de la misma, y después, a pocas cuadras de esta, "matando" toda una manzana del centro de la ciudad.

### **El modelo**

El proyecto de Polty, es, como los otros edificios historicistas de la Plaza de Cayzedo, bastante ecléctico en sus formas pero indudablemente recuerda las galerías altas típicas de la arquitectura palaciega italiana de la edad media y el renacimiento, como la de la famosa Villa Farnese en Caprarola cerca de Viterbo, de Vignola, de 1559.<sup>1311</sup> También cuenta con varios motivos góticos. Pero como en toda esta arquitectura moderna - historicista de las primeras décadas del siglo en Cali, el modelo del viejo Palacio, directa o indirectamente, hay que buscarlo en la arquitectura europea del siglo pasado. Como, por ejemplo, en el palacio Rocca Saporiti de Milán terminado en 1812 y proyectado por G. Perego e I. Giusti,<sup>1312</sup> o, en el Teatro de Châtelet, en Paris, de 1862, de Gabriel-Jean-Antoine Davioud.<sup>1313</sup>

Actualmente el Viejo Palacio Episcopal esta alquilado totalmente para oficinas, aulas y locales,

---

<sup>1311</sup> Peter Murray: *Arquitectura del Renacimiento*, en *Historia universal de la arquitectura*. dirigida por Pier Luigi Nervi. Aguilar, Madrid 1972. p.230.

<sup>1312</sup> Robin Middleton y David Watkin: *Arquitectura Moderna*, en *Historia universal de la arquitectura*. p.301.

<sup>1313</sup> Middleton y Watkin: p.243.

y su fachada, antes gris casi blanco, pintada de color para más llamar la atención de su destino únicamente comercial; cabe suponer. Y esta moda del color que, iniciada en el Teatro Isaacs, se extiende por lo que queda de los edificios de esta época del centro tradicional de Cali, no es inocua: El color casi blanco que antes tenían resaltaba, justamente, el carácter moderno de su construcción. Ahora, pintados en colores sin tradición, parecen meros pastiches de la gran arquitectura europea del pasado. Lo que no eran, por supuesto: ni pastiches, ni gran arquitectura europea del pasado.

## **LA ERMITA**

Desde luego los pocos edificios moderno-historicistas que aún quedan en Cali, de los muchos que se construyeron en las primeras décadas de este siglo, están entre los mejores y más bellos de la ciudad. Sobre la importancia de estas construcciones que, como La Ermita, contribuyen decididamente, no sólo a conformar, sino a embellecer los mejores y más representativos espacios públicos de la ciudad, como el Paseo Bolívar, la Plaza de Cayzedo o la de San Francisco, no es necesario insistir. Lo que tal vez vale la pena es aventurar alguna explicación: simplemente, estos edificios, por más falsos que sean, reflejan todas las virtudes de su estilo original. Es decir que, parafraseando a Milán Kundera, cuando dice que "Las ciudades tienen la propiedad de hacer unas de espejo de las otras..." es evidente que los edificios tienen la propiedad de hacer unos de espejo de los otros. La Ermita, por ejemplo, pese a su escaso tamaño y a su difamado concreto armado, nos recuerda la majestuosidad y

espiritualidad de las grandes catedrales Góticas, y, no en vano, como lo expresa Norberg Schulz, "Con la catedral Gótica, Dios se acercó al hombre". El resto lo hace aquello de que "en tierra de ciegos el tuerto es rey". Afirmación que implica que quizás la respuesta reside en que la mayoría de lo construido después, por más auténtico que sea, es lamentablemente malo. "Totalmente ridículo" diría Christopher Alexander. "¿No aceptamos hoy gran cantidad de kitsch que se a cambiar su etiqueta? ¿No aceptamos nosotros, en muchas ocasiones, como arte valioso y como expresión de una época lo que en su día no fue sino industria del arte y kitsch convencional?"<sup>1314</sup> se pregunta Broch.

Para que todo esto no se tome como una mera afirmación nostálgica es necesario insistir en que tenemos que volver a mirar todos estos edificios, "falsos" pero buenos, despojados de tantos prejuicios y de tanta suficiencia que nos ha dejado la Arquitectura Moderna. Esto es lo que viene haciendo el Postmodernismo desde la década del sesenta. "La respuesta Postmoderna a lo moderno", nos propone Umberto Eco, consiste en reconocer que, puesto que el pasado no puede destruirse, "pues su destrucción conduce al silencio", lo que hay que hacer es volver a visitarlo; con ironía y sin ingenuidad. Visita doblemente interesante para nosotros pues los constructores de estos edificios ya visitaron el pasado, sin tantos prejuicios pero sin ironía y por supuesto con bastante ingenuidad. El antecedente más destacado de La Ermita es la iglesia ojival de Gáston Lelarge de 1898, que respetaba todas las características del estilo, al contrario de la iglesia de Chapinero, en Bogotá, de Julián Lombana, de 1887, reconstruida, después de los temblores 1917, por Arturo Jaramillo, quien también construyó, con referencias libres y eclecticas al gótico y a otros estilos, la iglesia de Las Nieves, la de Monserrate y, su obra más importante, la iglesia de las Cruces, todas en Bogotá..Más cercana en el tiempo esta la iglesia del Carmen, también en Bogotá, de 1927, de Giovanni Buscaglione. Ejemplos de un gótico menos puro y lleno de licencias formales se construyeron profusamente durante la llamada época republicana, casi siempre en cemento armado, como la iglesia de San Roque en Barranquilla o la iglesia central de Ubaté, con alteraciones del estilo de referencia en detalles, escala y proporciones.<sup>1315</sup> Una vez más se comprueba el historicismo o lo tardío, de las manifestaciones de la arquitectura en Cali.

### **La historia**

La primera Ermita fue construida posiblemente en 1590 y trasladada en 1678 a su ubicación actual. El terremoto del 7 de junio de 1925 dejó en ruinas la Ermita de Nuestra Señora de la Soledad del Río. La nueva capilla que la sustituyó, conocida como La Ermita solo, fue construida gracias a la iniciativa y las donaciones de la señora Micaela Castro Borrero y diseñada y construida por el Ingeniero Pablo Emilio Páez, comisionado con tal fin por el doctor Alfredo Vásquez Cobo, Gerente del Ferrocarril del

---

<sup>1314</sup> Broch, p.433.

<sup>1315</sup> Arango, p.150.



Pacífico. 1316

Prácticamente desde su culminación, a principios de la década del 40, la Ermita constituyó, con el Hotel Alférez Real, el edificio de la Colombiana de Tabaco, el edificio Gutierrez, donde funcionaba el Correo Aéreo, y el Puente Ortiz, parte fundamental de la imagen urbana de Cali. Pero con la demolición del Alférez y del Edificio Gutierrez y la construcción del viaducto de la Cr.15 con Cl. primera, a principios de la década del 70, La Ermita comenzó a quedarse sola y su corta pero brillante historia como hito del urbanismo local se ha visto cada vez más comprometida. Paradójicamente, como parte de las obras acometidas a mediados de la década de 1980 con motivo de los 450 Años de la ciudad, el Alcalde José Vicente Borrero, tal vez pretendiendo emular y destacar la obra de la señora Castro, anexo a La Ermita un parque en su parte posterior. Esto hace ver la capilla aún más pequeña de lo que es y la ha dejado arrinconada, pasando de ser parte de importante conjunto urbano a ser un pequeño edificio al lado de una extensa área abierta. Pese a la pobreza del espacio urbano resultante, tal parece que la ciudad ha desechado la construcción de un nuevo edificio en el lote que ocupó el Alférez Real. Este despropósito se ha reforzado recientemente con la negativa ciudadana, producto de una reacción espontánea y desinformada, a que se construyera un gran Centro de Cultural en la manzana "T" aladaña al Paseo Bolívar. Como resultado de esto, el alcalde Rodrigo Guerrero realizó un concurso en 1993.<sup>1317</sup> Sin embargo el proyecto no se realizó, pero los arquitectos ganadores realizaron otro proyecto que para desgracia de la ciudad si fue construido y que mereció muchas opiniones en contra, entre ellas la de Carlos Jimenez, Decano de la Facultad de Artes Integradas de la Universidad del Valle.<sup>1318</sup>

Así, se ha continuado la tendencia iniciada con la demolición de casas y edificios alrededor del CAM para conformar una gran zona verde en el centro de la ciudad mientras se urbanizan caóticamente sus alrededores. Cali, tal parece, ha sabido dar respuesta a la angustiosa inquietud del general Maza que, como se sabe, no lograba entender por qué no construían las ciudades en el campo que es tan bello.

### **El modelo**

La Ermita de Cali se ha calificado de falso gótico, de ecléctica, de republicana y hasta de neoclásica. Por supuesto los edificios que la inspiraron no hay que buscarlos en las grandes catedrales góticas de la Edad Media sino en el Neogótico del siglo pasado. Este estilo tiene una larga historia en Inglaterra siendo uno de sus monumentos más notables la torre de la Christ Church de Oxford (1681) de sir Christopher Wren. Para el siglo XVIII uno de los primeros arquitectos en pensar que el Gótico podía tener algo de romántico fue sir John Vanbrugh (1664-1726), aunque nunca emplearía el arco ojival.

---

<sup>1316</sup> Vásquez, p.60.

<sup>1317</sup> Los ganadores fueron "SomosArquitectura": Diego Peñaloza y

<sup>1318</sup> Carlos Jimenez: *La afrenta a los poetas*. El Pais. Cali Enero 12 de 1994.

Pero sería William Kent (1685-1748) el que crearía un nuevo lenguaje formal conocido como "Gótico georgiano": un tratamiento superficialmente gótico de los órdenes clásicos, fácil de imitar.

Augustus Pugin (1812-1852) quien ejercería la mayor influencia en la arquitectura y en la teoría arquitectónica en toda la historia de Inglaterra, defendía la adopción del Gótico no como un estilo más, escogido por su belleza o connotaciones históricas, sino como el estilo por excelencia, como la "verdad": expresión de la verdadera construcción, de la verdadera función, de la verdadera religión y del verdadero genio del pueblo inglés. Para él "no era un estilo, sino un principio". Así, puso los cimientos de la arquitectura victoriana y, en la medida en que pensaba que un edificio tiene que revelar su construcción y sus fachadas reflejar su planta, también los de la arquitectura moderna.

El análisis racional y académico del Gótico como base de esta arquitectura, iniciado en Francia por Cordemoy, fue llevado a su culminación por Eugén Viollet-Le-Duc (1814-1879) contemporáneo de Pugin. Sus importantes proyectos y trabajos de reconstrucción de edificios medievales, principalmente el de la catedral de Notre Dame de París, y sus numerosos escritos fueron de gran influencia en Francia y Europa, en donde ganó amplio renombre como profeta de una arquitectura independiente, basada en principios extraídos de la arquitectura de la Edad Media pero que no le devían a esta nada en sus formas.

El planteamiento moral, católico, de Pugin sería la verdadera contribución inglesa al pensamiento arquitectónico del siglo XIX, y John Ruskin (1819-1900), aunque no era católico, su más elocuente representante. Muy leído en su país, se fue conociendo lentamente en Francia pero no fue bien entendido y sus contenidos éticos e intelectuales no fueron tenidos en cuenta. Para Marcel Proust, su gran admirador, este representaba todo lo que no había en Viollet-Le-Duc. En los Estados Unidos fue conocida su obra de inmediato despertando diversas reacciones, juzgándose sus observaciones sobre el arte medieval como acertadas pero poco útiles para los arquitectos del siglo XIX, que actuaban a partir de la industria y no de la artesanía.

Más de medio siglo después de toda esta discusión teórica y de haberse levantado numerosos edificios Neogóticos en Europa y Estados Unidos, el señor Díaz, ingeniero del ferrocarril, construiría artesanalmente y siguiendo el estilo Neogótico, "el verdadero estilo de la verdadera religión", la conocida Ermita de Cali con hierro y cemento, productos industriales también importados.

Cali ha sido prolífica en ejemplos de ciudadanos que aguardando esa inevitable llamada han desarrollado una frenética actividad en pro de la llamada comunitaria. Tal fue el caso de Micaela Castro Borrero y su decidida participación en obras de interés público, entre las cuales la construcción de la Ermita, iglesia que hoy es el símbolo de la ciudad y que reemplazó la que fuera destruida por el terremoto de 1925. En ella Micaela empleó cerca de 18 años de su existencia, concluyéndola en los cuarentas.

La Chata, como cariñosamente la llamaban, nació, con anticipo de varias décadas, en el hogar de Adolfo y Francisca, y tuvo como hermanos a Paulina, Eugenio, Ángel María, Adolfo, Antonio José y Ana Cristina. Doña Pacha Borrero, su

madre, fue quien le pidió a su hija que hiciera todo cuanto estuviera a su alcance para reconstruir la iglesia. Micaela era una mujer de gran temple, que siempre tuvo los pantalones muy bien puestos, así como una boca bien mal hablada para una dama de su época. Hugo Borrero me decía que Micaela encarnó a la primera „atracadora% que conocieron los caleños, pues con el propósito de conseguir los dineros necesarios para la construcción de la Ermita nueva, fue una desalmada que no dudó en utilizar las armas de su simpatía y su autoridad moral para arrancarles las contribuciones necesarias a los adinerados de ese entonces. Relatan las malas lenguas, que muchos caleños, conociendo las intenciones y los ardides de la Chata, cuando en la calle la veían aproximarse, cambiaban de acera o de rumbo con tal de evitar que los „bolsiqueara%o, para lo cual ella tenía patente de corzo.

Cuando en los años sesentas el Gran Arquitecto del Universo la llamó definitivamente a rendir cuentas, Micaela pudo presentarle en su balance la construcción de la Ermita realizada metro a metro en compañía de su maestro de obra, Marcos Ledesma, y una larga vida empleada toditica en procurar el bien a sus paisanos y en hacerles la vida más grata y divertida. Hoy debe estar herniándose allá arriba y dedicándonos jocosos improprios por el estado de abandono y deterioro en el cual los caleños tenemos su iglesia. No incluyamos la recuperación de nuestro monumento y de la zona circundante en la kilométrica lista de llamadas en espera que tenemos para con nuestra ciudad. Tan grave es su postración, que la intervención no da espera. No olvidemos que en las difíciles circunstancias de Cali, la situación de nuestros bolsillos no es la más boyante y que si Pacha decide retornar para encargarse de la restauración de la iglesia, todos tendremos que pagar escondedero a precio de oro.

## LA CATEDRAL DE SAN PEDRO

En 1911 Pío X crea la diócesis de Cali y su Iglesia Matriz recibió la categoría de Catedral. En 1925 ocurrió otro terremoto el 5 de junio que cuarteó el frontis y la torre, que se reconstruyeron bajo la dirección de los ingenieros Rafael Borrero Vergara y Francisco Ospina.<sup>1319</sup>

Hacia mediados del presente siglo la cuarta catedral de Cali fue blanqueada, al igual que todos los edificios moderno-historistas levantados en el centro de la ciudad a partir de los años 20 para celebrar el nuevo departamento del Valle del Cauca inaugurado en 1910. La actual catedral de San Pedro, la quinta, presenta una fachada totalmente nueva. Esta presenta un solo cuerpo con tres calles de dos niveles que corresponden a las naves, sobresaliendo la central mediante un doble retranqueo, y estando todas enmarcadas por sendos rectángulos verticales a la manera de alféizos sobrevivientes de cuando la iglesia era mudéjar. Los vanos de sus puertas son, de arco de medio punto, el central, y adintelados y rematados con pequeños frontones, los laterales; y todos cuentan con un segundo vano superior de arco de medio punto. Un entablamento de forma neoclásica recorre en forma de banda, la parte superior del cuerpo de la iglesia, estando esta rematada por una balaustrada y, sobre la calle central, por un frontón también de forma neoclásica. La calle central se halla flanqueada por sendos pares de columnas de hormigón de forma corintia con abultados entasis y acanaladas solo en sus dos terceras partes superiores pese a estar sobre altas basas también de hormigón. Las entrecalles están transformadas en aristas verticales de franjas horizontales, mientras que los extremos de las naves laterales terminan en pilastras lisas y rectas.

Los órdenes aquí parecieran tener una función estructural puesto que las columnas, aunque adosadas al muro, parecen sostener el entablamento, como presuponían los ideales neoclásicos del XVIII. Pero hay que precisar que las columnas no necesariamente lo sostienen ya que la estructura es de hormigón armado, técnica que se comenzó a emplear a principios de este siglo en Cali. Lo que, una vez más, confirma el carácter "regresivo" de los cambios formales a los que ha recurrido la arquitectura regional (tanto caleña como latinoamericana) cuando se ha visto abocada, por las razones que sean, a cambiar la imagen de nuestras ciudades. No pudiendo ser vanguardia, no le ha quedado más recurso que buscar su "progreso" formal en un historicismo siempre renovado.

---

<sup>1319</sup> Vásquez, pp.62 y 63.

Sin embargo, lo más interesante de la fachada de San Pedro son las tres cúpulas que rematan las tres calles justo detrás de la balaustrada. Es decir en donde no tienen ninguna relación con las naves de la iglesia, la que carece de crucero, al que correspondería la grande y central, ni campaniles, a los que corresponderían las pequeñas y laterales. Posición insólita la de estas falsas cúpulas que solo se entiende si se piensa que con su diseño no se busco resolver la espacialidad de una iglesia, sino la semejanza de su fachada con la de una imagen vaga.

### **El modelo**

La enorme fachada de San Pedro en Roma, proyectada por Maderno entre 1607 y 1612, con sus 110 ms. de largo y 50 de alto, es, nada más ni nada menos, el modelo lejano, directa o indirectamente, que se tomo en la primeras décadas del siglo para la de la pequeña catedral de Cali. Aunque sería más preciso decir que el modelo no fue San Pedro sino su alzado frontal, tal como se ve en un plano o en una postal. En el están en el mismo plano tanto la fachada como la enorme cúpula de Miguel Angel (reformada por Giacomo Della Porta entre 1588 y 90), que en la realidad esta muy atrás, sobre lo que viene a ser el crucero de la basílica, y de la que solo es visible su parte superior desde el extremo opuesto de la magnífica plaza "obliqua", ya que desde la "retta" solo esta presente la amplia fachada; plazas ambas que Giovanni Lorenzo Bernini (Napoles 1598 - Roma 1680) proyecto en 1657.

Por supuesto hay enormes diferencias, no solo en el tamaño mismo de las dos fachadas sino que mientras una es horizontal, a la otra, la de Cali, no le quedo más remedio que ser vertical. Pero ahí, además del nombre mismo, esta todo: el frontón, las columnas gigantes adosadas, los dobles vanos, el entablamiento que recorre toda la fachada y las pequeñas cúpulas laterales, semiesféricas en Roma y en un singular "rincón de claustro" las de Cali pues están sus aristas biseladas.

Maderno no solamente proyecto la nueva fachada de San Pedro sino que le agrego una larga nave al cuerpo de planta central, en forma de cruz griega, proyectado por Miguel Angel (Michelangelo Buonarroti, Caprese, cerca de Arezzo 1475 - Roma 1564) desde 1547 hasta su muerte, siguiendo la idea principal de Bramante (Monte Asdrualdo 1444 - Roma 1514), transformandola en una cruz latina que respondia mejor las nuevas funciones de la iglesia planteadas por la Contrarreforma. Pablo V había celebrado en 1607 un concurso entre los más importantes arquitectos de Roma para resolver este problema y Maderno fue escogido, poniendose la primera piedra en 1608.

Carlo Maderno o Maderna (Capolago, lago de Lugano, 1556 - Roma 1629) se estableció en Roma en 1588 como ayudante de su tío el arquitecto Domenico Fontana (Melida, Tesino, 1543 - Nápoles 1607). Sus obras maestras son Sant' Andrea Della Valle y Santa Susanna, en Roma. Precisamente cuando terminaba la fachada de esta última le fue asignado el trabajo en la basílica de San Pedro, donde tuvo el poco envidiable trabajo de modificar el proyecto de Miguel Angel.

La nave y la fachada de Maderno, afirma Christian Norberg-Schulz, "probablemente sean las

obras más discutidas y criticadas en la historia de la arquitectura."<sup>1320</sup> Y cita a Le Corbusier en "Hacia una arquitectura": "Todo el proyecto [de Miguel Ángel] se habría levantado como una sola masa, única y entera. Los ojos la habrían abarcado como un todo único. Miguel Ángel terminó los ábsides y el cimborrio de la cúpula. El resto cayó en manos bárbaras: todo lo devastaron. La Humanidad perdió una de las obras más excelsas de la inteligencia humana. La fachada es bella en sí misma, pero no guarda relación con la cúpula. La verdadera finalidad del edificio era la cúpula, pero ¡ quedó escondida ! La cúpula estaba en relación coherente con los ábsides: pero ¡ quedaban ocultos ! El pórtico era un volumen macizo: quedó reducido a mera fachada".

Otro ejemplo es Moshe Safdie, autor del celebre Hábitat 67 de la exposición universal de Montreal, cuando afirma: "Cada vez que visito San Pedro en Roma, uno de los hitos del Renacimiento, me sorprende al redescubrir tan desagradable e insatisfactoria experiencia. Se pierde la escala. [...] A pesar de su tamaño, la catedral no tiene sentido de totalidad y/o grandeza. Las bases de las columnas son más altas que un hombre, las molduras del tamaño del cuerpo humano; los capiteles no soportan adecuadamente ni las bóvedas ni las cúpulas. Cada elemento niega un claro sentido de la escala. La luz penetra pobremente dentro del espacio interior, y no se percibe claramente cómo el peso de la gran cúpula se transmite al terreno." <sup>1321</sup>

Sin embargo, Safdie visitó San Pedro la primera vez, como el mismo lo dice, "cuando tenía 15 años, luego a los 21 y 25 y después con alguna frecuencia." Y aun cuando siempre tuvo la misma reacción: "está mal diseñado", es evidente que estaba subyugado por San Pedro, tal vez porque, en palabras de Giulio Carlo Argan, la gran basílica es "el instrumento de un culto de masas, que tiene un propósito propagandístico, pero que se fundamenta sobre el presupuesto ideológico de que la comunidad de los fieles, o mejor que la ecumenidad cristiana constituya el cuerpo mismo de la iglesia y no sea solamente espectadora, sino ministra del rito. La larga nave de Maderno destruyó indudablemente la dramática unidad del atormentado bloque de Miguel Ángel pero prolonga la basílica en el espacio urbano, desarrollando así la función urbanística del monumento...".

Es claro que Le Corbusier y Safdie se preocupan por el edificio y Argan por la ciudad y el símbolo. Como que Santiago Sebastian también se preocupa solo por el edificio cuando afirma que "las últimas reformas le han hecho perder al edificio [la catedral de Cali] su valor arquitectónico y simbólico, hasta dejarlo reducido a una iglesia anodina, que ostenta el título de catedral." Juicio apresurado, pues si bien la anterior fachada era "más" auténtica, no era necesariamente ni más bella (le faltaba la segunda torre, o le sobraba la construida) ni, de ninguna manera, más simbólica: la actual fachada recuerda, recordemoslo, la de la más grande de las catedrales: San Pedro de Roma. Por supuesto de manera anacrónica y provinciana. Pero, y es lo más importante, es esta nueva fachada

---

<sup>1320</sup> Norberg-Schulz: "Arquitectura Barroca" en *Historia universal de la arquitectura*. p.105.

<sup>1321</sup> Moshe Safdie: *Form and Purpose*. Houghton Mifflin. Boston 1982. p. 51 (Traducción de Carlos Botero)

"anodina" -de la que desconocemos su proyectista- la que, con el Palacio Episcopal, en un costado, y el Palacio Nacional y el Edificio Otero, en el otro, conforman uno de los pocos espacios urbanos gratos de Cali, precisamente por eso: porque lo conforman de acuerdo con "la función urbanística del monumento" como diría Argan.

## **EL INSTITUTO DE SAN JUAN BOSCO**

La comunidad Salesiana llegó a Colombia en el año de 1890 a Bogotá al igual que a otras partes de latinoamérica a fundar sus colegios de enseñanza en las artes (pintura, artesanías, talla de madera y escultura) y oficios (ebanistería, sastrería, mecánica, artes gráficas y encuadernación). En Bogotá fundó el colegio León XIII, el colegio Sufragio en Medellín en 1995, el colegio Mayor de Tuluá en 1931 y posteriormente otros en el país. En estos colegios los sacerdotes de la comunidad apoyados por algunos laicos impartían enseñanza en muchos campos como literatura, religión, filosofía, teología e historia del arte, además de conocimientos generales y oficios.

### **La historia**

Al morir el ciudadano quiteño José María Cañadas dejó en su testamento un legado a la Sociedad de San Vicente de Paúl para que se construyera una escuela de artes y oficios que beneficiara a los niños pobres de la ciudad. Enterado de esto el Obispo de Cali, Luis Adriano Díaz, impulsor del monumento de las Tres Cruces y de otras obras en la ciudad, pidió a la Comunidad Salesiana de Bogotá su presencia en Cali, pues su fama para la educación artesanal era ya muy conocida en el país. Además tenía especial interés en que la canonización de Don Juan Bosco, anunciada para el año siguiente, coincidiera con la fundación de la nueva escuela. Ante la insistencia del Obispo y de la ciudadanía caleña, los salesianos dieron inicio a la fundación de una escuela de artes y oficios en Cali en un lote donado por el señor Francisco Fernández (cr 14A con el 9). De Bogotá vino en 1934 el sacerdote salesiano Luis María Bonilla y se estableció en una casa cercana al sitio (cr 5 con el 14). Monseñor Díaz comenzó a hacer propaganda en las misas para poder iniciar los trabajos del barrio y del colegio. Se hicieron grupos de trabajo, ventas callejeras y donaciones por parte de la ciudadanía que

permitieron colocar la primera piedra en febrero de 1934. La Escuela de Artes y Oficios fue nombrada "José María Cañadas" en honor a su promotor.

El colegio inició su primera fase en el predio donado por el señor Fernández donde funcionaban la capilla y la escuela en condiciones precarias. Poco a poco, con las ventas callejeras, los donativos y la imagen de un proyecto completo, fueron comprados los lotes vecinos para poder complementar así el resto del colegio. En octubre de 1940 se inició el primer año lectivo y desde su inicio funcionó como internado, hasta 1963, pero ya en 1950 se había dado acceso a estudiantes externos. La Escuela empezó con cuatro talleres: carpintería, tipografía, sastrería y encuadernación, y luego se abrieron los talleres de zapatería y mecánica. En estos talleres había gran actividad ya que en el de sastrería se cubría la demanda de las sotanas y los uniformes de la ciudad. Las máquinas que funcionaban en los talleres eran para la época bastante modernas porque eran importadas de Turín, Italia. La acogida de esta obra Salesiana fué grande y asistían estudiantes procedentes de distintas zonas del departamento.

El proyecto arquitectónico fue elaborado ya sobre el terreno por el hermano Juan, perteneciente a la comunidad salesiana. Este, de nombre Giovanni Buscaglione (Turín en 1874 - Bogotá 1940) probablemente estudió en el Politécnico de Turín y se especializó en arquitectura en la Academia de Bellas Artes. Este salesiano, como muchos de los sacerdotes de esa época, recorrió el mundo fundando colegios, instituciones e impartiendo sus conocimientos a nombre de su comunidad. Se sabe que ejerció en Constantinopla, Esmirna y Alejandría, antes de llegar a Bogotá en 1910. En Colombia sus edificios más importantes son: en Bogotá, El Colegio León XIII (1922) el más oriental de sus edificios, a juicio de Silvia Arango, y la iglesia del Carmen (1927 - 1938); y, en Medellín, el Seminario Mayor (1919-1928)<sup>1322</sup> y el abside, la cubierta y el altar de la Catedral de Villanueva. Buscaglione construyó otros colegios y seminarios en Medellín, Tuluá, Barranquilla, Santa Rosa de Osos, Socorro, Manizales y Madrid (Cundinamarca), e iglesias en Sesquile, Puerto Berrío y Leticia. La arquitectura de Buscaglione, dice Silvia Arango "fue fundamentalmente en ladrillo a la vista, tejido delicadamente. De índole meticulosa, dirigía personalmente cada detalle de la construcción: había que ver la precisión admirable con que medía y hacía construir los moldes para el vaciado de las columnas, arcos y ventanales que luego colocaban los obreros sin que faltara un milímetro ni sobrara nada".<sup>1323</sup>

Su proyecto para el colegio de San Juan Bosco de Cali incluía una iglesia que nunca se construyó por lo que sus planos fueron vendidos a los Claretianos de Medellín. En Cali también levanto el Convento de Las Veladoras (cr 4 con el 8) demolido para construir el actual Banco de la República, del arquitecto Manuel Lago, y varias casas de carácter republicano ubicadas en el centro.

---

<sup>1322</sup> Actualmente restaurado y convertido en el Centro Comercial Villanueva por los arquitectos L. y L.H. Forero

<sup>1323</sup> Silvia Arango: *Historia de la arquitectura en Colombia*. Universidad Nacional. Bogotá 1989. p. 151.



### **La obra**

El edificio fue construido bajo la supervisión de Buscaglione con maestros y artesanos traídos de Bogotá, que el mismo había instruido en el oficio de la construcción en Colegio León XII, en donde desarrolló técnicas constructivas modernas como el concreto estructural, el vaciado preciso en formaletas metálicas de molduras de concreto, y el manejo del ladrillo como acabado final. Los ladrillos, diseñados por Buscaglione, con los que fue elaborada la primera parte del edificio fueron traídos de los hornos de los salesianos en Bogotá, en donde un catalán conocedor de las tradiciones española e islámica del uso del ladrillo fabricaba los ladrillos para sus obras.<sup>1324</sup> Este fue el primer ladrillo hueco hecho en Colombia con unas dimensiones grandes (0.10 x 0.15 x 0.35 metros) muy exactas. Se trabaron en tizón, aligerando eficientemente el peso del muro y permitiendo un mejor aislamiento acústico y térmico. Los entrepisos fueron hechos inicialmente con vigas de hierro de 12 metros de largo, para cubrir la luz total de las naves, traídas de los Estados Unidos por la firma radicada en Bogotá, Webb & Partridge, las que posteriormente fueron reemplazadas por vigas de concreto pues se les acabó el dinero para seguir importando las metálicas. Apoyadas sobre las vigas de hierro hay bóvedas rebajadas de concreto y un relleno de nivelación con sisco de carbón para alcanzar la superficie plana para el embalzado de cemento del piso superior. La última parte del edificio fue construida con ladrillos facilitados por los franciscanos, los cuales los cambiaron por sotanas, uniformes y toda clase de trabajos que hacían los salesianos. Inicialmente se construyeron las dos naves que conforman los dos atrios pequeños en donde se encuentra la primera capilla de la Comunidad. Posteriormente, con motivo del Congreso Eucarístico, se edificó la nave que actualmente da sobre la calle 8ª. Hacia 1953, bajo la Rectoría del sacerdote alemán Juan Baumann, quien probablemente había visto mucha arquitectura moderna en Europa y en Bogotá, se inició la construcción de la iglesia, bajo la dirección del ingeniero A. Fernández y del profesor Antonio Gurisatti, olvidándose por completo el proyecto de Buscaglione.

### **El edificio**

Este edificio, como la mayoría de los colegios tradicionales, es de planteamiento atrial, y consta de tres naves: una que paramenta la calle 8ª y dos naves que la interceptan en el espacio donde funciona la biblioteca: una perpendicular, que conforma el claustro principal, y otra, girada, paralela a la calle 14 a. En el espacio sobrante del desplazamiento de las dos naves se encuentran dos pequeños patios que rematan en la antigua cafetería y más atrás con la biblioteca y hacia el otro lado con la bóveda de la iglesia. La altura predominante en el claustro es de dos pisos muy altos en los cuales se disponen las aulas, talleres y las celdas de los salesianos que viven allí. El teatro del colegio ocupa una nave de

---

<sup>1324</sup> Para la construcción de la FES el arquitecto Rogelio Salmons también quiso que se trajera el ladrillo de Bogotá, cosa que rechazaron rotundamente sus directivas.

tres pisos de altura. El edificio crea un marcado ritmo tanto en el interior y el exterior por la presencia de rasgos y proporciones historicistas neoclásicas. En su fachada exterior existe una modulación con un énfasis en el sentido vertical, utilizando pilastras que sobresalen del muro de ladrillo, y vanos con unas rejas esbeltas que se repiten para controlar el efecto de pesadez que produce una fachada tan larga sin otros elementos que le den escala.

Este módulo reproduce el orden de un palacio o una villa renacentista en la cual se aprecia un zócalo almohadillado en bandas horizontales rugosas, un cuerpo en ladrillo a la vista con unos vanos verticales rematados con unos dinteles o con unas molduras de concreto de formas lobuladas y arcos rebajados; y un remate muy fuerte con un establamiento de concreto con una cornisa que recorre todo el edificio, y que, en una de las esquinas del conjunto, presenta una balaustrada que jerarquiza la entrada de la antigua capilla y de la iglesia contigua. En la fachada de la carrera 14 a se presentan tres módulos ligeramente, más levantados en las esquinas que el tramo central, que consta de seis módulos para hacer una proporción de 1:2. En la fachada de la calle 8ª también existe una simetría pero con cinco módulos y se evidencia la entrada con un grupo más bajo pero ligeramente más adelantado.

Las fachadas interiores presentan columnas de concreto estructural con rasgos formales clásicos, como una basa cuadrada, un fuste, también cuadrado, con dos estrias profundas, y un capitel corintio cuadrado que recibe arcos de medio punto. La galería es enfatizada por una alfaja que integra todo, solo interrumpida por cartelas, sobre el eje de las columnas, que marcan aún más la modulación del interior. El cuerpo del edificio repite los vanos del exterior y aparecen oculos en el teatro, por su altura, rematando por un ático que se alinea con la cornisa del exterior. Los corredores del edificio tienen unos vanos solo ornamentados con unas rejas muy altas y un zócalo en granito rústico.

La nueva iglesia presenta una bóveda en concreto estructural, que solo se puede apreciar desde el interior del colegio, para cubrir una nave central, muy tradicional, de doble altura. El exterior de la iglesia no guarda mucha relación con las naves del colegio, excepto por el enrase del frontón con la cornisa de las naves.

El edificio responde a la ciudad con un paramento continuo y remata no con un alero como las casas que probablemente estuvieron a su lado sino con una fuerte cornisa. También plantea una tipología atrial característica de las manzanas tradicionales en el centro de Cali y una escala que no aplastaba sus vecinos debido a que el edificio está en la parte más baja del barrio y no sobrepasa la altura de los enrases de los aleros de las demás casas.

### **El modelo**

Probablemente Buscaglione conocía el proyecto de la Villa Farnese en Caprarola de Vignola, enseñado en las clases academicistas de algunas universidades a finales del siglo pasado y usado como modelo favorito por los arquitectos de ese siglo. En la villa de Vignola, al igual que en el colegio, hay una esquina en chaflán, presente también en algunos edificios del centro y casas de San Antonio, en Cali,

y tomada, probablemente, del ensanche de Barcelona. También otros arquitectos extranjeros, como Joseph Viner, Gaston Lelarge y Charles Carre, habían elaborado muchos edificios con rasgos historicistas en toda Colombia.

Buscaglione desarrolló un estilo personal a lo largo de su profesión al diseñar la mayoría de los colegios salesianos en Colombia tratando de conciliar una tradición vernácula con una estética neoclásica que se desarrollaba en el país y que en Europa ya se estaba abandonando por completo por una utilización conciente y racional de materiales como el ladrillo, el concreto estructural y el hierro. La casa de ladrillo de Mies van der Rohe fue proyectada en el año de 1923, y en Colombia Alberto Manrique ya había planteado en 1926 entrepisos en hierro, si bien de formas clásicas.<sup>1325</sup>

### **La Casa Domenico**

Ubicada en el barrio Granada, en la av. 6 N con cl. 13 N en un lote de unos 10 m. de frente por unos 30, fue construida en 1928 y su primer dueño fue Donato Domenico. Tenía un patio interior y otro de servicio; un salón con ventanas a la calle; un corredor en el centro con una serie de alcobas alineadas con vista a la calle; y espacios de servicio. Fue reacondicionada para oficinas y una sucursal de Kokorico. La fachada presenta un almohadillado de color gris, y consta de dos cuerpos uno inferior y otro superior que mantienen un mismo ritmo, el primero con una serie de arcadas de tipo rectangular, y el cuerpo superior esta compuesto por vanos en forma de arcos de medio punto enmarcados por una serie de molduras que acentúan la forma de la ventana, separados unos de otros por pilastras que interrumpen el balcón abalaustrado a lo largo de toda la fachada. El remate esta conformado por una cornisa y un ático a manera de barandillas abalaustradas y por dos frontones: uno para acentuar la esquina achaflanada (el acceso al antiguo edificio) y el otro en la mitad del cuerpo cuya fachada da sobre la Avenida Sexta.

Hay unos rasgos atípicos de la arquitectura republicana de esta obra, que rompen con el ritmo, como son: en la esquina las 3 columnas que aparecen en un lado contrapuesta con una sola que esta al otro lado; también las dos columnas juntas que aparecen al finalizar la fachada sobre la Avenida Sexta junto a la estructura metálica adicionada posteriormente, y por último sobre la fachada que da a la calle 13 Norte en el cuerpo superior hay 3 vanos los cuales no continúan con el ritmo establecido por la fachada de la avenida sexta. Cabe anotar que el remate de la fachada lateral (a la cual se adosa la estructura metálica, en la avenida) no tiene balaustres sino un antepecho bajo con una serie de molduras.

El modelo es de una arquitectura al estilo neoclásico francés-mediterráneo, fiel copia de la arquitectura europea de finales del XIX, donde no se tiene en cuenta el concepto teórico, sino la cáscara ornamental, inspirada a raíz del espíritu innovador de la época. El aspecto formal toma

---

<sup>1325</sup> Información sobre el Instituto de San Juan Bosco recojida por el estudiante de arquitectura Gerson Torres.

protagonismo y solo se viste al edificio a la moda de la época.

El edificio fue intervenido en julio de 1988 por el arquitecto Francisco Cárdenas, contratado directamente por Kokorico. Los proyectistas en un principio tenían como objetivo mostrar el contraste entre lo antiguo y lo nuevo. El fin era bueno, pero no se logró al máximo, ya que la armonía a través del color y el manejo de las líneas (como las molduras) para nada se tuvo en cuenta. Aunque la estructura metálica y el cambio de material, trataron de lograr alcanzar la meta, no se logró lo suficiente.<sup>1326</sup>

### **Casas de la av. 8N**

Son dos casas que poseen un mismo lenguaje arquitectónico, construidas a mediados de la década de 1930. El propietario inicial y constructor no se conoce. En la década del 40 los propietarios respectivos de las dos casas fueron Alejandro Londoño e Iza Zuluaga de Londoño de una, y de la otra la Familia Vallejo Arango. Las dos casas eran bifamiliares. La primera casa continúa siendo propiedad familiar, y actualmente sus propietarios son Stella Villa de Arias (desde principios de los 80). La segunda casa fue vendida para que funcionara el hotel J.J. a mediados de los 70 (que funciona actualmente). Las dos casas siempre se habían guardado su imagen hasta ahora, que la segunda ha sido pintada de otro color. Las casas fueron declaradas patrimonio arquitectónico, por lo cual, su fachada no se puede cambiar, pero su interior sí. Como el edificio fue planeado para las afueras de la ciudad (hace aproximadamente 7 décadas) se acentúa la idea de que era una especie de villa para una familia pudiente de la ciudad, por lo cual posee esas terrazas y jardines para mirar hacia el río y la ciudad.

La fachada está definida por una simetría perfecta y es acentuada por la presencia de cinco "calles", y dos cuerpos, los cuales, el primero es más rígido y cerrado, dando la imagen de fuerza para recibir el segundo que es más liviano, ya que posee más aberturas, y más gracioso por el juego de los ordenes, los vanos y el muro. Estos cuerpos se levantan sobre una plataforma (a la forma clásica) y se separan entre sí por una cornisa, y remata con otra, para dar paso al ático, el cual oculta la presencia de la teja de barro. Es una fachada donde está muy marcada la horizontal, ya que tiene una proporción de 2.5: 1. Se nota como si hubieran trabajado la sección áurea (aunque no sería raro ya que el edificio guarda muchas similitudes clásicas), siendo conformada la fachada por dos rectángulos áureos. Anteriormente la fachada poseía figuras zoomorfas y antropomorfas.

En este edificio hay dos patrones marcados; las villas mediterráneas, en especial las españolas, también siguiendo la línea de construcciones que se empezaron a desarrollar en el Barrio Granada, (como fueron los Castillos) que era en la época la periferia de la ciudad donde vivía la nobleza. El edificio fue muy bien concebido, guarda una imagen perfecta y es un buen ejemplo de buena

---

<sup>1326</sup> Mauricio Bolaños León, trabajo universitario. Cali 1995.

arquitectura, pero habría que devolverle la homogeneidad de color.<sup>1327</sup>

### **Villa Felisa**

Un ejemplo de arquitectura moderno historicista en Cali. Entre finales del siglo XIX y principios del XX, la arraigada tradición cultural caleña, impedía hacer un tipo de arquitectura diferente a la tradicional colonial y republicana. Una válvula de escape a esta situación la constituyen ejemplos como villa felissa que pretenden introducir poco a poco los cambios formales estilísticos y constructivos que empezaban a difundirse. villa felissa se constituye así en un ejemplo -de los pocos que aún se conservan- de la arquitectura de transición entre la tradicional y la moderna del siglo XX, planteando una arquitectura que aunque historicista, fue el comienzo de un cambio de imagen positivo en Cali. La información obtenida acerca de la Villa fue suministrada por los hijos del segundo dueño, el señor Salomón Vélez ya fallecido. La edificación está ubicada en la avenida sexta con calle 12 norte. La familia Vélez Montoya llegó a Cali, procedente de Manizales en el año de 1923 y al año siguiente adquirió la Villa a la cual bautizaron con el nombre de Villa Felissa en honor a la esposa de don Salomón, Doña Ana Felissa de Vélez. Sus nuevos dueños hicieron algunos cambios en la casa, entre los cuales están:

Cambio de pisos, los cuales eran de madera, se cambiaron por mosaicos de color rosado de vetas grises, mandados a hacer expresamente para esta casa.

Se construyeron 2 baños más de los que tenía. Las fuentes tanto del patio interior como la del antejardín, se revistieron con mosaicos y azulejos mexicanos.

Se hizo todo un trabajo de molduras en yeso y metal para cubrir la intersección muro-cielo. Además es muy importante destacar el trabajo en filigrana de sus calados en madera, para puertas y ventanas; de gran valor artesanal. Es evidente que ésta era una familia de buenos recursos económicos. A la muerte de Don Salomón Vélez, Doña Ana Felissa vendió la Villa a la Universidad Santiago de Cali, la cual la usó como sede de funcionamiento universitario.

Para tal efecto hizo una serie de modificaciones, lamentables intervenciones que demeritaron el valor espacial de la Villa. Se suprimieron las dos fuentes existentes, y en su acondicionamiento para sede universitaria, se le adaptaron 3 mezanines, uno con estructura en madera, otro con estructura metálica para oficinas y el último como estructura en concreto para aulas de clase. Esto debido a que la considerable altura libre de la villa permitía tener un segundo nivel. Se acondicionó el patio posterior como aula de clase y se habilitó una segunda entrada por el aislamiento lateral del frente de la villa. Cabe decir que la Universidad le dio un muy mal mantenimiento y tratamiento a la villa, y ésta quedó en muy mal estado de conservación, además del atropello espacial que se dio con la construcción de los mezanines. Finalmente la villa Felissa, nombre que aún conserva, fue vendida hace poco a Inversiones Grajales que aún no le ha dado uso alguno.

---

<sup>1327</sup> Información recaudada por el estudiante Freddy Londoño R.

Esta Villa se concibió dentro de una zona campestre -en ese entonces- por fuera del casco urbano tradicional, lugares a los cuales se trasladan las familias burguesas, a comienzos de este siglo. "Se caracteriza por su uso exclusivamente residencial y por su diseño que incorpora la utilización de un antejardín y de un paramento retranqueado". Esta villa representa un punto intermedio entre la concepción colonial de manzana, de casas adosadas que hacen paramento, y patios posteriores] y un concepto de la ciudad jardín, de casas aisladas exentas, de aislamientos laterales y posteriores, que no conforman paramento. Desde aquí, en su ubicación dentro de la manzana, observamos esa intención de hacer una arquitectura nueva, desligada de esa influencia que nos dejó España después de la independencia. Busca nuevas opciones, y las influencias de la arquitectura norteamericana (Ciudad Jardín) y europea clásica, se hacen evidentes. Por otra parte su conformación espacial cae irremediabilmente en el uso de la tipología tradicional de vivienda alrededor de un patio central. Aún así su construcción es tecnológicamente moderna, su estructura es puntual y en concreto, mientras que sus muros dejan de ser de carga y de adobe y pasan a ser de cerramiento y en ladrillo. Su fachada principal es de evidente corte neoclásico, con amplios espacios exteriores adecuados para el clima. La fachada es retranqueada y forma una L, la cual está exenta en un costado y adosada a la edificación contigua por el otro. La fachada retrocedida y la columnata que la protege, forman un pórtico de 4 mts. de ancho, el cual protege a la fachada tanto del sol como del agua. (Muy conveniente en un clima como el de Cali). Las columnas son elementos de orden historicista de procedencia neoclásica que aunque traen a la memoria los templos griegos y las construcciones romanas, sus proporciones son mucho menos monumentales y más acordes a un uso residencial. Aunque cabe anotar que el clasicismo, como orden arquitectónico, está relacionado con la cima de la jerárquica estructura social de la antigua roma; mostrando una arquitectura imponente, sobria y de gran estabilidad. (Probablemente la imagen que quería mostrar el diseñador y el dueño de Villa Felissa). En cada lado de la L hay 4 columnas que reproducen fielmente el orden corintio. Aunque un lado de la L es mayor en un metro que el otro, la diferencia de medidas de los intercolumnios es mínima y por lo tanto la percepción óptica también lo es. En total son 8 columnas y 7 intercolumnios. Debido a que en el vértice de la L no hay columna, éste también funciona como intercolumnio.

Las columnas reproducen el orden corintio con todas sus partes:

Un pedestal que está unido al basamento del edificio.

Una columna formada por: una base ática, formada por 2 toros unidos por una escocia y el plinto. Un fuste estriado propio del corintio. El capitel corintio con su ábaco y florones, volutas y hojas de caulículo, y hojas de acanto. El entablamento formado por: el filete del arquitrabe el friso los dentículos la platabanda y el cimacio sobre el que se apoya un antepecho con transparencias, de poca altura que forma el ático.

En el vértice de la L, el antepecho forma un rosetón con molduras en yeso, redondas, enmarcadas por otras de formas ortogonales. La fachada que cierra el pórtico está formada por dos

planos que se encuentran perpendicularmente, pero no se unen, dejando una grieta entre ellos, la cual se convierte en el acceso a la villa. Los vanos abiertos en los planos son de carácter vertical. Los ritmos originales son marcados y producen un efecto de lleno-vacío-lleño en proporción 1:1. Las molduras en yeso hacen su aparición tanto en el cielo como en los vanos, bordeándolos con motivos decorativos de hojas y volutas en la parte superior, rematando en un estilo de cornisa. En la parte inferior del plano, un zócalo de altura considerable que llega a la base de las ventanas, es reforzado por una moldura en alto relieve, horizontal. En fachada hay una austeridad en el color, simplificándolo a un color blanco para muros, columnas, entablamento y ático; un azul claro para el zócalo, las puertas y ventanas en madera, y la base de las columnas; y el piso con baldosas de amarillo y azul predominante. El desnivel del terreno permite tener el edificio montado sobre un basamento de 80 cm. de altura aproximadamente que desde la calle le da una imagen de imponencia; este desnivel entre jardín y pórtico lo salvan unas escaleras en forma de medios círculos ubicadas en cada intercolumnio. En contraposición a esta imagen clásica historicista, la fachada lateral está conformada por un plano con aberturas de orden mudéjar hispanoamericano. Arcos de herradura de medio punto que conforman puertas de acceso. El arco en herradura descansa sobre los muros que se cierran para conformar el vano de acceso, y está decorado con calados en madera trabajados artesanalmente en filigrana.

Lo anteriormente expuesto indica que Villa Felissa es una integración de estilos. Un eclecticismo que muestra formalmente un historicismo neoclásico principal, en el apoticado, un estilo tradicional colonial en el plano de fachada frontal] y uno mudéjar de menor importancia en la fachada lateral. Además recordemos que espacialmente hace un tratamiento tradicional de casa de habitación alrededor de un patio.<sup>1328</sup>

### **La Clínica Garcés**

A principios de los años 20 el Dr. Luis H. Garcés el Dr. Luis Alfredo González y las hermanas Tulia, María y Ascensión Borrero Mercado se asocian y fundan la Clínica Garcés (ya existía el Hospital San Juan de Dios) primera de su género en la ciudad.

En febrero de 1957 las Hermanas Borrero ceden en calidad de renta vitalicia la Clínica Garcés a las religiosas veladoras de San José de Gerona (Españolas). Estas religiosas compran al señor Max Zangen el lote contiguo a la Clínica cuya placa era cr. 7 13-78, para allí construir el cuerpo de fachada que vemos hoy ida es moderno y fue encargado a la Compañía Borrero y Ospina; la Clínica pasa a llamarse Clínica de los Remedios. En 1970 las religiosas representadas por la Española Hna. Valentina Martín Sastre le vendieron al, en ese entonces Instituto Colombiano de los Seguros Sociales la Clínica con todo su mobiliario por \$3'500.000, los Seguros estaba representado por el Dr. Adolfo de Francisco Zea. Los Seguros lo utilizó como Clínica de consulta externa durante casi 20 años, hoy solo lo utiliza

---

<sup>1328</sup> Trabajo realizado por Lilian Magali Martínez Crespo.

como sede administrativa de una UPZ.

El edificio por las reformas presenta dos cuerpos tanto en fachada como en su distribución en planta correspondientes a dos estilos arquitectónicos diferentes. El cuerpo oriental (con relación a la entrada) es la construcción antigua organizada linealmente a través de 3 patios internos separados entre sí, solo tiene dos plantas con entre piso en madera cuyo estado actual es lamentable y no es utilizado para ninguna actividad. Las columnas que enmarcan los patios algunas de sección cuadrada y circular otras están entrelazadas por arcos de medio punto muy moldurados, los capiteles de las columnas son jónicos con estrías en el fuste, cornisas llenas de molduras y frontón en el primer patio muy adornado. El cuerpo occidental de 3 plantas es moderno con estructura puntual, punto fijo (escaleras, caja de ascensor) organizado linealmente a través de su circulación.

En la fachada se observa los dos estilos arquitectónicos: La fachada original retranqueada (conserva el paramento original) es clásica historicista con ventanas vertical adornadas, molduras en las cornisas, columnas con capitel jónico de sección cuadrada y fuste estriado. Esta parte de fachada esta dividida en 6 cuerpos enmarcados por las columnas y las molduras de las cornisas destacan las 2 plantas existentes. En el lado occidental del edificio cuya fachada tiene el paramento de los almacenes contiguos es de rasgos modernos lo cual hace parte de una adición (1960), consta de ventanas horizontales, quiebrasoles horizontales, calados y su fachada más alta de la original.

No se sabe qué arquitecto proyectó la clínica, solo se sabe que el Dr. Luis H. Garcés estudió medicina en Londres e impuso ese estilo copiado de Inglaterra para su clínica. Aunque el edificio tiene rasgos clásicos y elementos historicistas su resultado final es "eclectico". En la adición a cambio de un cuerpo que no rima con el lenguaje de la fachada, sugeriría continuar con el mismo que el cuerpo principal de fachada tiene.<sup>1329</sup>

### **El Edificio de Roux**

Se encuentra localizado en un lote medianero de forma regular sobre la cl. 12 a pocos metros de la Plaza de Cayzedo. Es propiedad de la Familia de Roux desde su construcción. En un principio fué concebido como edificio de libre entrada al público usado para arrendamientos y en los últimos años fue destinado a oficinas con locales comerciales en el primer piso (Supermercado Cuartas, hoy Cafetería JotaGómez). Es un edificio de cuatro pisos y un sótano, construido aproximadamente en los años 20 con estructura puntual en concreto y sus vigas son rieles de ferrocarril. Los pisos son altos y se abandonan los procesos constructivos más dispendiosos y lentos a favor de una simplificación general de la construcción. Los muros de cerramiento están compuestos por una armazón de madera sobre la cual se clava una malla con vena cargada de concreto, para posteriormente recubrir, con una especie de

---

<sup>1329</sup> Archivos de los Seguros Sociales sede Bellavista, Cali escritura pública #188 11 de febrero de 1957 Notaría 4a. Revista Despertar Vallecaucano. Julio 1984. Marzo 1991. Marzo 1995. Mayo 1995. (Trabajo realizado por Bismark Valdés Lara).



cartón grueso.

Los pisos son en madera traída del Canadá en los pisos superiores, mientras que en los niveles inferiores son en baldosa. La cubierta es de teja de barro sobre estructura de madera y con muy poca inclinación.

Los espacios al interior están organizados de manera funcional; unos alrededor de un patio principal de buenas dimensiones, conformando corredores por los cuales se accede a cada una de las oficinas, y otros hacia la fachada, quedando puntos ciegos, viéndose con esto la necesidad de un nuevo patio para ventilarlos. Los servicios sanitarios para dichos espacios son comunes para algunas oficinas, mientras que hay otras privilegiadas que cuentan con baño propio.

El acceso al edificio es por la torre lateral derecha y no está jerarquizado como tal en fachada. Como remate visual de dicho acceso al interior, se encuentra la escalera del edificio, que en el primer piso se desarrolla en un solo tramo de manera monumental, para más adelante convertirse en la escalera tipo resuelta en tres tramos la cual comunica los pisos superiores.

El edificio de Roux, pertenece al republicanismo cuya composición de fachada es más rigurosa que la de los edificios coloniales, con ritmos marcados, cuidadoso manejo en las proporciones y énfasis en la verticalidad de sus vanos. Su lenguaje es académicamente correcto y recuerda la composición tripartita de los hoteles palaciegos franceses, por la precisión de sus elementos, la nitidez de sus articulaciones y por el uso de un orden canónicamente definido. En la fachada del edificio se diferencian tres cuerpos: uno central el cual está dividido en cuatro módulos de manera simétrica marcados por pilastras adosadas a los muros de fachada, y dos cuerpos más que son dos torres laterales historicistas idénticas, adelantadas con respecto al plano de fachada del resto del edificio, que referencian el art deco. En el cuerpo central, dichas pilastras no cumplen solamente un papel decorativo sino que también hacen parte del esqueleto estructura. El segundo y el tercer piso del edificio tienen un ritmo de dos vanos rectangulares en sus módulos, que ya en el último nivel pasa a ser de tres vanos, siendo el central de mayor dimensión. El cambio del primer al segundo nivel y del tercer al cuarto nivel es marcado por una gran cornisa que va, horizontalmente, de torre a torre. La cornisa del último nivel se ve como si estuviera sostenida por las pilastras adosadas de la fachada. El "de Roux" es un edificio clásico pero mucho más sencillo y austero, con un lenguaje mesurado y de composición correcta. Se podría afirmar que en su fachada se lee una geometrización de lo clásico ó simplificación de los elementos a geometrías fundamentales. De manera sintética, se puede decir, que sobre la fachada del edificio de Roux se desarrolla un repertorio en el cual se superponen sobre un lenguaje clásico corriente, otras referencias estilísticas asimilables al art nouveau ó al art deco. Esto es evidente en los detalles de remate de las pilastras, y en los balcones de las torres laterales donde se han dispuesto una especie de gotas como elemento decorativo. En las pilastras se colocaron figuras en forma de mano, agarrando unos aros de donde se desprenden unas gotas a lo largo de la pilastra. Se utilizan además capiteles geometrizados como punto final de las pilastras.

Dentro del edificio, se pueden identificar elementos modernos tales como la planta libre puesto que los muros se pueden disponer libremente sin interrumpir la función estructural de las columnas. También el uso de concreto en las columnas puesto que el empleo de dicho material se dió a partir de éste siglo. Las torres laterales son un poco más decoradas que el resto del edificio. Cada piso de las torres está subdividido en tres partes en las cuales se han dispuesto a su vez tres vanos rectangulares de los cuales el central es el de mayor dimensión. En el último piso, la decoración es rematada con un arco rebajado que comprende, a su interior, de tres arcos de medio punto. Todos los antepechos de las ventanas son decorados con un carácter moderadamente florido y alegre de detalles. Hay gran similitud al edificio "de Roux" con el Hotel Alférez Real de Cali, ya demolido, sobre todo en lo que se refiere a la esencia del cuerpo central de la fachada. En ella se presentan también los mismos detalles en los remates de las pilastras, las cuales también marcan una evidente verticalidad a pesar de su poco número de pisos. El primer y último nivel, también son diferenciados del resto del cuerpo del edificio, mediante dos grandes cornisas que sobresalen visiblemente del plano de fachada. En la cornisa del último piso, visualmente, parecen morir las pilastras, las cuales se ven como su soporte. Esto podría a su vez ser un elemento contrarrestador a la verticalidad marcada.<sup>1330</sup>

### **El Edificio Urrego**

Cr. 7 11-22. El edificio en estos momentos es administrado por la firma "Pedro Vallejo Sucesores", quienes carecen de cualquier información acerca de su arquitecto y fecha de construcción. Su dueño actual es el señor Anatolio Ramírez, quien en estos momentos no se encuentra en el país. Se sabe que el edificio se construyó poco después de la terminación de la antigua gobernación, como edificio de oficinas y locales comerciales (en primera planta) que funcionaría y funciona en el sector administrativo y comercial del Cali de mediados de siglo. Lo que realmente ha permitido que aún siga funcionando como tal y en relativas buenas condiciones, sin sufrir muchas modificaciones. El no tener necesidad de cambios funcionales, por ser un edificio de oficinas le ha permitido mantenerse en muy buen estado. La edificación ha perdido casi toda su referencia urbana, al ser transformado casi que totalmente su sector inmediato, perdiendo sus relaciones de altura, perfiles y paramentos. Exceptuando los dos edificios contiguos sobre la calle once, uno de los cuales a sufrido graves transformaciones.

El edificio accidentalmente ha ganado protagonismo en el sector, al retranquearse las edificaciones construidas posteriormente, transformándolo en remate de la calle séptima desde la plaza de San Francisco, a su vez apareciendo como un volumen que sobresale en la perspectiva desde la calle once. La demolición de su vecino sobre la calle séptima (una vivienda de dos pisos) para construir locales comerciales de un piso y retranqueados por lo menos cinco metros de la línea original de la calle han propiciado la aparición de una gran culata que podría ser aprovechada para rematar la esquina del edificio. La rentabilidad del edificio ha permitido que este se mantenga en pie y no haya

---

<sup>1330</sup> Trabajo presentado por Ana Sol Ospina P.

sido convertido en un lote de parqueo.

Se puede definir como una composición de características eclécticas pero con una fuerte influencia del neoclásico italiano, principalmente de Andrea Palladio, con ritmos horizontales y verticales similares a los de los edificios de este, tales como el palacio de Valmarana en Vicenza. Y en general a cualquier edificio italiano de la época. (Génova o Milán). Con una distribución horizontal clásica en tres cuerpos separados por cornisas. El primero formado por un falso almohadillado que sirve como elemento de descanso al segundo cuerpo, lo que consigue con dificultad por el gran tamaño de los vanos pertenecientes a los locales comerciales. El segundo cuerpo conformado por dos pisos confinados entre las dos cornisas y amarrados por pilastras que analizaremos luego. El tercer cuerpo o remate esta constituido por una cornisa mucho más pronunciada que la primera sobre la cual se levanta un pequeño ático que también posee unos remates geométricos nada clásicos, ocultando un techo principalmente a dos aguas en teja de barro. El edificio está dividido en calles por medio de grandes pilastras de un cuerpo hacia el centro de el edificio y de dos cuerpos hacia las esquinas para acentuarlas. Aunque su distribución es clásica, basa, cuerpo y remate, su ornamentación o rasgos secundarios no lo son y más bien parecen mostrar una influencia del Art Noveou, con unas extrañas extensiones sobre el capitel que sirven de apoyo a la cornisa superior (visualmente). Las ventanas contenidas en estos tramos son verticales y de dos luces, las superiores haciendo clara alusión a las ventanas bizantinas de arcos de medio punto a doble luz "apoyadas" en columnas adosadas jónicas. Las inferiores recuerdan las ventanas verticales renacentistas pero careciendo de ornamentos. La edificación es achaflanada en su única esquina, pero curiosamente no se accede al mismo por el, además el chaflán no es lo suficientemente grande para conformar una plaza o espacio público de transición sobre el acceso (al igual que en el edificio del San Luis Gonzaga). Tampoco el gesto es repetido por las demás edificaciones que conforman la esquina con lo que se pierde cualquier intención con el chaflán. El acceso de el edificio esta situado en el tramo central sobre la calle séptima, y es marcado al reemplazar las ventanas características del edificio por unos pequeños vanos verticales sumergidos dentro de unos quiebrasoles desproporcionados de características ajenas a la composición del edificio. Los elementos modernos no estan presentes directamente en la composición de la fachada, sino que se evidencia la utilización de una técnica constructiva distinta a la renacentista, cuando se analizan detenidamente las características tectónicas y de transmisión de cargas de los elementos a los que se hace alusión en fachada, así: Los vanos en el almohadillado de el primer piso son demasiado grandes evidenciando la utilización de una estructura en concreto. Las basas que sostienen las pequeñas columnas Jónicas de las ventanas se encuentra en el aire, también los arcos son monolíticos, se encuentran por fuera de la línea de carga de el muro, en resumidas cuentas no trabajan como arcos, deben estar reforzados con hierro, siendo una simple moldura. Las columnas al interior del edificio son rectangulares, en concreto a la vista y sin ninguna ornamentación, pudiéndose ver también las vigas en

concreto que conforman los entrepisos.<sup>1331</sup>

### **EL MONUMENTO A BELALCAZAR**

Con motivo de la celebración de los 400 años de fundada Cali, en 1936, cuando la ciudad contaba con 30 mil habitantes, Demetrio García Vásquez, presidente de la Academia de Historia del Valle, se dio a la tarea de convencer a la Junta del IV Centenario, al Concejo Municipal, presidido por el general Alfredo Vásquez Cobo, y al Gobernador en ese momento, Tulio Enrique Tascón, de levantar un monumento al fundador en la colina más alta de las siete que rodean la ciudad, los que, entusiasmados con la idea, lo comisionaron para desarrollar el proyecto. Por intermedio del embajador de Colombia en España, Gabriel Melguizo Gutiérrez, se contacto en marzo de 1935 al escultor Victorio Machado, nacido en 1887 y autor de la famosa "Fuente de Cajal" en Madrid, quien realizo la escultura en Valencia por 40 mil pesetas de ese entonces y supuestamente usando el rostro de José Ortega y Gasset como modelo. Sin embargo, por la crisis económica del país, la efemérides se postergo y la inauguración del monumento solo se realizo el 25 de Julio de 1937.<sup>1332</sup>

### **La Escuela de Bellas Artes**

Conocida actualmente como el Conservatorio Antonio Maria Valencia, es el primer edificio moderno público importante de Cali, y el primero que se levanta por fuera del casco tradicional.

El proyecto de la Escuela de Bellas Artes había sido promovido en Junio de 1935, cuando el Municipio reparte entre ingenieros y arquitectos actuantes en la ciudad la invitación para participar en un improviado concurso.<sup>1333</sup> Al no llegarse a ningún proyecto concreto, el maestro Antonio María Valencia impulsa en 1936, desde Bogotá y con el apoyo del Ministerio de Educación Nacional, el que sería el proyecto definitivo de Gabriel Villa Hausler el cual sería presentado por el propio maestro Valencia ante la Junta Técnica Municipal de Cali en Octubre de ese año. La nota de prensa señalaba como:

El maestro (Valencia, quien ha venido desde Bogotá) hizo una amplia exposición acerca del anteproyecto, analizó todos sus detalles y expresó que se había ceñido a las especificaciones dadas por él. Igualmente se refirió al excelente ambiente que el proyecto de escuela de bellas artes tiene en el ministerio de educación, el cual se halla dispuesto a cooperar decididamente para lograr su pronta realización. El anteproyecto tuvo la más entusiasta acogida por parte de todos los miembros de la Junta Técnica, por considerarlo magnífico, consultar todos los requisitos y en cajar dentro de las p

<sup>1331</sup> Trabajo de Camilo Abel Espinal Dittmann.

<sup>1332</sup> Rafael Salazar R.: El Tiempo, 27 de Julio de 1997.

<sup>1333</sup> El editorialista de Relator informaba el 7 de Junio de 1935 que: " En el curso del día de ayer, 3 de Julio, fue repartida... la invitación a participar al concurso que abrió la Municipalidad para el edificio de la Escuela de Bellas Artes... este quedará cerrado el 30 del presente mes de Julio, es decir, que ... tendrán solamente 27 días para formular, pensar, estudiar, madurar y dibujar el anteproyecto..."

Apuntes del día en Relator 5873. Cali, 7 de Junio de 193. p. 3.

osibilidades presupuestales del municipio. La Junta estimó oportuna celebrar esa misma tarde una conferencia telefónica con el doctor Gabriel Villa Hausler, autor del anteproyecto, la que se llevó a cabo. En ella los miembros de la Junta lo urgieron para que viajara inmediatamente a Cali, con el fin de acordar las bases definitivas del proyecto y contratar con él la ejecución de los planos.

EL PLANO PARA LA ESCUELA DE BELLAS ARTES Será contratado con el doctor Villa Hausler.-Este llega mañana a la ciudad.- Su anteproyecto ha sido aceptado en líneas generales.- Cuándo se acometerá la obra.<sup>1334</sup>

El proyecto, calculado por Arturo Yusti, atravesó enormes dificultades, desde las de tipo técnico en particular en la ejecución de la delgada losa en voladizo de uno de los accesos debido a la inexperiencia de los técnicos locales, hasta las financieras que obligaron al abandono por algún tiempo de la obra. El empeño puesto por el maestro Valencia quien veía en el edificio mismo un avance real en la promoción de las nuevas formas artísticas (en general), consiguió que el edificio fuera finalmente terminado y dotado, al trasladar la propiedad del proyecto al Departamento, bajo la progresista gobernación de Demetrio García Vásquez en 1939.

El proyecto de Hausler era innovador en muchos aspectos. No solo dejaba la estructura a la vista sino que técnicamente era muy atrevido con losas en grandes voladizos muy delgadas, a la manera de marquesinas y cáscaras de hormigón en la cubierta que proveían de iluminaciones cenitales a muchos de los espacios. En el último piso donde se disponían los talleres de artes plásticas la fachada remataba en una semi-bóveda de bloques de vidrio, la que se repetía en la parte posterior de estos, sobre el gran auditorio. La composición de vanos, rompiendo simetrías acentúan el intento de desintegración en planos del volumen. Este proyecto fué enviado para revisión al Ministerio de Obras Públicas donde Carlos Niño lo encontró, sorprendiéndose de que no haya sido incluido en las *Memorias* del Ministerio, hecho explicable por ser un proyecto contratado con una firma particular la de Gómez & Villa, por el Municipio de Cali. Los diferentes detalles del proyecto hacen que Niño considere que el "indudable tono moderno y racionalista, aspecto hallado aquí muy temprano en comparación con la generalidad de la producción arquitectónica colombiana".<sup>1335</sup>

El edificio fué sujeto a posteriores adiciones que ocultaron totalmente su aspecto inicial. El primero fué hecho por Heladio Muñoz que añadió todo un cuerpo lateral, con un repertorio formal derivado de la arquitectura brasileña, con una galería en primer piso a la manera de planta libre y con un gran volumen con una fachada de planos horizontales y verticales para atenuar el impacto del sol sobre los grandes ventanales interiores, a comienzos de los 60s. El segundo fué el concurso de intervención para la Sala Beethoven a cargo de los arquitectos Sigifredo Rojas y Jaime Cárdenas. El tercero fué realizado, intentando dar integralidad a las intervenciones anteriores y al sinnumero de

---

<sup>1334</sup> Relator 5952. Cali, Miércoles 7 de Octubre de 1936. p. 1.

<sup>1335</sup> Niño, p. 133.

intervenciones menores que a través del paso del tiempo con la torpeza de la premura habían hecho sin auxilio profesional sus administradores.<sup>1336</sup> Una última intervención, en los 90, ha vuelto a degradar el edificio con enchapes en ladrillo en las columnas, marquesinas de acrílico oscuro y estructuras metálicas, que parecen recordar la accidentada vida, desde sus orígenes de este edificio.

El proyecto para la Escuela de Bellas Artes le permitiría a Villa Hausler recibir otra serie de encargos en Cali como el de la Casa para la Comunidad del Buen Pastor (1937), o la nueva sede del Colegio Americano (1937, transformado hasta ser irreconocible y ya demolido), para lo cual estableció la sociedad con Arturo Yusti, con quien había hecho la casa Salcedo Cabal. Si en el proyecto del Buen Pastor se muestra contenido en su apuesta formal, en el Colegio Americano insistirá en lo que para la época eran reales audacias estructurales y espaciales, como la gran terraza-jardín en un gran voladizo flotando sobre la esquina. No tendría la región proyectos tan audaces hasta el proyecto de la Facultad de Agronomía para la Universidad Nacional en Palmira, de Leopoldo Rother en 1946. Por el contrario, aún los proyectos que eran de esperar más audaces o al menos más comprometidos con la arquitectura moderna por quienes intervinieron en ellos, se contienen en sus apuestas formales.

### **El Hospital Universitario del Valle**

El Hospital Universitario del Valle (1940-1956) fué adjudicado al ingeniero Guillermo Garrido Tovar, el cual inicialmente delega en el ingeniero Vicente Caldas su proyecto. Caldas recurre a los ejemplos hospitalarios bogotanos para hacer una adaptación acorde con los recursos, lote y clima de Cali. En esta tarea contará con la colaboración del joven arquitecto Hernando Vargas Rubiano. Proyecto de Rubiano para la firma de Garrido, en esta misma época, será la Clínica de Occidente en Cali, que en varios aspectos sigue, en mucha menor escala, la lógica aplicada al Hospital. A la muerte de Garrido, los trabajos de construcción del Hospital Departamental serán continuados por su hermano.

El proyecto mantiene un punto de partida simétrico; compuesto por diferentes naves que van dando lugar a una serie de patios, los principales gestos formales como el retallo que marcaba la entrada provienen del Art Decó. Las naves posteriores rematan en una forma semicilíndrica, ocupada por balcones, que si bien todavía se refieren a la estética del "estilo buque" está ocupado por abiertos balcones.

La creación del hospital fue propuesta a la Asamblea del Valle por el Doctor Lázaro Patiño Moreno en 1939, el cual aparentemente influyó en que la construcción fuera baja, como lo había conocido en Europa, donde estudió, considerando los problemas de suministro de energía en la ciudad.

### **El Pabellón de Carnes**

---

<sup>1336</sup> El proyecto de remodelación, echjo por el autor de la presente tesis, solo fue realizado parcialmente.

El -ya demolido- Pabellón de Carnes de la Galería Central, de Guillermo Garrido Tovar, es conspicuo ejemplo de la intención de renovación formal en los edificios públicos propio de la década 1930. El edificio, obra de la Junta de Empresas Municipales e inaugurado en 1936, era presentado sin rival en el país por sus alcances funcionales y por su estilo que según los cronistas del momento "corresponde al moderno, con líneas simples y grandes ventanales".<sup>1337</sup> Este edificio, mientras incorporaba una concepción constructiva moderna, acompañada de avances en instalaciones y sistemas de transporte vertical -los que para el Cali de entonces eran símbolo de confort y progreso, así como la más audaz apuesta estética- sustituía la decoración de la arquitectura historicista por elementos compositivos secundarios derivados de las imágenes de diversas arquitecturas modernas, de las que intentaba derivar su expresión moderna, no obstante su disposición jerarquizada y simétrica. Las grandes vidrieras y el volumen curvo de la esquina, no sólo disimulan la simétrica disposición espacial sino que dinamiza el edificio al tiempo que suaviza los planos ortogonales.

El proyecto del Pabellón de Carnes, terminado en 1936, era una de las primeras y más significativas obras de la Junta de las Empresas Municipales, establecida en 1931 y quienes adelantan una importante labor en la construcción de distintos edificios públicos para distinto uso. El proyecto aunque se inicia su construcción en 1935, se promueve desde 1934, como lo registra el periódico

Relator:

En vista de que la construcción de un pabellón de carnes ha llegado a ser indispensable no sólo para permitir el ensanche de los servicios generales del mercado sino también para realizar el importante comercio de carnes en condiciones que estén más de acuerdo con las exigencias modernas de la higiene, el confort, etc., se compró, contiguo a la plaza, un lote de terreno destinado, a tal objeto. La junta (de las empresas municipales) tiene en mira la construcción del edificio como una de las necesidades más urgentes de la ciudad.<sup>1338</sup>

Relator, al registrar su inauguración hace una detallada descripción de esta obra:

[...] las Empresas Municipales hicieron entrega.. del magnífico y monumental edificio del Pabellón de Carnes, situado en el cruce de la carrera 9a., con la calles 13 sobre el costado sur de la plaza de mercado. Sobra decir que esta obra de extraordinaria importancia no tiene rival en el país y es un testimonio más del interés que siempre ha demostrado Cali por el progreso de sus servicios públicos. ...El edificio ocupa una área útil de 814.51 metros cuadrados....

Cuatro plantas componen el edificio; el sótano, que se dará al servicio desde mañana, con destino al almacenamiento de la carne sobrante y del mercado de plátanos; el primer piso con una distribución de 97 puestos para el expendio de carnes; el segundo piso con 63 puestos para la venta de carnes de cerdo, cordero y pescado y sus derivados; y una amplia terraza que se arrendará para la instalación de un bar o café.

<sup>1337</sup> *LAS EMPRESAS MUNICIPALES HICIERON HOY LA ENTREGA DEL PABELLON DE CARNES- El edificio no tiene par en el país - sus principales características-* En Relator No. 5956, No. 5956. Cali, Lunes 13 de Octubre de 1936. p. 5.

<sup>1338</sup> *Apuntes del día.* En Relator No. 5113. Cali, Sabado 3 de Febrero de 1934. p. 3.

El sótano tendrá las siguientes entradas: una por la calle 13 en rampa del diez por ciento de pendiente para el acceso de vehículos y de peatones, otra por la carrera 9a. en escalera para peatones, y además estará provista de un elevador de carga accionado a mano y los dos ascensores eléctricos, para uso mixto de pasajeros y carga, bajarán hasta este piso. En total el sótano tendrá una comunicación directa con la primera planta. Este piso tendrá ventilación natural, pero, si las circunstancias lo exigen, podrá equiparse con ventilación artificial... Por ahora sólo funcionará un ascensor. El segundo, de que hablamos, será instalado a medida que las necesidades lo vayan exigiendo. El primer piso o piso principal tendrá la entrada mayor por la calle 13, por medio de una puerta triple, y una escalinata, y como entradas secundarias, dos por la carrera 9a.... Todos los puestos están provistos de tomas de energía eléctrica lo que permitirá en cualquier momento, instalar mostradores y depósitos individuales refrigerados cuando se logre cambiar el sistema de venta de las carnes y de sus derivados. Inicialmente se establecerá un depósito refrigerado en el sótano para recibir las carnes sobrantes del día, y la junta se propone ir equipando, poco a poco, y según las necesidades, de refrigeración individual a todos los puestos, sea por compresores que produzcan refrigeración en un número determinado de puestos

... La tercer planta la formaran los techos: parte en terrazas de concreto y otra en cubierta inclinada de láminas de asbesto. Se ha previsto la posibilidad de arrendar las terrazas para establecer un café al aire libre teniendo parte cubierta para defenderlo de la intemperie. Como acceso a las terrazas quedará una escalera de concreto y los dos elevadores harán el recorrido hasta ese nivel.

El edificio ha sido construido de concreto reforzado y de mampostería de ladrillos. La estructura de resistencia comprende los cimientos, las pilastras, las vigas, las losas de entresuelos y las escaleras. Los muros de ladrillos son únicamente de división y no recibirán más carga que su propio peso. la instalación eléctrica es completa y queda oculta dentro de tuberías Conduit. Las instalaciones sanitarias comprenden todos los servicios sanitarios y de aseo, con sus correspondientes desagües. El acabado ha sido hecho con pinturas de aceite especiales para el uso en mataderos. Los pisos son de baldosines de cemento. Las ventanas metálicas, con vidrios de doble espesor, y se abrirán en secciones por medio de mecanismos apropiados.<sup>1339</sup>

### **La Escuela de Artes y Oficios**

La Escuela de Artes y Oficios (hoy Instituto Antonio José Camacho) había sido proyecto y construcción del ingeniero español José Sacasas Munné y del ingeniero caleño Francisco Sarasti,<sup>1340</sup> Inaugurada en Octubre de 1933,<sup>1341</sup> mantuvo un partido organizativo de tipo clásico, con una disposición simétrica de los volúmenes, mientras el volumen central de entrada se destacaba por encima del conjunto. Sin embargo la decoración fué prácticamente olvidada, reduciéndose el motivo ornamental del volumen principal a un estilizado perfil en retallo. Posteriormente se le añadió otros volúmenes laterales con formas semicirculares, temprano ejemplo de lo que se llamó un poco más

---

<sup>1339</sup> Idem.

<sup>1340</sup> Francisco Sarasti, estudia ingeniería civil en la Escuela de Minas de Medellín, pero centra su trabajo en el diseño de villas en San Fernando y Granada, donde todavía se conservan algunas. Ver Ramires, Op. Cit.

<sup>1341</sup> Relator No. 5026, Año XIX, Cali, Octubre 23 de 1933.



tarde "estilo buque" característico de una primera arquitectura moderna en latinoamérica.<sup>1342</sup> Hay que destacar en la ampliación y reforma la solución al problema del clima con el tratamiento de calados en los vanos, lo que le confiere un sugestivo ambiente de luces y sombras en los interiores.

### **La Escuela Municipal**

La escuela de 1943, es de Miguel Rosales. Su planteamiento es simétrico, con un amplio comedor para 220 alumnos al centro, y a los lados las aulas y los servicios; en el segundo piso están los dormitorios. Su fachada es protorracionalista, con un elemento central de 4 vanos con pilastras y un remate recto de gran sencillez. El conjunto se apoya sobre un basamento de piedra y una terraza balcón hace las veces de atrio de ingreso.<sup>1343</sup>

### **El Pabellón Antituberculoso**

El proyecto del Pabellón Antituberculoso (1934) anexo al Hospital de San Juan de Dios, realizado por la firma Borrero y Ospina muestra una gran austeridad compositiva, eliminando todo tipo de molduras, dejando al perfil recortado del edificio y a unos voladizos ochavados todo gesto retórico, virtudes que hay que atribuir a Vicente Caldas, proyectista a cargo de la obra. Las terrazas para la helioterapia empleada entonces contaban con unas galerías apergoladas. El edificio de tres pisos, sótano y terrazas, fué dotado para atender perfectamente a más de ochenta enfermos con el equipamiento técnico-mecánico más avanzado del momento, constituyéndose para entonces en el mejor edificio para este fin en el país. El cronista de Relator describe minuciosamente la nueva obra:

El edificio, cuya inauguración tuvo hoy su feliz realización, fue construido en doce meses y se han empleado en él todos los elementos necesarios, tales como mobiliario, equipo técnico, etc., cuyo valor asciende a la cantidad de doce mil pesos aproximadamente..... Los pabellones que hoy se dan al servicio constan de tres salones para hombres y mujeres, y siete cuartos independientes para pensionados de primera y de segunda clase. El cupo total es para 82 enfermos. ....Los muebles son casi en su totalidad metálicos, construídos expresamente para los servicios a que están destinados. Los servicios sanitarios son de último modelo. La instalación eléctrica está considerada como la mejor que existe en Cali. Fue dirigida por el doctor Beck....La sección de lavandería está equipada con máquinas americanas de los más modernos tipos, de la siguiente manera: lavadora, centrífuga, secadora aplanadora, todas ellas movidas por electricidad. ...Según opiniones autorizadas, es el mejor edificio de esta índole con que cuenta el país [...] <sup>1344</sup>

<sup>1342</sup> Conocido también en otros lugares como "estilo barco" o "estilo trasatlántico", caracterizador de muchos de los edificios pioneros de la arquitectura moderna en el Sur del continente. Ver Juan Pedro Margenat: *Navegantes de la Costa. Arquitectura "Estilo Barco" en Uruguay-1935-1945*. Ponencia en el VII SAL. Sao Paulo, 1995.

<sup>1343</sup> Carlos Niño Murcia: *Arquitectura y Estado*. Universidad Nacional. Bogotá 1991. p.139.

<sup>1344</sup> Pabellón anti tuberculoso, entregado el 13 de Febrero de 1934. En Relator 5122-. Cali, Martes 13 de Febero. p. 5.

### **El Teatro Colón**

Uno de los primeros proyectos privados en Cali, de gran envergadura fué la construcción del complejo del Hotel Columbus y del Teatro Colón (1941), promovidos por don Adolfo Aristizabal en el sector de Santa Rosa en Cali y que representarían una primera vinculación del arquitecto Gerardo Posada la región. Si bien en este proyecto emplea un tímido repertorio expresionista, es relativamente complejo en su programa, y es anunciado en *Relator* como un verdadero aporte a la modernización de Cali:

1345

UN EDIFICIO DE SIETE PISOS !! LO CONSTRUYE HOY ADOLFO ARISTIZABAL EN SANTA ROSA. Tendrá gran salón de cine, cabaret elegante, hotel, piso de apartamentos, y lujosos almacenes. Los viejos paredones de la llamada "Casa de las Salazares" han comenzado a caer convertidos en tierra y polvo, para dar paso a un moderno edificio que será orgullo de la ciudad y de su propietario. Ese debería ser el destino de las casas viejas incrustadas en las zonas urbanas más modernas. Así se va formando la nueva ciudad, de fisonomía contemporánea, de líneas correspondientes al concepto actual que rige el arte de construir, y así también se van fijando las peculiaridades de cada época, como signos de un tiempo mejor. 1346

### **El Teatro de San Nicolás**

Posada se mostraría mucho más audaz en el Teatro de San Nicolás donde las formas del expresionismo que habían confluído al Art Decó son recuperadas en una composición mucho más fluida, en un proyecto de intenso dinamismo exterior (c. 1950).

### **Hotel y Teatro Aristi**

Gerardo Posada colabora en la parte técnica del complejo conjunto que representan el Hotel y Teatro Aristi (1950) -de propiedad de Adolfo Aristizabal-, proyecto que llevan a cabo Félix Mier y Terán con los Calero Tejada. Si bien el proyecto tiene referencia en la arquitectura que se estaba realizando en Miami, Mier y Terán demuestra la comprensión de los principios de la nueva arquitectura manejando con gran habilidad el espacio interior en el gran hall de entrada del Hotel. El teatro, con ornamentaciones Decó, con generosos espacios para fumar y descansar, con vestidores, fué el más lujoso de todas las salas de cine de la ciudad. Los pisos, tratamientos de paredes, la taquilla, fueron ejercicios extremos de diseño.

Lejos de sus inclinaciones por el español-californiano Mier y Terán muestra en todos sus edificios de renta un dominio de la planta y del volumen -que si bien acusa una deuda lejana con elementos expresionistas- de un buen arquitecto moderno racionalista. Abandonando el estilo que tanto contribuyó a difundir, levanta su propia casa al occidente de la ciudad (1950, ya demolida) la

---

1345 Ver, Ramirez, Op. Cit.

1346 Noticia en *Relator*, 7267 Cali, Viernes 10 de Enero de 1941. p. 1.

cual es difundida como ejemplo de vivienda racional, aunque mantiene su interés nacionalista con la decoración al interior del muro de la chimenea con mascarones de dioses mayas, testimonio de la región de la cual era originario y a la cual regresó. En el periódico *Relator* se hace una completa presentación de esta obra:

Presentamos hoy en esta página de arquitectural, la moderna residencia del arquitecto Félix Mier y Terán proyectada y construida por el mismo, en la bella Urbanización Santa Rosa de esta ciudad. Esta casa posee la cualidad de haber sido construida no solamente de acuerdo con las necesidades y gustos de sus propietarios, sino también adaptada admirablemente a nuestro clima y paisaje, aprovechando ventajosamente la topografía del terreno, la belleza de sus alrededores, y teniendo especial cuidado en su localización en el fin de no destruir los bellos árboles existentes en el lote.

Llama la atención particularmente la bien definida distribución de todos los elementos que forman el conjunto de la casa. El salón y el comedor han sido tratados como una sola unidad, separados solamente por una atractiva chimenea rústica de piedra azul. Las alcobas cuidadosamente orientadas con ventilación cruzada, el área de servicio está muy bien planeada, ocupando poco espacio y completamente separada del resto de la casa... Los jardines y terrazas vienen a formar parte integral de la residencia con el fin de hacer posible una vida al aire libre y al mismo tiempo bajo techo. Bastante interesante y originales son las ventanas estilo persiana, las cuales aseguran una magnífica aireación y al mismo tiempo sirve de quebra-soles asegurando así más frescura... También tiene la ventaja de no necesitar vidrio, pues la lluvia no alcanza a morar el interior... construidas de ángulo de hierro de 1 1/4" y celociding ... Una platina une estas hojas y hace que se muevan al tiempo.

El tratamiento exterior es muy sencillo, los muros son de ladrillo prensado pintados de blanco, combinados con piedra azul rústica cordoneada. El techo de losa de concreto con aislamiento térmico ...la chimenea tiene un bello detalle decorativo de cobre martillado representando cuatro dioses de la mitología maya... 1347

Su más acabado edificio lo construye en la Avenida Colombia con Calle 9a (c. 1950), el cual se mantiene a pesar del abuso al que se han sometido los viejos edificios de renta en el centro de la ciudad. Sobresale el tratamiento de los apartamentos en fachadas, la forma en que se apoya en el vértice en el piso bajo y el remate apergolado en la terraza de cubierta.

El Art Decó y el expresionismo seguirán prestando sus formas para las modernizaciones estéticas en las ciudades en la región, como se vé, hasta bien entrada la década de los 50. Edificios como el diseñado para el periódico *La Patria* (1951) en estos años mantienen ese "estilo vertical" que sirvió para proveer de fachadas modernas a los edificios altos.

### **El Banco de Bogotá**

El edificio del Banco de Bogotá, en la plaza de Cayzedo, se comenzó a construir en el año de 1948 y se terminó en 1951, a cargo de la firma Borrero y Ospina. El edificio, con su altura de más de 30 metros, impone además un fuerte cambio en el espacio de la plaza y define las características de color, material, ritmos y paramento que seguirán los edificios posteriores que en la década de los 50,

---

<sup>1347</sup> *ARQUITECTURA EN CALLI*: Relator 10.145, Cali, Viernes 21 de Julio de 1950, p. 12.

terminaran por remplazar la totalidad de las casas tradicionales que la conformaron por más de dos siglos. En Cali,

El edificio consta de nueve pisos más terraza y un sótano bancario, tienen un acceso independiente a las oficinas de los pisos superiores y uno directo al hall bancario, de doble altura y con tres "naves" y balcón mirador para la gerencia. La planta tipo es muy sencilla con un corredor central de acceso a las oficinas y dos patios alargados laterales de ventilación; un punto fijo principal iluminado cenitalmente y otro ubicado en la parte posterior.

La estructura portante es de hormigón reforzado y las losas de entrepiso macizas con vigas descolgadas de refuerzo a la vista; los muros son de ladrillo y los pisos de granito en las circulaciones y caucho en las oficinas.

La fachada, simétrica y de marcado acento vertical, está dividida a lo ancho en tres calles forradas en piedra amarilla y verticalmente en tres cuerpos, destacándose su alto basamento en mármol rosado y rejas de hierro forjado y bronce de diseño muy elaborado. Este primer piso, junto con el arco de la puerta principal y el ático que remata del cuerpo central caracterizan el historicismo Art Decó del edificio. Por lo contrario, los antepechos enchapados en aluminio y las ventanas de guillotina también en aluminio de los pisos superiores, que forman bandas verticales continuas, corresponden, exceptuando sus relieves y otros pequeños detalles vagamente Art Decó, a la arquitectura moderna.

El modelo de este edificio solo es posible buscarlo en los rasgos principales de su fachada que corresponden a los ideales funcionalistas del rascacielos de oficinas propio de las ciudades Norteamericanas. En particular, los edificios que Louis Sullivan construiría en Chicago en la última década del siglo pasado como el Guaranty Building (1894 - 1895) ó La Carson Pirie Scott Store (1899).

Y es que el acento vertical de su fachada y la elaboración propia del Art Decó hacen que este ligado al pasado, pese a que la arquitectura moderna ya se conocía en la ciudad desde los años 20 y su corriente racionalista se había oficializado en el país en 1936 con la construcción de la ciudad universitaria en Bogotá. El edificio Sierra, el Hotel New York y la sede la Suramericana de Seguros, sus vecinos, construidos poco después, si seguirían más o menos el estilo internacional en boga en el mundo por esos años, iniciando una década -la de los 60- en la que la arquitectura de Cali sería plenamente contemporánea.

La arquitectura del Banco de Bogotá tendría más que ver, tal vez, con un "clasicismo moderno", una arquitectura sin vanguardia como la denomina Manfredo Tafuri,<sup>1348</sup> al hablar del despojo progresivo de la ornamentación de los edificios, cuyos precedentes fueron sentados por Tessenow y Behrens, y que contaría con el aporte de arquitectos como Garnier con su cultura ingenieril propia del

---

<sup>1348</sup> Manfredo Tafuri: *Historia Universal de la Arquitectura*.

ambiente progresista de Lyon, o Perret quien con su rigor estructural exalta el carácter innovador del concreto, derivando en el ideal purista de Loos. El edificio "Ulpiano Lloreda", ubicado en la Plaza de Cayzedo al lado del Banco de Bogotá, es otro edificio representativo de esta época de transición. Construido por la firma Borrero y Ospina y continua un ritmo impuesto por su predecesor, el Banco de Bogotá.<sup>1349</sup>

El Banco de Bogotá se conserva en general en muy buen estado y sólo se han modificado el primer piso con lamentables adiciones en los patios laterales y la terraza donde se construyeron oficinas. La totalidad de los planos originales del edificio, en relativo buen estado, existen aún en la oficina de la administración del mismo.

### **La Compañía Colombiana de Tabaco**

El edificio de la Compañía Colombiana de Tabaco ubicado sobre la Avenida del Río, carrera primera con el 11. Predio que perteneció al español Joaquín Bush y que a principios de la década de los 40 pasó a manos de la Compañía Colombiana de Tabaco, para la construcción del edificio sede diseñado por el arquitecto Joseph Martens. El mismo edificio pocos años después de su construcción se decide aumentarle un piso para ampliar sus oficinas.<sup>1350</sup>

### **La casa Domínguez**

La casa Domínguez tuvo el honor de ser calificada en un primer momento como la casa más "fea" de Cali. Ubicada en un promontorio en el barrio San Fernando, está compuesto por volúmenes articulados por uno central que domina sobre los alrededores. La carencia de ornamentación, un cuerpo de planta semicircular, los pasamanos de tubos, las ventanas de esquina, son un repertorio común a los motivos de la arquitectura moderna europea. De hecho el ingeniero Domínguez había tenido acceso a publicaciones ilustradas europeas y había interpretado equivocadamente como estilo francés esta arquitectura, que intentará oponer a los otros estilos, en particular al español californiano.<sup>1351</sup>

### **El edificio Mejía Marulanda**

Construido a comienzos de los 50, donde hoy se aloja el Hotel Astoria en uno de los vértices del Parque de Cayzedo en Cali tiene el interés en el airoso remate en una delgada placa perforada y en los detalles de barandas y cerrajería en general que toman formas de un muy tardío Art Nouveau. fue, diseñado por Gerardo Posada, arquitecto de Medellín, para oficinas y consultorios. A finales de la década de 1980 fue transformado en hotel.<sup>1352</sup>

---

<sup>1349</sup> Harold Lozano: Trabajo universitario

<sup>1350</sup> Alexander Fandiño: Trabajo universitario

<sup>1351</sup> Ver Ramirez, Op. Cit.

<sup>1352</sup> Ramirez, Op. Cit

### **El Colegio de Santa librada**

El Colegio Santa Librada de Cali, de 1938, y el Santa Librada de Neiva, de 1939, pertenecen a un grupo de edificios educativos y públicos adelantados por el Estado por esta época. El primero tiene una capacidad para 200 alumnos internos y fue proyectado por la firma de Arnoldo Michaelsen y Julio Fajardo. El pabellón central es de dos pisos y está circundado por unos corredores con arcadas ojivales en ladrillo visto; las cubiertas en teja de barro le confieren un aspecto vernacular aunque las ojivas nos hagan percibir un sentido historicista ecléctico. Hay otros pabellones para administración, piscina y aulas especiales, todo comunicado por una vía que envuelve el edificio principal y reparte a su vez a los otros pabellones. Las obras se iniciaron en Diciembre de 1939 con un contrato a precio fijo por \$350.000. En 1941 ya estaban terminados dos pabellones de aulas y dormitorios, en terminación los del economato, enfermería, el salón de actos, la administración y ciencias físicas y en obra negra se encontraban la casa del rector y un pabellón de sanitarios. <sup>1353</sup>

### **La ampliación del Puente Ortiz**

En 1918 se hizo la primera remodelación del viejo puente, a cargo del ingeniero Julio Fajardo Herrera, quien lo amplió. El ingeniero Alfonso Garrido realizó una nueva reforma en 1946, diseñó los balcones español-californiano que actualmente lo adornan y dotó de muros de contención las orillas del río, convirtiendolo en una verdadera obra arquitectónica de gran significado para la imagen de la nueva capital. <sup>1354</sup>

### **La Normal Regular de Señoritas**

La Normal Regular de Señoritas del barrio de Libertadores (1946) de Juvenal Moya, proyecto del Ministerio de Obras Públicas, es la primera obra en la ciudad en desplegar ampliamente las lecciones de la arquitectura brasileña. Descompuesta en varios volúmenes que comprenden la Escuela Anexa, la capilla y el edificio de aulas y administración propiamente dicho, conectados por marquesinas, incorporan un expresivo tratamiento de fachadas en función del asoleamiento. El volumen principal, organizado con una crujía simple, adopta del lado de la circulación un tratamiento de quiebrasoles geométricamente muy elaborado. El juego de luces y sombras sobre el corredor le dota de un sentido lúdico y poético.

### **El Albergue Infantil Monseñor Heladio Perlaza**

El Edificio Albergue Infantil Moseñor Heladio Perlaza es la construcción más antigua del sector alto de San Fernando, y su motivo de inspiración es el español- californiano. El albergue infantil fue promovido por el Club de Leones de Cali y proyectado por el Arquitecto Roberto Sicard Calvo para un

---

<sup>1353</sup> Carlos Niño Murcia: *Arquitectura y Estado*. Universidad Nacional. Bogotá 1991. p.159.

<sup>1354</sup> Vásquez, pp.118 y 119, y, Juan Rodolfo Zamarrigo: *El Puente Ortiz*, El PAIS, Cali 19, 2, 1995, p. B-2.

lote de 12.800 M2 cedido gratuitamente por el Gobernador de ese entonces, Oscar Colmenares, previamente autorizado por el Concejo Municipal en 1947. Su construcción estuvo a cargo de los ingenieros Octavio Roldán Abadía y Guillermo Fernández. Inaugurado en 1949, como consta en la placa conmemorativa, fue utilizado como albergue infantil hasta 1955 cuando fue cedido en arriendo para las residencias universitarias femeninas, primero, y después para la Escuela de Enfermería y los laboratorios de física de la Universidad del Valle. En 1974 esta subarriendo el segundo piso al Departamento Administrativo Nacional de Estadística, DANE, Regional de Cali. En los últimos años fue utilizado por la Facultad de Arquitectura y por el Teatro Esquina Latina, pero solo parcialmente, debido a su avanzado estado de deterioro. En 1979 la Universidad del Valle inicio el estudio de los Titulos y, finalmente, en 1989, lo adquirió, bajo la Rectoría de Jaime Galarza Sanclemente, para su remodelación. Inicialmente se penso en instalar allí la Facultad de Arquitectura, siguiendo la iniciativa de algunos profesores de su Sección de Teoría e Historia , entre los que se contaban los responsables del proyecto de remodelación, arquitectos Benjamin Barney y Jaime Beltran, y el jefe del Departamento de Planificación, Carlos Botero. Después, con la transformación de la Facultad en Escuela de Arquitectura de la nueva Facultad de Artes integradas, y el propósito de trasladarla a la Sede de Melendes, se destino a algunas dependencias de la Facultad de Salud que se ubicaran allí próximamente. La remodelación del edificio responde al Plan Director de la Sede de San Fernando elaborado simultáneamente, bajo la coordinación del Decano de la Facultad de Salud, Hector Raul Echavarría, por los arquitectos Barney y Beltran.

### **La Normal Departamental de Varones**

La Normal Departamental de Varones (c.1950) del arquitecto Marino Ramírez,<sup>1355</sup> es modesta en sus programa y presupuesto, pero con un desarrollo lleno de rigor geométrico y constructivo que aprovechó al máximo los recursos disponibles. Organizado en forma de "T", una de las alas, de tres pisos, incorpora salones de clases, administración y laboratorios, mientras la segunda ala, dilatada de la primera através de un pequeño patio incluye simplemente el volumen en segundo piso de una biblioteca, dejando libre el primer piso (modificado por su ocupación casi al estar terminado el proyecto). El Hall de entrada (que nunca ha funcionado como tal pues no se ha abierto la calle que debía permitir su acceso) es tratado magistralmente con paredes completas de calados de hormigón en los que se instalan unas ventanas en su centro creando un maravilloso juego de sombras y luces tamizadas. Estos calados se utilizan en los espacios de escaleras y en las dilataciones de muros generando permanentemente controladas corrientes de aire.

---

<sup>1355</sup> Marino Ramírez estudia arquitectura en la Universidad Nacional. Trabaja inicialmente en el Ministerio de Obras Públicas. A su llegada a Cali trabaja como Director de la Oficina del Plano, en el momento en que se adelanta la discusión del Plan Regulador de Wiener y Sert. Establece una sociedad con el arquitecto Federico Lian. Fué el segundo decano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Valle.

### **El Edificio Zaccour**

Construido entre 1952 y 1953 por Borrero y Ospina, es el proyecto más grande de esa época, ya que ocupa media manzana en la parte posterior de la Plaza de Cayzedo. El proyectista fue el arquitecto francés Philip Mondineau, quien recurrió a compartimentar la enorme fachada del bloque, a todo lo largo de una cuadra, con quiebrasoles, que a la vez sin un recurso compositivo uniformador.<sup>1356</sup>

### **El Banco de la República**

Tres proyectos diseñados fuera de la ciudad terminan en esta década la conformación exterior del Parque de Cayzedo: el nuevo edificio del Banco de la República diseñado en Bogotá -al parecer por arquitectos de la misma institución-; Este edificio desastrosamente reformado con un pésimo postmodernismo a comienzos de los 90s, resumía en gran medida el ideario racionalista corbusiano con su planta libre, fachada libre y estructura independiente. El voladizo de las losas permitía proteger las fachadas de las inclemencias del sol. En la fachada se había incorporado un sistema de pequeñas persianas que permitían un controlable flujo de aire. El edificio en su zona pública contaba con un generoso espacio a doble altura, cerrado por bloques de vidrio que recordaban el tratamiento del Banco Boa Vista de Niemeyer en Río de Janeiro. el edificio Gómez Sierra de Gabriel Largacha,<sup>1357</sup> también de Bogotá; y el edificio de Suramericana de Seguros proyecto de Federico Blodek de Medellín, en su apariencia, el más "internacional" de todos, por su extenso uso de superficies vidriadas y el manejo de sus volúmenes. Sin embargo el Estilo Internacional no se enseñoorea en la ciudad, pues desde la Universidad existían las expectativas de generar una arquitectura "adecuada" para la región a pesar de la universalidad de las formas.

### **El Club Campestre**

Los nuevos edificios para el Club Campestre de Cali (1954-55) serían la ocasión para reunir a quienes serían los grandes protagonistas de la arquitectura racionalista moderna de Cali de los años 60. Alfredo Zamorano, Fernando Borrero, Renato Giovannelli, Jaime Saénz, Ivan Escobar Melguizo colaboran en este proyecto. Al parecer Zamorano es la personalidad que se impone, evidente en la forma de tratar los espacios y en los detalles utilizados. Delgadas losas sostenidas por columnas en V que apenas se evidencian -como las utilizadas por Niemeyer en Ibirapuera- parecen bajar flotando sobre las suaves colinas donde se aloja el conjunto y se integran con las acequias que lo cruzan. La horizontalidad es enfatizada en las delgadas materas y todos los elementos estan dilatados en todas sus

---

<sup>1356</sup> Ramirez, Op. Cit.

<sup>1357</sup> Gabriel Largacha forma parte del equipo de Cuellar, Serrano, Gómez de Bogotá, quienes habían empleado con mucho éxito el sistema de losas armadas llamado "reticular celular" que se empleó en este edificio. Entre los aspectos interesantes estaba el tratamiento de la fachada occidental con parasoles móviles, los que desgraciadamente, para la estética y la vida interna del edificio, fueron removidos.



aristas con pequeños perfiles de aluminio. El conjunto al final consigue un carácter aéreo y libre, de grandes espacios sombreados acordes con la naturaleza y ambiente del lugar.

### **La casa Chatain Yusti**

La casa Chatain Yusti(1956-1957), en la colina del Mameyal, en las afueras de Cali, muestra la asimilación madura de las lecciones de la arquitectura racionalista, en particular de Richard Neutra, que junto con Le Corbusier y Niemeyer eran las referencias obligadas en la época. Aquí dominan mucho mejor aquellos elementos de protección solar y ventilación que habían empleado en las obras anteriores. La casa en las afueras de Cali, domina sobre el paisaje, no sólo en su expresión exterior sino que encuentra respuesta en el magnífico vacío a doble altura interior desde donde se contempla el valle del Cauca.

### **La casa Saénz**

El primer momento del trabajo de Lago y Saénz,<sup>1358</sup> se concentra en residencias, varias de las cuales serían publicadas en la revista francesa *Architecture aujourd'hui*, una de las más importantes y de mayor difusión en el mundo. El valor de estas obras iniciales radica en la exploración de los límites y determinantes que posibilitan la forma en la lógica proyectual del movimiento moderno. Las necesidades y requerimientos técnicos tratan de resolverse a través de formas y códigos universales (bajo el carácter abstracto del racionalismo de la arquitectura moderna que asumió plenamente el Estilo Internacional), pero en función de las particularidades de cada proyecto, un sitio, unos clientes y una posible forma de vida (magistralmente expresados en la relación entre forma y espacio en las Casas Saénz de 1955 y Franco de 1956). De aquí proviene toda su invención figurativa: la tensión entre los sitios y la contundencia de formas muy puras.

### **La casa Franco**

El primer momento del trabajo de Lago y Saénz se concentra en residencias, varias de las cuales serían publicadas en la revista francesa *Architecture d'aujourd'hui*, una de las más importantes y de mayor difusión en el mundo. El valor de estas obras iniciales radica en la exploración de los límites y determinantes que posibilitan la forma en la lógica proyectual del movimiento moderno. Las necesidades y requerimientos técnicos tratan de resolverse a través de formas y códigos universales (bajo el carácter abstracto del racionalismo de la arquitectura moderna que asumió plenamente el Estilo Internacional), pero en función de las particularidades de cada proyecto, un sitio, unos clientes y

---

<sup>1358</sup> Ambos arquitectos habían realizado estudios de arquitectura en los Estados Unidos donde habían sido acogidos muchos de los más influyentes arquitectos europeos del Movimiento Moderno. Mientras Jaime Saénz se gradúa en la Universidad de Notre Dame, Manuel Lago es arquitecto de la Universidad de Cornell, donde se destaca como estudiante, llegando a trabajar en el proyecto del Seagram Building (1954) bajo la dirección de Philip Johnson y Ludwig Mies van der Rohe; más tarde haría estudios de estructuras, urbanismo e Historia en la Universidad de Roma. A su llegada a Cali, Jaime Saénz se instala con Borrero y Ospina y participa en el grupo de arquitectos que diseña el Club Campestre, lugar de coincidencia de los más comprometidos arquitectos con el Movimiento Moderno. Desde 1955 establecen su despacho, habiendo colaborado inicialmente con el arquitecto Edmond Cobo. Ambos se desempeñaron como profesores de arquitectura en la Universidad del Valle.

una posible forma de vida (magistralmente expresados en la relación entre forma y espacio en las Casas Saénz de 1955 y Franco de 1956). De aquí proviene toda su invención figurativa: la tensión entre los sitios y la contundencia de formas muy puras. Manuel Lago señala como en estas obras "seguíamos en la búsqueda de planteamientos sencillos: Volúmenes claros, de fácil comprensión por su geometría elemental y claridad constructiva". 1359

### **La Casa Domínguez**

Borrero, Zamorano y Giovannelli La Casa Domínguez (1956, demolida) representa la forma más acabada de esta relación dramática entre el partido formal y el paisaje, donde el volumen regular y blanco del piso alto al mismo tiempo que domina, potencia el sitio mismo sobre el que se ha dispuesto. Esta particular relación entre arquitectura y paisaje tendría una materialización mucho más compleja en la casa Felsberg (1960, reformada hoy), en las que delicadas líneas horizontales enfatizan la coronación de una colina, en una especie de vuelo detenido en las brisas del cañón del río Cali.

Si bien la "internacionalidad" de estas obras se deriva de la filiación a las formas de las arquitecturas de los grandes maestros del Movimiento Moderno (Mies Van der Rohe en la casa Franco, Corbusier -de la villa Saboye- en la Domínguez y cierto aire a Wright en la Felsberg), también es cierta la síntesis realizada por los autores que hacen de estas obras las primeras muestras de una gran personalidad plástica, capaces de hacer una arquitectura moderna para la región. Los dramáticos contrastes entre los sitios y la pureza de los partidos formales (expresión de la "pureza" de una idea), es la expresión más aparente de una dialéctica entre principios que podríamos considerar "canónicos" de la forma moderna y una experiencia concreta. El "repertorio" racionalista, sus temas formales, sus elementos lingüísticos son retomados y verificados en una arquitectura que busca llevarlos a situaciones límite, donde prácticamente se subvierten los propios principios de la arquitectura de la que preceden, abriéndose a nociones como las de "lugar", por ejemplo, de la que eran en sus orígenes relativamente indiferentes. De allí la relación entre "imagen" arquitectónica y emplazamiento, entre el lenguaje formal y las contingencias del proyecto.

### **La casa Felsberg**

Construida por Borrero, Zamorano y Giovannelli en 1960, y muy reformada hoy, presentaba una relación dramática entre el partido formal y el paisaje, en las que delicadas líneas horizontales enfatizan la coronación de una colina, en una especie de vuelo detenido en las brisas del cañón del río Cali.

### **El Banco de Colombia**

---

1359 *Lago y Saénz, Arquitectos*. Catálogo de Exposición, Museo de Arte Moderno, Bogotá, 1994), como una forma de contraste con la desbordante y exhuberante geografía de la región. (entrevista de Francisco Ramirez con el arquitecto, Febrero de 1993.

Borrero, Zamorano y Giovannelli,<sup>1360</sup> actúan también en un aparente encuadre moderno internacionalista: sencillez volumétrica, ventanas corridas, planos individualizados, cubiertas planas, etc., pero les interesa corregir el internacionalismo al que parece condenarse la arquitectura moderna de la posguerra en América Latina. Sin embargo, más allá de la enorme influencia de la arquitectura brasileña que acusan por ver en ella la posibilidad de interpretar el paisaje americano,<sup>1361</sup> desarrollan una extraordinaria adecuación de la arquitectura moderna a las particularidades ambientales, materiales y culturales de Cali. Apoyados en materiales, formas, espacios y disposiciones espaciales que subyacen en arquitecturas locales, desarrollan una particular interpretación de espacios como patios y corredores tradicionales.

La lista de proyectos importantes de Borrero Zamorano y Giovannelli,<sup>1362</sup> es extensa, caracterizada siempre por el compromiso en el manejo del clima y por la cuidosa forma de incertación en el tejido de la ciudad. El Banco de Colombia (1952-53) se implanta en forma de L cuidando la forma urbana y generando ya en la torre, al interior -sobre la plataforma que sirve de atención al público- unos jardines a la manera de Burle Marx. Recursivamente utilizan las losas de entrepiso en voladizo como tratamiento de fachada para la protección solar, al tiempo que enfatizan la horizontalidad aligerando la gran superficie de fachada y disimulando la irregular geometría del lote.

### **La casa Borrero**

Borrero, Zamorano y Giovannelli diseñan la casa para Ambrosina de Borrero (1953-1954) en el barrio de San Vicente El principio de individualizar los distintos volúmenes y el someterlos a precisas geometrías en estos grandes edificios es mantenido en la arquitectura residencial, donde el tema del patio fué el centro de su indagación. La búsqueda de continuidad entre el patio descubierto y las zonas habitables de la casa les hizo explorar distintas formas de protección solar, de organización y vinculación entre áreas distintas está compuesta por dos volúmenes, el más exterior de un piso cerrado hacia la calle -donde se dispone la sala y el estudio y oficina- se conecta a través de una gran galería

---

<sup>1360</sup> Fernando Borrero C., estudia arquitectura en la Universidad Nacional de Colombia, graduándose en 1947. Al llegar a Cali colabora en algunos proyectos con la firma de ingenieros Borrero y Ospina (una de las más antiguas de la ciudad y caracterizada por su eclecticismo formal) y adelanta algunos proyectos en el muy demandado estilo español californiano, asociándose en 1951 con Alfredo Zamorano arquitecto también formado en la Universidad Nacional de Colombia (1948) y con Walter Velasco, sociedad de poca duración. Borrero y Zamorano trabajan juntos hasta que en 1956 se asocian con Renato Giovannelli, ingeniero de la Universidad de Roma (1946) quien había alcanzado a tomar cursos con Pier Luigi Nervi y Bruno Zevi y conocía el racionalismo italiano de Terragni y Libera-, constituyéndose en una firma indelible de la arquitectura racionalista moderna de Cali. Todos en algún momento son profesores de arquitectura en la Universidad del Valle. Borrero dejará la firma, radicándose en Bogotá.

<sup>1361</sup> Alfredo Zamorano viaja al Brasil exclusivamente a conocer las obras de Niemeyer y Costa. La influencia no sólo se manifiesta en la preocupación por el tratamiento de la arquitectura para enfrentar los problemas del clima, sino en la adopción de algunos elementos formales de la arquitectura de Niemeyer (como las columnas en "V" del parque de Ibirapuera empleadas en el Club Campestre de Cali).

<sup>1362</sup> Un estudio detallado de quince proyectos en los años 50s de esta firma fué realizado por Rodrigo Tascón: *La arquitectura moderna en Cali- Sus comienzos. La obra de Borrero Zamorano y Giovannelli*. Informe de Investigación, Departamento de Proyectos, Escuela de Arquitectura, Universidad del Valle, Cali, 1995.

con calados, con un segundo volumen de dos pisos que ocupa todo el fondo del lote y donde se aloja servicios y comedor en primer piso y alcobas en el segundo. El volumen más exterior funciona como una larga terraza para las alcobas del segundo piso. El primer piso es realmente un único ambiente entre la sala y el comedor, una especie de gigantesco corredor donde se dá la vida social y familiar como en las antiguas casas de la región. Esta casa fué totalmente reformada para alojar al Fondo Ganadero del Valle en los años 80.

### **Las Residencias Aristi**

Borrero, Zamorano y Giovannelli La solución de plataforma y torre ya había sido explorada en edificios tan distintos como las Residencias Aristi (1955-1957) y el Edificio Belmonte (1957-1959). El primero es un elegante ejercicio donde igualmente se había estrechado el contacto entre la torre con sus franjas horizontales de antepechos y la base destinada a comercio. En el Belmonte si bien el recurso es similar, el volumen de la torre presenta todo un plano de quebrasoles flotando frente a la fachada, como una segunda piel. Los detalles de terminación en los distintos enchapes (cristanac y mármol) repiten algunas de las soluciones utilizadas en el Club Campestre como son los perfiles de aluminio que protegen los muros de los impactos y acusan muy honestamente el trabajo de piel de los acabados.

### **El Edificio Belmonte**

Borrero, Zamorano y Giovannelli La solución de plataforma y torre ya había sido explorada en edificios tan distintos como las Residencias Aristi (1955-1957) y el Edificio Belmonte (1957-1959). El primero es un elegante ejercicio donde igualmente se había estrechado el contacto entre la torre con sus franjas horizontales de antepechos y la base destinada a comercio. En el Belmonte si bien el recurso es similar, el volumen de la torre presenta todo un plano de quebrasoles flotando frente a la fachada, como una segunda piel. Los detalles de terminación en los distintos enchapes (cristanac y mármol) repiten algunas de las soluciones utilizadas en el Club Campestre como son los perfiles de aluminio que protegen los muros de los impactos y acusan muy honestamente el trabajo de piel de los acabados.

### **El Banco Industrial Colombiano**

De Borrero, Zamorano y Giovannelli, fue construido entre 1958 y 1960. La utilización de elementos horizontales como forma de protección solar encuentra en esta sede su más enfático ejemplo. Las oficinas dispuestas en una planta totalmente cuadrada, con una estricta modulación de columnas de tres intercolumnios por cada lado, está separada del punto fijo y dilatada de los pisos bajos dispuestos en una plataforma que sigue el irregular trazado de las calles del centro de Cali. La imagen de los ocho pisos de la torre es rotunda: un volumen de franjas horizontales que flotan y entre las franjas de los antepechos un par de aún más delgadas franjas horizontales.

### **El Banco Cafetero**

Entre todos los edificios de oficinas de Borrero, Zamorano y Giovannelli se destaca el realizado para el Banco Cafetero (1959), ganador de la única mención en una primera bienal vallecaucana de arquitectura en 1962. Este proyecto a diferencia de lo usual dejó la circulación pública a la vista de la calle, empleando este recurso en la fachada occidental como forma de protección de los espacios de trabajo. La galería-corredor no sólo permite contemplar el magnífico paisaje de los cerros y del río, sino que mantiene un tipo de solución tradicional haciendo de paso más intensa la vida del edificio respecto a la ciudad, que el edificio explora en su implantación con los juegos de rampas de acceso al primer piso (realmente un segundo piso). El interior de la zona bancaria juega con luces cenitales e incorpora jardines interiores.

#### **La casa Cárdenas**

Borrero, Zamorano y Giovannelli, La casa de Margarita de Cárdenas (1953-1954) busca este mismo tipo de relaciones con el patio donde se dispone la piscina. Mucho más compleja en su geometría, algunos muros de cerramiento y unos grandes planos de calados se desplazan de los volúmenes principales generando un pequeño patio a la entrada y un aireado estar sobre el que flota la escalera apenas se accede. Esta casa que todavía se conserva junto a la casa Dorronsoro (1954-1955, demolida), son sus edificaciones más complejas, con elaboradas formas de transición. La Casa Dorronsoro mantiene el partido de dos volúmenes separados unidos por un tercero a manera de puente y acceso (en este caso en uno de los lados del primer piso se alojó la cocina). Aquí el tema de los calados y la inclusión de un gran árbol existente en mitad de la zona social generan un cambiante juego de sombras a su interior.

#### **La Casa Sarmiento**

Borrero, Zamorano y Giovannelli En la Casa Sarmiento (1962) emplean finos mármoles y granitos (rojos y negros). La zona social se dispone en el nivel de acceso, teniendo como fondo un patio con una gran caída de agua de la piscina del nivel superior donde se disponen las alcobas. Este patio, que por las condiciones del lote se resuelve a dos niveles no impide la enorme fluidez en los espacios internos de esta casa.

#### **El Edificio Calero**

Borrero, Zamorano y Giovannelli Entre muchos otros proyectos que habría que mencionar no puede dejarse de lado el también demolido Edificio Calero en el barrio de Santa Teresita. Ubicado en el extremo de una manzana irregular y frente al río Cali el edificio estaba compuesto por dos volúmenes ortogonales paralelos y en desnivel conectado por una escalera que se alternaba con prolongaciones a la manera de balcones y suaves rampas. De esta manera se generaba un patio interno por el que entraba la luz y la brisa de la tarde sin afectar los espacios habitables. Los volúmenes con cuidadosos balcones en hormigón que se destacaban contra el pulido acabado de los muros de cerramiento, enfatizaban su horizontalidad con unas materas bajas y anchas que volaban igualmente más allá del voladizo del

espacio que las contenía. Este énfasis en lo horizontal, aparecía desde el primer piso, donde los cuerpos del edificio parecían flotar, como también parecía flotar el punto fijo, que desde el interior parecía revolotear a contraluz gracias a las suaves brisas de la tarde.

### **La casa para el cónsul de Estados Unidos**

Jaime Errázuriz es autor de muy pocas pero sugestivas obras, la mayoría en asocio con Heladio Muñoz.<sup>1363</sup> La casa para el cónsul de Estados Unidos de ese entonces (1962) es un ejercicio de formas derivadas de Neutra, muy refinadas. Dispuesto en forma de C, sobre una gran plataforma con la que solucionan el problema de la pendiente del lote, genera un patio que domina sobre la ciudad.

### **La Casa Losada**

Heladio Muñoz La Casa Losada (1962, demolida) sobre el antiguo Charco del Burro del río Cali es un volumen que mantiene la horizontal en la cubierta pero que en su parte baja se dispone como un voladizo de forma quebrada que vá bajando organizando la casa en distintos niveles. En ambas casas utilizan marquesinas que van configurando pequeños patios a través de los cuales se enmarca y domina el exterior.

### **La Casa Bryon**

Esta forma de disponer espacios de transición fué una constante en el trabajo de Heladio Muñoz desde su temprana Casa Bryon (ca. 1948, demolida) en Versalles. Muñoz encontraba en la "piel" un problema plástico y práctico que le llevó a explorar no sólo composiciones de ventana a la manera neoplástica (Casa en Santa Mónica, c. 1950) con vidrios blancos y esmerilados, sino buscando crear planos sueltos que permitieran el paso de la brisa (Casa en San Vicente, c.1952, demolida). En la Casa Bryon la disposición volumétrica de dos cuerpos en L generaban un patio cerrado al frente por una delgada losa soportada por tubos. Al cierre en la medianera dispuso una escultura como foco en este espacio.

### **La Casa Hayes**

La Casa Hayes, de Errázuriz (1962) en Pance difiere de todas estas obras. Mucho más sencilla son unos simples pórticos de hormigón, parcialmente cerrados por pesados muros en piedra del lugar y cubiertos por unas bóvedas en hormigón. La disposición en L aprovecha al máximo las zonas verdes con las que se integra plenamente.

---

<sup>1363</sup> Arquitecto chileno, formado en la Universidad Católica de Chile. Llegó a Cali vinculado al desarrollo de escenografías para el Teatro Escuela de Cali. Se desempeña como profesor de Arquitectura en la Universidad del Valle, asociándose para varios proyectos residenciales con Heladio Muñoz, arquitecto caleño quien estudió en la misma Universidad en Santiago de Chile y quien fuera posteriormente uno de los profesores más influyentes en la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Valle, primero como profesor de Historia y después en el Taller de diseño.

### **El edificio Micolta**

La firma ZOT, conformada por Francisco Sornoza, Federico O'Byrne y Rodrigo Tascón,<sup>1364</sup> si bien tiene una breve duración, dejará un valioso testimonio de su labor. El edificio Micolta (1958) y el edificio López (1959) muestran un muy temprano dominio de formas complejas en fachada, donde los diferentes planos dan corporeidad a ventanas y balcones que parecen flotar en unos muy precisos espacios, enmarcados por las losas de entrepiso y las divisiones de espacios. Estas formas barrocas son acentuadas por el uso del color en los distintos planos del Edificio López, el cual a pesar de los años transcurridos y del mal uso al que se someten los edificios de renta, mantiene su actualidad.

### **El edificio López**

La firma ZOT, conformada por Francisco Sornoza, Federico O'Byrne y Rodrigo Tascón,<sup>1365</sup> si bien tiene una breve duración, dejará un valioso testimonio de su labor. El edificio Micolta (1958) y el edificio López (1959) muestran un muy temprano dominio de formas complejas en fachada, donde los diferentes planos dan corporeidad a ventanas y balcones que parecen flotar en unos muy precisos espacios, enmarcados por las losas de entrepiso y las divisiones de espacios. Estas formas barrocas son acentuadas por el uso del color en los distintos planos del Edificio López, el cual a pesar de los años transcurridos y del mal uso al que se someten los edificios de renta, mantiene su actualidad.

### **El Edificio Olano**

Rodrigo Tascón por su parte llevará el tema del clima al Edificio Olano (1960, reformado absolutamente), un volumen cuya piel está conformada totalmente por calados las Residencias Peláez o el Edificio Olano.

### **Edificio de la Cr. 1ª**

Francisco Sornoza en un edificio de renta sobre la Cra. 1ª., que luego servirá de pequeño hotel mantendrá no sólo esta preocupación por el clima y el manejo de volúmenes flotantes en fachada, sino que empezará a explorar las posibilidades que frente a la luz brindan el hormigón y el ladrillo a la vista.

---

<sup>1364</sup> Francisco Sornoza estudia arquitectura en la Universidad Nacional, mientras Rodrigo Tascón y Federico O'Byrne lo hacen en la Universidad del Valle. La firma se disuelve y Rodrigo Tascón viaja a Santiago de Cuba donde diseñará entre otros, los edificios de la Escuela de Medicina y de Minería de la Universidad de Oriente (Sobre estas obras ver: Segre, Roberto: *Cuba, Arquitectura de la Revolución*. Ed. G. Gili, Barcelona).

<sup>1365</sup> Francisco Sornoza estudia arquitectura en la Universidad Nacional, mientras Rodrigo Tascón y Federico O'Byrne lo hacen en la Universidad del Valle. La firma se disuelve y Rodrigo Tascón viaja a Santiago de Cuba donde diseñará entre otros, los edificios de la Escuela de Medicina y de Minería de la Universidad de Oriente (Sobre estas obras ver: Segre, Roberto: *Cuba, Arquitectura de la Revolución*. Ed. G. Gili, Barcelona).

## LA "PLAZA" DE CAYZEDO

El proyecto de recuperación del centro se inicio interviniendo, rescatando y destacando los espacios públicos de gran importancia en la vida urbana y cotidiana de la ciudad, como la vieja Plaza Mayor, ahora Plaza de Cayzedo, alrededor de la cual se realizan todavía las principales actividades comunitarias; el parque de Santa Rosa; el paseo Bolívar y las plazoletas y parques de gran utilidad que surgen y se consolida con la unión de la centralidad con el sector Norte. Intervienen además los edificios de valor histórico y arquitectura destacada dejados a través del tiempo, de gran significado para los caleños tales como: el teatro Municipal, el Palacio Nacional, el teatro Jorge Isaacs y el Convento Franciscano de San Joaquín.

Calle 12 entre carreras 1a. y 4a. Será peatonalizada y su piso cambiado a ladrillo con dibujos que organizan tanto la actividad como el equipamiento (faroles, bancas, árboles, etc.). Existirán dos espacios: el primero será una plazoleta entre el edificio de Coltabaco y el lote del antiguo hotel Alférez] el segundo, será la calle 12 entre carreras 3a. y 4a. el cual realzará la presencia del teatro Isaacs.

Plaza de Cayzedo: mantener su imagen de parque republicano (zonas verdes geométricas con monumento al centro), y sus tradicionales palmeras, se plantea una readecuación de su uso de tal manera que las actividades de circular y estar, dispongan de espacios libres de interferencias. Las calles 11 y 12 son recuperadas totalmente para el peatón organizándose en cada una de ellas confortables sitios para el contertulio y el encuentro bajo frondosos árboles. Otros estaderos menores se harán frente a las carreras 4a. y 5a. Parque de Santa Rosa: se propone consolidar su vocación de Plaza de los Libros. Se involucra al atrio, el área que actualmente se utiliza como parqueadero.

Sirve de escala vehicular de sur a norte de a ciudad y comunica con el sector industrial de Yumbo. Además de ser la espina dorsal peatonal de la zona central a la zona norte. El plan comprende las siguientes obras:

Reordenamiento vial, ampliación de los andenes, delimitación de áreas de parqueo, arborización, dotación de amoblamiento, construcción de plazoletas, canalización redes y transformadores y reglamentación del espacio privado.

En su catedral, renovada por enésima vez, se bautizaban de verdad los niños bien, la gente se casaba para siempre y los amantes lo eran de verdad. Los muertos principales se enterraban detrás de la carroza funeraria tirada por percherones negros, emplumados de negro y bajo la rienda de un



cochero cubierto, como debía, con cubilete negro. Todo esto cinematográfico y lejano sucedía no hace más de cincuenta años. Allí se ayudó a derrocar a Rojas Pinilla y se aplaudió a Alberto Lleras.

Pero los males que aquejaban al país comenzaron a caerle a la Plaza. Primero fue el desorden seguido por la mugre. Después el robo y la violencia. La fealdad resultó inevitable, ayudada por la ridícula arquitectura de las remodelaciones recientes de sus bellos y viejos edificios. Sólo faltaba el ridículo. Las palmeras se comenzaron a secar sin que nadie se diera por aludido, y cuando todas mueran descubriremos lo fea que es nuestra bella Plaza. Y lo ridícula.

Porque ¿qué puede ser más ridículo que los tropezaderos aún pintados de amarillo que han puesto allí para que pasen los carros? Solamente lo son más las burdas y baratas talanqueras que dicen "vía cerrada" e impiden el paso tanto de carros como de peatones.

Pero lo más ridículo de todo es que se pretenda que los habitantes de Cali creamos que se van a eliminar los vendedores callejeros pasándoles los carros por encima de sus ventas. Lo único que se logrará será empujarlos hacia las fachadas de los edificios y ponernos a los peatones a pelear, a brazo partido, lo que quede de las calzadas, con esos atarbanes que son los colombianos cuando se sientan detrás de un volante.

Por supuesto, los vendedores callejeros son resultado de unas circunstancias sociales y económicas y culturales, y no de la existencia de calles peatonales y amplios andenes. Por el contrario, unas y otros hacen más llevadera la circulación y el estar en los espacios urbanos públicos de una ciudad tan mezquina en ellos y con ellos.

Se pensaba en devolverle a los carros los espacios que se habían recuperado para la gente y la dignidad de la ciudad, en la Plaza de Cayzedo.

### **La catedral de San Pedro**

Hacia mediados del presente siglo la catedral de Cali fue blanqueada, al igual que todos los edificios moderno-historistas levantados en el centro de la ciudad a partir de los años 20 para celebrar el nuevo departamento del Valle del Cauca inaugurado en 1910. Lamentablemente el antojo de la decoración ha regresado a la ciudad con resultados negativos, como se puede ver en el Teatro Issacs y el Palacio Arsobispal, aldaño este a la catedral, pues agravan con la diversidad de sus colores, poco afortunados por lo demás, el caos formal del centro de la ciudad.

De los diferentes edificios para la catedral de Cali que se han levantado en el mismo lugar, el primero, es necesario aclarar, corresponde a una hipotética iglesia provisional de guadua, bahareque y paja. El segundo, una iglesia mudéjar que podemos suponer parecida a la Merced, y a San Pedro y San Francisco de Buga. El tercero, el gran templo barroco que Cali no pudo tener, y que hubiera sido muy probablemente muy parecido al de San Francisco de Popayan. El cuarto, el templo "neoclásico-historista", muy parecido este a la iglesia Nueva de San Francisco de Cali, siguió, muy posiblemente, la planta elaborada por Antonio García: su nave central está cubierta por una bóveda de medio cañón con

7 pares de lunetos, sobre los arcos corre un entablamento de forma neoclásica, y las naves laterales tienen bóvedas de medio cañón con 7 lunetos muy rebajados cada una, el testero sigue siendo semicilíndrico y está cubierto por media bóveda semiesférica.

#### **El edificio Sierra**

Fue construido entre los años 50 y 60, por la firma Cuellar Serrano y Gomez.<sup>1366</sup>

#### **El viejo Banco de la República**

Estaba localizado en el costado norte de la Plaza de Cayzedo, fue construido entre finales de los 50s. y principios de los 60, el diseño del edificio correspondió a un arquitecto Páez quien vivió algún tiempo en Brasil.<sup>1367</sup>

#### **EL Edificio Belalcázar**

El lote que hoy ocupa el INURBE, está situado en la esquina exterior de la Plaza de Cayzedo, entre carrera 4ta. y calle 11. El lote fue comprado por la señora Licenia Muñoz de Tobón en 1958. La construcción del edificio corrió por cuenta de las firmas "Murrie & Rodas Ltda" y "Construcciones Urbanas Ltda". En 1971 el edificio es vendido al Instituto de Crédito Territorial por el venezolano Alberto Díaz González, por la insignificante suma, en ese tiempo, de 8 millones de pesos. El edificio está constituido por 13 pisos, terraza y un sótano. <sup>1368</sup>

### **LA PLAZA DE SAN FRANCISCO**

Sin lugar a dudas la actual Plaza de San Francisco es uno de los escasos espacios urbanos públicos de Cali que son tradicionales, amables y bonitos. En su costado occidental se alinean la mitad de los edificios premodernos que le quedaron a la ciudad y los más destacados: La Torre Mudéjar, la Vieja Iglesia de San Francisco (posteriormente conocida como Nuestra Señora de La Gracia y hoy como La Inmaculada) y la Nueva Iglesia de San Francisco. Pero se trata de un lugar "nuevo" de la ciudad: la Plaza de San Francisco es uno de los últimos coletazos de la "modernización" a trancazos a que se sometió a Cali con motivo de los VII Juegos Panamericanos de 1971. Para su construcción se demolió la Vieja Gobernación y se eliminaron los espacios urbanos de la antigua Carrera Sexta y de la antigua y apropiada plazuela de San Francisco.

Esta imponente fachada urbana, hoy en ladrillo a la vista, ha sido usada -incluso por serios

---

<sup>1366</sup> Luis Carlos Rivera: Trabajo universitario

<sup>1367</sup> Claudia Abella: Trabajo universitario

<sup>1368</sup> Dario Comenares: Trabajo universitario

historiadores y comentaristas de arquitectura para "demostrar" una "antigua" tradición local en el uso del ladrillo visto que justifique el enchape masivo, imitando ladrillo visto, a que están siendo sometidos hoy en día los edificios viejos y nuevos de la ciudad.<sup>1369</sup> Evidentemente en la región -y en toda Hispanoamérica- si hubo una rica tradición mudéjar pero como ya lo anotó el historiador Fernando Chueca Goitia, a partir de un trabajo del arquitecto Graziano Gasparini sobre Venezuela, "no se trata del mudéjar de ladrillo de Castilla y Aragón, sino del blanco, sobrio y encalado de Andalucía."<sup>1370</sup> Este se puede apreciar hoy en muchas iglesias regionales, como San Francisco de Buga, en la cual sólo la antigua torre -según una vieja fotografía mencionada por el historiador Santiago Sebastián-<sup>1371</sup> sería en ladrillo visto (su restaurador, el arquitecto Diego Salcedo, tal vez sin saberlo, probablemente acertó cuando sólo dejó a la vista sus "finas" molduras). En el mejor de los casos, la Torre Mudéjar, la Vieja Iglesia de San Francisco y la Nueva Iglesia de San Francisco, serían "notables excepciones, y no ejemplos de una tendencia dominante, aún para su época", como lo ha señalado Germán Téllez.<sup>1372</sup>

El costado occidental de la plaza de San Francisco data, en su estado actual, de la década de 1930 cuando el pintor y restaurador aficionado Luis Alberto Acuña fue llamado por el historiador Demetrio García Vásquez, por entonces Gobernador del departamento del Valle del Cauca, para encargarlo de la recuperación de éstos y otros monumentos coloniales de la región como la Casa de la Sierra, la Hacienda de Cañasgordas, el Convento y la Iglesia de la Merced, y la Iglesia y la torre de San Agustín.<sup>1373</sup> Acuña "restauró" la Torre Mudéjar volviendo más "moros" aún los vanos de su cuerpo superior y teniendo el cuidado de "acompañarla" mediante la remodelación, muy efectiva y personal, de la puerta lateral de la iglesia para lo cual demolió una mediagua que allí existía adosada a la Torre. Para completar la "escenografía" eliminó el enlucido de las fachadas de la Vieja y la Nueva Iglesias de San Francisco dejando al descubierto su mampostería, la que él seguramente creía "a la vista" en su estado original.

### **El edificio anexo de ADPOSTAL**

Fue construido antes de los Panamericanos y ahora arrendado a Adpostal de acuerdo a información de

---

<sup>1369</sup> Fernando Correa Muñoz: *La 'arquitectura del ladrillo' / Tradición y patrimonio nacional*; en "Habitar" N°. 90 de Septiembre del 91, y, Rodrigo Tascon y Fernando Correa: *El Ladrillo / Tradición Nacional*; en "Habitar" N°. 91 de Octubre del 91.

<sup>1370</sup> Chueca Goitia: *Invariantes Castizos de la Arquitectura Española/Invariantes en la Arquitectura Hispanoamericana/Manifiesto de la Alhambra*. p. 174.

<sup>1371</sup> Sebastián: p. 71.

<sup>1372</sup> Téllez: *Rogelio Salmons / arquitectura y poética del lugar*. Colección "SomoSur, Universidad de los Andes y Escala. Bogotá 1991. p. 327.

<sup>1373</sup> Manuel María Buenaventura: *Del Cali que se fue*. Biblioteca de autores vallecaucanos. Cali 1957. p. 154 (a).

la ingeniera Belsi Betancourth.<sup>1374</sup>

### **La nueva Gobernación**

A mediados de la década del 60 se realizó un concurso privado de arquitectura para la nueva sede de la Gobernación del Departamento. Esta iniciativa era parte de las ambiciosas obras que la ciudad acometió con motivo de los Juegos Panamericanos de 1971. El concurso fue ganado por los arquitectos Richardson y Yusti, de Cali, en asociación con Camacho y Guerrero, de Bogotá. El proyecto para el nuevo edificio implicaba la demolición del Palacio de San Francisco, construido en los años 30 y sede hasta ese momento de la Gobernación. Así se cumplía, en una sola operación, el claro propósito de "modernización" de la ciudad: eliminar los "viejos" símbolos y reemplazarlos por otros "nuevos". No hay la menor duda de que el Palacio de San Francisco, se hubiera perfectamente podido ampliar. Y por supuesto sin necesidad de recurrir a un edificio de 18 pisos.

Pero justamente se trataba de eliminar el para esa época ya tradicional edificio moderno-historista de tres pisos que albergaba la Gobernación, y de construir una "moderna" "torre" de oficinas. La construcción se inició en 1966, siendo Gobernador Libardo Lozano, y se terminó en 1976, cuando Raul Orejuela Bueno desempeñaba el cargo. La nueva Plaza de San Francisco, diseñada por el arquitecto Oscar Cobo, se realizó poco después. En ella se propuso inútilmente de llevar a cabo la continuación de la plataforma del edificio, diseñada para ser ocupada por la Asamblea Departamental y planteada en el proyecto para conservar la escala urbana de la Torre Mudéjar, por lo que hubo que recurrir a tratar de recomponer el paramento de la Carrera Sexta mediante árboles. Tampoco fue posible convencer a las autoridades de la conveniencia de construir un amplio parqueadero debajo de ella.

Es bastante claro como el objetivo de esta costosa inversión pública no era el de resolver los requerimientos del programa del edificio existente de la Gobernación, ni las necesidades de equipamiento urbano de la ciudad, sino la sustitución de un símbolo por otro. De hecho, no solo se destruyó un importante patrimonio arquitectónico de Cali, sino que buena parte del resto del patrimonio existente en el lugar fue afectado negativamente. Fueron reemplazadas la estrecha calle y la recogida plazuela, precedida por la pequeña estatua de Fray Damián Gonzáles, limitadas por el Palacio de San Francisco, la Torre Mudéjar, la nave de la Iglesia Vieja de San Francisco y la fachada de la Iglesia Nueva de San Francisco. Las casas de alto de las familias Borrero Olano y Escarpeta, que, como la gran mayoría de las que constituían el llamado Centro Histórico de Cali, fueron también demolidas. (Las dos únicas que quedan en la manzana ocupada por la F.E.S. están siendo adquiridas por esta fundación con el objeto de extender su sede).

Sin embargo, no se puede negar que apareció una gran fachada urbana, la más bella de la ciudad, pero gracias a que la intervención del maestro Acuña en ella, en 1936, la homogenizó lo

---

<sup>1374</sup> Luis Fernando Velasco: Trabajo universitario

suficiente. Por supuesto también ayudo mucho a ello la peatonalización de la Carrera Sexta en este tramo (a la que los asesores viales del actual alcalde quieren devolverle el tráfico de vehículos). Pero en rigor, esta es una nueva fachada, ya que la anterior no fue concebida como una sola unidad, ni para ser mirada frontalmente ni a cierta distancia. La interesante plaza resultante, lo es, sobre todo, porque enfrenta lo antiguo (vuelto nuevo) con lo moderno (que en su momento ya no era tan nuevo) en una compleja hibridación.

Cuando se proyecta el edificio para la nueva gobernación, el modelo al que se lo puede referir ya no es la Lever House, de 1950-52, de Gordon Bunschaft (para SOM) con su plataforma y torre, sino el Seagram Building de 1954-58, de Mies van Der Rohe, cuya torre sale del piso y la plataforma se desarroya en su parte posterior. Para la década de los 60, ya existían las oficinas de la Sociedad Shizuoka de Tokyo, de Kenzo Tange; la sede central de la College Life Insurance Company of America, de Kevin Roche y John Dinkeloo; el John Hancock Center de Chicago de SOM; y, en bogotá, se había llevado a cabo el concurso para la sede de Avianca, para el que los arquitectos Rogelio Salmons y Fernando Martínez habían propuesto un edificio de oficinas en el que no se diferenciaban la plataforma y la torre.

Para la elaboración del diseño de esta entidad pública se llamaron a concursar: Zamorano & Giovannelli; Edmand Baca y Alvaro Calero; Bonilla, Jordán & Cía. Ltda.; Lago Sáez y Edmond Cobo Ltda y Richardson & Yusti Ltda. Los trabajos fueron analizados por los arquitectos Germán Samper, el arquitecto brasileño Flavio Marino Reyes; entre otros. El proyecto se le adjudicó a la firma RICHARSOND & YUSTI LTDA. Fue iniciada en el año de 1966 y terminada en el año de 1976. La nueva Gobernación es una torre de 18 pisos de Planta Libre. Esta edificación se inició en el año 1966 siendo gobernador Libardo Lozano y se terminó en 1976, cuando Raúl Orejuela Bueno desempeñaba el cargo. La realización de la nueva gobernación, se dejó la inquietud de que hacer con la plaza resultante?, el arquitecto Oscar Cobo intentó solucionarla, tratando de conservar la escala de la torre mudéjar.<sup>1375</sup>

---

<sup>1375</sup> Samuel Castillo: trabajo universitario

## **EL PASEO BOLIVAR**

Con motivo de los 450 años de la fundación de la ciudad se le da la máxima importancia al paseo Paseo Bolívar quedando completándose el parque "republicano" existente en frente del antiguo cuartel del Batallón Pichincha, para lo cual se eliminan las vías vehiculares, y se conforma un parque simétrico. El piso del paseo y del parque será en ladrillo con dibujos de inspiración mudéjar. Por su parte, al Puente Ortíz, además de su completa peatonalización, se le complementan los viejos arcos de hierro con otros, conformando frente a cada balcón pequeños estaderos protegidos con veraneras enredadas en los arcos, y se integra con las plazoletas aledañas ("La María" y "La Retreta"). El cruce vial existente entre el edificio Las Ceibas, el llamado Palacio Rosa y el edificio en donde ha funcionado el correo aéreo, desde que se demolió el edificio Gutierrez Velez, sobre el río, en donde por muchos años había funcionado llegando a caracterizar esta parte de la ciudad, se peatonaliza, con excepción, contrariando el proyecto, de una calle sobre el edificio Las Ceibas y se arboriza densamente, proponiéndose para este nuevo espacio público el nombre de Plazoleta del Correo; un gran samán, sobre el eje del paseo Bolívar, será el elemento organizador del espacio; el piso es también en ladrillo con dibujos de inspiración mudéjar. Parque La María: este tradicional parque ocupa un lugar importante como hito en la ciudad, con su famosa escultura en honor a Jorge Isaacs y a su obra "La María", aparece ligado como vestigio histórico de una época, a la antigua Plaza de Armas con sus dos fuentes existentes, cuando se encontraba el edificio del batallón Pichincha en la zona del actual CAM, siendo por lo tanto de vital importancia y junto con el puente y el parque de la Retreta, crearán una gran unidad en esta zona. Parque La Retreta: este parque se creará anexo al costado oriental del puente Ortíz, será relativamente simétrico al parque "La María" y en su rotonda central se ubicará el kiosco para las retretas, constituyéndose éste en el elemento dominante y con visibilidad para los espectadores desde el puente Ortíz. Manzana T. - Avenida 3a.: al demolerse todas las construcciones de la Manzana T., ha sido necesario sobre la Avenida 3a., importante vía arterial, reconstruir los andenes y delimitar la zona verde construyendo un muro de 60 centímetros de altura a todo lo largo de la vía de dicha manzana. Se ejecutará la correspondiente arborización y empedradización. Recuperación Avenida Sexta: es la vía más característica y representativa de Cali, consolidándose su inicio como eje recreativo y comercial acentuado con la ubicación de estaderos y fuentes de soda.

### **El edificio Gutierrez Velez**

Fue el último de los edificios del centro de la ciudad en ser demolido con motivo de los Juegos

Panamericanos pese a algunos intentos vanos para que se parara esa acción desenfadada y primitiva que quiere convertir el centro de la ciudad en lo que llaman zona verde, sin saber que quieren decir, los urbanistas formados en los principios del urbanismo y la arquitectura modernos y los aficionados que todavía les cren. En el edificio del Correo, como era conocido, muchos de los caleños que insitimos en vivir en Cali leimos nuestras primeras cartas de amor en la terraza sobre el rio Cali pese ha que ya comensaba a tener olores desagradables, razon por la cual quizas quitaran la fuente de soda que hubo allí, que no alcance a conocer, pero que da la medida de cuanto a cambiado, no la ciudad, lo que es natural y necesario, sino la calidad de la vida en ella.

El edificio Gutierrez Velez, cuenta Antonio Aparicio Navia fue levantando por su dueño en lote en el que el ingeniero Pablo Emilio Pérez, Constructor de la Ermita y de la primera estación de Cali, había iniciado un hotel para una sociedad representada por el Ferrocarril del Pacífico, que ya había levantado el Hotel Estación de Buenaventura. Es posiblemente el primer edificio importante totalmente moderno en el centro de Cali. Era exento, su estructura de hormigon armado, su función multiple y compleja: apartamentos y locales comerciales y sus formas seguian las de muchos edificios modernos en la Europa y Norteamerica de esos años. Fue demolido a principios de la decada de los 80 pese a diversos intentos para conservar al menos alguna parte de el para uso publico complementario de la zona verde que se proyectaba.<sup>1376</sup>

### **El CAM**

Para la construcción del Centro Administrativo Municipal, CAM, fue necesario demoler un pequeño barrio de veinte casas de clase media llamado La Maria, también se demolió la cervecería Los Andes, y la pérdida más valiosa fue quizás la demolición del edificio donde funcionaron todas las dependencias del Batallón Pichincha y la Tercera Brigada.<sup>1377</sup>

### **El Palacio Rosa**

El edificio fue construido en el año de 1977-78 por los arquitectos Hernández & Mejía. Originalmente en el lote donde hoy se encuentra el edificio había una villa construida por don Emiliano Otero (el dueño del edificio Otero), y luego se la vendió al señor Camilo Dacach de origen libanés. Allí se iniciaba la avenida Boyacá, confluencia del actual Paseo Bolívar con la Avenida 4a. norte. La Villa Otero se derrumba en 1972-1973. En 1974 los constructores Hernández & Mejía adquirieron el lote. La primera idea que se tuvo fue hacer un apartahotel; asesorado por Germán Morales y así hacer que el edificio cumpliera con todos los requisitos propios de un edificio de estas características; este tenía una altura de 33 pisos y una plataforma en donde se reunían todos los servicios del apartahotel. El anteproyecto, fue rechazado pro Planeación; era muy alto y tapaba la vista hacia los cerros de la ciudad. Los arquitectos Hernández & Mejía pidieron informacion e indicación de Normas a Planeación

---

<sup>1376</sup> Despertar Vallecaucano, Cali, Marzo-Abril de 1990

<sup>1377</sup> Oscar Caceres: trabajo universirario

Municipal, y esta información se trasladó tal cual a un anteproyecto; construido el proeyecto con una altura de 10 pisos. Se manejó en primer y 2o piso (la plataforma del edificio) un uso comercial; en donde la relación del peatón, y comercio es bantante interesante, en los pisos siguientes se diseñaron "unidades ejecutivas", que eventualmente podría ser oficinas pero también vivienda, al último piso se le dió un uso de mucha flexibilidad y adaptabilidad; como un área de exposciones de arte, desfiles, etc. y al mismo tiempo contaría con unos servicios de cafetería, restaurante, etc.<sup>1378</sup>

### **EL LLAMADO CENTRO HISTORICO**

Probablemente Cali sea la única ciudad en el mundo en la que más de la mitad de su llamado "Centro Historico" haya estado en construcción recientemente y durante varios años.

#### **La Fundación para la Educación Superior, FES**

Ante todo, hay que destacar el que los arquitectos, Rogelio Salmona, Pedro Mejía, Raúl H. Ortiz y Jaime Vélez, hayan optado correctamente -en el centro tradicional de la ciudad- por un edificio bajo cuyos paramentos repiten los que existieron anteriormente allí y, además, muy generoso en espacios urbanos. Es un contundente "no" a las innecesarias "torres", como esa, llamada pomposamente "Torre de Cali" que hizo exclamar al famoso arquitecto suizo Mario Botta: "¿Pero, por qué?"<sup>1379</sup> El edificio ocupa el resto de una manzana en la que, tras una absurda reglamentación que pretendía preservar el llamado Centro Histórico, se tenían que conservar dos casas que, con la iglesia de La Merced y el Palacio Episcopal, conforman, si bien incompleta, la única esquina sobreviviente de la que fue la ciudad tradicional.

El edificio de la F.E.S., diseñado y construido a finales de la década de los 80, parece pensado para ocupar totalmente la manzana. La "colisión" de los testeros del edificio con las culatas laterales de las casas viejas -choque muy difícil de evitar satisfactoriamente- y el estar justamente allí la entrada (en un extremo) y la salida del parqueadero (en el otro) hace pensar en la "necesidad" de demoler esas casas y continuar el edificio terminando así su actual pórtico incompleto. Pero en este caso cabría preguntarse qué significaría para una ciudad, que nunca tuvo edificios -ni siquiera edificios públicos-

---

<sup>1378</sup> Johana Rios: trabajo universitario

<sup>1379</sup> La anécdota la refirió Graziano Gasparini, quien involuntariamente pasó con Botta una desocupada tarde de Domingo en Cali, en el foro "La memoria urbana" de la Universidad de los Andes, en 1988.



que ocuparan la totalidad de una manzana, y cuyos pórticos fueron escasos y parciales, el que esto comenzara a suceder con las sedes de empresas privadas, por muy importantes que sean, siguiendo el (mal) ejemplo del nuevo Banco de la República, que para peor de males sustituyó los pórticos por inútiles voladizos.

Por otra parte, el edificio es demasiado alto para la pequeña y ahora "enterrada" iglesia de la Merced y para las casas tradicionales de un piso que lo rodean por tres costados. Situación que se agravara pues actualmente se le está construyendo un tercer piso. Además, las molduras de la cornisa se retranquean hacia adentro -en función de la belleza del volumen del edificio (lo que indudablemente logran) y de la lógica del material usado- y no hacia afuera -para mantener (y al tiempo transformar) el espacio tradicional de paramentos y aleros- como sería lo más indicado para las calles del centro de Cali con o sin casas antiguas. Cornisa que, a diferencia de los aleros tradicionales, conserva constante su nivel sobre la calle produciendo el "estiramiento" de los machones y vanos del pórtico exterior, ya que el lote no es plano, lo que genera un volumen tal vez demasiado "monumental", mirándolo por arriba, al tiempo que un espacio tal vez demasiado curvo, recorriéndolo por abajo.

Pero el verdadero problema radica en que hoy el patrimonio más importante del sector -al menos en cuanto a espacio urbano público se refiere- son los amplios pórticos (desafortunadamente poco públicos) de la F.E.S. y no los estrechos andenes (ahora demasiado públicos) de las casas viejas que rodean el edificio. De otro lado, estas casas viejas adquirieron el carácter de piezas de museo. Solitarias, viejas, primitivas y pequeñas piezas de museo que se quedaron solas -y sin mayor importancia- en la esquina de la nueva y novedosa pero incompleta manzana, y cuyo único, pero irremplazable, valor es que son las únicas que conserva la ciudad de su época colonial.

Es encomiable que la F.E.S. tenga mucho espacio urbano, pero buena parte de este difícilmente podrá ser público. Su pórtico no puede serlo pues carece -justamente- de actividades públicas a todo su largo. Las gentes que trabajan en las oficinas del primer piso del edificio (que con toda clase de persianas y cortinas han buscado mantener su privacidad) le hacen sentir al peatón (con bastante razón) cuando circula a lo largo del pórtico, que está invadiendo un espacio privado. Sensación ésta que los guardas (necesarios para garantizar que no se invada ni deteriore este espacio "público") se encargan de llevar a un extremo francamente molesto. La arquitectura nunca es ajena- o no debería serlo- a estas situaciones. Como dice Tadao Ando: "Los determinantes básicos del éxito de un edificio son las relaciones persona-persona y persona-espacio."<sup>1380</sup> Además, si se quería tener una circulación pública por el interior de la manzana -como invita la arquitectura del edificio y se vive en el patio más bajo, en el que están el café y el auditorio- hubiera sido necesario cerrarlo hacia dicha circulación, es decir, posibilitar su control. Es utópico pensar, en nuestra cultura y en nuestra época, que se puedan

---

<sup>1380</sup> Tadao Ando: *Edificios. Proyectos. Escritos*. Kenneth Frampton (ed.). Gili, Barcelona, 1985, p.131.

aunar la circulación pública o semipública, de un edificio, con sus circulaciones privadas.

En otras palabras, la circulación pública (interrumpida), los cuatro tramos del largo pórtico, los tres accesos diseñados para el edificio (uno de los cuales ya esta permanentemente cerrado y usado como deposito y ahora como acceso a la obra del tercer piso) y las dos grandes ventanas previstas para que los peatones del exterior (ciudadanos) puedan ver a los peatones del interior (empleados) y viceversa (en realidad solamente en una, pues la otra, por efectos del desnivel, quedó un piso demasiado alta) muestran unas laudables intenciones -transformar la ciudad-que por supuesto hay que defender, al mismo tiempo que un resultado práctico -la modificación inútil de la ciudad- que hay que criticar.

Así, lo que hay que rescatar y defender del edificio de la F.E.S. es por sobre todo la intención de sus arquitectos de contribuir a la calidad de la arquitectura y de la ciudad -transformando sus espacios urbanos- y lo que acertaron en este sentido -al lograr que algunos de ellos fueran públicos- pero lo que hay que evitar es que su uso, al extremo, del ladrillo, se convierta en un (nuevo) auto de Fe -en la medida en que modifica a Cali al evadir la búsqueda de "su" material- con el pretexto, honesto desde luego, de que se empleó un material que se conocía bien, pero que aquí no se trabaja ni en este caso se trabajó bien.

Por supuesto los logrados volúmenes y espacios del edificio se ven muy bellos en esas fotografías tomadas a pleno sol y en las raras tardes de cielos azules del "verano" en Cali. En éstas, el ladrillo pasa a ser una textura y un color que brillan al sol, cosa que no ocurre en la mayoría de los otros días en los que el color oscuro y la superficie opaca de los ladrillos disponibles en la región (y con los que se construyó la F.E.S.) se "chupan" la luz. Indudablemente el edificio se ve bello en estas fotografías, que se cuidan, además, de presentarlo separado de la ciudad a pesar de que así contradicen la vehemente y corajuda insistencia de algunos de sus autores en que la arquitectura debe -por sobre todo- contribuir a la calidad del espacio urbano público. Fotografías que son el principal conocimiento que la mayoría de las personas, por fuera de Cali, pueden tener del edificio y en las que no se pueden apreciar las discutibles respuestas que presenta hacia sus difíciles vecinos: la Colonial -y blanca- Iglesia de La Merced por un costado, su contemporáneo -y blanco- Banco de la República, por el siguiente; el ecléctico -y blanco- Teatro Municipal, de principios de siglo, a continuación; y, por último, lo que queda de las casas tradicionales -y blancas- del centro de la ciudad, que son empobrecidas ineludiblemente por una nueva arquitectura que corresponde a una nueva ciudad y a una nueva época.

Para concluir, lo que preocupa con "nuestro" segundo Premio Nacional de Arquitectura (el otro fue el de la Universidad del Valle) es que se convierta en un modelo para una ciudad que en los últimos tiempos ha destruido sin misericordia su tradición urbana y arquitectónica; y para unos arquitectos y

constructores que desafortunadamente (tal vez por lo ocupados que se encuentran construyendo la nueva ciudad) no han tenido tiempo para reflexionar sobre la arquitectura de la provincia colombiana (tal vez ni siquiera sobre la arquitectura) ni para detenerse a pensar lo que significa en esta otra realidad la adopción, sin beneficio de inventario, de materiales y formas arquitectónicas de indudable éxito en Bogotá, o en cualquier lugar del mundo (para la muestra el nuevo Banco de la República) ni para analizar cuáles son las posibilidades reales de contribuir a la recuperación del espacio urbano público que, por lo demás, se han encargado de invadir con otros edificios en otras partes de la ciudad.

### **La remodelación del Teatro Municipal**

#### **la Central de Transporte**

inaugurada a comienzos de 1974 por el entonces Pre-sidente Misael Pastrana Borrero, la obra se ha convertido en factor positivo para la transformación urbana y como causa de cambios fundamentales. Las gestiones para la realización de la Central se iniciaron en 1968 bajo el impulso de un pequeño grupo de líderes que debieron afrontar grandes dificultades y superar problemas financieros de difícil solución. Al frente de la obra surgió la voluntad de Jaime Olano quien a base de tesón logró lo que parecía imposible hasta el punto de que en Marzo de 1974 pudo el Presidente Pastrana declarar oficialmente inaugurada la Central que comenzó operacio-nes en agosto siguiente.

#### **El Plan de Reordenamiento del Hoyo-Piloto**

La empresa de Renovación y Desarrollo Urbano de Cali Ltda., ERUCALI, se constituyó por medio de la escritura pública No. 511 del 23 de febrero de 1979 con la participación de tres socios: Municipio de Cali, Instituto de Crédito Territorial, ICT, y el Instituto de Vivienda de Cali, Invicali. Posteriormente se amplió el campo de operaciones de la empresa y se incorporaron nuevos socios: las Empresas Municipales de Cali, EMCALI, la Corporación Autónoma Regional, CVC, y la Beneficencia del Valle. El arquitecto Gerardo de Francisco Cucalón fue su primer gerente.

Con la concepción de que la política urbana y regional son interdependientes en el sentido de que no es posible ordenar el crecimiento urbano sin un paralelo fortalecimiento de la planeación regional y global, ERUCALI se planteo: recuperar para el Estado la capacidad de dirigir el crecimiento de la ciudad, buscando niveles adecuados de bienestar y calidad de vida para sus habitantes, procurar una utilización racional de los recursos que ofrecía la región, y crear condiciones económicas y sociales que aseguraran un crecimiento endógeno propio. En una palabra, la descentralización y la autonomía regional. Su principal proyecto fue el Plan de Renovación Urbana del Sector del Hoyo-Piloto, realizado entre 1980 y 81.<sup>1381</sup>

---

<sup>1381</sup> Empresa de Renovación y Desarrollo Urbano de Cali Ltda. ERUCALI.

A partir de los estudios preliminares elaborados durante varios años por la Universidad del Valle y por el Departamento Administrativo de Planeación Municipal, se procedió a plantear como hipótesis de trabajo que, dada la excelente ubicación del sector por su cercanía al centro de la ciudad y por estar servido por el cruce de los dos ejes viales más importantes, se podía considerar el sector como subutilizado, debido a su índice de construcción muy bajo, su densidad habitacional mínima, su uso principal que progresivamente ha ido cambiando de vivienda a talleres y depósitos, además de encontrarse físicamente muy deteriorado y presentar características de enclave dentro de la ciudad. A partir de esta consideración se comenzaron simultáneamente dos trabajos, una investigación socioeconómica y legal y una simulación urbanística y arquitectónica para poder prever las posibilidades de desarrollo del sector, como punto de partida de un planteamiento urbano y arquitectónico de renovación integral. Simultáneamente, con el desarrollo del anteproyecto se inició un estudio de factibilidad económica, que permitió concluir en un proyecto final general el cual, luego de los necesarios ajustes y modificaciones, derivó en anteproyectos definitivos para cada uno de los subproyectos de ejecución.

ERUCALI se constituyó dentro de la concepción de que la política urbana y regional son interdependientes en el sentido de que no es posible ordenar el crecimiento urbano sin un paralelo fortalecimiento de la planeación regional, y pensando en recuperar para el Estado la capacidad de dirigir el crecimiento de la ciudad. Su principal proyecto fue el Plan de Renovación Urbana del Sector del Hoyo-Piloto, realizado entre 1980 y 1981.<sup>1382</sup> Dada la excelente ubicación del sector por su cercanía al centro de la ciudad y por estar servido por el cruce de sus dos ejes viales más importantes, se podía considerar sin dudas como subutilizado y así lo mostraba su índice de construcción muy bajo, su densidad habitacional mínima y la progresiva transformación de su uso principal, que había sido la vivienda, en talleres y depósitos; además se encontraba físicamente muy deteriorado y presentaba características de enclave dentro de la ciudad.

La optimización del uso del suelo urbano era una de las estrategias contempladas por esos años en el Plan Integral de Desarrollo de Cali, PIDECA, para absorber parte del millón de habitantes con el que se incrementaría la población de Cali en los siguientes veinte años, con lo cual doblaría su

---

Director del proyecto, Benjamín Barney Caldas, arquitecto.  
 Diseñadores: Clementina Ramírez y Ana María Hoyos, arquitectas.  
 Auxiliar de arquitectura: Mario Gurisatti Modorcea.  
 Dibujantes: Edith Londoño L., Margarita Toro de Santa, Aydee Chacón B., Aydee Lucuara O., María Elena Mejía, Aydee Gaviria M., Héctor Torres G., Luis A. Rodríguez P.  
 Maquetista: Jaime Quintero Peláez.

<sup>1382</sup> ERUCALI. Director del proyecto, Benjamín Barney Caldas, arquitecto. Diseñadores: Clementina Ramírez y Ana María Hoyos, arquitectas. Auxiliar de arquitectura: Mario Gurisatti Modorcea. Dibujantes: Edith Londoño L., Margarita Toro de Santa, Aydee Chacón B., Aydee Lucuara O., María Elena Mejía, Aydee Gaviria M., Héctor Torres G., Luis A. Rodríguez P. Maquetista: Jaime Quintero Peláez.

población.<sup>1383</sup> En el proyecto del Hoyo-Piloto, esta optimización consistió en un aumento del índice de construcción, la intensificación de la vivienda como uso principal, la peatonalización, el aumento de áreas libres y la agilización del tráfico automotor. Por otro lado, la racionalización de la producción y del consumo de la vivienda era otra de las estrategias del PIDECA, la que solamente se podía lograr inicialmente a partir del control de un número significativo de unidades para que poco a poco se irrigara después a todo el sector de la construcción. En el proyecto Hoyo-Piloto, ésta consistió fundamentalmente en una sistematización de la vivienda y una normalización de su diseño y su construcción. El proyecto buscaba también crear una mejor y ordenada imagen urbana del sector, el cual se destaca hasta hoy por su caos urbanístico y arquitectónico, e integrarlo al resto de la ciudad mediante su comunicación peatonal y visual con los barrios vecinos.

La optimización del uso del suelo urbano era una de las estrategias contempladas en esos años en el Plan Integral de Desarrollo de Cali, PIDECA, para absorber parte del millón de habitantes con el que se incrementaría la población de Cali en los siguientes veinte años, y que fue, de hecho, una de las razones fundamentales para la creación de la empresa. En el proyecto del Hoyo-Piloto, esta optimización consistió en un aumento del índice de construcción, la intensificación de la vivienda como uso principal, la peatonalización del sector, el aumento de áreas libres y la agilización del tráfico automotor. Por otro lado, la racionalización de la producción y del consumo de la vivienda era otra de las funciones de la, ya que solamente a partir del control de un número significativo de unidades de vivienda se podía proceder efectivamente a una racionalización que poco a poco se irrigara a todo el sector de la construcción. En el Hoyo-Piloto, esta consistió fundamentalmente en una normalización del diseño y en una sistematización de la vivienda. El proyecto buscaba también crear una mejor y ordenada imagen urbana del sector, el cual además de su subutilización, se destaca aun hoy por su caos urbanístico y arquitectónico, e integrarlo al resto de la ciudad mediante su comunicación peatonal y visual con los barrios vecinos. Se seleccionaron usuarios con suficiente poder adquisitivo para pagar los costos implícitos en toda la renovación urbana, dentro del sector socioeconómico más bajo pues también se trataba de dar vivienda a los más necesitados de ella. Se buscó mantener la estructura urbana existente, constituida por las manzanas tradicionales que continúan las del vecino barrio de San Nicolás. Con respecto al tráfico vehicular se propuso la constitución de supermanzanas, para evitar un exceso de cruces y agilizar así el tráfico automotor. El peatonal se mantenía por las calles existentes, transformando su carácter mediante andenes con adecuada arborización, amplios e iguales en todas partes, que mejoraran y normalizaran la imagen del sector, y que permitieran absorber el incremento de tráfico que tendría. Se proyectaron también pasos peatonales en aquellos sitios donde era necesario mantener la continuidad de las manzanas hacia el otro lado del río. Estos andenes y pasos peatonales permitían trasladar parte del área urbana libre, que por estar en el interior de las manzanas es de uso

---

<sup>1383</sup> En realidad Cali pasó a ser la segunda ciudad del país, con dos millones de habitantes, ya en 1995.

privado, al exterior, con el objeto de que su uso fuera público. En las calles que se cerraban al tráfico vehicular se construirían grandes estacionamientos públicos de superficie, de tal manera que hubiera el mínimo de interferencias sobre las vías. Estos estacionamientos se podrían ampliar en el futuro haciéndoles un segundo piso enterrado. El índice de construcción promedio del sector se multiplicaría por 4; haciéndolo mayor hacia el costado del río y menor hacia el lado de San Nicolás. Si bien eso representaba un aumento drástico con respecto al índice existente en 1980, no hubiera sido tan alto como para implicar una aglomeración del sector. Se le dio énfasis a la vivienda como uso principal, sobre todo en la zona adyacente al río, pero para logra suficiente multiplicidad de usos que garantizaran la animación del sector, se previo a ambos costados de la carrera 1a. toda clase de otros usos que no eran incompatibles con la vivienda. en el resto del sector el primer piso sería exclusivamente comercial. El sector se dividió en tres zonas de acuerdo a sus características para las cuales se previeron acciones diferentes. Una, dos pequeños sectores a ambos lados de la Carrera Primera, que por su estructura de propiedad y su deterioro urbano y arquitectónico, solamente eran susceptibles de un proceso transformador mediante la acción directa del Estado, que el sector privado no estaba interesado ni en capacidad de acometer, para garantizar que sus habitantes no fueran desalojados del sector. En la otra zona, constituida por las manzanas adyacentes al río entre la calle 15 y la carrera 1a., caracterizada por la presencia de un máximo de cinco propietarios por manzana, fue posible plantear la posibilidad de una renovación a base de conjuntos arquitectónicos de vivienda de alta densidad para cada manzana. La tercera zona, constituida por las manzanas ubicadas a ambos lados de la carrera 1a., en parte construidas y con una estructura de propiedad a base de pequeños lotes que las hacía reglamentables para una transformación puntual, ya que hubiera sido muy costoso pensar en su adquisición por parte de la empresa, y por otro lado, dado el gran número de propietarios, no era posible pensar en proyectos de conjunto.

Con el objeto de darle un aspecto ordenado al sector, se han establecido las siguientes políticas: para las zonas de renovación urbana emprendida por la empresa, proyectos arquitectónicos que conservan una altura uniforme, a excepción de ciertos sitios que se pretenden destacar como hitos dentro del sector, los cuales serán torres de mayor altura.

Con respecto a las manzanas de proyectos puntuales, se dejo entera libertad con respecto a las alturas, ya que el índice de construcción máximo permitido garantizaba una altura máxima y por tratarse justamente de proyectos de conjunto se los suponía armónicos en su interior y con vecinos inmediatos. Para las manzanas de renovación puntual se planteaba una altura obligatoria de cinco pisos, la que se consideraba suficiente para aumentar el índice de construcción pero dentro de las posibilidades de sus propietarios dado que no implicaba ascensor ni estructura portante costosa. En los proyectos acometidos por la empresa y en la reglamentación propuesta, se propendía por el diseño de bloques cerrados de vivienda en cada manzana que revitalizaran el sector sin modificar substancialmente su imagen de barrio tradicional. También se han adoptaron chaflanes en las esquinas

para mejorar la visibilidad de los vehículos y dar espacios abiertos en los cruces más importantes del sector, reproduciendo el logro muy acertado del "ensanche" de Barcelona.

Finalmente, se crearon corredores peatonales hacia el río que, partiendo del parque de San Nicolás y del parque del barrio Obrero, los unieran con la zona verde del río.

Con respecto al diseño arquitectónico de las zonas de renovación por acción directa de, se planteo obtener el máximo de soluciones diferentes de vivienda de acuerdo a las diferentes necesidades y aspiraciones reales de los usuarios, a partir de un mínimo de partes y componentes de la vivienda, es decir, no producir diseños aislados para cada sitio, sino un sistema de vivienda que se aplicaba según las condiciones de cada sitio. Se trabajaba con cuatro tipologías de edificios: edificios de circulación mixta, es decir, ascensor y galerías; edificios de circulación vertical sin ascensor, y edificios de circulación horizontal, es decir, casas en serie de varios pisos. Por otro, lado se proponían viviendas para tres, cinco, siete y nueve personas, que se ofrecían en cuatro tipologías diferentes: simples, semiduplex, duplex y en tres niveles. En teoría, 64 tipos diferentes de vivienda que en la práctica quedaron reducidos a unos 15, pero en diferentes ubicaciones dentro del edificio: en los primeros o últimos pisos, en el centro o al final del edificio. Con respecto a la construcción se adopto un sistema de coordinación modular basado en las normas de INCONTEC y una simplificación de los materiales, componentes, elementos y partes de la edificación, de tal manera que su producción se pudiera acometer de una manera más industrializada.

Se contemplaron tres fases principales para la aplicación del plan: la preliminar buscaba, mediante la adopción de la reglamentación del sector, que los particulares pudieran comenzar su parte en la renovación, y con respecto a las zonas de renovación directa, acometer las soluciones de vivienda necesarias a la reubicación de sus habitantes en 150 viviendas construidas por en el barrio Fatima. Para poner en marcha propiamente el plan de renovación y motivar la empresa privada a la inversión en el sector, acometería la construcción de un gran conjunto habitacional en el lote, propiedad del estado, situado en la manzana de la policía. Durante un lapso de aproximadamente 10 años se realizarían los diferentes conjuntos de vivienda, manzana por manzana, en las zonas de renovación acometida directamente por ERUCALI. Se suponía que paralelamente se siguiera llevando a cabo la renovación puntual y que la empresa privada habría acometido proyectos de conjunto en la zona destinada a este fin.

### **El Plan de los 450 años**

El plan de obras que la administración del Alcalde Julio Riascos se propuso llevar a cabo para la celebración de los 450 años de la Fundación de Santiago de Cali, intento afectar el conjunto de la estructura urbana y fijar los parámetros para su desarrollo futuro. Se insistió en valorar hechos y lugares que habían albergado las principales actividades de la vida ciudadana, así como aquellos hitos significativos ligados al paisaje urbano y con hondas raíces en la memoria colectiva, y se plantearon

hechos propulsores de nuevos desarrollos. Así, se busco fortalecer los elementos que forman "el alma de la ciudad": los cerros, el río y el trazado de calles y los monumentos de lo que es hoy el Centro Urbano. Hechos que en el caso de Cali han persistido dotados de una vitalidad continua pero amenazados de ser destruidos. También se proponía facilitar la apropiación de los símbolos urbanos y del espacio común dotando a la ciudad de espacios de recreación, lugares de cohesión y sitios amables para la reunión, el ocio y el esparcimiento. Con el transcurso del tiempo y apropiación colectiva de estos espacios, a través del ritual de su uso, se esperaba otorgarles una dimensión de monumentalidad. Esta intervención estatal en la valoración de los grandes hechos urbanos intentaba simultáneamente estructurar la ciudad, jerarquizarla y hacerla comprensible como unidad.

Fundamentalmente, se emprendieron cuatro grandes proyectos: La recuperación del centro mediante la ejecución de obras que permitieran mejorarlo y recuperar sus espacios públicos y restaurar y remodelar sus edificios con valor histórico. El rescate ecológico, paisajístico y simbólico del río Cali y los cerros de las Tres Cruces y los Cristales. El Sistema de Transporte Masivo, acometiendo los estudios correspondientes para seleccionar la tecnología más acorde con las exigencias de la ciudad y poder desarrollar el proyecto, sus prioridades de ejecución y los mecanismos de administración y operación; en los años posteriores se procedía a su ejecución física del proyecto. Y, finalmente, dar iniciación e impulso a las soluciones de los problemas del Distrito de Aguablanca, que ya tenía en esa época una población equivalente a la segunda ciudad del departamento.

El proyecto de recuperación del centro se realizó parcialmente, durante la alcaldía del Doctor Vicente Borrero Restrepo (1985), interviniendo espacios públicos de gran importancia en la ciudad, como la Plaza Mayor, alrededor de la cual se realizaban todavía las principales actividades comunitarias, además del parque de Santa Rosa, y el paseo Bolívar, unión de la centralidad con el sector Norte de la ciudad. Se busco también la intervención de edificios de valor histórico y arquitectura destacada, y de gran significado para los caleños como: el teatro Municipal, el Palacio Nacional, el teatro Jorge Isaacs y el Convento Franciscano de San Joaquín, además de la revitalización y conservación del barrio San Antonio, desde el punto de vista físico, cultural y socioeconómico. Se propuso también, como un homenaje al fundador de la ciudad, desarrollar la primera etapa del proyecto del parque Belalcaza-La Tertulia, seleccionado en un concurso público anterior.<sup>1384</sup> Igualmente se doto el espacio urbano público con un amoblamiento funcional y estético, diseñado teniendo en cuenta la imagen de la ciudad, su función social, la comunicación y la producción industrial.<sup>1385</sup>

### **El Centro Cultural en la manzana "T"**

---

<sup>1384</sup> El concurso fue ganado por los arquitectos Pedro Mejía y Liliana Bonilla. Ver PROA N°

<sup>1385</sup> Encargado por el Alcalde a los arquitectos Pedro Mejía y Liliana Bonilla.



Entre Junio y Agosto de 1993 se llevo a cabo un frustrado concurso arquitectonico on el objeto de escojer el mejor proyecyo para la sede del Centro de Información en Ciencia, Arte y Tecnología - Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero, que estaria localizado en la llamada Manzana "T" (Avenida 3a. Norte, entre el Paseo Bolívar y la margen izquierda del Río Cali) adquirida años atraz por la Alcaldía de Santiago de Cali con el propósito presisamente de construir allí un centro cultural. conformado por una Sala Múltiple, Biblioteca, Sala de Exposiciones, Cinemateca, Cafetería, Servicios Especiales, Administración y Parqueadero Público. La Sala Múltiple tendrá capacidad para 1.000 personas con posibilidad de ser subdividida en dos, cuatro u ocho salas mas pequeñas e independientes.

Lo que mejor espresa el animo con que se inicio este proyecto es el epigrafe, a la introducción de las Bases del Concurso, de Carlos Esteban Mejia, coordinador por parte del Promotor del mismo, la Gobernación del Valle del Cauca, en ese momento en cabeza de Carlos Holguin Sardi, su principal su gestor. La cita, tomada de Memorias de Adriano de Marguerite Yourcenar, dice:

Su casa se hallaba situada a pocos pasos de la nueva biblioteca que yo había donado a Atenas y en la que no faltaba nada de lo que puede ayudar a la meditación o al reposo que la precede... Tan bella tarea no me parecía menos urgente que la ayuda a los veteranos o los subsidios a las familias prolíficas y pobres... Todo hombre lo bastante afortunado para beneficiarse en mayor o menor medida de aquel legado cultural se me antojaba responsable de él, su fideicomiso ante el género humano...Quería que un mundo bién ordenado, los filósofos tuvieran su lugar.<sup>1386</sup>

Durante milenios, los conceptos de "ciudad y arquitectura", ocuparon siempre un sitio primordial entre los hombres, y no pocos, entre ellos Pausanias, se preguntaron sí era lícito llamar ciudad a un lugar sin bibliotecas ni teatros, sin pórticos y fuentes...La comparación persiste afortunadamente como vía de conocimiento, y hoy más que nunca, frente a los imperativos de la revolución electrónica, frente al inimaginable universo de la información, de la flexibilidad y la levedad de los medios y de la comunicación, de la pluralidad de la cultura y la vecindad entre los hombres, de la apertura concebida como una realidad integral y totalizante, las ciudades y sus habitantes no pueden persistir más sin la presencia enriquecedora de este tipo de lugares. La verdad es que Cali necesita una "biblioteca moderna" con todas las posibilidades que la ciencia y la tecnología contemporáneas pueden brindarle, un lugar que invite a la región a integrarse al mundo y que le ayude a conocerse a sí misma, un sitio del que realmente todos podamos sentirnos orgullosos. Así que los Promotores quisieron el mejor sitio de la ciudad, para albergar el Centro de Información en Ciencia, Arte y Tecnología-Biblioteca Jorge Garcés Borrero. para cumplir plenamente con su propósito, tiene que contar con un edificio que sea un aporte cultural en sí mismo, es decir, un símbolo. Su arquitectura deberá proponer espacios, volúmenes, formas

---

<sup>1386</sup> Ver Bases del concurso.

y materiales que consideren el clima, el paisaje y las tradiciones arquitectónicas y urbanas de la región. Debe, así mismo contribuir al orden urbano del Lugar y desarrollar una arquitectura actual y con carácter para Cali.

Pasarán muchos años antes de que se repita un oportunidad como esta para Cali, y a que se logre la mejor un proyecto cultural tan importante para Cali, como fue el objeto de este Concurso, no solamente en su aspecto cultural sino también en el urbano y arquitectónico.

Los centros de las ciudades tradicionalmente han acogido a este tipo de edificaciones. Este edificio símbolo debe terminar de conformar un lugar que además de estar al lado del centro ha sido de los más tradicionales y ricos en historia de Cali. Allí, junto con los demás edificios significativos de la ciudad (los monumentos tradicionales y las sedes representativas de instituciones públicas y privadas actuales) deberá ayudar a que el centro de Cali, la ciudad más importante del Pacífico Colombiano, siga siendo su corazón. Con la construcción del nuevo edificio del Municipio y la peatonalización del Puente Ortíz y, después, del resto del Paseo Bolívar, siguiendo el Plan del Centro con motivo de los 450 años de la ciudad, el Paseo Bolívar fue recuperando su anterior carácter cívico. El edificio del Centro de Información... debe contribuir decididamente a este proceso con su acertada localización. Pero debe considerarse que la actual zona verde, si bien carece de adecuación como parque, ya forma parte de la vida de la ciudad. Por esto el edificio no se lo debe poner simplemente en ella sino que debe formar parte de un nuevo y verdadero parque urbano.

La manzana "T" es uno de los lugares más delicados de la ciudad. No solamente por su compromiso con el C.A.M. y los parques y zonas verdes aledaños sino con el Paseo Bolívar y su prolongación, a través del Puente Ortíz, la Ermita y el Teatro Isaacs, hacia la Plaza de Cayzedo. Por lo demás, es necesario que la propuesta que marque pautas para los proyectos que en este momento se adelantan para los cruces del Paseo Bolívar con las avenidas Colombia y 3a. Norte.

El Paseo Bolívar tiene su origen cuando la vieja ciudad colonial, convertida en capital del nuevo departamento, salta al otro lado del río Cali incorporando nuevas áreas y estableciendo nuevas relaciones con el paisaje de los cerros y el río. A sus lados se fueron levantando construcciones que definieron su carácter urbano: importantes edificios de servicios y comerciales, teatros y villas y edificios institucionales como el desaparecido Batallón Pichincha. Todas estas construcciones fueron demolidas, como ya se dijo, perdiendo el Paseo Bolívar sus paramentos y quedando como una simple vía que atravesaba una indefinida zona verde.

Se supone que todos en Cali estamos de acuerdo con la necesidad de un Centro de Información en Ciencia, Arte y Tecnología. Sin embargo, los que piensan que no debe estar en la manzana T tal vez no han entendido bien el alcance de dicho Centro. Ni comprenden del todo lo que ha sido o puede llegar a ser este lugar para el futuro de la ciudad. El centro no es solamente para investigadores, estudiantes y profesores, lectores e interesados en la cultura, sino también para que quienes van a recrearse los fines

de semana en las áreas verdes que rodean el CAM, aprendan que la cultura y la información son recreación. Y para que quienes ya saben la importancia de estar informados en la vida moderna, no olviden que la recreación y la vida urbana, igual son cultura e información y dejen de estar satisfechos sólo con estar comunicados electrónicamente con el resto del mundo en sus casas u oficinas. Pero el Centro Cultural también es para que todos vivan una ciudad de verdad, con fácil acceso a la información. Por esto mismo tiene que estar donde haya más gente, más animación y mayor diversidad de actividades: es decir el corazón de la ciudad. ¿Y qué otro sitio más central y al mismo tiempo de más fácil acceso en Cali que la manzana T? ¿En dónde ubicar un edificio que debe ser el más importante de la ciudad sino en el mejor sitio de ella? Porque ese proyecto debe ser una obra de arte en sí mismo y no una construcción anónima en la que se pueden leer libros, usar computadores, oír música, ver cine y videos, etcétera.

La arquitectura también es arte o si no ¿qué son las pirámides, los templos griegos, termas romanas, catedrales románicas y góticas? El Paseo Bolívar fue antes un espacio urbano, construido, paramentado y lleno de actividades, que aún hoy muchos recordamos. Todo esto fue demolido para los Juegos Panamericanos, hace algo más de veinte años, siguiendo principios del urbanismo y la arquitectura modernos que desde los años sesenta -diez años antes- habían comenzado a ser decididamente cuestionados en otras partes. Conceptos como autopista urbana, centro administrativo, centro comercial, zona verde, polígono industrial, unidad de vivienda, suburbio, torre y zonificación reemplazaron realidades urbanas que el ser humano había desarrollado paciente y creativamente desde el inicio de su historia: la calle, plaza, parque y paseo; el monumento y la casa; el barrio y el casco urbano. Esos conceptos, aplicados arbitrariamente sobre las ciudades tradicionales, sólo trajeron la destrucción de sus centros históricos, su desmembramiento y su conurbación. Así pasó en Bogotá y Medellín y, parcialmente, en Cali. No es sino ir de Yumbo a Jamundí para que podamos ver cómo se ruralizan ciudades y urbaniza el campo. Para fortuna de Cali, el CAM no se levantó en el sitio indicado por el Plan Director de Wiener y Sert sino que se construyó al lado del centro de la ciudad. Sitio ese similar a los que ahora se proponen como alternativa para el Centro de Información y que llevan a pensar qué le hubiera pasado a Cali si el CAM no estuviera en donde está. La innecesaria demolición del Cuartel del Batallón Pichincha -pues el edificio del CAM se hubiera podido levantar detrás reutilizando el cuartel- sólo demuestra la profunda pero equivocada necesidad de eliminar nuestro pasado inmediato de capital de provincia. Por su parte, la muy buena idea de dotar la ciudad de una extensa zona verde al lado del centro y a lo largo del río, solo ha fallado en eso precisamente: sustituir la idea tradicional -y post moderna- del gran parque urbano por la de zona verde. Paradójicamente, antes del Paseo Bolívar, existió en ese sitio un verdadero parque urbano. Pero ¿quién puede decir hoy haber remado en su lago? Por eso la imagen que pretendió el Plan del Centro para los 450 años de Cali era la que aún muchos caleños recordamos: el muy decimonónico Paseo Bolívar, muy urbano, muy construido y lleno de actividades. Es esta la única memoria colectiva que permitirá la comunicación de los que aún

no han nacido con los que aún no hemos muerto. Es tal vez por eso, ésta es la quinta vez que se trata de construir un edificio público en la manzana T. Es indicativo, sin embargo, que cuando se propuso un planetario nadie protestó, en cambio sí hubo oposición cuando se trató de un gran auditorio.

En Cali, es evidente, unos creen que lo culto es elitista y otros que lo popular es indeseable. Desconocemos que la diversidad cultural y de actividades es propia de las ciudades. Por eso no se entiende que el nuevo Centro Cultural necesita del Parque y el parque de él. Y la ciudad de los dos. No es pertinente, entonces, escoger entre verde o cemento. Como no lo es escoger entre cultura y recreación. De otro lado, es necesario entender que el problema ambiental, muy preocupante por cierto, que tiene Cali, no se agrava ocupando cuatro mil 500 metros cuadrados de prado de los 16.500 que tiene la manzana T que son menos del tres por ciento de los más de 150 mil metros cuadrados que suman las áreas verdes del CAM. Media hectárea que se puede recuperar fácilmente al quitar el parqueadero existente entre el CAM y el Conservatorio y al volver área verde el lote, propiedad del municipio, que quedó cuando se construyó el viaducto que desemboca en la avenida segunda norte. El área verde alrededor del CAM se puede crecer a partir de cualquiera de sus bordes, en cambio un edificio público dentro de ella debe estar sobre el Paseo Bolívar.

La solución del problema ambiental de Cali comienza por la recuperación de la vegetación de los cerros que la rodean y la protección de la cuenta del río Cali incluyendo, por supuesto, el tramo que atraviesa la ciudad. Para no hablar del tratamiento de las basuras, el control de contaminación que produce el tráfico automotor, la eliminación del desperdicio de agua potable y energía y descontaminación en las industrias de la vecina Yumbo. Y para no hablar, menos aún, del problema del aumento incontrolado de población en la ciudad y demás factores políticos, económicos y sociales. Para que nos decidamos a acometer estas costosas, difíciles y desconocidas tareas, es necesario que estemos convencidos de por qué y sepamos cómo y con qué. Y esto sólo se logrará cuando la ciudad tenga conciencia sobre tales problemas, aquí la información juega un papel decisivo. Un Centro de Información en Ciencia, Arte y Tecnología, accesible a todos, sin duda puede ayudar a que se entienda que la diversidad de ideas es tan importante para el desarrollo del pensamiento y evolución de la civilización como la biodiversidad para la continuación de la vida. Y aún más, pues sin un cambio en la ciencia, tecnología y cultura no nos dejaremos de matar y de consumir tan irracionalmente la naturaleza.<sup>1387</sup>

---

<sup>1387</sup> Bamey: *Construir o conservar*, Gaceta Dominical de El País, Cali 4 de julio de 1993.

## EL REORDENAMIENTO VIAL DEL CENTRO

En el Informe de Labores que rindió Hernando Guerrero al Concejo de Cali en 1921, se lee, entre otras cosas, lo siguiente:

Con relación al ornato de la ciudad se dicto un importantísimo acuerdo sobre la apertura y construcción de un paseo en la orilla derecha del Río Cali, desde el Puente hasta el Barrio de El Peñón, urbanizado recientemente. Este paseo podría ser continuación de la Avenida Uribe Uribe, de tal modo que la ciudad, de uno a otro de sus extremos, sería beneficiada, por esta vía, que serviría de lugar de expansión y de solaz a todos los habitantes y, al propio tiempo, hermostearía a Cali, en grado tal, que no encontraría similar en ninguna de las ciudades del País y, quizá, podríamos mostrarla con orgullo a los europeos. Pensad, señores Concejales, que no hay en la ciudad ni en sus alrededores un paraje que se preste más, para embellecerlo, como las pintorescas y risueñas márgenes de nuestro Río, ni que beneficie a los habitantes, de todos los barrios como este proyectado paseo, ni que hermostee y adorna, por igual, todo el conjunto de la ciudad como esta Avenida que la recorrería, en toda su extensión. Cuando se piensa en esto parece providencial que, habiendo tal escasez de habitaciones en Cali, no se hallan edificado todavía los lotes aledaños al Río. Sin duda la adquisición de estos implicará una erogación cuantiosa para el Distrito, pero, es preciso no olvidar que, tarde o temprano, Cali tendrá que emprender la construcción de un sitio de recreo, parque o paseo, pues, es notoria ya la carencia de él y parece lo más acertado no esperar el alza inmoderada del valor de la propiedad raíz, para expropiar o comprar propiedades que ahora podrían ser adquiridas a precios aceptables. Por otra parte, conviene no olvidar y vosotros lo sabeis, que uno de los reglones más valiosos en la empresa de modernizar las ciudades, es el hermosteamiento de ellas, por la apertura de paseos, bulevares o avenidas. <sup>1388</sup>

Mientras que en todas partes del mundo se desestimula el tráfico rodado por los centros tradicionales de las ciudades, en Cali se lo quiere intensificar. Desde varias décadas atrás -con la notable excepción de la Alcaldía del recientemente fallecido doctor Riascos, en la que se peatonalizaron varias calles del Centro de la ciudad- aquí, por lo contrario, se han ido demoliendo partes del centro para la ampliación de vías y la construcción de cruces viales elevados. ¿Se ha evaluado el deterioro ambiental, urbano y arquitectónico y el costo social y económico, que esto ha representado para la ciudad?

Es fácilmente comprobable que en muchas ciudades, similares o mayores a Cali, se han descartado desde hace muchos años estos cruces, optándose por los subterráneos, con el propósito de no alterar la continuidad del espacio urbano público preexistente. Incluso son muy conocidos varios casos en que se han demolido puentes relativamente recientes para ser reemplazados por estos pasos subterráneos. ¿Por qué en Cali se escogen precisamente los cruces a medios niveles, que tienen todos los inconvenientes de los puentes elevados y todos los de los pasos subterráneos?

---

<sup>1388</sup> Informe al Concejo Municipal de 1921. Citado por Harold Baeza Umaña, Presidente de "Fundesa" (Fundación para la Defensa de lo Nuestro) en carta al Alcalde Rodrigo Guerrero del 23 de Mayo de 1994.

### **La última solución**

La tercera alternativa propuesta actualmente por la Alcaldía para la Avenida Colombia no solo mantiene las rutas de tráfico existentes, sino que, al mejorar los cruces, las hará más atractivas. Las obras previstas responden no solo al tráfico propio del Centro, si no también al tráfico regional que hoy se ve obligado a atravesar la ciudad de oriente a occidente y viceversa, y al urbano que se desplaza de norte a sur y lo contrario. ¿Cuál es la proporción real de esos tres flujos vehiculares? Si se comparan las tres alternativas propuestas durante esta administración es obvio que en cada una de ellas se dan prioridades muy diferentes a dichos flujos. De todas maneras las tres deberían formar parte de un plan vial general de la ciudad. Si esto es así ¿Por qué no se construyen primero otras obras que, al aliviar la presión sobre la Avenida Colombia, harían menos traumática la construcción de las obras necesarias para esta?

Con la última propuesta, el parque lineal del río Cali -una de los pocos espacios que le quedan a Cali bellos y agradables- quedará aislado de la ciudad por anchas vías ocupadas por lentos, ruidosos y contaminantes camiones y buses interurbanos. Y por los buses urbanos, claro está, ya que todos insisten, con la anuencia de las autoridades, en pasar por la Avenida Colombia y la calle 4a. Norte. En Cali, es el transporte masivo el que le impone sus rutas y paraderos a la Municipalidad y no lo contrario, como debería ser. En las grandes ciudades los paraderos siempre están dispersos y no concentrados como sucede aquí. Los problemas de circulación vehicular de una ciudad del tamaño de esta son fundamentalmente problemas de transporte masivo. ¿Cómo se contemplan éstos en el plan vial general y como lo afectan?

Al invertir el tráfico hacia el norte de la ciudad se creará un nuevo conflicto a la altura del parque de la Avenida 6a Norte con calle 22. ¿Cómo se lo va a resolver? ¿Qué sentido tiene hacer un cruce a dos niveles en la carrera 8a. con Avenida Colombia si una cuadra más adelante hay un semáforo sobre la carrera 4a. y una más, uno sobre la carrera 5a.? ¿Cuándo se van a hacer, entonces, los cruces a dos niveles de la calle 8a. con carreras 4a. y 5a.? Lo usual, en cuanto a cruces viales se refiere, es pasar primero de una señal de "ceda el paso" a un "pare" obligatorio, después a un semáforo, a una glorieta y, finalmente, a un cruce a dos niveles. ¿Por qué en Cali pasamos de los simples pares a los cruces a dos (y hasta tres niveles, como se propuso para la Av. Colombia con Cr. 5a.) sin pasar por una eficiente y completa semaforización electrónica?

Los varios miles de millones de pesos que costarán estas obras, y los prejuicios que ocasionarán, los pagaremos los caleños con el impuesto a la gasolina pese a que el mayor beneficiado será el tráfico regional que atraviesa esta ciudad de dos millones de habitantes como si fuera un caserío de borde de carretera. Tráfico este que podría circular por varias de las vías alternas que la misma Administración Municipal ha propuesto y que curiosamente no tiene en primera prioridad. Por supuesto los usuarios de este proyecto en nada serán afectados por el impacto ambiental negativo que su tráfico

ruidoso y contaminante ocasionara y que, por lo contrario, si afectara a los vecinos del sector y demás usuarios de la Avenida Colombia, como ya sucede hoy en día.

El Plan de Desarrollo habla de dar prioridad al transporte publico mejorando el transporte masivo y el trafico peatonal, y precisa que el espacio urbano debe cumplir una función social. Y se precisa en Plan vial que su aplicación debe mejorar el espacio urbano publico. La Constitución, por su parte, ordena que este tipo de proyectos deben ser ejecutados después de un estudio de impacto ambiental que indique como se contrarrestará el daño al medio ambiente que necesariamente se hace. ¿No es extraño que de los tres tomos que supuestamente contiene dicho estudio, solamente dos páginas se refieran a las obras de la Avenida Colombia? Este costoso proyecto afectará definitivamente el ambiente, el urbanismo, la arquitectura y la imagen de la ciudad. ¿Por que no tiene plantas, cortes ni elevaciones arquitectónicas ni urbanas, siendo apenas un simple trazado geométrico? ¿No tenemos los caleños derecho a saber quienes fueron los urbanistas, arquitectos, ingenieros y paisajistas, que integraron el equipo que lo concibió? ¿Porque, si el Comité de la Administración Municipal para la Avenida Colombia no recomienda el trazado, se insiste en el?

Es necesario considerar, también, el grave perjuicio que se les hará a muchos edificios aledaños condenados a que, muy cerca y a la altura de sus segundos pisos, comprometiendos su privacidad y habitabilidad, pasen puentes que dejen sus entradas limitadas a estrechos, inseguros y sucios andenes y vías de acceso. Además, se pondrán en serio peligro las ceibas del puente del Conservatorio, se eliminarán la casi totalidad de las palmas existentes entre el CAM y la calle octava y, por lo menos, todos los arboles de un costado de cuatro calles del Centenario, los que tendrán que ser derribados para su ampliación. La Avenida Colombia es hasta hoy un paseo a lo largo del río Cali que como ya se dijo es uno de los pocos lugares verdes, amables, representativos y bellos que le quedan a Cali. El proyecto iria en detrimento del uso y de la calidad ambiental de este espacio a lo largo de su recorrido por la ciudad, entre el barrio del Centenario y el centro tradicional. ¿Se justifica su destrucción como tal en aras a solucionar un problema vial que no pertenece a su centro y, en buena parte, ni siquiera a la ciudad?

Para no hablar del barrio del trafico que desde la Circunvalacion entra y sale del centro. En efecto, se propone pasar la calle 5a. por debajo de la carrera 5a. con el objeto de establecer un par vial con la carrera 4a. Este tráfico intenso, en las hoy tranquilas calles del barrio de San Antonio, pondría sin dudas en peligro la conservación de este último patrimonio urbano y arquitectónico tradicional con que aún cuenta Cali, y por el cual esta supuestamente tan preocupado el Alcalde. No hay fundamento posible, ni siquiera el que se pretende técnico -que por esto mismo, más que neutral puede llegar a ser violento- para una "solución" que echa mano de las calles de San Antonio para tratar de solucionar un problema de tráfico vehicular de carácter regional y urbano.

Finalmente, este proyecto, de ser construido, dejaria el El CAM y todo el conjunto de parques y áreas verdes que lo rodean y el parque lineal del río Cali, aislados a todo su largo en medio de dos vías

expresas de tráfico regional intenso, pesado y contaminante, y separaría definitivamente el centro tradicional de la ciudad de su prolongación hacia el norte. Lo que contradice planteamientos del Alcalde actual, quien bien ha insistido en el rescate del Río Cali.

### **La historia reciente**

Todo comenzó cuando la Administración Municipal intentó resolver lo que identifiqué como un conflicto entre autos y peatones en la Avenida Colombia, proponiéndose eliminarlo en todo su trayecto por el centro de la ciudad. Así, hace unos dos años, la Secretaría de Tráfico propuso la construcción de puentes peatonales en las calles 11 y 12. Este planteamiento se apoyaba en conteos vehiculares para cada cruce pero sin ninguna discriminación de origen y destino de los automotores que transitan por la vía. La aparente neutralidad de los datos ocultaba sin embargo algunos problemas más profundos que continuarían sin solución. El más importante era, quizás, el que la mayor parte del tráfico vehicular (regional y urbano, como ya se anotó) que pasa por ahí, lo hace porque no tiene alternativas. Pero también, el problema se ha visto agravado por el inusual y reciente aumento del parque automotor en el país, especialmente en Cali, producto de apertura económica y de los dineros provenientes del tráfico ilegal de drogas, creándose la idea de que debería ser resuelto allí y de manera prioritaria.

La segunda "solución" propuesta fue, pues, hundir la vía y hacer un cruce a tres niveles en la cl 5ª con Avenidas Colombia y 2ª Norte. A un gran costo y con serios problemas técnicos, se bajaría "al sótano" el problema actual, pero no se aumentaría la capacidad de la vía y simplemente, al eliminarlos cruces, se incrementaría la velocidad del flujo. Este bondadoso efecto sería insuficiente, por supuesto, en muy pocos años.

Ante lo absurdo de la segunda "solución" el Alcalde Guerrero está decidido, olvidando el conflicto de los cruces peatonales del que partió, a emprender la construcción de los dos discutidos puentes a "medios niveles" de las calles. 5ª y 8ª con Avenida Colombia, tomando como modelo los que se hicieron en el llamado anillo central y en el Parque de los Estudiantes en años pasados. Por supuesto sin ninguna evaluación de sus consecuencias urbanas, como lo es la ruptura de la continuidad del espacio urbano público en dichos sectores de Cali, desarticulándolos y por ende a las comunidades que los habitaban. El proyecto olvida también que existe en el mismo sitio uno de los peores ejemplos de lo que significan este tipo de obras para la ciudad, el tobogán de la calle 10 Norte que conecta la Avenida 8ª Norte con la 3ª Norte.

Estos puentes representan la imposición de una solución meramente técnica a la cultura urbana tradicional en el uso de sus espacios urbanos característicos, como, en el caso de Cali, el río tutelar. Hace ya 30 años que Jane Jacobs demostró, tomando como ejemplo varias ciudades norteamericanas, que la construcción de autopistas y viaductos atravesando los cascos antiguos de las ciudades, incrementaba el tráfico por ellas, agudizando el problema inicial que buscaban resolver, lo que terminaba por destruir rápidamente los vecindarios que se querían servir.

### **Otras alternativas**



¿Porque en las obras en que la Alcaldia esta invirtiendo la sobretasa a la gasolina no aparece la que seria la mas ovbia? En efecto: una vía de Yumbo a Jamundi, pasando por toda la mitad del área metropolitana de Cali, es sin duda la mas clara columna vertebral de un verdadero nuevo plan vial que supere las iniciativas actuales que se limitan a tratar de resolver problemas puntuales. Cuando se mira el plano de Cali es evidente que el corredor del antiguo ferrocarril la cruza en una impecable recta de sur a norte por su centro geométrico. ¿Por qué no convertirlo en una autopista urbana desde la cual se podría acceder al centro fácilmente por varias de las vías principales actuales que le son perpendiculares?

Indudablemente es inaplazable la remodelación de la Avenida Colombia desde el Hotel Inercontinental hasta la Ermita. Sin embargo esta obra en ningún caso debe planearse sin considerar que el problema del Centro de la ciudad lo constituyen los vehículos que lo atraviesan y no los peatones que lo usan masivamente. Estos deben circular preferentemente, y a nivel, y en ningún caso son los que deben subir y bajar puentes irónicamente llamados peatonales. El cambio de nivel de circulación lo deben hacer los vehículos y no las personas. Y siempre debe ser pasándolos por debajo del nivel de circulación de los peatones y no por encima de éstos. Las obras necesarias para la solucion de los problemas del trafico vehicular no deben impedir la continuidad de los espacios urbanos públicos, ni la visión de los peatones desde y sobre ellos. Lo pertinente para el centro de la ciudad seria construir una vía expresa por debajo de la actual Avenida Colombia, conservando esta, como esta, o, incluso, con menos carriles, para un tráfico local y lento de vehículos y buses que entran y salen de el.

Es muy importante que las autoridades municipales entiendan que es necesario corregir los problemas que su proyecto actual evidentemente presenta (y que han sido ampliamente señalados) con el objeto de no echar a perder un proyecto que sería, bien pensado, es decir de forma interdisciplinaria y audaz, muy importante para la ciudad, pues no se puede aplazar más la solución real al problema del tránsito automotor que obligatoriamente tiene que pasar hoy por el centro. Pero lo que no puede soportar Cali, al precio de varios miles de millones de pesos, es que, por llevar el sello de obra grande y urgente, termine dicho proyecto sumando a su colección de desaciertos urbanos uno más y muy grande.

Es posible controlar y disminuir el volumen de tránsito vehicular en estos cruces definiendo vías y horarios para el tránsito automotor pesado, que tanto obstaculiza con su desorden y lentitud. También se pueden reorganizar los paraderos de buses, espaciándolos y alejandolos de las áreas de mayor congestión; y obligar en los buses el uso de chasices para bus, y no de camion, como lo hacen ahora, para agilizar su operación de entrada y salida. Se pueden establecer horarios para las distintas actividades económicas a fin de paliar las horas pico. Se pueden adelantar campañas para la correcta conducción de los vehículos, que aseguren la utilización carriles de distintas velocidades, y el correcto parqueo y parada en las vías. Se pueden reeducar los peatones y señalar y supervisar áreas para cruzar las vías, las que deberian ser más y mayores, y recuperar así el espacio público para la gente. Por

supuesto este tipo de medidas implican una gran disciplina social, pero tarde o temprano los habitantes de Cali tiene que superar su ingenua y simple idea del civismo.

Ademas, se pueden consolidar varias vías paralelas a la Avenida Colombia que la desembolletarían y ademas ampliarían el centro de la ciudad. ¿Por qué no prolongar, por ejemplo, la calle 10 para quitarle presión a la Avenida Colombia? Por otra parte, el transporte masivo requiere soluciones radicales a mediano plazo, no sólo para descongestionar las calles de buses sino para que los habitantes de la ciudad ahorren tiempo en desplazamientos, recuperándolo para sí en el ocio, el estudio, la cultura, y el deporte. ¿Por que se liquido Protrans, la ofina que estudiaba la posibilidad de un metro para Cali por el corredor de la via ferrea?

Hay que evitar el sacrificio del Río Cali y del centro tradicional de la ciudad. Hay que poder proyectar la ciudad de forma mas serena e integral para lograr que los proyectos viales y de transporte masivo sean complementarios de la ciudad y no sus enemigos. Así configuraremos una ciudad más vivible, sin soluciones apresuradas por el imperativo de atender en un período de gobierno lo que en muchos años no se hizo, mientras se acrecentaban los problemas, los costos y el deterioro.

Los arquitectos de la ciudad y los profesores y estudiantes de las escuelas de arquitectura locales le solicitamos se supenda la obra de la Avenida Colombia : además de no tener la licencia ambiental que la Constitución y la Ley ordenan, los caleños no hemos obtenido aún una respuesta razonada a las objeciones urbanísticas, arquitectónicas y técnicas que los gremios de profesionales interesados han planteado extensamente, y a la cual tenemos derecho legal.

No creemos, señor Alcalde, que los problemas de la ciudad se deben tratar de solucionar parcial y puntualmente. El proyecto de la Avenida Colombia se ocupa solamente de un cruce vial, dándole prioridad al tráfico rodado en perjuicio del peatonal, y no ha considerado para nada el impacto negativo que tendrá sobre el patrimonio histórico de esta parte de la ciudad, ni la transformación equivocada de la Avenida Colombia, concebida y construida en los años 30 como un paseo, y no como una vía interurbana, como lo implica el proyecto que usted pretende hacer pese a las numerosas objeciones ya mencionadas y a habersele presentado una alternativa al mismo realizada por arquitectos e ingenieros de reconocido prestigio. Por lo demás, los estudios del proyecto de la Avenida Colombia advierten que dicha solución será insuficiente en pocos años y que sera necesario sacar de alli las rutas de buses.

Este último concepto implica, por supuesto, que las vías de tráfico masivo deben construirse por fuera o por debajo del casco histórico, y que se debe priorizar el transporte colectivo sobre el individual como acertadamente lo ha comenzado a hacer su administración con las troncales y la propuesta de lineas de metro ligero. Cali, además, podría tener el metro ideal utilizando el corredor norte-sur del

ferrocarril, que permitiría un sistema de trenes a nivel, prácticamente en línea recta y sin pendientes, lo que lo haría barato de construir y de operar y agradable y eficiente de usar, que conectaría las líneas de metro ligero propuesta, como todo el mundo lo sabe y lo ha dicho.

Sorprende, entonces, que no se dé toda la prioridad a este proyecto, o que, ante la carencia de recursos, al menos se le dé continuidad al par vial (calles 25 y 26) que acompaña dicho corredor férreo, desde Jamundí hasta Yumbo, para que se pueda circular en toda su longitud (como lo contempla el estudio del transporte masivo recientemente entregado al Municipio por expertos en el tema ) lo que permitiría sacar del cruce de la calle 5a. con Avenida Colombia la casi totalidad del tráfico interurbano y urbano norte-sur y viceversa que tradicionalmente ha pasado por allí por no tener otras opciones.

La verdad es que no se ha considerado una verdadera alternativa integral al transporte de Cali, como lo sería un completo corredor vial utilizando la zona del ferrocarril, que incluyera tanto el metro como una verdadera autopista, aceptando que el centro geográfico de la ciudad ya no está en la Plaza de Cayzedo, como lo fue durante cuatro siglos, sino precisamente a lo largo de la línea férrea, y aprovechando que Cali aun no tiene tantos carros como equivocadamente se ha creído.

Hace mucho tiempo se creó Protrans para que se ocupara de esto, pero fue cerrada pocos años después, porque, a juicio de la Administración de entonces, Cali no tenía problemas de transporte masivo. Como todo el mundo lo sabe también, el problema crítico de las ciudades del tamaño o más grandes que Cali es, justamente, el transporte masivo.

Tal parece que esta ciudad cada vez será más poblada de vallas publicitarias y carros particulares, al contrario de las ciudades destacadas del mundo, pensadas cada vez más para la gente mediante la belleza y calidad de sus edificios y espacios urbanos.

Por lo anterior nos preguntamos, señor Alcalde, cuál es la idea de ciudad que usted tiene para Cali.

### **Una explicación plausible**

Las propuestas anteriores evidentemente no son espectaculares pero si sensatas y profundas. ¿por que ni siquiera se las considera? Cuando se explica que en los centros de las grandes ciudades no existen pasos elevados ni puentes peatonales y todo el trafico se ordena mediante semaforizacion electrónica y horarios y normas de circulación precisos, la gente en Cali reacciona con exepitismo. El problema

radica, quizá, en que nos movemos con dos modelos de ciudad contradictorios.

Después de la Segunda Guerra Mundial la arquitectura y el urbanismo modernos, como en general el arte moderno, fueron sorprendentemente aceptados y difundidos rápidamente por todo el mundo. A Cali estas nuevas ideas llegaron de manera integral solo hasta la década del 60, y se consolidaron para los Juegos Panamericanos del 71 cuando se terminó de destruir la imagen de la ciudad anterior, la que se había iniciado, a principios del siglo, después de que la ciudad se convirtió en la nueva capital del nuevo departamento del Valle del Cauca. Y como suele suceder en los países del Tercer Mundo, aquí fuimos más papistas que el Papa.

Paradójicamente por los años 60 se concretaba la crisis de la arquitectura y el urbanismo modernos con la aparición del libro de Jane Jacobs, ya mencionado, "Muerte y vida de las grandes ciudades", y "Complejidad y contradicción en la arquitectura" de Robert Venturi. Años antes Lewis Mumford en su ensayo "El proceso contra la arquitectura moderna" había hecho una seria crítica a la misma: "la situación en la arquitectura moderna es un hecho muy poco satisfactorio, casi tan caótico e irracional como la situación política del mundo moderno [el] mismo hecho de que se pueda hacer esa comparación, señala ciertos errores subyacentes sobre la naturaleza del progreso técnico y social que se deslizó en la arquitectura moderna. [A] llegado el momento de examinar esas concepciones y de volver a formular las ideas e ideales que hasta este momento han gobernado el desarrollo de todo el movimiento." Premonitoriamente, Mumford planteaba tres fuentes para lograr un "ambiente multifacético, capaz de mantener la mayor variedad de intereses humanos y humanas finalidades [...] la naturaleza es una, los procesos acumulativos de la historia y de la cultura histórica son otra; y la psiquis humana es la tercera".

Para la década de los 70 la arquitectura moderna ya había dado paso a lo que se conociera como Postmodernismo, difundido por todo el mundo con el libro de Charles Jencks "El lenguaje de la arquitectura postmoderna". Estas nuevas ideas llegaron a Cali bastante después y superficialmente. Es así que, a los destrozos ocasionados en la ciudad tradicional por una mal entendida modernidad, que pensaba en reemplazar a Cali por una nueva ciudad de zonas verdes, ampliaciones viales, torres de vivienda y de oficinas, autopistas, viaductos y centros comerciales y de servicio, se agregó este último cambio de imagen producido por un postmodernismo local, caricaturesco, epidérmico y frívolo.

Imagen y concepción urbana que comparte en general la opinión pública en Cali. Opinión que no se ha enterado aun de las fuertes críticas que se le hicieron al urbanismo moderno en otras partes, precisamente por el daño que ocasionó en las ciudades tradicionales y por sus poco deseables efectos en la vida cotidiana y en el medio ambiente. Hoy por hoy se están recuperando los cascos históricos de las ciudades y se ha regresado a la recreación de las calles, las plazas, los parques y los monumentos en los nuevos desarrollos, enterrando los parqueaderos y los cruces y dejando para las periferias las autopistas y los puentes elevados. Autopistas y puentes elevados paradójicamente tan caros a la mentalidad de una ciudad que, como Cali y según los estándares internacionales, tiene aun muy pocos

automóviles. Pero es que Cali es una ciudad al revez.

Sin embargo, crece la audiencia, como lo demuestra la negativa unánime al proyecto del Alcalde Guerrero por parte de los gremios de arquitectos, ingenieros y constructores, amplios sectores de la opinión pública, sobre todo los preocupados por el medio ambiente, y funcionarios y técnicos de su misma administración.

### **Carta al Director del País**

Cali 11 de Julio de 1994

Dr. Rodrigo LLoreda Cayzedo

Director

El País

Santiago de Cali

Dr. LLoreda:

Como Ud. muy bien lo dice en su columna del Domingo pasado, Cali se concibió sin parques, ni monumentos, ni grandes avenidas. Pero el proyecto del Alcalde Guerrero para tres intersecciones viales en el centro de la ciudad tampoco es que sea una gran obra. Es apenas un esquema "modesto" como Ud. acertadamente lo califica, pero con un gran poder de destrucción: sera el puntillazo final para la maltrecha Avenida Colombia, tal vez la única vía digna de este calificativo en Cali, y para el incipiente Parque Lineal del río Cali llamado a ser el más importante de la ciudad.

Al contrario de lo que Ud. afirma la propuesta de la S.C.A., la A.I.V y Camacol no es compatible con el esquema de Planeación Municipal sino precisamente una alternativa a este: si fuera compatible no seria necesario "ayudarle" al Alcalde Guerrero a armar la "pelotera" que Ud. nos anuncia. Ahora bien, a la que si hay que ayudar es a Cali pues el proyecto oficial, entre otras cosas, no "preserva la estética". Simplemente no la considera: son tres largos y anchos puentes para carros, buses y camiones, a medios niveles, en los que no se han considerado ni los recorridos peatonales, ni las visuales (la de la Ermita es apenas una de ellas, y sera obstruida por los puentes peatonales de las calles 11 y 12), ni las vistas, ni los paramentos, ni la continuidad del espacio urbano, ni el deterioro ambiental y paisajistico (no son "algunas" palmas sino más de 100 las que hay que transplantar) que este tipo de cruces ocasiona en el tejido urbano de las ciudades y que desgraciadamente tal parece solo reconocen los especialistas. Por lo demás, todavía no se sabe como podran ser estos puentes pues su diseño es objeto de licitación ya que el "proyecto" de Planeación es apenas un esquema funcional, propio apenas de una carretera y no de la calle más representativa de una ciudad y en pleno centro de ella. Hablar de estructuras

"ligeras y abiertas" no es posible pues la mitad de las intercepciones seran semi enterradas (otra cosa seria si fueran enterradas del todo, como se hacen desde hace años en las grandes ciudades europeas) y la otra mitad estan "apenas" tres metros sobre elevados. Ademas, el valor estimado de las obras es de 16.000 millones y no los ligeros 9.000 de hace seis meses, a juicio de respetables ingenieros contratistas, cifra que es fácil constatar comparandola con la que ya le va costando a Cali el puente de La Luna, y que comprueba una vez más la dificultad de la Administración Municipal para cumplir con programas y presupuestos.

Pero lo que claramente pone en evidencia la alternativa propuesta por el grupo interdisciplinario, bajo la acertada dirección de la arquitecta y urbanista Liliana Bonilla y con la asesoría de calificados arquitectos, urbanistas e ingenieros viales, civiles y contratistas, es que (1) sí es posible resolver el problema de la Avenida Colombia sin alterar negativamente su espacialidad, que (2) es absolutamente necesario que este tipo de intervenciones viales sean también de carater urbano-arquitectonico y no solamente de ingeniería vial, que (3) es mejor discutir más para poder actuar mejor, y que (4) es más prudente realizar primero rapidas y economicas soluciones a nivel que permitan abocar despues las atrevidas y costosas obras que finalmente alejaran el trafico regional y sectorial del centro de la ciudad. Estas obras son la circunvalación de los cerros, una verdadera autopista de Jamundi a Yunbo, utilizando el corredor del antiguo ferrocarril y, por supuesto, un sistema de transporte masivo que no se le puede seguir escamoteando a una ciudad que como Cali pasara proximamente los dos millones de habitantes. La discusión no ha sido bizantina ni inusitada. Ahora, de acuerdo, si es posible agilizar el proceso pues el Alcalde Guerrero tiene suficiente información para tomar una decisión acertada. Y los caleños, ya no tan desprevenidos, también. De el y de nosotros depende que Cali pueda volver a ser en el futuro un sueño atravesado por un rio, o que termine por ser una pesadilla atravesada por una pequeña autopista improvisada, segun se lleva en los "pueblos grandes", como no sin razón se refiere Ud. a Cali Dr. Lloreda.

Atentamente

BENJAMIN BARNEY CALDAS

Director

Escuela de Arquitectura

Facultad de Artes Integradas

Universidad del Valle

## ARQUITECTOS DE CALI

**Sánchez de Medina:** este maestro de "cantería y albañilería", que al parecer hacia las veces de arquitecto en la ciudad por esa época, trazo los planos en pergamino de la Iglesia Matriz en 1610.

**Pedro Chaparro:** en 1613 el Cabildo le contrato el trabajo de carpintería para hacer, inicialmente, las puertas de la Iglesia Matriz y una reja para la pila bautismal, y, posteriormente, para cubrir con madera la capilla mayor, el arco toral y las dos dependencias de la sacristía.

**Manuel Viera:** documentado en la ciudad a principios del siglo XVII se supone que pudo haber trabajado en la segunda iglesia de San Pedro de Cali.<sup>1389</sup>

**Fray Hernando de Granada:** sacerdote mercedario quien dirigió la construcción inicial del convento y la capilla de Nuestra Señora de las Mercedes, la que se concluyo en 1545, la cual parece fue muy débil y provisional, y, naturalmente, pajiza.

**Antonio García:** arquitecto español. Hacia 1772 realiso los planos de la nueva Iglesia Matriz de Cali. Residió largamente en Italia y trabajó en Popayan, en San Francisco, construida en 1775. Y también en Quito, en donde intervino en 1802 en la portada de su catedral la que encontró llena de imperfecciones y falta de proporción de acuerdo con "los preceptos de Vitruvio, Vignola y Paladio". García inicia la transferencia del barroco al neoclásico en la Nueva Granada. En Popayán actuó en diversas obras: en 1786 en un proyecto para catedral, que no se construyó, y, entre 1775 y 1794, en la iglesia de San Francisco, que con su fachada de sillería ha sido considerada la más monumental de su época y una de las obras más importantes del siglo XVIII en la Nueva Granada.<sup>1390</sup> En ella retoma García la idea de la gran fachada-tapa con la que engloba las tres portadas aunque dejando sólo la central como retablo con columnas y pilastras, y limitando el barroquismo a los motivos ornamentales

---

<sup>1389</sup> Idem.

<sup>1390</sup> Su restauración, despues del terremoto de 1983, se concluyo en marzo de 1996.

que se aplican a las columnas o claraboyas laterales y al remate mixtilíneo. Estos remates mixtilíneos de las fachadas-tapa se reitera en otros ejemplos colombianos donde se elimina la torre campanario y se opta por las espadañas en una solución que se repetirá en el resto del continente. Los ejemplos de la iglesia de las Aguas en Bogotá y la de Arateca en Santander se aproximen, según Ramón Gutiérrez, a la imagen paradigmática de Tiobamba, en Cusco, Perú, de la misma tipología.<sup>1391</sup>

Existen varias menciones de un Antonio García, nacido en Cali en 1730, hijo de un alférez y rico hacendado español, quien estaba dirigiendo la iglesia matriz de Cali en 1786 con dificultades por sus largas ausencias. Este Antonio García luchó en las rebeliones de 1810 del lado de los españoles, siendo teniente de milicias, y es posible que de ahí derive su identificación como "español". Después de un viaje a Europa, emprende a los 25 años la edificación de San Francisco en Popayán y, siete años más tarde, la matriz de Cali, y trabaja en las dos simultáneamente.

**Pedro Umbás:** "moro liberto" supuesto constructor de La Torre Mudejar, campanario de la iglesia Vieja de San Francisco, leyenda que recogió Manuel María Buenaventura en su libro *Del Cali que se fue..*

la, posiblemente oral, según cree Sebastián, de que la torre había sido construida en 1773 por un llamado

**Pablo:** arquitecto venido de la península, también supuesto constructor de la Torre Mudejar. Versión que el viajero francés Edouard André, que visitó a Colombia a mediados de la segunda mitad del siglo pasado recoge de los franciscanos. Sin embargo el único arquitecto español que se sabe que estaba por esa época en Cali era Antonio García, quien en 1772 proyectaba la nueva Iglesia Matriz.

**Pablo:** hermano franciscano, también supuesto constructor de la Torre Mudejar, pero las historias de la orden no hablan de otras obras suyas.

**Ignacio Camacho:** esclavo mulato, también supuesto constructor de la Torre Mudejar. Se sabe que en 1788 trabajaba en la iglesia matriz de San Pedro, como oficial de albañil.

**Pablo:** esclavo mulato, también supuesto constructor de la Torre Mudejar. Sebastián, basándose en las investigaciones sobre la sociedad colombiana del siglo XVIII, de Jaime Jaramillo Uribe,<sup>1392</sup> plantea la hipótesis de que el constructor de la Torre fue este esclavo mulato, quien, siendo oficial de alarife, trató de dirigir en Cali una sublevación de esclavos en 1772, lo que conciliaría, según Sebastián, lo recogido por André y por la tradición local. Y nada impide pensar que este esclavo alarife tuviera "la influencia mahometana en la ornamentación de iglesias [de] los negros mahometanos importados por los mercaderes de esclavos" de que habla Barney Cabrera.<sup>1393</sup>

**Andrés Marcelino Pérez de Arroyo y Valencia** (Popayán 26.4.1764- Popayán 1833):

<sup>1391</sup> Gutiérrez, pp.146 a 149.

<sup>1392</sup> Jaime Jaramillo Uribe: *Esclavos y señores en la sociedad colombiana del siglo XVII*, en *Anuario colombiano de Historia social y de la cultura*, I, 48. Bogotá 1963.

<sup>1393</sup> Barney Cabrera: *Trasculuración y Mestizaje en el Arte en Colombia*. Bogotá, 1977. p.71.



presbítero franciscano que diseñó la iglesia Nueva de San Francisco (1803-1827) según Santiago Sebastián y Nicolás Hidalgo.<sup>1394</sup> Este ilustre payanés fue un espíritu polifacético: teólogo, canonista, jurisperito, arquitecto y matemático, formó en un tiempo parte de la comunidad franciscana y fue una figura destacada del Colegio del Rosario y candidato a la sede metropolitana. Según escribe su biógrafo, Miguel Antonio Arroyo Díez, en su *Un sacerdote egregio*, Pérez de Arroyo formó su gusto en Vitruvio y en el tratado del italiano Vignola: *Los cinco órdenes de la arquitectura*".<sup>1395</sup> Santiago Sebastián y Carlos Arbeláez observan como esta circunstancia "no nos deja duda alguna sobre su formación profesional [pero] debido a sus múltiples ocupaciones casi nunca dispuso del tiempo necesario para dirigir personalmente sus obras, habiendo delegado este trabajo en constructores de su confianza".<sup>1396</sup> Por lo demás fue contemporáneo y amigo del científico, matemático y patriota Francisco José de Caldas (Popayán 1771-Bogotá 1816) conocedor también de Vitruvio e interesado por la arquitectura, lo que permite suponer, a juicio de Silvia Arango, "una dinámica intelectual respecto a la arquitectura, que no se dio en ninguna otra parte del país."<sup>1397</sup> En su ciudad natal diseñó el altar mayor de la iglesia de Santo Domingo. También se le atribuyen las casas de Angulo, frente a Santo Domingo, las de Manuel María Arroyo y su hermano José Antonio, en la plazoleta de la Compañía, y la que construyó el doctor Santiago Arroyo para su primera esposa María Teresa Mosquera, en la calle del Seminario Menor, caracterizadas por ese aire de prestancia que tienen algunas viviendas patricias de la ciudad. En Cali hizo los planos de la Iglesia Nueva de San Francisco, primer hito de la nueva tendencia en el Valle del Alto Cauca,<sup>1398</sup> en donde su conocimiento de Vitruvio y Vignola se manifiesta en la fachada, como también en sus casas de Popayan en las que utilizó en las columnas y pilastras, cuidadosamente elaboradas en ladrillo, los órdenes jónico, dórico y toscano.<sup>1399</sup>

**Fray Pedro de la Cruz Herrera y Riascos** (Cali 29.11.1757-Cali 23.10.1829): constructor de la iglesia Nueva de San Francisco (1803-1827) debido a que las múltiples actividades de Pérez de Arroyo lo obligaron a delegar buena parte de sus obras y completó el claustro de San Agustín, en donde funcionaba el Colegio de Santa Librada. Fue posiblemente el más importante arquitecto de la ciudad por esa época. Herrera se formó con el sabio Mutis<sup>1400</sup> y estudio Derecho y Filosofía y Letras en el Colegio Mayor del Rosario. En 1783 ingresó en la Orden Seráfica y fue tres veces Guardián del Convento de San Joaquín en Cali, desde 1798 a 1811. En 1824 fue el segundo

---

<sup>1394</sup> Sebastián p.130.

<sup>1395</sup> Sebastián: pp. 130 y 131.

<sup>1396</sup> Sebastián: p. 56

<sup>1397</sup> Silvia Arango: *Historia de la arquitectura en Colombia*. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá 1989. p. 100.

<sup>1398</sup> Sebastián, pp.19, 20 y 129 y 130.

<sup>1399</sup> Arango, p. 100.

<sup>1400</sup> Mario Carvajal Borrero en: Calero Tejada: p. 143.

rector del Colegio de Santa Librada. Doctor en "ambos derechos" del Colegio Mayor del Rosario y en Filosofía y Letras del mismo colegio.<sup>1401</sup> Herrera ingresó en la Orden Seráfica en 1783 y recibió el sacerdocio a fines de la década de 1780; fue tres veces Guardián del Convento de San Joaquín en Cali, desde 1798 a 1811.<sup>1402</sup> Herrera fue un decidido partidario del movimiento republicano al lado de otros eminentes franciscanos, a cuya palabra muchas gentes abrazaron la causa republicana. Fue Vicepresidente de la Asamblea de las Ciudades Conferederadas, miembro de la Junta de Gobierno de las mismas Ciudades, reunida el 1o. de Febrero de 1811, de la Junta instalada luego en Popayán y del Colegio Constituyente de 1815. Durante la Reconquista Española fue una de las víctimas de Warletta que lo destinó, como a centenares de republicanos, a servir en Anchicayá como Capellán.<sup>1403</sup>

**Fray José Ignacio Ortiz** (Candelaria ,Valle, 1781-Cali 1857): constructor del Puente Ortiz (1845) posiblemente colaboro con Herrera y Riascos, con quien se formo como constructor, en la iglesia Nueva de San Francisco. Ingreso en el convento de los franciscanos de Cali en 1796 donde fue consagrado como sacerdote en 1804. Posteriormente tomo parte activa en la Independencia, y, en 1837, trajo desde Cartagena la primera imprenta de la ciudad. Ortiz intervino activamente en la vida caleña y contribuyó eficazmente a la fundación del Colegio de Santa Librada.<sup>1404</sup>

**Andrés María Valencia:** arquitecto de la iglesia Nueva de San Francisco segun Alfonso Cobo Velasco.<sup>1405</sup>

**Arquitecto anonimo de la Academia de San Fernando de Madrid:** El paso definitivo hacia el neoclásico lo da el obispo Velarde en 1788 en Popayán, cuando recibió el encargo de reconstruir la Catedral y para ello pidió planos a la Academia de San Fernando. <sup>1406</sup>

**José Montehermoso:** nombrado en 1835 por el Cabildo a como nuevo director de las obras del puente sobre el Rio Cali, que se reinician desviando el río por su margen izquierda mediante un brazo que se llamo Río Nuevo. En 1836 se asignaron 1834 patacones a cargo de las rentas de peajes, pasajes y pontazgos pero la insuficiencia de estos recursos financieros detiene nuevamente la obra.

**Severo González:** presbítero que reconstruyo la iglesia de San Pedro, dañada por el por el terremoto de 1885. En 1890 se terminó el atrio con y un año después se estreno el nuevo altar.

**Hernando González Varona:** arquitecto del Ministerio de Obras Públicas. Diseño la estación de Cali, promovida por Francisco Jaramillo, quien hizo toda su carrera profesional dentro del

---

<sup>1401</sup> Calero Tejada: p.142.

<sup>1402</sup> Calero Tejada: p.135.

<sup>1403</sup> A. Gómez V., F. Gómez V.y H. Martínez: *Historia de Cali (1536-1986)*. En homenaje a los 450 años de su Fundación. Ediciones Andinas. Cali 1986, 2a. edición. p.212.

<sup>1404</sup> Alvaro Calero Tejada:

<sup>1405</sup> Vásquez p.67.

<sup>1406</sup> Sebastián, pp.19, 20 y 129 y 130.

Ferrocarril del Pacífico. (ver C. Niño)

**José Sacasas Munné**(Barcelona 1885- Barcelona 1942): ingeniero catalán quien diseñó y construyó El colegio de San Luis Gonzaga. El ingeniero Sacasas llegó a Medellín en 1910 y se trasladó a Cali en 1913. Fue visecónsul de España en Cali de 1915 a 1932, nombrado por Real orden de Alfonso XIII, y profesor en Santa Librada de francés y cosmografía. Además de San Luis, también diseñó y construyó el Colegio El Amparo, la Escuela de Artes y Oficios, y remodeló las iglesias de Santa Rosa y San Nicolás.<sup>1407</sup>

**Gaetano Lignarolo:** ingeniero italiano diseñador del Teatro Isaacs, junto con el también ingeniero e italiano Guido Micucci.<sup>1408</sup>

**Guido Micucci:** ingeniero italiano colaborador de Lignarolo en el diseño del Teatro Isaacs.<sup>1409</sup>

**Joseph Maertens:** el Palacio Nacional de Cali será encargado a Joseph Martens (1926-1933) arquitecto belga diseñador, entre 1924 y 1926, quien fuera contratado por el gobierno como consultor del Ministerio de Obras Públicas.<sup>1410</sup> El edificio de la Compañía Colombiana de Tabaco está ubicado, cr. 1ª con cl. 11, en un predio que perteneció al español Joaquín Bush y que a principios de los 40 pasó a manos de la Compañía Colombiana de Tabaco para la construcción de su sede. Fue diseñado por el arquitecto Joseph Martens. Pocos años después de su construcción se decidió aumentarle un piso para ampliar sus oficinas.

**Julien Polty:** arquitecto belga diseñador del Palacio Episcopal. Polty, que ya había realizado en 1927 el proyecto de la nueva catedral de Manizales, envió en 1928 su proyecto para el Palacio Episcopal, realizado en Europa, sin haber estado nunca en Cali. La construcción la inició en 1932 la firma de ingenieros y arquitectos Borrero y Ospina pero solo es terminada, con muchas modificaciones en su distribución interior, en 1942, cuando es inaugurado el edificio. Esta importación de modelos, a veces no requirió de la presencia física del arquitecto como en el conocido caso del francés Julian Polty (ver Tomo II) arquitecto jefe de los monumentos históricos de París, autor de los planos de la Catedral de Manizales y del Palacio Episcopal de Cali. Gracias al proyecto de la Catedral de Manizales, la diócesis de Cali escribirá a Polty para el diseño de su nuevo Palacio Episcopal

**Pablo Emilio Páez:** ingeniero diseñador de La Ermita, comisionado con tal fin por el doctor Alfredo Vásquez Cobo, Gerente del Ferrocarril del Pacífico.<sup>1411</sup>

**Giovanni Buscaglione** (hermano Juan) (Turín 1874-Bogotá 1940): diseñador del Instituto de

---

<sup>1407</sup> Entrevista con la Sra. Lola de Malvehy (Barcelona 1890) cuñada de Sacasas.

<sup>1408</sup> Publicación de la Corporación para la Cultura.

<sup>1409</sup> Publicación de la Corporación para la Cultura.

<sup>1410</sup> Niño Murcia, p.

<sup>1411</sup> Vásquez, p.60.

San Juan Bosco. El proyecto arquitectónico fue elaborado sobre el terreno por Buscaglione, perteneciente a la comunidad salesiana. Este probablemente estudió en el Politécnico de Turín y se especializó en arquitectura en la Academia de Bellas Artes. Como muchos de los sacerdotes salesianos de esa época, recorrió el mundo fundando colegios, instituciones e impartiendo sus conocimientos a nombre de su comunidad. Se sabe que ejerció en Constantinopla, Esmirna y Alejandría, antes de llegar a Bogotá en 1910. En Colombia sus edificios más importantes son: en Bogotá, El Colegio León XIII (1922) el más oriental de sus edificios, a juicio de Silvia Arango, y la iglesia del Carmen (1927 - 1938); y, en Medellín, el Seminario Mayor (1919-1928)<sup>1412</sup> y el abside, la cubierta y el altar de la Catedral de Villanueva. Buscaglione construyó otros colegios y seminarios en Medellín, Tuluá, Barranquilla, Santa Rosa de Osos, Socorro, Manizales y Madrid (Cundinamarca), e iglesias en Sesquile, Puerto Berrío y Leticia. La arquitectura de Buscaglione, dice Silvia Arango "fue fundamentalmente en ladrillo a la vista, tejido delicadamente. De índole meticulosa, dirigía personalmente cada detalle de la construcción: había que ver la precisión admirable con que medía y hacía construir los moldes para el vaciado de las columnas, arcos y ventanales que luego colocaban los obreros sin que faltara un milímetro ni sobrara nada".<sup>1413</sup>

Su proyecto para el colegio de San Juan Bosco de Cali incluía una iglesia que nunca se construyó por lo que sus planos fueron vendidos a los Claretianos de Medellín. En Cali también levanto el Convento de Las Veladoras (cr. 4 con cl. 8) demolido para construir el actual Banco de la República, del arquitecto Manuel Lago, y varias casas de carácter republicano ubicadas en el centro.

**Gabriel Villa Hausler:** Arquitecto diseñador de la Escuela de Bellas Artes (1936). El proyecto, calculado por Arturo Yusti, atravesó enormes dificultades de tipo técnico en particular en la ejecución de la delgada losa en voladizo de uno de los accesos debido a la inexperiencia de los técnicos locales, hasta las que obligaron al abandono por algún tiempo de la obra. El empeño puesto por el maestro Valencia, promotor de la obra, quien veía en el edificio mismo un avance real en la promoción de las nuevas formas artísticas (en general), consiguió que el edificio fuera finalmente terminado y dotado, solucionando sus dificultades financieras al trasladar en 1939 la propiedad del proyecto al Departamento, bajo la progresista gobernación de Demetrio García Vásquez. El proyecto de Hausler era innovador en muchos aspectos. No solo dejaba la estructura a la vista sino que técnicamente era muy atrevido con losas en grandes voladizos muy delgadas, a la manera de marquesinas y cáscaras de hormigón en la cubierta que proveían de iluminaciones cenitales a muchos de los espacios. En el último piso donde se disponían los talleres de artes plásticas la fachada remataba en una semi-bóveda de bloques de vidrio, la que se repetía en la parte posterior de estos, sobre el gran auditorio. La composición de vanos, rompiendo simetrías acentúan el intento de desintegración en

---

<sup>1412</sup> Actualmente restaurado y convertido en el Centro Comercial Villanueva por los arquitectos L. y L.H. Forero

<sup>1413</sup> Silvia Arango: *Historia de la arquitectura en Colombia*. Universidad Nacional. Bogotá 1989. p. 151.

planos del volumen. Gabriel Villa Hausler es ingeniero graduado en la Escuela de Minas de Medellín. Radicado en Bogotá, realiza en la segunda mitad de la década de los 30 una serie de obras en Cali en asocio con el ingeniero caleño Arturo Yusti. Ver, Ramirez, Op. Cit

**Arturo Yusti** hizo sus estudios en Bélgica. Se desempeñó como calculista, constructor e interventor, Ingeniero del Distrito 36 en las Obras del Centenario de Cali, como proyectista de arquitectura adelantó el Hospicio "La Misericordia" (hoy Instituto Scapetta). Calculista del edificio para la Escuela de Bellas Artes del ingeniero Gabriel Villa Hausler, establece una sociedad con éste para adelantar proyectos como el Colegio Americano y la casa Salcedo Cabal. Fué profesor de estructuras al nacer la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Valle. Ver, Ramirez, Op. Cit.

**Victor Borrero Mercado** ingeniero civil especializado en puentes se graduo en Londres y adquirio conocimientos de arquitectura en Paris; segun Carlos Mercado fue el primero que comenzo a usar ladrillo aparente en la ciudad en el siglo XX.<sup>1414</sup>

**Guillermo Garrido Tovar:** ingeniero caleño encargado del Hospital Universitario del Valle (1940-1956), el cual inicialmente delega el proyecto en el ingeniero Vicente Caldas con la colaboración del joven arquitecto Hernando Vargas Rubiano. Caldas recurre a los ejemplos hospitalarios bogotanos para hacer una adaptación acorde con los recursos, lote y clima de Cali. A la muerte de, los trabajos de construcción del Hospital seran continuados por su hermano. El proyecto mantiene un punto de partida simétrico; compuesto por diferentes naves que van dando lugar a una serie de patios, los principales gestos formales como el retallo que marcaba la entrada provienen del Art Decó. Las naves posteriores rematan en una forma semicilíndrica, ocupada por balcones, que si bien todavía se refieren a la estética del "estilo buque" está ocupado por abiertos balcones.

Garrido Tovar tambien diseño el (ya demolido) Pabellón de Carnes de la Galería Central (1935-1936) conspicuo ejemplo de la intención de renovación formal en los edificios públicos propio de la década de 1930. El edificio, obra de la Junta de Empresas Municipales, era presentado sin rival en el país por sus alcances funcionales y por su estilo que según los cronistas del momento "corresponde al moderno, con líneas simples y grandes ventanales".<sup>1415</sup> Este edificio, mientras incorporaba una concepción constructiva moderna, acompañada de avances en instalaciones y sistemas de transporte vertical --los que para el Cali de entonces eran símbolo de confort y progreso, así como la más audaz apuesta estética-- sustituía la decoración de la arquitectura historicista por elementos compositivos secundarios derivados de las imágenes de diversas arquitecturas modernas, de las que intentaba derivar su expresión moderna, no obstante su disposición jerarquizada y simétrica. Las grandes vidrieras y el volumen curvo de la esquina, no sólo disimulabann la simétrica disposición espacial sino que dinamizaban el edificio al tiempo que suavizaban los planos ortogonales. Guillermo Garrido T., es

---

<sup>1414</sup> Carlos Mercado en conversaciones con el autor en octubre de 2000.

<sup>1415</sup> *LAS EMPRESAS MUNICIPALES HICIERON HOY LA ENTREGA DEL PABELLON DE CARNES- El edificio no tiene par en el país - sus principales características-* En Relator No. 5956, No. 5956. Cali, Lunes 13 de Octubre de 1936. p. 5.

ingeniero civil de la Universidad del Cauca. En muy corto tiempo logró constituir la firma de arquitectura y construcción de mayor prestigio de Cali. Hombre público, llega a formar parte del Consejo de los Ferrocarriles del Pacífico, del Senado de la República. Vincula a su oficina arquitectos y proyectistas jóvenes, entre los que habría que mencionar al ingeniero Vicente Caldas, a cargo del Hospital Departamental y al arquitecto Hernando Vargas Rubiano, colaborador del anterior proyecto y autor de los diseños de la Clínica de Occidente. A su muerte en Mayo de 1943, sus proyectos son asumidos por su hermano Alfonso Garrido Tovar, quien había hecho estudios de ingeniería y arquitectura en Estados Unidos. Ver Ramirez, Op. Cit.

También diseño o construyó La Compañía Colombiana de Tabaco, La Estación del Ferrocarril del Pasífico, el Hospital Universitario y la Iglesia de Fatima. La Clínica de Occidente, el Edificio Pielroja, El viejo Banco de la República y el Seminario Mayor.<sup>1416</sup>

**Vicente Caldas:** ingeniero caleño diseñador del Hospital Universitario del Valle (1940-1956). Caldas recurre a los ejemplos hospitalarios bogotanos para hacer una adaptación acorde con los recursos, lote y clima de Cali. En esta tarea contará con la colaboración del joven arquitecto Hernando Vargas Rubiano. Caldas es también autor del Pabellón Antituberculoso (1934) anexo al Hospital de San Juan de Dios, realizado para la firma Borrero y Ospina.

**Hernando Vargas Rubiano:** arquitecto diseñador de la Clínica de Occidente en Cali (c.1940) para la firma de Guillermo Garrido, que en varios aspectos sigue, en mucha menor escala, la lógica aplicada al Hospital Universitario del Valle, en cuyo proyecto colaboro con el arquitecto Hernando Vargas Rubiano.

**José Sacasas Munné:** ingeniero español diseñador, junto con el ingeniero caleño Francisco Sarasti, de la Escuela de Artes y Oficios (hoy Instituto Antonio José Camacho) (1933) mantuvo un partido organizativo de tipo clásico, con una disposición simétrica de los volúmenes, mientras el volumen central de entrada se destacaba por encima del conjunto. Sin embargo la decoración fue prácticamente olvidada, reduciéndose el motivo ornamental del volumen principal a un estilizado perfil en retallo.<sup>1417</sup> Posteriormente se le añadió otros volúmenes laterales con formas semicirculares, temprano ejemplo de lo que se llamó un poco más tarde "estilo buque" característico de una primera arquitectura moderna en Latinoamérica.<sup>1418</sup> Hay que destacar en la ampliación y reforma la solución al problema del clima con el tratamiento de calados en los vanos, lo que le confiere un sugestivo ambiente de luces y sombras en los interiores.

José Sacasas Munné es ingeniero de la Universidad Industrial de Barcelona. Trabaja en Colombia

---

<sup>1416</sup> Adriana Garrido A. : *El País*, agosto 10 de 1999, p.A-5

<sup>1417</sup> Relator No. 5026, Año XIX, Cali, Octubre 23 de 1933.

<sup>1418</sup> Conocido también en otros lugares como "estilo barco" o "estilo trasatlántico", caracterizador de muchos de los edificios pioneros de la arquitectura moderna en el Sur del continente. Ver Juan Pedro Margenat: *Navegantes de la Costa. Arquitectura "Estilo Barco" en Uruguay-1935-1945*. Ponencia en el VII SAL. Sao Paulo, 1995.

desde 1911. Además de obras civiles como el Puente España o la participación en la construcción de edificios historicistas como el antiguo Colegio San Luis, se desempeña como arquitecto. Su labor de calculista es continuada por sus descendientes, en lo que se constituyó en una verdadera dinastía de ingenieros vinculados a la construcción de edificios en el Valle del Cauca.

**Francisco Sarasti:** ingeniero caleño, diseñador, junto con el ingeniero español José Sacasas Munné, de la Escuela de Artes y Oficios. Sarasti, estudia ingeniería civil en la Escuela de Minas de Medellín, pero centra su trabajo en el diseño de villas en San Fernando y Granada, donde todavía se conservan algunas.<sup>1419</sup> Francisco Sarasti, estudia ingeniería civil en la Escuela de Minas de Medellín, pero centra su trabajo en el diseño de villas en San Fernando y Granada, donde todavía se conservan algunas. Ver Ramires, Op. Cit.

**Miguel Rosales:** diseñador de la Escuela Municipal (1943). Su planteamiento es simétrico, con un amplio comedor al centro, y a los lados las aulas y los servicios; en el segundo piso están los dormitorios. Su fachada es protorracionalista, con un elemento central de 4 vanos con pilastras y un remate recto de gran sencillez. El conjunto se apoya sobre un basamento de piedra y una terraza balcón hace las veces de atrio de ingreso.<sup>1420</sup>

**Borrero y Ospina:** firma de arquitectos e ingenieros, que diseñó y construyó muchos edificios en Cali como:

El Pabellón Antituberculoso (1934) anexo al Hospital de San Juan de Dios. El Pabellón muestra una gran austeridad compositiva, eliminando todo tipo de molduras, dejando al perfil recortado del edificio y a unos voladizos ochavados todo gesto retórico, virtudes que hay que atribuir a Vicente Caldas, proyectista a cargo de la obra.

El Banco de Bogotá (1948-1951) con su altura de más de 30 metros, impone un fuerte cambio en el espacio de la Plaza de Cayzedo y define las características de color, material, ritmos y paramento que seguirán los edificios posteriores que en la década de los 50, terminaron por reemplazar la totalidad de las casas tradicionales que la conformaron por más de dos siglos. El edificio consta de nueve pisos más terraza y un sótano bancario, tienen un acceso independiente a las oficinas de los pisos superiores y uno directo al hall bancario, de doble altura y con tres "naves" y balcón mirador para la gerencia. La planta tipo es muy sencilla con un corredor central de acceso a las oficinas y dos patios alargados laterales de ventilación; un punto fijo principal iluminado cenitalmente y otro ubicado en la parte posterior. La estructura portante es de hormigón reforzado y las losas de entrepiso macizas con vigas descolgadas de refuerzo a la vista; los muros son de ladrillo y los pisos de granito en las circulaciones y caucho en las oficinas. La fachada, simétrica y de marcado acento vertical, está dividida a lo ancho en tres calles forradas en piedra amarilla y verticalmente en tres cuerpos, destacándose su alto

---

<sup>1419</sup> Ver Ramires, Op. Cit.

<sup>1420</sup> Carlos Niño Murcia: *Arquitectura y Estado*. Universidad Nacional. Bogotá 1991. p.139.

basamento en mármol rosado y rejas de hierro forjado y bronce de diseño muy elaborado . Este primer piso, junto con el arco de la puerta principal y el ático que remata del cuerpo central caracterizan el historicismo Art Decó del edificio. Por lo contrario, los antepechos enchapados en aluminio y las ventanas de guillotina también en aluminio de los pisos superiores, que forman bandas verticales continuas, corresponden, exceptuando sus relieves y otros pequeños detalles vagamente Art Decó, a la arquitectura moderna.

**Ospina:**

**Borrero:**

**Gerardo Posada Gonzales:** (Medellin 1906-Cali 1973) Hijo de Juan de la Cruz Posada, fundador de la Escuela de Minas de Antioquia, estudio bachillerato en el Colegio de San Ignacio de Medellin. De 1924 a 1935 vivió en Italia donde estudió arquitectura en La Escuela Real de Roma y escultura en Florencia. En 1935 regresa a Medellin donde se casa con Ana Rios. En 1940 se instala en Calia en donde vive hasta su muerte.<sup>1421</sup> Diseñador del edificio Mejía Marulanda (c.1950), para oficinas y consultorios en uno de los vertices del Parque de Cayzedo. Tiene el interés en el airoso remate en una delgada placa perforada y en los detalles de barandas y cerrajería en general que toman formas de un muy tardío Art Nouveau. A finales de la década de 1980 fue transformado para que en el funcionara el Hotel Astoria.<sup>1422</sup> Posada colabora con Félix Mier y Terán, y Calero Tejada en la parte técnica del complejo conjunto que representan el Hotel y Teatro Aristi (1950). Gerardo Posada (1910-1973) quien estudió en Roma y permaneció en Italia 11 años antes de regresar al país, construyó casas de tipo español y mediterráneo en Bogotá y Medellín, pero su principal actividad profesional la desarrollo en Cali. Varias de las mejores residencias de los barrios Granada y Centenario con gráciles esquinas, balcones y terrazas circulares, son obras suyas.<sup>1423</sup>

**Félix Mier y Terán:** arquitecto mejicano, diseñador, junto con los Calero Tejada y Gerardo Posada, del Hotel y Teatro Aristi (c.1950). Si bien el proyecto tiene referencia en la arquitectura que se estaba realizando en Miami, Mier y Terán demuestra la comprensión de los principios de la nueva arquitectura manejando con gran habilidad el espacio interior en el gran hall de entrada del Hotel y las ornamentaciones Art Decó, de los generosos espacios para fumar y descansar. Los pisos, tratamientos de paredes, la taquilla, fueron ejercicios extremos de diseño.

Abandonando el estilo que tanto contribuyó a difundir, levanta su propia casa al occidente de la ciudad (1950) ya demolida, la cual es difundida como ejemplo de vivienda racional, aunque mantiene su interés nacionalista con la decoración al interior del muro de la chimenea con mascarones de dioses mayas, testimonio de la región de la cual era originario y a la cual regresó.

---

<sup>1421</sup> Datos suministrados por su hija, Pilar Posada el 26.1.1997.

<sup>1422</sup> Ramirez, Op. Cit

<sup>1423</sup> Arango, pp. 182 y 183.



Su más acabado edificio lo construye en la Avenida Colombia con Calle 9a (c. 1950), el cual se mantiene a pesar del abuso al que se han sometido los viejos edificios de renta en el centro de la ciudad. Sobresale el tratamiento de los apartamentos en fachadas, la forma en que se apoya en el vértice en el piso bajo y el remate apergolado en la terraza de cubierta.

**Joseph Martens:** arquitecto diseñador del edificio de la Compañía Colombiana de Tabaco (c.1940). El edificio es el único importante en estilo español californiano en el centro de la ciudad. Pocos años después de su construcción se decidió aumentarle un piso para ampliar sus oficinas.<sup>1424</sup>

**Jorge Domínguez:** ingeniero caleño cuya fue calificada en un primer momento como la más "fea" de Cali. Ubicada en un promontorio está compuesta por volúmenes articulados por uno central que domina sobre los alrededores. La carencia de ornamentación, un cuerpo de planta semicircular, los pasamanos de tubos, las ventanas de esquina, son un repertorio común a los motivos de la arquitectura moderna europea. De hecho el Domínguez había tenido acceso a publicaciones europeas y había interpretado equivocadamente como estilo francés esta arquitectura, que intentará oponer a los otros estilos, en particular al español californiano.<sup>1425</sup>

**Arnoldo Michaelsen:** diseñador, junto con Julio Fajardo Herrera, del Colegio Santa Librada de Cali (1938-1941). El pabellón central es de dos pisos y está circundado por unos corredores con arcadas ojivales en ladrillo visto; las cubiertas en teja de barro le confieren un aspecto vernacular aunque las ojivas hagan percibir un sentido historicista ecléctico. Hay otros pabellones para administración, piscina y aulas especiales, todo comunicado por una vía que envuelve el edificio principal y reparte a su vez a los otros pabellones.<sup>1426</sup>

**Julio Fajardo Herrera:** ingeniero quien hizo la primera remodelación del viejo Puente Ortiz (1918), y colaboro con Arnoldo Michaelsen en el diseño del Colegio Santa Librada.

**Alfonso Garrido:** ingeniero que realizó la segunda remodelación del viejo Puente Ortiz (1946) diseñando los balcones español californiano que actualmente lo adornan y dotó de muros de contención las orillas del río, convirtiendolo en una verdadera obra arquitectónica de gran significado para la imagen de la nueva capital.<sup>1427</sup>

**Juvenal Moya:** arquitecto diseñador de la Normal Regular de Señoritas del barrio de Libertadores (1946) proyecto del Ministerio de Obras Públicas. Es la primera obra en la ciudad en desplegar ampliamente las lecciones de la arquitectura brasileña. Descompuesta en varios volúmenes que comprenden la Escuela Anexa, la capilla y el edificio de aulas y administración propiamente dicho, conectados por marquesinas, incorporan un expresivo tratamiento de fachadas en función del

---

<sup>1424</sup> Alexander Fandiño: Trabajo universitario

<sup>1425</sup> Ver Ramirez, Op. Cit.

<sup>1426</sup> Carlos Niño Murcia: *Arquitectura y Estado*. Universidad Nacional. Bogotá 1991. p.159.

<sup>1427</sup> Vásquez, pp.118 y 119, y, Juan Rodolfo Zamarrigo: *El Puente Ortiz*, El PAIS, Cali 19, 2, 1995, p. B-2.

asoleamiento. El volumen principal, organizado con una crujía simple, adopta del lado de la circulación un tratamiento de quiebrasoles geométricamente muy elaborado. El juego de luces y sombras sobre el corredor le dota de un sentido lúdico y poético.<sup>1428</sup>

**Roberto Sicard Calvo:** Al parecer el arquitecto bogotano Roberto Sicard Calvo (1907-1966) adelantó sus estudios técnicos a través de las Escuelas Internacionales. Había realizado varios proyectos que podrían considerarse dentro del "Art Decó", pero siempre incluyendo motivos precolombinos. En 1944 establece su residencia en Palmira, pero realiza numerosas construcciones neocoloniales en Cali en la década de los 50. Arquitecto diseñador del Albergue Infantil Moseñor Heladio Perlaza (1947-1949) es la construcción más antigua del sector alto de San Fernando, y su motivo de inspiración es el español californiano. Su construcción estuvo a cargo de los ingenieros Octavio Roldán Abadía y Guillermo Fernández. En 1955 fue cedido a la Universidad del Valle la que finalmente lo adquirió en 1989. En 1995 fue remodelado por los arquitectos Benjamin Barney y Jaime Beltran.

**Marino Ramírez:** arquitecto diseñador de la Normal Departamental de Varones (c.1950). Ramírez estudia arquitectura en la Universidad Nacional. Trabaja inicialmente en el Ministerio de Obras Públicas. A su llegada a Cali trabaja como Director de la Oficina del Plano, en el momento en que se adelanta la discusión del Plan Regulador de Wiener y Sert. Establece una sociedad con el arquitecto Federico Lian. Fué el segundo decano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Valle.

La Normal Departamental es modesta en sus programa y presupuesto, pero con un desarrollo lleno de rigor geométrico y constructivo que aprovechó al máximo los recursos disponibles. Organizada en forma de "T", una de las alas, de tres pisos, incorpora salones de clases, administración y laboratorios, mientras la segunda ala, dilatada de la primera a través de un pequeño patio incluye simplemente el volumen en segundo piso de una biblioteca, dejando libre el primer piso. El Hall de entrada es tratado magistralmente con paredes completas de calados de hormigón en los que se instalan unas ventanas en su centro creando un maravilloso juego de sombras y luces tamizadas. Estos calados se utilizan en los espacios de escaleras y en las dilataciones de muros generando permanentemente controladas corrientes de aire.

**Alfonso Cayzedo Herrera,** diseñador, constructor y urbanista, estudia arquitectura en la Universidad Nacional de Colombia y es prácticamente el primer arquitecto con estudios específicos en la disciplina. Trabaja inicialmente en Bogotá en el Ministerio de Higiene en el Servicio Cooperativo Interamericano de Salud Pública y regresa en 1944 a trabajar en Cali con Carl Brunner. Establece una sociedad con el también arquitecto Angel Castro Borrero. Como concejal impulsa la elaboración del

---

<sup>1428</sup> Moya diseño en Bogota, a finales de la década de 1950, la capilla del Gimnasio Moderno y la del Canton Morte, de plantas centrales en cruz latina cubiertas con ligerísimas bóvedas elípticas de concreto estructura y grandes y curvas vidrieras, contando la del Gimnasio con vitrales franceses.

plan regulador, contactando a Corbusier y finalmente a la firma de Wiener y Sert, quienes lo elaboran. Ver Ramirez, Op. Cit.

**Philip Mondineau:** arquitecto francés miembro de la firma Baca y Mondineau, fue el proyectista del Edificio Zaccour (1952- 1953) para Borrero y Ospina, es el proyecto más grande de esa época, ya que ocupa media manzana en la parte posterior de la Plaza de Cayzedo. Mondineau recurrió a compartimentar la enorme fachada del bloque, a todo lo largo de una cuadra, con quiebrasoles, que a la vez son un recurso compositivo uniformador.<sup>1429</sup>

**Baca y Mondineau:** En la casa Chatain Yusti (1956-1957) junto con, en la colina del Mameyal, en las afueras de Cali, muestra la asimilación madura de las lecciones de la arquitectura racionalista, en particular de Richard Neutra, que junto con Le Corbusier y Niemeyer eran las referencias obligadas en la época. Aquí dominan mucho mejor aquellos elementos de protección solar y ventilación que habían empleado en las obras anteriores. La casa en las afueras de Cali, domina sobre el paisaje, no sólo en su expresión exterior sino que encuentra respuesta en el magnífico vacío a doble altura interior desde donde se contempla el valle del Cauca.

**Gabriel Largacha:** arquitecto bogotano diseñador del edificio Gómez Sierra en la Plaza de Cayzedo.<sup>1430</sup>

**Federico Blodek:** arquitecto de Medellín, diseñador del edificio de Suramericana de Seguros en la Plaza de Cayzedo.

**Alfredo Zamorano:** arquitecto caleño miembro de la firma Borrero, Zamorano y Giovannelli. Formado en la Universidad Nacional de Colombia (1948) De seguro fueron de la partida de estudiantes de arquitectura que entusiastamente recibieron a Le Corbusier, el 16 de junio de 1947, en el aeropuerto de Techo, en Bogotá, al grito de "Vive Le Corbusier", a baas l'academie" y con pancartas, pocos días después con ocasión de la visita que efectuara a la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional. Es el diseñador, junto con Fernando Borrero, Renato Giovannelli, Jaime Saénz, Ivan Escobar Melguizo, de los nuevos edificios para el Club Campestre de Cali (1954-55) que serían la ocasión para reunir a quienes serían los grandes protagonistas de la arquitectura racionalista moderna de Cali de los años 60. Al parecer Zamorano es la personalidad que se impone, evidente en la forma de tratar los espacios y en los detalles utilizados. Delgadas losas sostenidas por columnas en V que apenas se evidencian -como las utilizadas por Niemeyer en Ibirapuera- parecen bajar flotando sobre las suaves colinas donde se aloja el conjunto y se integran con las acequias que lo cruzan. La horizontalidad es enfatizada en las delgadas materas y todos los elementos están dilatados en todas sus

---

<sup>1429</sup> Ramirez, Op. Cit.

<sup>1430</sup> Gabriel Largacha forma parte del equipo de Cuellar, Serrano, Gómez de Bogotá, quienes habían empleado con mucho éxito el sistema de losas armadas llamado "reticular celular" que se empleó en este edificio. Entre los aspectos interesantes estaba el tratamiento de la fachada occidental con parasoles móviles, los que desgraciadamente, para la estética y la vida interna del edificio, fueron removidos.

aristas con pequeños perfiles de aluminio. El conjunto al final consigue un carácter aéreo y libre, de grandes espacios sombreados acordes con la naturaleza y ambiente del lugar. Zamorano viaja al Brasil exclusivamente a conocer las obras de Niemeyer y Costa. La influencia no sólo se manifiesta en la preocupación por el tratamiento de la arquitectura para enfrentar los problemas del clima, sino en la adopción de algunos elementos formales de la arquitectura de Niemeyer (como las columnas en "V" del parque de Ibirapuera empleadas en el Club Campestre de Cali).

**Fernando Borrero:** arquitecto caleño, estudia arquitectura en la Universidad Nacional de Colombia, graduándose en 1947. De seguro fueron de la partida de estudiantes de arquitectura que entusiastamente recibieron a Le Corbusier, el 16 de junio de 1947, en el aeropuerto de Techo, en Bogotá, al grito de "Vive Le Corbusier", a baas l'academie" y con pancartas, pocos días después con ocasión de la visita que efectuara a la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional. Al llegar a Cali colabora en algunos proyectos con la firma de ingenieros Borrero y Ospina (una de las más antiguas de la ciudad y caracterizada por su eclecticismo formal) y adelanta algunos proyectos en el muy demandado estilo español californiano, asociándose en 1951 con Alfredo Zamorano y con Walter Velasco, sociedad de poca duración.

**Renato Giovannelli:** ingeniero de la Universidad de Roma (1946) quien había alcanzado a tomar cursos con Pier Luigi Nervi y Bruno Zevi y conocía el racionalismo italiano de Terragni y Libera.

**Borrero, Zamorano y Giovannelli:** firma de arquitectos constructores. Borrero y Zamorano trabajan juntos hasta que en 1956 se asocian con Renato Giovannelli, constituyéndose en una firma indelible de la arquitectura racionalista moderna de Cali. Mas adelante Borrero dejará la firma, radicándose en Bogotá. Todos en algún momento son profesores de arquitectura en la Universidad del Valle. Junto con Lago y Saénz, serán los principales responsables de introducir la arquitectura moderna en la vertiente brasilera del Estilo Internacional, en Cali en la década de 1960. Auores de varios de los mejores edificios y casas que se hacen por esa época en el país. Como la (demolida) Casa Domínguez (1956) que representa la forma más acabada de la relación dramática entre el partido formal y el paisaje, donde el volumen regular y blanco del piso alto al mismo tiempo que domina, potencia el sitio mismo sobre el que se ha dispuesto. Esta particular relación entre arquitectura y paisaje tendría una materialización mucho más compleja en la (muy reformada hoy) casa Felsberg (1960) en las que delicadas líneas horizontales enfatizan la coronación de una colina, en una especie de vuelo detenido en las brisas del cañón del río Cali. La casa Felsberg presentaba una relación dramática entre el partido formal y el paisaje, en las que delicadas líneas horizontales enfatizan la coronación de una colina, en una especie de vuelo detenido en las brisas del cañón del río Cali.

Si bien la "internacionalidad" de estas obras se deriva de la filiación a las formas de las arquitecturas de los grandes maestros del Movimiento Moderno (Mies Van der Rohe en la casa Franco, Corbusier -de la villa Saboye- en la Domínguez y cierto aire a Wright en la Felsberg), también es cierta

la síntesis realizada por los autores que hacen de estas obras las primeras muestras de una gran personalidad plástica, capaces de hacer una arquitectura moderna para la región. Los dramáticos contrastes entre los sitios y la pureza de los partidos formales (expresión de la "pureza" de una idea), es la expresión más aparente de una dialéctica entre principios que podríamos considerar "canónicos" de la forma moderna y una experiencia concreta. El "repertorio" racionalista, sus temas formales, sus elementos lingüísticos son retomados y verificados en una arquitectura que busca llevarlos a situaciones límite, donde prácticamente se subvierten los propios principios de la arquitectura de la que preceden, abriéndose a nociones como las de "lugar", por ejemplo, de la que eran en sus orígenes relativamente indiferentes. De allí la relación entre "imagen" arquitectónica y emplazamiento, entre el lenguaje formal y las contingencias del proyecto.

En el Banco de Colombia Borrero, Zamorano y Giovannelli, actúan también en un aparente encuadre moderno internacionalista: sencillez volúmetrica, ventanas corridas, planos individualizados, cubiertas planas, etc., pero les interesa corregir el internacionalismo al que parece condenarse la arquitectura moderna de la posguerra en América Latina. Sin embargo, más allá de la enorme influencia de la arquitectura brasileña que acusan por ver en ella la posibilidad de interpretar el paisaje americano,<sup>1431</sup> desarrollan una extraordinaria adecuación de la arquitectura moderna a las particularidades ambientales, materiales y culturales de Cali. Apoyados en materiales, formas, espacios y disposiciones espaciales que subyacen en arquitecturas locales, desarrollan una particular interpretación de espacios como patios y corredores tradicionales.

La lista de proyectos importantes de Borrero Zamorano y Giovannelli,<sup>1432</sup> es extensa, caracterizada siempre por el compromiso en el manejo del clima y por la cuidosa forma de incertación en el tejido de la ciudad. El Banco de Colombia (1952-53) se implanta en forma de L cuidando la forma urbana y generando ya en la torre, al interior -sobre la plataforma que sirve de atención al público- unos jardines a la manera de Burle Marx. Recursivamente utilizan las losas de entresuelo en voladizo como tratamiento de fachada para la protección solar, al tiempo que enfatizan la horizontalidad aligerando la gran superficie de fachada y disimulando la irregular geometría del lote.

En la casa para Ambrosina de Borrero (1953-1954) en el barrio de San Vicente El principio de individualizar los distintos volúmenes y el someterlos a precisas geometrías en estos grandes edificios es mantenido en la arquitectura residencial, donde el tema del patio fué el centro de su indagación. La búsqueda de continuidad entre el patio descubierto y las zonas habitables de la casa les hizo explorar

---

<sup>1431</sup> Alfredo Zamorano viaja al Brasil exclusivamente a conocer las obras de Niemeyer y Costa. La influencia no sólo se manifiesta en la preocupación por el tratamiento de la arquitectura para enfrentar los problemas del clima, sino en la adopción de algunos elementos formales de la arquitectura de Niemeyer (como las columnas en "V" del parque de Ibirapuera empleadas en el Club Campestre de Cali).

<sup>1432</sup> Un estudio detallado de quince proyectos en los años 50s de esta firma fué realizado por Rodrigo Tascón: *La arquitectura moderna en Cali- Sus comienzos. La obra de Borrero Zamorano y Giovannelli*. Informe de Investigación, Departamento de Proyectos, Escuela de Arquitectura, Universidad del Valle, Cali, 1995.

distintas formas de protección solar, de organización y vinculación entre áreas distintas está compuesta por dos volúmenes, el más exterior de un piso cerrado hacia la calle -donde se dispone la sala y el estudio y oficina- se conecta a través de una gran galería con calados, con un segundo volumen de dos pisos que ocupa todo el fondo del lote y donde se aloja servicios y comedor en primer piso y alcobas en el segundo. El volumen más exterior funciona como una larga terraza para las alcobas del segundo piso. El primer piso es realmente un único ambiente entre la sala y el comedor, una especie de gigantesco corredor donde se da la vida social y familiar como en las antiguas casas de la región. Esta casa fue totalmente reformada para alojar al Fondo Ganadero del Valle en los años 80.

La solución de plataforma y torre ya había sido explorada en edificios tan distintos como las Residencias Aristi (1955-1957) y el Edificio Belmonte (1957-1959). El primero es un elegante ejercicio donde igualmente se había estrechado el contacto entre la torre con sus franjas horizontales de antepechos y la base destinada a comercio. En el Belmonte si bien el recurso es similar, el volumen de la torre presenta todo un plano de quiebrasoles flotando frente a la fachada, como una segunda piel. Los detalles de terminación en los distintos enchapes (cristal y mármol) repiten algunas de las soluciones utilizadas en el Club Campestre como son los perfiles de aluminio que protegen los muros de los impactos y acusan muy honestamente el trabajo de piel de los acabados.

En el Edificio Belmonte la solución de plataforma y torre ya había sido explorada en edificios tan distintos como las Residencias Aristi (1955-1957) y el Edificio Belmonte (1957-1959). El primero es un elegante ejercicio donde igualmente se había estrechado el contacto entre la torre con sus franjas horizontales de antepechos y la base destinada a comercio. En el Belmonte si bien el recurso es similar, el volumen de la torre presenta todo un plano de quiebrasoles flotando frente a la fachada, como una segunda piel. Los detalles de terminación en los distintos enchapes (cristal y mármol) repiten algunas de las soluciones utilizadas en el Club Campestre como son los perfiles de aluminio que protegen los muros de los impactos y acusan muy honestamente el trabajo de piel de los acabados.

En el Banco Industrial Colombiano (1958-1960) La utilización de elementos horizontales como forma de protección solar encuentra en esta sede su más enfático ejemplo. Las oficinas dispuestas en una planta totalmente cuadrada, con una estricta modulación de columnas de tres intercolumnios por cada lado, está separada del punto fijo y dilatada de los pisos bajos dispuestos en una plataforma que sigue el irregular trazado de las calles del centro de Cali. La imagen de los ocho pisos de la torre es rotunda: un volumen de franjas horizontales que flotan y entre las franjas de los antepechos un par de aún más delgadas franjas horizontales.

El Banco Cafetero (1959), ganador de la única mención en una primera bienal vallecaucana de arquitectura en 1962. Este proyecto a diferencia de lo usual dejó la circulación pública a la vista de la calle, empleando este recurso en la fachada occidental como forma de protección de los espacios de trabajo. La galería-corredor no sólo permite contemplar el magnífico paisaje de los cerros y del río,

sino que mantiene un tipo de solución tradicional haciendo de paso más intensa la vida del edificio respecto a la ciudad, que el edificio explora en su implantación con los juegos de rampas de acceso al primer piso (realmente un segundo piso). El interior de la zona bancaria juega con luces cenitales e incorpora jardines interiores.

La casa de Margarita de Cárdenas (1953-1954) busca este mismo tipo de relaciones con el patio donde se dispone la piscina. Mucho más compleja en su geometría, algunos muros de cerramiento y unos grandes planos de calados se desplazan de los volúmenes principales generando un pequeño patio a la entrada y un aireado estar sobre el que flota la escalera apenas se accede. Esta casa que todavía se conserva junto a la casa Dorronsoro (1954-1955, demolida), son sus edificaciones más complejas, con elaboradas formas de transición. La Casa Dorronsoro mantiene el partido de dos volúmenes separados unidos por un tercero a manera de puente y acceso (en este caso en uno de los lados del primer piso se alojó la cocina). Aquí el tema de los calados y la inclusión de un gran árbol existente en mitad de la zona social generan un cambiante juego de sombras a su interior.

En la Casa Sarmiento (1962) emplean finos mármoles y granitos (rojos y negros). La zona social se dispone en el nivel de acceso, teniendo como fondo un patio con una gran caída de agua de la piscina del nivel superior donde se disponen las alcobas. Este patio, que por las condiciones del lote se resuelve a dos niveles no impide la enorme fluidez en los espacios internos de esta casa.

Entre muchos otros proyectos que habría que mencionar no puede dejarse de lado el también demolido Edificio Calero en el barrio de Santa Teresita. Ubicado en el extremo de una manzana irregular y frente al río Cali el edificio estaba compuesto por dos volúmenes ortogonales paralelos y en desnivel conectado por una escalera que se alternaba con prolongaciones a la manera de balcones y suaves rampas. De esta manera se generaba un patio interno por el que entraba la luz y la brisa de la tarde sin afectar los espacios habitables. Los volúmenes con cuidadosos balcones en hormigón que se destacaban contra el pulido acabado de los muros de cerramiento, enfatizaban su horizontalidad con unas materas bajas y anchas que volaban igualmente más allá del voladizo del espacio que las contenía. Este énfasis en lo horizontal, aparecía desde el primer piso, donde los cuerpos del edificio parecían flotar, como también parecía flotar el punto fijo, que desde el interior parecía revolotear a contraluz gracias a las suaves brisas de la tarde.

Los arquitectos caleños Fernando Borrero y Alfredo Zamorano, inicialmente y después, en asocio con el ingeniero italiano Renato Giovanelli, que constituye el mejor ejemplo de la imposición definitiva del Movimiento Moderno en el medio de Cali.<sup>1433</sup> Además ella es paradigmática de las manifestaciones más puras de dicho movimiento. En el transcurso de la presentación de las 15 obras seleccionadas,

---

<sup>1433</sup> Rodrigo Tascon: *La arquitectura de Borrero, Zamorano y Giovanelli*. Informe final de la investigación. Cali 1995. pp. 50 y ss.

detallaremos, si nos es posible, como los parámetros estéticos, formales y funcionales que constituyen las premisas teóricas y la práctica del estilo internacional, están presentes en cada una de ellas, adecuadas y asimiladas al medio de la ciudad y a sus circunstancias específicas. La obra de Borrero, Zamorano y Giovanelli es, por lo tanto una de las más importantes que en este sentido se hayan realizado en Colombia y aun en Latinoamérica, aunque no ha tenido divulgación y no ha sido lo suficientemente conocida, tal como por su calidad era de esperar. Pero también, y valga el atajo, tal vez la humildad provinciana, el centralismo arrogante o la precariedad de nuestra crítica e historiografía arquitectónicas, vaya usted a saber, han desconocido, igualmente, la obra de otros arquitectos caleños, como por ejemplo, la de Heladio Muñoz, del cual va desapareciendo su recuerdo histórico de pionero, al mismo rápido ritmo con que la demolición de sus edificios avanza. Hoy, es poco lo que queda de su obra admirable.

Inicialmente, en 1951, establecieron una asociación con el también arquitecto de la Universidad Nacional, Walter Velasco,<sup>1434</sup> la que no perduró por mucho tiempo. Mas adelante en el año de 1956, ingresó al grupo el ingeniero italiano, Renato Giovanelli y así se constituyó la firma Borrero, Zamorano y Giovanelli, que duraría hasta el retiro del arquitecto Fernando Borrero, años más tarde.

El ingeniero Renato Giovanelli estudió en Roma, en la Universidad de Roma y optó su título de ingeniero en 1946. Había hecho también 2 años de arquitectura y tomado cursos con Nervi y con Zevi. Antes de venir a Colombia conoció la obra de los racionalistas italianos Adalberto Libera, Mario Ridolfi y Ludovico Quaroni y en especial, había hecho un viaje a Como y Milán, para ver y percibir la arquitectura de Giuseppe Terragni, autor de una de las obras cumbres del racionalismo italiano.

Zamorano y Giovanelli quedaron con la firma al retiro del arquitecto Borrero, y fue con ellos con los que Rodrigo Tascon pudo entrevistarse y establecer algunos aspectos de lo que fue el ejercicio profesional de su agrupación y de su época.

Dicen: "el ejercicio profesional era sabroso, distinto del de ahora. El trabajo se completaba, se redondeaba: diseño y obra, ciclo necesario, consideran, para el desarrollo de la personalidad del arquitecto". Ellos mismos formaban en ese proceso los operarios que necesitaban, especialmente los carpinteros.

Continúan: "En ese tiempo los propietarios invertían en propiedad raíz, hoy se necesitan empresarios. Nuestro trabajo estaba menos determinado por aspectos mercantiles y financieros, por lo tanto no había el acoso de los intereses en la etapa del proyecto y de la construcción. Los propietarios construían con recursos propios. Por eso se podía estudiar con más calma. El proceso del proyecto y de la construcción la hace un tercero, porque hay un planteamiento y un flujo de caja que no lo permiten". "Bancos, Compañías de Seguro invertían en Edificios de Oficinas o de Apartamentos. Querían una

---

<sup>1434</sup> Egresado de la Universidad del Valle.



personalización, una mayor representatividad. hoy no tienen interés en ser propietarios del edificio, solo les interesa que el edificio tenga el nombre. También porque los inmuebles son poco rentables ahora. La aspiración de hoy es que el edificio se venda bien y rápido. Antes había un mayor interés en que el edificio fuera el símbolo de la empresa o del propietario. El tipo de Arquitectura que hacíamos, exigía una mayor comunión entre el arquitecto y el propietario".

Con esto se confirma que toda una herencia arquitectónica que tenía un alto contenido social, un planteamiento social claro dentro de las contradicciones de la sociedad capitalista de aquellos años, es desvirtuada por la especulación de la tierra y por las empresas constructoras que van a convertir a las ciudades capitalistas en ámbitos puramente rentables, generadores de plusvalía, donde los valores estéticos y espaciales de la arquitectura quedan relegados o eliminados de la producción arquitectónica de las ciudades actuales, ya que el objetivo es conseguir ganancia y rentabilidad. Es evidente que los factores de diseño quedan por fuera de la concreción material.<sup>1435</sup>

**Manuel Lago:** arquitecto caleño miembro de la firma Lago y Saénz, es arquitecto de la Universidad de Cornell, donde se destaca como estudiante, llegando a trabajar en el proyecto del Seagram Building (1954) bajo la dirección de Philip Johnson y Ludwig Mies van der Rohe; más tarde haría estudios de estructuras, urbanismo e Historia en la Universidad de Roma. Participa en el grupo de arquitectos que diseña el Club Campestre, lugar de coincidencia de los más comprometidos arquitectos con el Movimiento Moderno. Desde 1955 establece su despacho con Jaime Saénz, y se desempeña como profesor de arquitectura en la Universidad del Valle.

**Jaime Saénz:** arquitecto caleño miembro de Lago y Saénz, se gradúa en la Universidad de Notre Dame. A su llegada a Cali, Jaime Saénz se instala con Borrero y Ospina y participa en el grupo de arquitectos que diseña el Club Campestre, lugar de coincidencia de los más comprometidos arquitectos con el Movimiento Moderno. Desde 1955 establece su despacho con Manuel Lago y se desempeña como profesor de arquitectura en la Universidad del Valle.<sup>1436</sup>

**Lago y Saénz:** firma de arquitectos y constructores, que, junto con Borrero, Zamorano y Giovannelli, serán los principales responsables de introducir la arquitectura moderna en la vertiente brasilera del Estilo Internacional, en Cali en la década de 1960, habiendo colaborado inicialmente con el arquitecto Edmond Cobo. El primer momento del trabajo de la firma se concentra en residencias, varias de las cuales serían publicadas en la revista francesa *Architecture d'aujourd'hui*, una de las más importantes y de mayor difusión en el mundo. El valor de estas obras iniciales radica en la exploración

---

<sup>1435</sup> Tascon: *La arquitectura...* pp. 55 y ss.

<sup>1436</sup> *Lago y Saénz, Arquitectos*. Catálogo de Exposición, Museo de Arte Moderno, Bogotá, 1994), como una forma de contraste con la desbordante y exuberante geografía de la región. (entrevista de Francisco Ramirez con el arquitecto, Febrero de 1993.

de los límites y determinantes que posibilitan la forma en la lógica proyectual del movimiento moderno. Las necesidades y requerimientos técnicos tratan de resolverse a través de formas y códigos universales (bajo el carácter abstracto del racionalismo de la arquitectura moderna que asumió plenamente el Estilo Internacional), pero en función de las particularidades de cada proyecto, un sitio, unos clientes y una posible forma de vida (magistralmente expresados en la relación entre forma y espacio en las Casas Saénz (1955) y Franco (1956)). De aquí proviene toda su invención figurativa: la tensión entre los sitios y la contundencia de formas muy puras.

Las preocupaciones por el tratamiento de los edificios cambian para Lago y Saénz en los 70s, la cual se podría explicar por la posible influencia que ejerciera Jaime Vélez vinculado por un buen tiempo a los trabajos de diseño. Si en los 50s. el eje del trabajo de la firma había sido el residencial, en los 70s fue el del diseño de edificios de oficinas, a muchos de los cuales accedieron por concursos.

Mas que el cambio aparente en el genero de proyectos, hay una transformación en los conceptos con que resuelven su coherencia figurativa. Frente al esquema más frecuente de torre con plataforma, que incluso había sido adoptado por la normativa municipal y que había tenido en Manuel Lago un opositor, ahora exploran el protagonismo de la torre, su potencialidad como imagen institucional y elemento principal del programa y su relación con la ciudad a través del espacio público más inmediato. Así conciben el edificio en función de un espacio en la ciudad que le pueda ser "propio" al tiempo que generoso para con el peatón. Del volumen regular como afirmación objetual tan caro a ellos en los 50s. pasan ahora a un volumen "tallado", depositario de un espacio externo a manera de plazoleta. Este recurso de elaboración espacial y formal, permitió a su vez las formas casi escultóricas que les caracterizan.

La Cámara de Comercio de Cali (1969), el Banco Popular (1971) y el Edificio Carvajal (1970) ejemplifican ampliamente esta búsqueda, que tendría además la posibilidad de materializarse en un tipo de proyecto como el Parque Panamericano (1960), concebido como espacio-objeto: una plaza autodeterminada por sus elementos. Junto a estos criterios y a las soluciones espaciales y técnicas propios de los edificios altos, los aspectos plásticos de esta arquitectura incluyeron un tratamiento de geometrías variadas muy riguroso. La ventanería acentuaba las características de articulaciones de los volúmenes o acentuaba el carácter dramático de un plano, mientras la piedra utilizada como material de acabado externo servía de vehículo para el sentido de fuerza y masa que la mayoría de estos edificios alcanzaron y que los distancian de los anodinos edificios con fachadas flotantes en vidrio que proliferaron desde entonces. En Cali, la sede la Universidad Javeriana (Lago y Saénz y Raúl Ortiz, 1984-85)

**Heladio Muñoz:** arquitecto caleño formado en Chile, diseñador del cuerpo lateral agregado a comienzos de los 60 a la Escuela de Bellas Artes, usando un repertorio formal derivado de la arquitectura brasileña, con una galería en primer piso a la manera de planta libre y con un gran volumen con una fachada de planos horizontales y verticales para atenuar el impacto del sol sobre los

grandes ventanales interiores.

La (demolida) Casa Losada (1962) sobre el antiguo Charco del Burro del río Cali es un volumen que mantiene la horizontal en la cubierta pero que en su parte baja se dispone como un voladizo de forma quebrada que vá bajando organizando la casa en distintos niveles. En ambas casas utilizan marquesinas que van configurando pequeños patios a través de los cuales se enmarca y domina el exterior.

Esta forma de disponer espacios de transición fué una constante en el trabajo de Heladio Muñoz desde su temprana (demolida) Casa Bryon (c.1948) en Versailles. Muñoz encontraba en la "piel" un problema plástico y práctico que le llevó a explorar no sólo composiciones de ventana a la manera neoplástica (Casa en Santa Mónica, c. 1950) con vidrios blancos y esmerilados, sino buscando crear planos sueltos que permitieran el paso de la brisa (Casa en San Vicente, c.1952, demolida). En la Casa Bryon la disposición volumétrica de dos cuerpos en L generaban un patio cerrado al frente por una delgada losa soportada por tubos. Al cierre en la medianera dispuso una escultura como foco en este espacio.

Las últimas casas de Heladio Muñoz se convierten en paradigmas de esta búsqueda de una arquitectura del lugar. El "techo" como el problema esencial de la casa, y que remite a su sentido más primitivo, fue uno de los aspectos explorados plásticamente. El deseo de tomar formas organizativas tradicionales como elementos connotativos, capaces de soportar un uso moderno son evidentes en la Casa Franky (1970, demolida). Aquí el manejo de la luz, la utilización de impluviums, incorporan formas análogas a patios y zaguanes, sin afectar la fluidez espacial de la casa. La Casa de Lago Verde en el sector de Pance, en las afueras de Cali, vive en función del sitio en que se dispone. Construída en ladrillo a la vista y con una gran cubierta de teja, se aloja en una suave colina. La planta de la casa se resuelve como una serie cuadrados, a la manera de terrazas, desplazados sobre una diagonal, que atravesando la piscina, remata en un lago. La relación con su alrededor es tan intensa, que parafraseando a Martín Heidegger se podría decir que "el límite no consiste en el fin de una cosa, sino como los griegos ha habían comprendido, consiste en cambio, en el punto en el cual comienza a afirmar su propia presencia.

**German Cobo:** arquitecto caleño formado en la Universidad del valle de la cual fue eminente profesor, fue colaborador de Heladio Muñoz. Posteriormente. abandonará el trabajo proyectual y se concentrará en la actividad política. La casa Guerrero en Cali (1958-1960) se constituiría en la pionera de estas búsquedas, abandonando la "ahistoricidad" moderna y buscando a través de la adopción e patrones locales y especialmente del concepto de tipo -como opción ideológica y como idea figurativa de la obra misma-, recuperar la experiencia de la casa de siempre: los patios, corredores, acequias, la sensación protectora de la cubierta, reinterpretadas con sentido poético en medio de de recursos materiales bastante limitados, como el ladrillo "tolete" o de "chirca" dejado a la vista. La Escuela de Enfermería de la Universidad del Valle en el sector de San Fernando en Cali, es un proyecto mucho

más ambicioso (1960). Si el patio para nuestra cultura es de múltiples resonancias, Cobo intenta atrapar esos ecos figurativamente: el patio de planta rigurosamente cuadrada evoca arcadas y pórticos. Recortado perfectamente hacia el interior, se encuentra en tensión con la orgánica disposición de los espacios más interiores los cuales parecen seguir las irregulares líneas de la topografía en que se inserta. La tensión entre concepto y contingencia, entre forma controlada y formas aleatorias, entre pureza y contaminación, estatismo y dinamismo, hacen de la percepción de este edificio un ejercicio complejo y poético, lleno de sorpresas, siempre cambiante, pero siempre referido a elementos de la memoria.

**Jaime Errazúriz:** Arquitecto chileno, formado en la Universidad Católica de Chile. Llega a Cali vinculado al desarrollo de escenografías para el Teatro Escuela de Cali. Se desempeña como profesor de Arquitectura en la Universidad del Valle, asociándose para varios proyectos residenciales con Heladio Muñoz, arquitecto caleño quien estudió en la misma Universidad en Santiago de Chile y quien fuera posteriormente uno de los profesores más influyentes en la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Valle, primero como profesor de Historia y después en el Taller de diseño. Es autor de muy pocas pero sugestivas obras, la mayoría en asocio con Heladio Muñoz. La casa para el cónsul de Estados Unidos de ese entonces (1962) es un ejercicio de formas derivadas de Neutra, muy refinadas. Dispuesto en forma de C, sobre una gran plataforma con la que solucionan el problema de la pendiente del lote, genera un patio que domina sobre la ciudad.

La Casa Hayes (1962) en Pance difiere de todas estas obras. Mucho más sencilla son unos simples pórticos de hormigón, parcialmente cerrados por pesados muros en piedra del lugar y cubiertos por unas bóvedas en hormigón. La disposición en L aprovecha al máximo las zonas verdes con las que se integra plenamente.

**Francisco Sornoza:** arquitecto de la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá. A finales de los 50s se asocia con Federico O'Byrne y Rodrigo Tascón en la firma ZOT, de relativa corta duración. En 1996 será merecedor del "Premio a toda una Vida" por la SCA, Valle del Cauca. Sornoza, en un edificio de renta sobre la Cra. 1a., que luego servirá de pequeño hotel mantendrá la preocupación por el clima y el manejo de volúmenes flotantes en fachada, y empezará a explorar las posibilidades que frente a la luz brindan el hormigón y el ladrillo a la vista. En la Casa Solanilla en el barrio residencial de Santa Mónica (1962) la fachada es básicamente un simple muro protector, donde el ladrillo a la vista es manejado con gran expresividad por los artesanos; al interior, el espacio habitable se disuelve con el patio. Más inclinado a los efectos expresivos de la construcción, se inclinará por el uso del hormigón y el ladrillo en proyectos como las Residencias La 1a. (1962) o la Casa Peláez en el barrio de Juanambú (c. 1965).

Manuel Escobar estudia arquitectura en la Florida. Su estadía en los Estados Unidos está marcada por su interés en la obra y pensamiento de Wright lo que influirá posteriormente en su ejercicio profesional.

<sup>1</sup> Francisco Sornoza es arquitecto de la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá. A finales de los 50s se asocia con Federico O'Byrne y Rodrigo Tascón en la firma ZOT, de relativa corta duración. En 1996 será merecedor del "Premio a toda una Vida" por la SCA, Valle del Cauca.

<sup>1</sup> Francisco Cárdenas estudia arquitectura en la Universidad del Valle. En los 60s se asocia con Otto Valderruten, elaborando varios proyectos para ser construidos por la firma constructora Mürle Rodas. La sociedad se disuelve al viajar Valderruten a Alemania a adelantar estudios de postgrado.

<sup>1</sup> Jaime Vélez es arquitecto de la Universidad de Los Andes. Trabaja en Bogotá con Germán Samper en proyectos tan importantes como la Biblioteca Luis Angel Arango. En Cali trabaja inicialmente con Lago y Saenz en concursos de edificios de oficinas principalmente. Algunos concursos los ha realizado en asocio con Jaime Cárdenas y Jaime Gutiérrez.

**Rodrigo Tascón:** miembro de la firma ZOB, estudia arquitectura en la Universidad del Valle. Cuando la firma se disuelve viaja a Santiago de Cuba donde diseñará entre otros, los edificios de la Escuela de Medicina y de Minería de la Universidad de Oriente.<sup>1437</sup> Tascón llevará el tema del clima al Edificio Olano (1960) reformado absolutamente, un volumen cuya piel está conformada totalmente por calados. El trabajo de los 80s de Rodrigo Tascón en Cali ha intentado esto, con la reelaboración, en edificios de apartamentos, de formas tipológicas tradicionales relacionadas con la vivienda, intentando capturar su "ambiente". Con un refinado repertorio formal de origen moderno, en edificios multifamiliares como el Caramanchel (1982) y posteriormente en El Azafrán (1988), ha logrado condensar imágenes, formas de vida y espacios, junto a un radical uso del color.

**Francisco Sornoza** estudia arquitectura en la Universidad Nacional, mientras Rodrigo Tascón y Federico O'Byrne lo hacen en la Universidad del Valle. La firma se disuelve y Rodrigo Tascón viaja a Santiago de Cuba donde diseñará entre otros, los edificios de la Escuela de Medicina y de Minería de la Universidad de Oriente (Sobre estas obras ver: Segre, Roberto: *Cuba, Arquitectura de la Revolución*. Ed. G. Gili, Barcelona).

**Federico O'Byrne:** miembro de la firma ZOB, estudia arquitectura en la Universidad del Valle.

**ZOT:** firma conformada por Francisco Sornoza, Federico O'Byrne y Rodrigo Tascón, si bien tiene una breve duración, dejará un valioso testimonio de su labor. El edificio Micolta (1958) y el edificio López (1959) muestran un muy temprano dominio de formas complejas en fachada, donde los diferentes planos dan corporeidad a ventanas y balcones que parecen flotar en unos muy precisos espacios, enmarcados por las losas de entepiso y las divisiones de espacios. Estas formas barrocas son acentuadas por el uso del color en los distintos planos del Edificio López, el cual a pesar de los

---

<sup>1437</sup> Roberto Segre: *Cuba, Arquitectura de la Revolución*. Ed. G. Gili, Barcelona.

años transcurridos y del mal uso al que se someten los edificios de renta, mantiene su actualidad.

**Diego Salcedo:** arquitecto bugueño, restaura la iglesia de la Merced junto con el arquitecto Enrique Sinisterra.

**Enrique Sinisterra:** arquitecto caleño, restaura la iglesia de la Merced junto con el arquitecto Diego Salcedo. <sup>1438</sup>

**Félix Candela:** célebre ingeniero y arquitecto español, residenciado en México, diseñador de la Plaza de Mercado de Santa Helena.

**Elly Burckhardt:** arquitecta caleña, se formó en la Universidad del Valle. Diseñadora de la Plaza de Mercado de Siloé, donde si bien no apuesta por las grandes luces y la espectacularidad estructural, aprovecha la libertad que ofrecen este tipo de cubiertas, a la manera de sombrillas para disponer de un muy libre espacio sombreado. Socio de Burckhardt y Echeverri en muchas obras entre las que se destacan las residencias del Club Campestre (1969).

**Tulio Echeverri:** socio de Burckhardt y Echeverri, y autor del edificio de Confandi..

**Manuel Escobar:** diseñador de las oficinas para Textiles El Cedro (demolido recientemente) y la librería Danaranjo en la cr. 4a. entre calles 12 y 13 (hoy utilizado como oficina bancaria). Aquí las "sombrillas" permiten que el espacio y la brisa fluyan en medio de un bosque de columnas.

**Gino Faccio:** ingeniero bogotano, diseñador del Gimnasio del Deportivo Cali y del puente de la estación, y colaborador como calculista en las más interesantes estructuras en hormigón realizadas en la ciudad, entre ellas las de los tres primeros edificios de La Tertulia..

**Samuel García:** arquitecto de origen antioqueño, principal impulsor del uso de materiales a la vista. Estudia arquitectura en la Universidad Nacional en Bogotá. Trabaja con el Ministerio de Obras Públicas (diseñando, entre otros proyectos, el estupendo Hospital San Pedro de Pasto, en compañía de Edgar Burbano y Leopoldo Rother.) Se vincula a Cali como profesor de arquitectura en la Universidad del Valle, donde marca una época caracterizada por su enorme y actualizada cultura arquitectónica y su rigor crítico. Establece la firma GAMA en asocio con Pablo Marulanda (arquitecto formado en Canadá), realizando algunos concursos y diseñando y construyendo varios proyectos desde los cuales promueve el empleo del hormigón y el ladrillo a la vista. Desde sus más tempranas obras García había mostrado siempre la estructura en permanente tensión con los cerramientos. El Hospital de Pasto (con Edgar Burbano) tempranamente había utilizado este recurso expresivo, muy posiblemente derivado de Leopoldo Rother. El edificio para el Banco Central Hipotecario y la biblioteca para la Universidad Nacional en Palmira no serán así extraños en su trabajo a pesar del dramatismo que generan las diferentes texturas del ladrillo y el hormigón vistos. El BCH ejecutado en asocio con Pablo Marulanda es una cuidadosa exploración de prefabricados en hormigón, de quiebres en el ladrillo, de espacios

---

<sup>1438</sup> Enrique Sinisterra O'Byrne: *Primera Restauración de la iglesia de la Merced*. Revista Memorias. Cali Julio de 1994. pp.35 y ss.

profundos en fachada prácticamente inigualados. Propulsor de una racionalidad acorde con las limitaciones del medio, encontrará en los trabajos de muchos de sus discípulos en la Universidad del Valle sus continuadores.

**Pablo Marulanda:** arquitecto socio de Samuel García en la firma GAMA.

**Armando Varela:** en un Edificio de renta en la Av. Roosevelt (c. 1960) y en las casas que proyecta para el barrio El Bosque (ca. 1965), hace un cuidadoso ejercicio sintáctico, donde intenta corregir las diferentes fuentes en las que nutre su proyecto: las formas del organicismo Wrigtiano, las cambiantes circulaciones del neoempirismo escandinavo y el racionalismo y brutalismo. La tensión entre muros y cubiertas que se proyectan flotando, sumado a un recursivo empleo del ladrillo formando muros de celosía, son algunas de sus principales características, junto a la generación de espacios exteriores propios.

**José Velasco:** estudia arquitectura en la Universidad del Valle. En el Teatro Calima (c.1970) trasciende la aparente robustez del ladrillo y el hormigón en un ejercicio masivo de filigrana en los grandes planos de ladrillo y en los cuidadosos vaciados del hormigón.

**Daniel Viáfara:** arquitecto de la Universidad del Valle con estudios en sistemas industriales de construcción en la República Democrática Alemana. explora igualmente la expresividad de los materiales constructivos en un proyecto como la Iglesia para el Barrio Tequendama.

**Wladomiro Zuñiga:** arquitecto de la Universidad del Valle. Vinculado por muchos años a la Beneficencia del Valle diseñará muchos de los edificios para Salud del Departamento Sobresale el trabajo el edificio para la Beneficencia del Valle (1967) en la Calle 9a con Carrera. 4a. Aquí la preocupación por el clima, por el contraste entre materiales cuidadosamente tratados (el hormigón a la vista es posiblemente el más cuidadosamente vaciado de toda la ciudad), se une a una disposición urbana de torre y plataforma generando un amplio espacio público con el que se relacionan todas las zonas comunes del edificio. Este proyecto es pionero en la exploración de nuevas formas de relación que los edificios modernos con la ciudad, tomando esta y la vida en el espacio público como objetivos fundamentales.

**Enrique Richardson:** arquitecto de la Universidad del Valle, socio de la arquitecta Libia Yusti. Después siguió su carrera de proyectista en Venezuela

**Libia Yusti:** arquitecta de la Universidad del Valle, donde se destacó como profesora de estructuras la Facultad de Arquitectura. Socia del arquitecto Libia

**Richardson y Yusti:** firma de arquitectos diseñadores de la Clínica de los Remedios (c. 1960) un ejercicio de gran rigor conceptual y técnico. Organizado diafanamente en función de los usos, dos naves parecen flotar articuladas por los puntos fijos, las salas de espera y las estaciones de enfermería. Esta articulación, resuelta como un sólido volumen en ladrillo parece soportar los aparentemente ligeros volúmenes de las alas de habitaciones. Resaltaba en sus trabajos el magnífico Gimnasio del Pueblo (1970-71).

Daniel Viáfara es arquitecto de la Universidad del Valle con estudios en sistemas industriales de construcción en la República Democrática Alemana.

<sup>1</sup> Wladomiro Zuñiga es arquitecto de la Universidad del Valle. Vinculado por muchos años a la Beneficiencia del Valle diseñará muchos de los edificios para Salud del Departamento.

<sup>1</sup> Richardson y Yusti son arquitectos de la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Valle. Libia Yusti de Chatain se destacó como profesora de estructuras en la misma facultad, mientras Richardson siguió su carrera de proyectista en Venezuela.

<sup>1</sup> Harold Martínez, arquitecto de la Universidad del Valle, con estudios de postgrado en el Baumcentrum en Holanda. Participa en el equipo de diseño de la nueva ciudad universitaria del Valle. Profesor de arquitectura de la Universidad del Valle de la que fué decano.

<sup>1</sup> Fernando Borrero y Alfredo Zamorano estudiaron en la Universidad Nacional de Colombia y se graduaron en los años 1947 y 1948 respectivamente. De seguro fueron de la partida de estudiantes de arquitectura que entusiastamente recibieron a Le Corbusier, el 16 de junio de 1947, en el aeropuerto de Techo, en Bogotá, al grito de "Vive Le Corbusier", a baas l'academie" y con pancartas, pocos días después con ocasión de la visita que efectuara a la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional. Inicialmente, en 1951, establecieron una asociación con el también arquitecto de la Universidad Nacional, Walter Velasco, la que no perduró por mucho tiempo. Mas adelante en el año de 1956, ingresó al grupo el ingeniero italiano, Renato Giovanelli y así se constituyó la firma Borrero, Zamorano y Giovanelli, que duraría hasta el retiro del arquitecto Fernando Borrero, años más tarde. El ingeniero Renato Giovanelli estudió en Roma, en la Universidad de Roma y optó su título de ingeniero en 1946. Había hecho también 2 años de arquitectura y tomado cursos con Nervi y con Zevi. Antes de venir a Coombia conoció la obra de los racionalistas italianos Adalberto Libera, Mario Ridolfi y Ludovico Quaroni y en especial, había hecho un viaje a Como y Milán, para ver y percibir la arquitectura de Giuseppe Terragni, autor de una de las obras cumbres del racionalismo italiano. Zamorano y Giovanelli quedaron con la firma al retiro del arquitecto Borrero.

**Harold Borrero:** Arquitecto de la Universidad Nacional. Estudios de postgrado en Pensilvania donde toma clases con Louis Kahn. Se desempeña notablemente en las distintas areas académicas de la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Valle. Funda en los 90s el postgrado en Paisajismo de la misma, centrado en problemas de manejo ambiental. Es autor de un libro sobre Clima y Arquitectura.

**Harold Martínez:** arquitecto de la Universidad del Valle, con estudios de postgrado en el Baumcentrum en Holanda. Participa en el equipo de diseño de la nueva ciudad universitaria del Valle. Profesor de la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Valle de la que fué decano. Alumno y colaborador Samuel García. Vinculado muy joven al desarrollo de la Ciudad Universitaria, explorará



junto a Jaime López y Ramiro Ospina en las Cafeterías de la ciudad Universitaria (c. 1970) sistemas de organización espacial y constructiva que sean acordes no sólo con los recursos del medio, sino que permitan la aparición de espacios de transición, de fachadas que operen como mediación espacial y ambiental.

De un gran rigor técnico, su propia casa (1968) es un estricto ejercicio racional geométrico y constructivo. Es particularmente interesante el volumen dispuesto entre dos vacíos, a la manera de patios apergolados. Esta solución hace que los espacios exteriores sean al mismo tiempo interiores, verdadera extensión de la casa y de una posibilidad de vida acorde con el clima de la región, al tiempo que la calidad varía con los efectos de luz y sombra cambiantes por la trayectoria solar. Para el Edificio Anibal Aguirre Arias, un Almacén de Repuestos (Harold Martínez y Diego Echeverry, 1971), explora las posibilidades del hormigón vaciado para toda la edificación. Un programa relativamente sencillo le sirve para disponer un generoso espacio de entrada y juegos de luz al interior, haciendo que la estructura recortada en el espacio, se convierta en protagonista.

También como una expresión neovernacular se desarrollan los proyectos de Harold Martínez a mediados de los 80. Los proyectos (no construidos) para un conjunto de viviendas y un restaurante apuntan a mantener elementos de las arquitecturas tradicionales en nuevas formas de uso. La condición rural del asentamiento de estos proyectos facilitó la incorporación de patrones específicos como los corredores y su tratamiento con varandas, deudores de la arquitectura sincrética de la colonización antioqueña que su autor ha estudiado y en las que vió un modelo de generación formal.

Hoy el trabajo de Martínez ha evolucionado hacia un tipo de arquitectura que si bien intenta mantener los efectos de la arquitectura tradicional se independiza de sus imágenes accediendo a formas compositivas que se podrían considerar universales. El colegio para Comfamiliar en Tuluá (1994-1995) no sólo busca reinterpretar los elementos que producen los efectos ambientales de la arquitectura popular (que el autor ha estudiado, particularmente en el tema de cerramientos y ventanas) sino acceder a una arquitectura que aproveche a favor de su funcionamiento los elementos naturales. En el primer caso motivos geométricos de amplia difusión popular son empleados en el diseño de las rejas que funcionan como única forma de ventana y que producen al interior un siempre cambiante juego de luz y sombras. En el segundo caso, la vegetación en vez de ser un elemento ornamental, o un tema plástico a explorar, pasa a ser parte integral del acondicionamiento ambiental del espacio interior. Concebida como "muro" o "ventana verdes" tiene la tarea de regular el clima interior del edificio.

**Wiener y Sert:** plan regulador de Cali (c. 1950).

**Karl Bruner**

**Bruno Violi** y el campus de la Ciudad Universitaria del Valle, donde habían trabajado muchos de los más prestigiosos arquitectos colombianos (, ,

**Germán Samper**

**Fernando Martínez,**

**Camacho y Guerrero, ,**

**Diego Peñalosa,**

**Anibal Moreno,**

**Francisco Sornoza,**

**Jaime Vélez:** arquitecto de la Universidad de Los Andes. Trabaja en Bogotá con Germán Samper en proyectos tan importantes como la Biblioteca Luis Angel Arango. En Cali trabaja inicialmente con Lago y Saenz en concursos de edificios de oficinas principalmente. Algunos concursos los ha realizado en asocio con Jaime Cárdenas y Jaime Gutiérrez.

**Rogelio Salmona Mordols:** (París 1927) de padres mitad franceses mitad españoles. En 1931 su familia se traslado a Barranquilla y en 1933 a Bogotá donde estudia en el Liceo de la Salle. En 1936, cuando se funda el Liceo Francés de Bogotá, pasa a dicho colegio el cual tuvo una gran importancia personal y profesional para él a través de los profesores europeos que enseñaban filosofía y literatura y por los cursos de expresión artística dictados por Pierre Daguet, un buen pintor Marsellez llegado a Colombia en años anteriores. Al graduarse se decidió por la bellas artes; sin embargo, por presiones familiares, ingresó en 1947 a la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional. Durante sus dos primeros años de estudio tuvo cursos de teoría de la arquitectura dictados por el arquitecto Alemán Leopoldo Rother , los cuales fueron muy importantes para él. En 1947 tendrá la oportunidad de conocer a Le Corbusier, el cual había venido a Colombia para encargarse del Plan Piloto de Bogotá. Como era uno de los poquitos estudiantes que hablaban francés en la Facultad de Arquitectura tuvo la oportunidad de acercarse personalmente al gran maestro francés. En 1948, a partir de los motines del 9 de abril, el padre de Salmona decide que sus hijos estudien en Francia, a donde viaja el joven Salmona, ingresando de inmediato al taller de Le Corbusier, tomando simultáneamente los cursos de Sociología del Arte del profesor Pierre Francastel en la Universidad de París. En 1953 realizo un viaje de estudios de más de cinco meses que lo llevaría al sur de Francia, Granada y el norte de Africa. A su regreso trabajó por unos meses con el arquitecto Jean Prouvé.

En 1958 Salmona regresa a Colombia y comienza a dar clases de historia de la arquitectura en la Universidad de los Andes, en donde se graduará en 1964, cuando justo terminaba, en compañía del arquitecto Guillermo Bermúdez, su primera gran obra, los apartamentos de El Polo, de 1960-1963, e iniciaba la segunda, el conjunto de vivienda para la Fundación Cristiana de San Pablo, de 1963-1971, también en Bogotá, que impresionaria muy favorablemente al critico norteamericano C. Ray Smith.

En 1959 fue autor de una importantisima critica sobre el proyecto de concurso de Fernando Martínez para el Colegio Emilio Cifuentes, publicada en la revista Semana, eventos que señalan el momento en que la arquitectura bogotana, y después la del país, cambiaron su rumbo alejándose del Estilo Internacional al acercarse al organismo del gran maestro finlandés Alvar Aalto.

Salmona a ganado cinco veces el Premio Nacional de Arquitectura, otorgado cada dos años desde 1964, en sucesivas Bienales de Arquitectura Colombiana (Las Torres del Parque, en Bogotá, terminadas en 1971; La Casa de Huéspedes Ilustres en Cartagena, de 1980-1985; El Museo Quimbaya, en Armenia, de 1983-1984; y la sede de la FES en Cali, en colaboración con Pedro Mejía, Jaime Vélez y Raúl H. Ortiz, de 1988-1990. En la XIII Bienal, en 1992, le fue otorgado por el Jurado el Premio a la Excelencia, fuera de concurso, y en la XIV, en 1994, el Premio al Diseño Arquitectónico Fernando Martínez Sanabria, ambos por el Archivo General de la Nación, en Bogotá, su más reciente trabajo importante. Cabe recordar también otros de sus edificios destacados como el Museo de arte Moderno de Bogotá, de 1969-1988; la Sede Nacional de la Sociedad Colombiana de Arquitectos, de 1962-1970; y la sede del Automóvil Club de Colombia de 1970-1973, todos en Bogotá; así como sus muchas y destacadas casas y el proyecto de la zona urbana de Timiza al occidente de Bogotá, de 1969-1972.

En 1995 en el Seminario de Arquitectura Latinoamericana realizado en Sao Paulo en 1995, le fue otorgado el Premio de las Américas. También a sido postulado al Prizker Architecture Prize,<sup>1439</sup> por el crítico norteamericano Kenneth Frampton. Salmona a participado en innumerables foros y encuentros de arquitectura en Hispanoamérica y en España y recientemente fue jurado del concurso internacional para la ampliación del Museo del Prado en Madrid. Su obra fue expuesta en 1972 en el Centro Pompidu de París dentro de la exposición Architectures Colombiennes. Dos de sus edificios más importantes, Las Torres del Parque en Bogotá y la Casa de Huéspedes en Cartagenahan sido declaradas Monumentos Nacionales.

Salmona es sin dudas el más importante arquitecto colombiano de todos los tiempos y reconocido como uno de los más destacados actualmente en Hispanoamérica; y posiblemente uno de los que cuenta con mayor obra construida. Al contrario de la gran mayoría de los arquitectos conocidos hoy en el país, Salmona a sido un activo y vehemente crítico del acelerado deterioro ambiental y estético de las ciudades colombianas, y por esto y por la calidad indiscutible de su trabajo y su compromiso con nuestras circunstancias, ejemplo para las nuevas generaciones de arquitectos colombianos, tan dado, la mayoría, a seguir mansamente la moda de las revistas. Caracterizará en Colombia una nueva racionalidad como la búsqueda de una "arquitectura de realidad":

**Manuel Escobar:** estudia arquitectura en la Florida. Su estadía en los Estados Unidos está marcada por su interés en la obra y pensamiento de Wright lo que influirá posteriormente en su ejercicio profesional. La casa Estela (1961-62), la casa Cruz (1965-67, reformada) en Cali, de transitan también estos caminos. En ambas la fachada es básicamente un simple muro protector, donde

---

<sup>1439</sup> Este premio anual, "el Nobel de la arquitectura" fue establecido por The Hyatt Foundation en 1979 con una remuneración de U.S.\$ 100.000.00.

el ladrillo a la vista es manejado con gran expresividad por los artesanos; al interior, el espacio habitable se disuelve con el patio.

**Otto Valderruten:** arquitecto de la Universidad Nacional, de la que fue profesor. En los 60 se asocia con Francisco Cárdenas, elaborando varios proyectos para ser construidos por la firma constructora Mürle Rodas. La sociedad se disuelve al viajar Valderruten a Alemania a adelantar estudios de postgrado. La Casa Soto en Buga explora el tema de una espiral, mientras que las casas de Tuluá deben mucho más a la arquitectura en ladrillo que se realizaba con éxito en Bogotá

**Francisco Cárdenas:** Francisco Cárdenas estudia arquitectura en la Universidad del Valle. En los 60 se asocia con Otto Valderruten, elaborando varios proyectos para ser construidos por la firma constructora Mürle Rodas. La sociedad se disuelve al viajar Valderruten a adelantar estudios de postgrado. El ladrillo y hormigón a la vista con fines altamente expresivos es también propio de sus casas. Aquí domina una concepción orgánica en la génesis del proyecto, con geometrías generadoras como en la Casa Salazar, proyecto en un difícil lote, resuelto mediante la disposición de la planta alrededor de un punto generatriz y en donde la circulación en su "orgánico" recorrido domina sobre los espacios sociales y a través de una gran ventana con un vacío a doble altura, se contempla el río Cali.. La Casa Bernal Mizrahi (c. 1978) si bien abandona los motivos organicistas en la generación de la forma, se incorpora muy sensiblemente a la roca sobre la que se construye, incorporándola a los espacios sociales inferiores.

**Jaime Vélez:** arquitecto de la Universidad de Los Andes de la que fue profesor. Trabaja en Bogotá con Germán Samper en proyectos tan importantes como la Biblioteca Luis Angel Arango. En Cali trabaja inicialmente con Lago y Saenz en concursos de edificios de oficinas principalmente. Algunos concursos los ha realizado en asoció con Jaime Cárdenas y Jaime Gutiérrez. La Casa Cruz de, es heredera de algunos de los hallazgos de Heladio Muñoz como la preeminencia de la cubierta o cierto manejo de los desplazamientos en diagonal en la planta. En esta obra, el juego entre interior y exterior se hace complejo, pues intenta disolver esta oposición, con espacios que juegan un doble papel. Su propia casa en la lomas de Menga al norte de Cali (1978) a pesar de lo limitado del programa logra imponerse sobre el paisaje mediante la disposición del volumen y el uso intenso del color aplicado a los muros repellados que contrastan con la vegetación; la casa se extiende a través de terrazas con su exterior inmediato, al interior un espacio unificador, compartimentable sutilmente, a voluntad, es el gran tema desarrollado. La casa como un simple habitáculo bajo una cubierta y la arquitectura exterior como paisaje, parecen resumir las pretensiones de Vélez en esta obra. Coautor, con Salmona, Mejía y Ortiz de la FES.

El ladrillo -o su imitación- aparece así muchas veces como una "puesta en moda" no siempre con buen criterio, pero también como una decantación de búsquedas que permitirá el desarrollo de ciertas arquitecturas verdaderamente pertinentes.

**Jaime Cárdenas:** arquitecto de la Universidad del Valle en donde fue profesor y Decano. A partir de su propia residencia en 1980, y siempre con la colaboración de Olga Cecilia O'Byrne asume la exploración del ladrillo como centro de su trabajo. En Cali, representa el inicio de esta tendencia. El edificio O'Byrne (1980) y el Bifamiliar en Normandía (1982) presentan una fuerte volumetría, en donde los pesados muros en ladrillo sirven de fondo a grandes cortinas de vidrio, que permiten el dominio visual sobre las zonas verdes vecinas, la integración vertical de los espacios internos y la confluencia con los jardines interiores. Estas pieles de vidrio, soportadas por estructuras de sencillos perfiles soldados de hierro, permiten gracias a la separación de sus planos, el paso del viento, evitando el efecto de invernadero que el vidrio podría producir. Pesadez y ligereza, masividad y fragilidad son contrastes presentes en estos proyectos, tal vez los más resueltos en el desarrollo de una arquitectura consciente del lugar en que se aloja. Sus proyectos posteriores, mucho más arriesgados formalmente constituyen un variado catálogo formal, que van desde la incorporación de elementos vernaculares en ventanas (Edificio Atalanta) hasta muy elaboradas composiciones volumétricas como en el Edificio Piedemonte. En sus trabajos más recientes, como en el Edificio El Cantil (1994) incorpora nuevos tipos de ladrillo, que bajo la forma de calados permiten la ventilación y el juego con la luz y la sombra.

**Raúl H. Ortiz:** arquitecto de la Universidad Pontificia Javeriana de Bogotá. Fue profesor en las Universidades de los Andes y del Valle, siendo Decano de Arquitectura en esta última. Algunos de sus primeros proyectos, realizados en asocio con Juan Marchant poseen cierto carácter brutalista, explorando materiales como el ladrillo visto, hormigón, piedra y canto rodado, en varias residencias. Después de una etapa relativamente breve, de muros repellados y con uso de color, acogerá el ladrillo como el material principal de su arquitectura. Menos inclinado a la experimentación formal, ha intentado alcanzar una expresión apropiada con la construcción en ladrillo para alcanzar con este material cierto grado de "clasicismo", la consolidación de un juego sintáctico. Su trabajo ha sido indagar sobre el material y su relación con el muro, el aprovechamiento de su condición de masa y explorarlo, evitando el protagonismo estructural, el convertir una convencional forma de construir en una serena expresión formal, ya sea en obras residenciales, edificios institucionales o instalaciones fabriles.

La sede para el Icesi en el sector de Pance al sur de Cali (1990) pone en evidencia la inclinación de Ortiz de consolidar esta expresión, recurriendo a formas absolutamente convencionales como la del tipo arquitectónico del claustro y junto a matices alusivos al presunto mudejarismo local, muestra la capacidad de dotar a un edificio de un carácter intensamente institucional. El hacer coincidir lo táctil y lo tectónico en la construcción, el establecer una unidad de fondo y forma, de medios y fines, dota a proyectos residenciales como los de los multifamiliares de El Molino, La Paila, etc. (también al Sur de Cali) de un aura de estabilidad e inevitabilidad, de serena solidez. En Cali, la sede la Universidad Javeriana (Lago y Sáenz y Raúl Ortiz, 1984-85)

**Benjamín Barney Caldas** (Cali 1941): arquitecto de la Universidad de los Andes en Bogotá, y Master en Historia Andina de la Universidad del Valle. Su formación está marcada por la influencia de Germán Téllez, Rogelio Salmona y Marta Traba. Fue arquitecto investigador del Centro de Investigaciones Estéticas, C.I.E., y del Centro de Planificación y Urbanismo, C.P.U., de la Universidad de los Andes; y Profesor de arquitectura en la Universidad de Los Andes, en la Universidad de San Buenaventura de Cali y en la Universidad del Valle, donde fue el último Decano de la Facultad de Arquitectura y el primer Director de la nueva Escuela de Arquitectura que forma parte de la nueva Facultad de Artes Integradas, desempeñando un importante papel en esta reforma académica y en el traslado de la Escuela de Arquitectura a la sede de Melendes de la Universidad del Valle. Fue miembro fundador de un grupo de activismo urbano y arquitectónico en los 80 que hizo un trabajo teórico y crítico bastante significativo, conocido como "Grupo Ciudad". Ha publicado numerosos artículos en revistas especializada y universitarias, y es coautor con Francisco Ramirez de la investigación *La arquitectura en el Valle del Alto Cauca: La casa de hacienda*, de la cual se ha publicado el libro *La arquitectura de las casas de hacienda del valle del Alto Cauca*.

Su propia casa de campo (1973, ampliada en 1988 y en 1993), fue presentada inicialmente por su autor como neovernacular,<sup>1440</sup> en el afán de hacer explícito su interés por una arquitectura deliberadamente regionalista, enfatizando aspectos como el clima, el paisaje y una cultura concretos; la casa para Eugenio Barney Cabrera (1975) en Florida, también ilustración de estas ideas que buscan acentuar el paisaje, a través de la arquitectura como una imagen cultural. El desarrollo mismo de la arquitectura opta por una reducción en la expresión plástica por el autosometimiento a tecnologías de mínima complejidad y de total dominio popular en una búsqueda más que de innovación, de optimización de la forma de construcción local. La experimentación se circunscribe así a los problemas estrictamente compositivos, donde un gran rigor geométrico racionaliza los elementos constructivos y espaciales.

Encontrar nuevas relaciones entre lo viejo y lo nuevo, como fórmula de continuidad histórica, capaz de dotar de nuevas condiciones de significado y uso al edificio, es parte de los objetivos que se ha propuesto Benjamín Barney en sus intervenciones en viejas casas del barrio San Antonio en Cali. La historia, en su aspecto más general, pero también en el particular de una edificación existente, es algo en lo que se trabaja: un "sitio" para la nueva arquitectura. Estas intervenciones buscan entonces nuevas relaciones, nuevas formas de percepción y permite la resemantización de la edificación, en un terreno donde lo viejo y lo nuevo se potencian mutuamente. En sus obras, lenguaje y técnica, composición y construcción, son una misma línea de desarrollo. La investigación sobre las posibilidades del bloque en los trabajos más recientes. el Taller de Artes Gráficas de "La Tertulia" (Benjamín Barney, 1973)

---

<sup>1440</sup> Barney: presentación de los proyectos en la exposición *Cali-Decada de los 70*. Cámara de Comercio, Cali 1980.

**Jaime Beltrán:** inicia estudios de arquitectura en la Universidad Nacional en Bogotá, continuándolos en la Universidad del Valle en donde se graduó y es actualmente profesor. Adelanto estudios de Diseño Urbano en la Universidad Iberoamericana de México. Arquitecto proyectista, investiga además sobre las relaciones arquitectura y ciudad en Cali. Fue miembro del activista "Grupo Ciudad" de Cali, en los 80. Ideas análogas a las del trabajo de Barney, del cual fue alumno, se encuentran en sus proyectos en la Urbanización Mónaco en Cali

**Oscar Mendoza:** arquitecto de la Universidad de Los Andes, en donde fue condiscípulo y compañero de trabajo de Benjamin Barney en la Facultad de Arquitectura y en el C.P.U.. Después de trabajar por un tiempo con Cuellar, Serrano, Gómez y Salazar en Cali, en cuyas obras dejó marcada su personalidad, se independiza en la firma MS. Fue profesor de la Universidad del Valle y participó en el colectivo de discusión y difusión "Grupo Ciudad" que animó intensamente el debate caleño en los 80. En sus proyectos encontramos la constante de amoldarse a las tecnologías más convencionales en la región, lo que se ha traducido no sólo en la utilización de "materiales pobres" sino también en la austeridad estructural, insistiendo en la experimentación con muy pocos elementos. Su trabajo ha conllevado la desfamiliarización de la arquitectura tradicional a partir de la elementalidad del tipo, para conseguir una visión consciente y diferente de las formas arquitectónicas comunes, salvándolas de lo anodino y dotándolas de nuevos significados. el edificio de apartamentos "Santa Rosa" (Oscar Mendoza, 1975),

**Carlos Silva Scarpetta** El trabajo de en sus últimas casas en el sector de Pance al sur de Cali y de Dapa (c. 1990) transformando en escala algunos patrones de la arquitectura de las haciendas. En este caso unos espacios apoticados se recortan contra el fondo de los espacios confinados interiores, soportando en gran medida la vida social de la casa y convirtiéndose en un privilegiado espacio de transición, fenómeno explotado en función de formas de vida y mejora en las condiciones ambientales. Este espacio y su estructura, el apoticado y el pórtico, constituyen un complejo desarrollo de sus posibilidades como juegos de lenguaje: metáfora y metonimia, juego y orden.

**Carlos Vergara:** estudió arquitectura inicialmente en la Universidad de los Andes y los terminó en la Universidad de América, de la cual fue graduado. Fue profesor en la Universidad de San Buenaventura y en la Universidad del Valle hasta su muerte. Investigador de materiales y estructuras, fue un permanente innovador de formas y construcciones a su paso por diversas compañías como Vivienda Panamericana S.A; Cuellar, Serrano, Gómez de Cali; Coomeva. , de las maderas y los vaciados en la obra de

La obra, permanentemente experimental de Carlos Vergara estuvo inclinada en los últimos años a la espectacularidad estructural, lo que es una variante en la tendencia general que estamos estudiando. Un gran salón con estructura de cubierta en guadua de seiscientos veinticinco metros cuadrados como la realizada para el restaurante del Club Cañasgordas (1983) es de por sí una proeza técnica, como lo son también los gigantescos quioscos construidos en el mismo club. Parte de su

trabajo fue igualmente la investigación en nuevas y más económicas formas de cerramiento y el desarrollo de cementos artesanales, labor interrumpida por su inesperada muerte.

**Alvaro Thomas:** inicia estudios de arquitectura en la Universidad Nacional de Bogotá, terminándolos en la Universidad del Valle. Adelanta estudios de postgrado en el Baumcentrum en Holanda y posteriormente en la Maestría de Diseño Cultural de la Escuela de Comunicación de la Universidad del Valle. Su trabajo en diseño implica elaboraciones teóricas y experimentación técnica, recogidas en una línea de investigación compartida con Pedro Supelano inicialmente y con Carlos Vergara y Ricardo Aguilera posteriormente, bajo el nombre de "Grupo Madera".

De su particular manera, Thomas ha teorizado sobre este aspecto, señalando como en nuestro caso, una arquitectura ajena e inapropiada es producto del hecho de que "la moda venza a la lógica de la técnica".<sup>1441</sup>

La obra de Thomas, caracterizada por él mismo autor, como una reivindicación "de lo que queda fácil" es una exploración de la relación entre técnica y ambiente, son estructuras muy sencillas de marcos estructurales y sistemas de piedeamigos y piederechos. La remodelación de una casa en el centro de Cali para sede de Seguros Bolívar (1988) realizada en asocio con Pedro Supelano, mostró no sólo la utilidad práctica de estructuras consideradas "obsoletas", sino que también la rentabilidad no se oponía a una intervención sensible y lúcida. En este caso la cubierta se levantó, dejando un aislamiento, sobre los muros, reduciendo ostensiblemente la temperatura interior, permitiendo una ventilación controlada y generando un muy grato ambiente de trabajo. La sede de Soforestal (1985) realizada en asocio con Ricardo Aguilera fue realizada en una madera poco apta para la construcción como el pino pátula, sin embargo el trabajo con secciones pequeñas permitió un nuevo tipo de espacio para oficinas, en intensa relación con el entorno inmediato.

**Simón Vélez:** hijo del arquitecto Robert Vélez, nace en Manizales y estudia arquitectura en la Universidad de Los Andes de Bogotá en donde fue alumno, entre otros, de Benjamin Barney. Trabaja algún tiempo en el Inderena, diseñando las cabañas de varios parques naturales. la madera y guadua en las obras de, permiten ver los distintos desarrollos de este principio. En este caso los materiales -y por extensión, la técnica de construcción- cobran un papel protagónico. Por una parte, la disponibilidad de unos recursos y una mano de obra se han asumido como una condicionante, pero por otra, ha reaparecido el protagonismo de la materialidad de la obra.

Inclinado también muchas veces al malabarismo estructural, la obra de Simón Vélez, ha tenido siempre un carácter regionalista, desde sus inicios en la casa Ayerbe Gómez de Cali (1980) donde desarrolla una contraposición entre la masa (de pesados machones y bloques de ladrillo) y la ligera estructura de madera. La serenidad clásica buscada y el sentido de dominio sobre el paisaje, asumen un

---

<sup>1441</sup> Alvaro Thomas: *Algo sobre el Diseño Arquitectónico: 192 años entre dos libros sobre el clima y la arquitectura en las Indias Occidentales*, en *Proa* 379, Bogotá. p. 53.



sentido simbólico que evoca las construcciones de las haciendas, como referencias ambientales previas. en una dirección que confirma la disposición historicista (paladiana) de la planta asumida y que también aparecen, mucho más matizadas, en proyectos más recientes como el Casino y quiosco para el Ingenio Meléndez en Cali (1995).

**Nora Olano** el Club Colombia (, 70's),

**Mejía y Hernández** el curioso edificio "rosa", que estiliza la arquitectura Wrightiana (, 1978), y casi todos los edificios de la Universidad del Valle, cuyo plan general data de 1970 y que fueron diseñados en los años siguientes por diversos arquitectos.

**Rodrigo Uribe** han tratado de aplicar este tipo de arquitectura a climas tórridos. En las inmediaciones de esa misma ciudad, las interesantes estructuras de exploran las posibilidades de la bóveda de ladrillo, por su sencillez y economía este sistema posibilita su estandarización constructiva y a la vez permite una inmensa gama de alternativas formales.

**Liliana Bonilla** Algunos de sus miembros participaron en el proyecto de recuperación del espacio público del centro de Cali y la recuperación ambiental del río (dirección de la oficina de planeación, y el proyecto de Benjamín Barney, Harold Martínez, con la participación de Clementina Ramírez, 1983-1984), dentro de los programas previstos para celebrar los 450 años de la ciudad. El proyecto, que está en construcción, comprende la peatonalización de algunas vías centrales, la remodelación del Puente Ortiz y de otros edificios importantes para la ciudad, y la creación de lugares para el desarrollo de actividades tradicionales. La misma Liliana Bonilla, con Pedro Alberto Mejía, había diseñado algunos años antes una serie de elementos del mobiliario urbano (paraderos de buses, cabinas de teléfono, bancas, etc.) con el fin de mejorar y unificar las facilidades urbanas.<sup>1442</sup>

**Pedro Alberto Mejía:** Fes.

**Jaime Cárdenas** es arquitecto de la Universidad del Valle en donde fue profesor y Decano. Sus primeros trabajos en los 70s se caracterizan por una particular sensibilidad a problemas como los del clima. A partir de su propia residencia en 1980 asume la exploración del ladrillo como centro de su trabajo.

**Raúl H. Ortiz** es arquitecto de la Universidad Pontificia Javeriana de Bogotá. Fue profesor en las Universidades de los Andes y del Valle, siendo Decano de Arquitectura en esta última. Algunos de sus primeros proyectos, realizados en asocio con Juan Marchant poseen cierto carácter brutalista, explorando materiales como el ladrillo visto, hormigón, piedra y canto rodado, en varias residencias. Después de una etapa relativamente breve, de muros repellados y con uso de color, acogerá el ladrillo como el material principal de su arquitectura.

---

<sup>1442</sup>Arango, pp. 252, 268 y 269.

**LAS SEIS IMAGENES CONSTRUIDAS  
DE  
SANTIAGO DE CALI  
TOMO III  
ANEXOS**

**BENJAMIN BARNEY CALDAS**

**Tesis para optar a la Maestría en Historia Andina****UNIVERSIDAD DEL VALLE****DEPARTAMENTO de HISTORIA****FACULTAD de UMANIDADES****Santiago de Cali, Octubre 26 de 1996****ANEXO I.****HISTORIOGRAFIA DE LA CIUDAD**

Significativamente, cuando Santa Fe de Bogotá cuenta con el libro *Conquista y descubrimiento del Nuevo Reino de Granada* de Rodríguez Freile, un siglo después de su fundación,<sup>1443</sup> el primero que toca a Cali, fundada tres años antes, fue la novela de Eustaquío Palacios *El Alférez Real* publicada en 1886. La primera historia de la ciudad fue encomendada por el Cabildo de Cali a Gustavo Arboleda solamente en la segunda década de este siglo. Su *Historia de Cali* que publicada originalmente en 1928. En 1956, la Biblioteca de la Universidad de Valle la edita nuevamente en tres tomos y con los índices de que carece la anterior edición. Su "Explicación preliminar" advierte que:

En su género y hasta donde llegó, esta HISTORIA DE CALI es una crónica, con las limitaciones y deficiencias y los encantos y atractivos de los libros de tal índole. [...] En ella se encuentran metódicamente evocadas y refrendadas las fuentes primitivas de la ciudad y expuesto con prolija, minuciosa solicitud el lento discurrir de su vida a lo largo de casi tres centurias. Vendrán después estudios de más avanzada penetración.<sup>1444</sup>

---

<sup>1443</sup> Hernán Lozano: *Conquista y descubrimiento del Nuevo Reino de Granada*, texto mal conocido como *El Carnero*.... La Industria Cultural Ltda. Cali 1989.

<sup>1444</sup> Gustavo Arboleda: *Historia de Cali*. Biblioteca de la Universidad del Valle, Cali 1956. t.1, p. 7.

En 1926, Arboleda Imprenta, de Cali, publica, de Griseldino Carvajal, una *Información general sobre los ejidos del distrito de Cali*.

En 1947, la Imprenta Bolivariana, de Cali, publica, de Alfonso Zawadzky, Fundación de la Capilla de San Antonio de Padua en Cali ; y, *Las ciudades confederadas del Valle del Cauca en 1811*

En 1952, la Waverly Press, de Baltimore, U.S.A. publica, de Raymond E. Crist, *The Cauca Valley*.

El primer trabajo sobre la arquitectura de algunos edificios de la ciudad, es el del profesor Santiago Sebastián, Doctor en Historia por la Universidad de Madrid, *Arquitectura Colonial en Popayán y Valle del Cauca* , publicado por la Universidad del Valle, en Cali, en 1965, en su colección "Biblioteca de la Universidad del Valle", con prólogo de Mario Carvajal; 157 páginas y fotografías y levantamientos. También publica el Album de arte colonial de Santiago de Cali.

En 1953, se publica, por Carvajal & Ltda., de Cali, una *Guía turística de Cali / y ciudades del Valle: Buga, Buenaventura y Palmira* de Francisco Gaitán Pardo, y Mario Lozano Pedrosa (149 páginas con algunas fotografías).

En 1956, la Biblioteca de la Universidad de Valle publica, de Nicolás Ramos Hidalgo, *Cali ciudad conquistadora* (199 páginas).

En 1957, la Imprenta Departamental del Valle, en Cali, en su colección Autores Vallecaucanos, publica el libro de Manuel María Buenaventura *Del Cali que se fue* (172 páginas con algunas fotografías).

En 1966, la Imprenta Departamental del Valle publica, de Mariano Arguelles, *Historia del Hospital de San Juan de Dios*.

En 1962, Alfonso Cobo Velasco publica *Calendario biografico y genealogico de Santiago de Cali* (223 pp.)

En 1967, el arquitecto Carlos Martínez, publicó su Apuntes sobre urbanismo en el Nuevo Reino de Granada, en Bogotá, en donde aparece Cali.

En 1970, Carvajal y Cía., publica, de Isaac F. Holton, *El Valle del Cauca* , en la compilación *Viajeros extranjeros en Colombia*.; y el arquitecto Otto Valderruten lleva acabo el Estudio para el plan vial de la ciudad de Santiago de Cali. para la Oficina de Valorización Municipal.

En 1972, el Comité Organizador de los VI Juegos Panamericanos y la Fundación para el Desarrollo Industrial, publican *Cali Panamericana / Memoria de los VI Juegos Panamericanos de 1971 / Tomo I, Los Juegos* , con textos de Alfonso Bonilla Aragón; y, en el mismo año se publica la *Historia de la capilla de San Antonio y el corrillo El Gato Negro*, de Luis Tafur Victoria (255 páginas).

En 1975, Publicaciones de la Rosca, de Bogotá, publica el libro de Mateo Mina, *Esclavitud y Libertad en el Valle del Río Cauca* .El mismo año, Salvat Editores, S.A., de Barcelona, y Salvat Editores Colombiana, S.A., de Bogotá, publicaron la *Historia del Arte Colombiano*, bajo la dirección del historiador y crítico de arte, Eugenio Barney-Cabrera, en cinco tomos y 1000 páginas, con

fotografías, dibujos y levantamientos, en la cual hay referencias sobre algunos de los edificios de Cali y algunas casas de hacienda de la región, a cargo de Jorge Rueda (t.3. "Las primeras fundaciones"), Francisco Gil Tovar (t.3. "Un arte para la propagación de la fe"), Jorge Rueda y Francisco Gil Tovar (t.3. "Reflejos del siglo XVI"), Jorge Rueda (t.3. "La ciudad en la colonia"), Jorge Rueda y Francisco Gil Tovar (t.3. "La casa colonial"), Francisco Gil Tovar (t.3. "La huella mudéjar"), Francisco Gil Tovar y Germán Téllez (t.3. "El barroco en Nueva Granada"), Jorge Rueda (t.4. "Llega la ilustración"), Francisco Gil Tovar (t.4. "Manierismo y amaneramiento"), Germán Téllez (t.4. "La casa de hacienda"), Dicken Castro (t.4. "Arquitectura hasta los años treinta"), Dicken Castro y Germán Téllez (t.5. "Arquitectura en Colombia (1930-1952)"), y Germán Téllez (t.5. "Arquitectura en Colombia (1952-1976)").

Habría que esperar hasta 1976 la primera investigación profesional, a cargo del historiador Germán Colmenares, Cali: Terratenientes, Mineros y Comerciantes/Siglo XVIII, publicada por la Universidad del Valle (reeditado en: Sociedad y Economía en el Valle del Cauca, tomo I, Banco Popular y Universidad del Valle, Bogotá 1983).

A partir de 1977, en el periódico *Despertar vallecaucano*, dirigido por el arquitecto Alvaro Calero Tejada, aparecen varios artículos sobre Cali. Nos. 32 de 1977; 41 de 1978; 46 de 1979; 28 de 1976; 40 de 1978; 35 de 1977; 34 de 1977.

En 1978 la Universidad del Valle publica, de Gilma Mosquera y Jacques Aprile-Gnisset, Dos ensayos sobre la ciudad colombiana..

En 1979, Alvaro Camacho Guizado publica *Ideologías y desarrollos en el Valle del Cauca* en la segunda mitad del siglo XIX en la revista *Cuadernos Colombianos*, Gilma Mosquera realiza la ponencia *El proceso urbano en el Valle del Cauca* para el II Congreso de Historia de Colombia, y, Andrés J. Lenis publica *Crónicas del 'Cali Viejo'* (Tomo I) y *Ensayos y crónicas* (Tomo II) (Litolenis S. A., Cali, 368 páginas).

Solamente en 1980, la revista "Historia y Espacio N°.5", del Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades de la Universidad del Valle en Cali, publicó, del economista Edgar Vásquez, el artículo *Ensayos sobre la Historia del Desarrollo Urbano de Cali*, cuyo contenido ampliado fue publicado por la Universidad el mismo año bajo el título de *Historia del desarrollo urbano de Cali*, republicado en 1992.

En la bibliografía sobre el Valle del Cauca se destaca la colección *Sociedad y economía en el Valle del Cauca*, del Banco Popular y la Universidad del Valle, publicada en Bogotá en 1983. Además de la reedición del libro de Colmenares, ya mencionada, incluye los de Zamira Díaz de Zuluaga, *Guerra y economía en las Haciendas/ Popayán, 1780-1830*, Tomo II, José Escorcía, *Desarrollo político, social y económico. 1800-1854*, Tomo III, Richard Preston Hyland, *El crédito y la economía*.

1851-1880, Tomo IV, y José María Rojas, Empresarios y tecnología en la formación del sector azucarero en Colombia. 1860-1980, Tomo V. También en 1983, el arquitecto Alvaro Calero Tejada publicó (Ediciones Feriva, de Cali) el libro Cali Eterno, la ciudad de ayer y de hoy (264 páginas con fotografías). El mismo año, Interprint Editores Ltda. de Medellín publica el libro Santiago de Cali, coordinado por Amparo Sinisterra de Carvajal.

En 1986, la Imprenta Departamental, publicó Remembranzas de Cali Viejo y Otras de Alejandro Sarasti Aparicio (171 páginas). También en 1986, Ediciones Andinas de Cali publicó, de Alvaro León Gómez, Francisco Gómez Valderrama y Harold J. Martínez, su Historia de Cali (1536-1986). (321 páginas con algunas fotografías); y, la Fundación Grupo 80 de Cali, Cali 450 años, bajo la coordinación de Amparo Sinisterra de Carvajal (255 páginas).

En 1987 el Teatro Municipal de Cali celebra su aniversario publicando el libro 60 años / Teatro Municipal / Cali / Escenario de Acontecimientos, con textos de Sandro Romero.<sup>1445</sup> En el mismo año, El Fondo Cultural Cafetero publica Raíces Hispánicas de la arquitectura en Colombia, de Alberto Corradine Angulo (130 páginas con fotografías, mapas y planos).

En 1988, se produce la extensa tesis de Luis Valdivia Rojas, Formation regionale et changements socioeconomiques dans le Vallee du Cauca (Colombie) aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siecles. (These du doctorat / Geographie et Aménagement / Universite de Toulouse- Le Mirail, Toulouse 1988.)

En 1989, La Universidad Nacional de Colombia publica la Historia de la arquitectura en Colombia de Silvia Arango (292 páginas, fotografías y levantamientos). También en 1989, la Editorial Escala de Bogotá, publicó la Historia de la arquitectura en Colombia/ volumen - Colonia 1538-1850 de Alberto Corradine (348 páginas con fotografías y levantamientos). En el mismo año se publicaron, por Carvajal, 120 fotografías de Alberto Lenis Burckardt: Retrospectiva fotográfica del Valle del Cauca..

En 1990, Ediciones Englebert Ltda. publica, de el fotógrafo Víctor Englebert, Ciudades de Colombia / Cali (128 páginas de fotografías con textos de Gustavo Álvarez Gardeazábal); y, Alvaro Burgos Palacios, en el mismo año, escribe los textos de otra pequeña guía turística (110 páginas) El Valle marca el paso / guía turística / 1990 publicada por el Fondo Mixto de Promoción del Valle.

En 1991, el Banco Popular publicó el primer tomo de La ciudad Colombiana, de Jaques Aprile-Gniset, y, en 1992, el segundo, en donde hay capítulos extensos sobre Cali. (1366 pp. con planos y gráficos).

En 1994, El Ancora Editores publicó La Arquitectura de las casas de hacienda en el Valle del Alto Cauca, de el autor de la presente tesis y el arquitecto Francisco Ramírez, con fotografías de Fernel Franco.

---

<sup>1445</sup> También, para celebrar los 60 años del teatro, se consolidan y agravan las barbaras reformas hechas al edificio en los años 50 en plena "modernización" de la ciudad.

En 1995, la Facultad de Artes Integradas de la Universidad del Valle publicó *Arquitectura del Ferrocarril del Pacífico*, (texto y reproducción de planos originales; sin paginar) del arquitecto Carlos Botero, basado en su investigación sobre el tema.

Y por supuesto están las novelas y las crónicas: *María*, de Jorge Isaacs, publicada en Bogotá en 1867, y *El Alférez...* de Palacios ya nombrado. El Coronel inglés John Potter Hamilton publicó su *Travels Through Provinces of Columbia* en 1827 (John Murray, Albermale Street, London, 1827). Versión en español: *Viajes por el Interior de Colombia*. 2 volúmenes, Banco de la República, Bogotá 1955), y el profesor norteamericano Isaac Farewel Holton su *The New Granada- twenty months in the Andes* en 1857 (Harper and Brothers, New York 1857). Versión en español: *La Nueva Granada- Veinte meses en los Andes*. Banco de la República, Bogotá 1981). *Las Impresiones y Recuerdos*, de Luciano Rivera y Garrido (Carvajal & Cía., Cali 1968) es de fines del siglo pasado. Ya en este siglo, Cornelio Hispano publicó *En el país de los dioses* (Editorial de Cromos, Bogotá 1927) y Demetrio García Vásquez, en 1928, *Los Hacendados de la otra banda y la banda de Cali*, y, por la misma época, *Hilvaneos Históricos* (Editorial América, Cali. Sin fecha). De la actualidad tenemos las novelas de Umberto Valverde, Andrés Cayzedo y Fernando Cruz Kronfly: *Bomba Camará*, de 1972 (Editorial la Oveja Negra, Bogotá 1982. 159 pp.); *Que viva la música*, de 1977 (Plaza & Janes Editores-Colombia Ltda., Bogotá 1988. 194 pp.) y *La ceremonia de la soledad*, de 1992 (Planeta, Santafé de Bogotá 1992. 288 pp.).

## ANEXO II

### LA ESPAÑA QUE NOS DESCUBRIÓ

Por Castilla y por León  
Nuevo Mundo halló Colón

Palabras que **Cristóbal Colón** hizo poner en el escudo de armas  
que le concedieron los Reyes Católicos

Dos veces causas externas, dice Rodolfo Puiggrós,<sup>1446</sup> desviaron el desarrollo propio de España: en el

---

<sup>1446</sup> Rodolfo Puiggrós: *La España que conquistó el Nuevo Mundo*, Ediciones Siglo Veinte, Buenos Aires 1963. El Ancora Editores, Bogotá 1989.

siglo VIII la invasión islámica y en el XV el descubrimiento de lo que se llamo América. La primera le impidió ser plenamente feudal; la segunda, su avance hacia el capitalismo.<sup>1447</sup> La conquista colonizadora de este nuevo mundo -esta última cruzada, como la llamo Mariátegui, por ser una empresa esencialmente militar y religiosa-<sup>1448</sup> prolongo las cruzadas a un escenario de magnitud y características desconocidas. De no encontrar en su camino este nuevo continente, los castellanos hubiesen perseguido a los musulmanes hasta el norte de Africa para reconstruir allí los dominios de los primeros cristianos. Pero América absorbió las energías de España hasta dejarla exhausta. El sentido misional cristiano, formado durante la Reconquista y en las persecuciones a los hebreos, que dominó la política exterior de los Reyes Católicos, fue llevado al Nuevo Mundo, de igual manera que el transcendentalismo religioso, que en las postrimerías del feudalismo sobrevivía en España a los grandes cambios en marcha en el Viejo Mundo. Como lo dice bellamente Puiggrós, al dilatarse en el espacio España se estancó en el tiempo. Así, se paralizó un proceso, que en los siglos posteriores habría de conducir a Inglaterra y Francia a la revolución democrática de la burguesía, y se determinaron las formas sociales, económicas, políticas y religiosas atrasadas que España impuso a sus colonias de ultramar y el carácter dependiente de sus relaciones con la metrópoli. España traslado a América su forma de ocupación territorial, su política y su economía. Las instituciones jurídicas de la baja Edad Media, la religión, la arquitectura y la lengua constituyen las herramientas unificadoras de un proyecto para España que ésta no logra alcanzar en su propio territorio pero si en América.<sup>1449</sup>

Como afirma Puiggrós, queda al margen de toda preocupación analítica seria calificar de buena o de mala la conquista colonizadora española: hay que partir de ella como del hecho in-cuestionable que produce a Hispanoamérica.<sup>1450</sup>

En la España que descubre y conquista América están simultánea y contradictoriamente el fin del mundo medieval y la apoteosis de la Reconquista. En América se perpetúa buena parte de aquel mundo feudal que se termina, y se proyecta el espíritu y la mística de la toma de Granada. Pero además, el Nuevo Mundo amplía para los conquistadores el conocimiento de lo real excitando su imaginación y su curiosidad por lo desconocido. En el pensamiento y las narraciones de Colón se unen la sorpresa de lo inesperado, la fantasía de la utopía, el sueño del paraíso terrenal, el mito y el desconcierto que apela a la Biblia para explicar este "nuevo mundo". Se superpondrán así durante mucho tiempo el mundo real y el imaginario.

---

<sup>1447</sup> Esta tesis corresponde a un aspecto contradictorio de la tesis general expuesta hace más de un siglo por Marx y Engels en el Manifiesto Comunista, referente a la importancia que tuvo el descubrimiento de América, como causa externa promotora del florecimiento del capitalismo en el Occidente de Europa y de la formación del mercado mundial de la burguesía.

<sup>1448</sup> José Carlos Mariátegui, *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*, Biblioteca Amauta, Lima 1959. p. 146.

<sup>1449</sup> Ramón Gutiérrez: *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Ediciones Cátedra. Buenos Aires 1992. Segunda edición, p.13.

<sup>1450</sup> Puiggrós, p. 198.



La monarquía electiva o hereditaria anterior a la invasión islámica, luego compartida o controlada por los nobles, y, finalmente hereditaria, creó las condiciones sociopolíticas que posibilitaron la unificación nacional española. A finales del siglo XV los distintos reinos del norte de España se encaminaban hacia la monarquía absoluta, adelantándose al resto de Europa, la que se alcanzó con los Reyes Católicos. Esta transición del feudalismo al capitalismo colocaba generalmente a los reyes por encima de la nobleza de la que habían surgido y de los burgueses que los sostenían financieramente. El poder real actuaba de mediador en la intensa lucha que libraban señores feudales y burgueses, erigiéndose en árbitro y único beneficiario del equilibrio social, al tiempo que el poder del dinero crecía a expensas del poder de la sangre y de la tierra. La burguesía naciente necesitaba de un instrumento político, el monarca absoluto, para crear un mercado nacional y prevalecer sobre los nobles, superando su dispersión y sus antagonismos. El influjo del dinero como disolvente de la economía feudal y como unificador de los distintos reinos del norte de España se hizo sentir a medida que la Reconquista avanzaba hacia el sur.

Una de las causas determinantes de la facilidad y la rapidez con que el Islam se apoderó de la península Ibérica en el siglo VIII fue la colaboración que le prestaron los judíos descontentos por las crecientes expropiaciones y persecuciones que sufrían de los reyes y señores visigodos, pese a que la iglesia las reprobara. Hay que tener en cuenta que en España residía entonces la mayor, más rica y más culta comunidad israelita del mundo y que era el sector más numeroso de su sociedad, constituyendo prácticamente un Estado dentro del Estado. Los judíos españoles se incorporaron íntegramente al naciente Estado Musulmán, también como un Estado dentro del Estado, contribuyendo grandemente a su florecimiento agrícola, manufacturero, científico y literario de los siglos IX al XII, pues aunque hubo coincidencia y colaboración, nunca hubo fusión cultural, social o económica.

Al iniciarse la Reconquista los mahometanos y judíos de las regiones que iban ocupando los cristianos eran expropiados de sus tierras y bienes, y los que se salvaban de la muerte o de la esclavitud tenían que refugiarse en la economía mercantil, viviendo como comerciantes, usureros y artesanos. Si por necesidad los señores cristianos caían bajo la dependencia económica o financiera de judíos o mahometanos enriquecidos, la rechazaban, por su posición social, y procuraban deshacerse violentamente de ella. Por su parte los reyes, siempre interesados en independizarse de los nobles y lograr el poder absoluto, se rodearon de funcionarios y administradores judíos y los emplearon en sus ataques militares al Islam. Pero el papado, en plena lucha por el absolutismo apostólico y la unificación católica de Europa, aspiraba a la posesión de España y no veía con buenos ojos que esta se consolidara partiendo de la convivencia de cristianos, mahometanos y judíos. Gregorio VII, considerando al clero español disidente y casi herético por emplear el rito mozárabe, distinto del romano, y por declararse el obispo de Compostela vicario de Cristo, acusó a Alfonso VI de entregar la Iglesia a la Sinagoga y lo conminó a separar a los judíos de los puestos públicos. Gregorio IX ordenó a Fernando III que excluyera el Talmud. Ninguno de los requerimientos tuvo efecto y a pesar de los

concilios de Letrán de 1123 y 1139, Zamora, 1313, y Valladolid, 1322, que prohibieron a los judíos y a los mahometanos cohabitar con los cristianos y les impusieron trajes especiales, Castilla seguía siendo el centro de la civilización judía.

Pero al robustecerse el poder político de los reyes, mediante el sostén económico y financiero de los judíos, y al adquirir éstos dominios territoriales, estallaron conflictos tan violentos e irreductibles entre los señores cristianos y las comunidades hebreas que los reyes se vieron obligados a tomar partido del lado de los primeros. Sin embargo, mientras que en Francia e Inglaterra se expulso en esa misma época a los judíos, en España el feudalismo era demasiado débil y el poder de las comunidades israelitas demasiado grande como para que la monarquía se decidiera por una medida tan drástica. Los judíos siguieron siendo, hasta fines del siglo XV, tratados de acuerdo con los intereses en juego y la relación de fuerzas de cada momento. Entretanto los mercados locales y regionales, a los que acudían musulmanes y judíos de la España islámica y de Francia y otras comarcas, permitieron a los judíos penetrar mercantilmente las propiedades rurales desarticulando una economía y una sociedad fundadas en la entrega de tributos, el trueque de bienes y la prestación de servicios personales. A la inversa, los mozárabes, siervos y colonos cristianos de la zona ocupada por los musulmanes, se transformaban en campesinos libres al ser recuperadas las tierras por los cristianos. Y aunque pronto se tendía a hacerlos tributarios o siervos de nuevos señores, estas relaciones de dependencia directa se deterioraban con el auge de la economía mercantil. Así, la economía rural y la economía mercantil coexistían solo en mútua oposición. Es a este proceso que aluden los versos del Arcipreste de Hita, que cita Puiggrós en su libro, y que son de plena actualidad en la Colombia narcotraficante de finales del siglo XX:

Sea un ome nescio et rudo labrador,  
 Los dineros le fassen hidalgo e sabidor,  
 Quanto mas algo tiene, tanto es mas de valor,  
 El que non ha dineros non es dé si señor.<sup>1451</sup>

Como en el resto de Europa, era la burguesía, como clase integrada a la estructura socioeconómica, independientemente de su origen étnico y cultural, la que estaba en condiciones de destruir los fundamentos del feudalismo y de expandir nuevas relaciones de producción e intercambio precapitalistas. Pero la burguesía española se originó en la población musulmana y judía. Esto explica que, con el exterminio de esos sectores sociales, que amenazaban los privilegios feudales, se abortara el inicial desarrollo capitalista en España, y que esta reacción adoptara un aspecto racista y religioso

---

<sup>1451</sup> Citado por Puiggrós, p.24.

que oculta su contenido clasista.<sup>1452</sup>

### **El feudalismo en España**

La nobleza castellana y leonesa se formó, como en otras partes de España y de Europa, en la guerra, el saqueo, el despojo, el sometimiento de las comunidades vencidas, y la servidumbre de los miembros de su propia comunidad. Pero, como lo ha precisado Claudio Sánchez Albornoz, tuvo un desarrollo tardío, demorado o no organizado. Su sentido del honor y del coraje encubrían su cuestionable moral, su desprecio del trabajo, su parasitismo y su incapacidad de crear algo. Todos los nobles -desde los de servicio, dueños de inmensos dominios territoriales, hasta los infanzones, desprovistos de bienes- gozaban de inmunidades, no pagaban tributos ni gravámenes, y recibían del rey prebendas y beneficios. Integraban la corte y disponían de sus propios séquitos, y estaban rodeados de numerosos servidores y clientes. Solo los frenaba la fuerza de las hermandades y de los concejos municipales y el temor a las sublevaciones; pero se sentían con libertad para usurpar rentas, robar y asesinar a los burgueses, torturar y matar a los siervos y aniquilar a los judíos para no pagarles sus deudas. Y no tenían reparos en aliarse a los moros para destrozarse entre sí por odios y ambiciones, ni en desconocer la autoridad real cuando no satisfacía sus apetitos.

En una sociedad donde convivían esclavos moros, siervos cristianos, jornaleros, menestrales, artesanos, burgueses comerciantes y manufactureros, nobles de segunda categoría y grandes señores, el Estado sufría muy dispares presiones. Durante la Reconquista, los reyes castellanos oscilaron entre la burguesía y la nobleza. La política de crear una nueva nobleza cortesana para anular o balancear el poder independiente de la antigua se acentuó a mediados del siglo XV, y aunque fue neutralizada por la iniciativa de los nobles tradicionales, éstos, después de ser vencidos, comprendieron que para salvar sus privilegios lo mejor que podían hacer era rodear al rey, hacerse cortesanos e impedir que otros los suplantaran. Con esto se reconocía el absolutismo monárquico, que cobraba mayores fuerzas mediante el principio jurídico de que es ley lo que el príncipe quiere. La evolución hacia este objetivo -generada por el desarrollo de la unidad nacional y del mercado único- planteaba naturalmente la unidad dinástica de Castilla y León (incluidas Asturias y Galicia) con Aragón (incluidas Cataluña, Valencia, y los dominios de Nápoles, Sicilia, Cerdeña y las Baleares). Aunque más de una vez se emparentaron ambas monarquías, en ninguna de esas oportunidades tuvo las consecuencias del matrimonio de Isabel y Fernando en 1469, que cobra excepcional importancia por el descubrimiento de América y el carácter de su conquista colonizadora por parte de España.<sup>1453</sup>

### **Los Reyes Católicos**

En general, la sociedad española estaba dividida en dos grandes sectores: el estado llano, la burguesía y los siervos, que impulsaba el desarrollo de la monarquía absoluta y la unidad nacional, y los nobles,

---

<sup>1452</sup> Puiggrós, pp. 13 a 25.

<sup>1453</sup> Puiggrós, pp. 26 a 40.

altos dignatarios eclesiásticos y monasterios, que se negaban a renunciar a sus privilegios y poderes locales, pese a que los reyes se esforzaban en atraerlos a la corte con el propósito de vigilarlos de cerca y aislarlos de sus feudos, ofreciéndoles honores, cargos, privilegios y remuneraciones. Estas contradicciones internas, que se presentaron durante los ocho siglos transcurridos desde la invasión islámica hasta el fin de la Reconquista, condujeron al desarrollo desigual de dos grandes regiones: Castilla y León, mirando hacia el sur, y Aragón y Cataluña, mirando hacia el norte y el este.

Al ascender Fernando al trono de Aragón se convirtió en el más poderoso monarca de Italia y su reino el más próspero de Europa.<sup>1454</sup> Pero aunque este entro en un rápido decaimiento y que era difícil destruir completamente el incipiente capitalismo del nordeste de España, fue posible someterlo a un Estado que, al asociarse a Castilla y con los cambios ocasionados en España por el descubrimiento de América, paralizó y deterioró el desarrollo socioeconómico de las regiones más adelantadas de la península.

Castilla, comprometida en la guerra contra los musulmanes, embargada por problemas territoriales y su vista terminando en la frontera del reino taifa de Granada, se oponía a la unión de España bajo un poder fuerte a costa del debilitamiento o la desaparición de sus poderes señoriales. Cuando se proclamó a Isabel reina de Castilla a la muerte de Enrique IV, una parte nobleza castellana se amotinó, sobretodo en Galicia y León, se alió con el rey de Portugal, al que prometieron en matrimonio a la hija del difunto rey, "La Beltraneja", y consagraron a los futuros cónyuges reyes de Castilla pro fórmula. Como si fuera poco, también prometieron al rey de Francia las tierras que conquistara si invadía los dominios castellanos. Fernando, ya casado con Isabel, venció a Alfonso V de Portugal, pero desde entonces la nobleza española recurrió a la ayuda extranjera cada vez que peligraron sus privilegios, y más tarde encumbró y acató durante cuatro siglos a los Austria, primero, y a los Borbones, después.

Isabel tuvo tanta resistencia en Aragón como Fernando en Castilla, y a la política unificadora se opusieron los sectores interesados en conservar la autonomía de cada uno de los dos reinos. Además, el equilibrio entre las clases sociales era incompatible con el predominio exclusivo de una de ellas en el Estado, y la autoridad monárquica única apuntaba a someterlas a todas: a la burguesía en Cataluña y a la nobleza en Castilla. Pero a finales del siglo XV los señores fueron derrotados por el poder real centralizado. Castillos y palacios se destruyeron, las tierras se expropiaron y repartieron, los privilegios se anularon, se apresaron y deportaron los nobles, y se organizó un ejercito nacional con base en el servicio militar obligatorio, e instruido por el Estado, en reemplazo de las antiguas mesadas de los señores. Así, la toma de Granada y la liberación final de la península del dominio islámico fue empresa del poder nacional, por más que todavía participaran en la guerra, mesnaderos señoriales, milicias

---

<sup>1454</sup> Integrabán el Reino: Aragón, Cataluña, Conflent, Vallespir, Rosellón, Provenza,, Valencia, Baleares, Sicilia, Córcega, Cerdeña, Nápoles, Atenas y Neopatria.

municipales y algunos caballeros. Una vez eliminadas las fronteras entre Castilla y Aragón se adoptó una política tendiente a establecer un mercado único: unidad de pesas, medidas y monedas, construcción de carreteras de los puertos al interior y entre las ciudades comerciales, proteccionismo aduanero a las manufacturas de textiles, y prohibición de exportar metales. A medida que avanzaba hacia el absolutismo, la monarquía hipertrofiaba y corrompía las funciones del Estado. A la vez que no dejaban levantar cabeza a los nobles, los Reyes Católicos atacaban la autonomía de las cortes y los consejos municipales de las ciudades, no convocaron a las primeras a partir de 1482, y los diputados y los concejales de los municipios eran a menudo designados por ellos.

Para completarse y afianzarse, la monarquía necesitaba unificar religiosamente una nación que, como España, estaba dividida en clases y regiones, y en la que convivían cristianos, judíos, mahometanos y conversos. Para ello los Reyes Católicos se valieron de la intolerancia, el dogmatismo y el fanatismo. Pero no podían confiar en una nobleza enemiga de un estado nacional y de una monarquía que no fuese su instrumento, y tampoco podían confiar en una burguesía que, pese a que era partidaria de la unidad nacional, pues modificaba las antiguas relaciones de clase, era peligrosa para la estabilidad del trono como también lo era la plebe por razones obvias. Solo podían confiar en la Iglesia, cuyo absolutismo proporcionaba el elemento ideal para unir desde arriba a todos los españoles, y que, adaptada a tales fines y españolizada, estaba dispuesta a servir a un estado monárquico absolutista y único.

El cardenal Francisco Ximénez de Cisneros colocó a los eclesiásticos bajo mayor dependencia de la corona, como lo hizo Gonzalo Fernández de Córdoba con los militares, y subrayó los límites entre los poderes espiritual y temporal, y reservó al rey el derecho a desconocer las bulas papales. Con la renovación de las costumbres y el restablecimiento de la disciplina, en monasterios e iglesias, salvó a la cristiandad española tanto del cisma como del contagio del protestantismo, y la habilitó para ser más tarde la vanguardia de la Contrarreforma. Si bien los Reyes Católicos tuvieron conflictos con Roma, España no llegó a implantar como Inglaterra una Iglesia nacional independiente, ni a tolerar como Francia el protestantismo, gracias a la reforma eclesiástica de Cisneros que la preparó para enfrentar los cismas del siglo XVI, que conservó lo esencial del viejo orden establecido pero sin tocar la dogmática ni la relación del hombre con Dios y con la Iglesia, como si lo hizo Lutero.

Los Reyes Católicos emplearon la Inquisición, creada desde el siglo XIII, pero establecida en Castilla solo hasta 1480, para homogeneizar exteriormente a España y exterminar a judíos y mahometanos. Las persecuciones se extendieron a todos los sectores sociales pues los inquisidores hallaron judíos, marranos (judíos conversos) y judaizantes (marranos que practicaban el judaísmo en secreto) principalmente entre los burgueses y plebeyos, pero también en el alto clero y la nobleza, entroncados con familias de conversos. La magnitud de la represión del Santo Oficio es característica de una política que, pese a que buscaba la unidad nacional, sumió a España en el atraso por su carácter reaccionario.

Mientras hubo en España un estado islámico no pudieron los monarcas cristianos prescindir de la ayuda económica de los judíos, y estos se esforzaron en servirlos, cuando no tenían la alternativa de hacerlo para los musulmanes, para no ser maltratados ni expulsados. Pero inmediatamente cae Granada en 1492 son expulsados de Castilla y Aragón. Los comercios, manufacturas y bienes muebles que dejaron en España pronto se dilapidaron en manos de personas que los tomaron como botín de guerra. No obstante prohibirles sacar de la península oro y plata consiguieron transferir a Lyon, Venecia y otras ciudades de Francia e Italia gran cantidad de metales en bruto y amonedados. La economía española sufrió daños irreparables pues los expulsados eran:

mercaderes, vendedores, e arrendadores de alcavalas, e rentas de achaques, e hacedores de señoríos, tundidores, sastres, e zapateros, curtidores, zurradores, sederos, especieros, bujoneros, texedores, plateros, e de otros semejantes oficios [...].<sup>1455</sup>

Durante un tiempo la agricultura se restableció con la incorporación de los moros que quedaron, pero Cisneros ordenó su conversión en masa y luego prohibió su entrada en Granada y los expulsó de Castilla. Fernando adherió a esa política represiva y prometió a los moros de Aragón respetarlos mientras viviese, no obstante lo cual las masacres de moros y judíos prosiguieron hasta alcanzar su máxima gravedad bajo los Austria.<sup>1456</sup>

### **El descubrimiento de otro continente**

Según la leyenda, Colón obtuvo el apoyo de Isabel para su viaje por los millones de almas que se salvarían, prometiendo aportar a la cristiandad los medios para la reconquista del sepulcro de Cristo, con la cual culminarían las cruzadas; y el de Fernando por las riquezas que se ganarían para la corona. Alegoría que indica dos actitudes: feudalismo y capitalismo, disyuntiva en la que España yació durante siglos pues, aunque inauguró la Edad Moderna, se estancó en un feudalismo no realizado plenamente al iniciar un capitalismo que a su vez frustró a poco de nacer.

En España el feudalismo encontró, a costa de la parálisis del capitalismo que germinó prematuramente en su suelo, una nueva e inesperada expansión con el descubrimiento de América. La posesión de un Nuevo Mundo trastornó los propósitos iniciales de la política unificadora de los Reyes Católicos y sirvió a los grandes señores para que recobraran su fuerza gracias a las imprevistas posibilidades que este les abrió para seguir saqueando. Aun después de malograrse el desarrollo capitalista del nordeste de la península y de instalada la Inquisición, la lucha de clases había alcanzado gran intensidad pero la conquista de un continente cuatro veces más extenso que el antiguo alejó a España del camino de la revolución de la burguesía. Muchas de las reformas de los Reyes Católicos,

---

<sup>1455</sup> Citado por Puiggrós, p. 75.

<sup>1456</sup> Puiggrós, pp. 41 a 75 .

que respondían a las necesidades de renovación interna de la sociedad española, patentes en las luchas de las burguesías municipales y de los siervos, se modificaron bruscamente por la conquista de América salvando a los señores castellanos de la definitiva pérdida del poder económico y político. En nombre de la fe se ahogó cualquier brote de burguesía, cualquier tendencia al capitalismo, cualquier movimiento del estado llano hacia la transformación social. España creaba el mayor imperio del planeta y recibía inmensas riquezas, pero se empobrecía y se endeudaba a banqueros y comerciantes extranjeros.

En el siglo XV la monarquía y el papado dependían cada día más de una economía monetaria que penetraba en todas partes. La burguesía catalana y aragonesa había perdido mercados y poder a partir de la ocupación de Constantinopla por el Islam en 1453, y por eso tenía apremio por romper su embotellamiento en el Mediterráneo, que debilitaba su desarrollo capitalista, y saltar hacia otros mercados. Por lo contrario, a los grandes de Castilla se les ofrecía, después de la toma de Granada, la costa norafricana como campo de conquista y saqueo, lo que favorecía su expansión feudal. Los comerciantes y marinos de los puertos mediterráneos presionaron a los Reyes Católicos, con la colaboración de funcionarios y sacerdotes afines, hasta vencer las resistencias que oponían al proyecto los grandes señores y el alto clero de Castilla. Cristóbal Colon no estaba solo en sus diligencias ante la república de Génova y las cortes de Portugal, Inglaterra, Francia y Castilla, ya que representaba la tendencia expansiva y la ambición de grandeza política y económica de la joven burguesía de las ciudades portuarias del sudoeste de Europa.

Colón, auténtico representante de los mercaderes-piratas que se disputaban el dominio del Mediterráneo, no podía ser bien acogido por los señores castellanos, pero cuando Castilla se unió a Aragón los comerciantes y navegantes aragoneses y catalanes de la costa oriental española consiguieron que fuera oído y participaron en las gestiones, preparativos y financiación de la búsqueda del camino al oriente asiático. Navegar al occidente, para evitar el Islam, buscando el oriente, era una idea latente desde muchos años antes en los puertos del Mediterráneo occidental y en los medios mercantiles y navieros de España, Italia y Portugal,<sup>1457</sup> en los cuales el incremento del comercio y la sed de riquezas tenían que buscar más allá de los límites conocidos del deteriorado mundo feudal anterior. Cuando Castilla terminó la Reconquista se le abrieron dos caminos: proseguir la lucha en el norte de Africa o intentar la conquista del lejano Extremo Oriente: uno concreto y otro que no pasaba

---

<sup>1457</sup> Como lo recuerda Puiggrós, los marinos y geógrafos no dudaban de la redondez de la tierra y de la posibilidad de llegar al Asia viajando hacia occidente, y aunque faltaban datos experimentales y bases firmes para el cálculo de las distancias se sospechaba de la presencia de islas entre Asia y Europa. A partir del siglo XIII renació el interés por la *Geographike uphegenesis* de Ptolomeo y sus numerosos mapas circulaban en varias versiones en griego y latín. Del siglo XIV datan los mapamundis los cartógrafos de la ya centenaria escuela catalana (Ferrer de Blanes, Gabriel de Vallseca, y Ramón Ponç) y del XV los del benedictino Andreas Walsperger, del veneciano fray Mauro y del comerciante alemán Martín Behaim, cuando ya los navegantes del Mediterráneo usaban el astrolabio, la ballestilla, el cuadrante, las tablillas náuticas, la aguja de marear y la brújula, todos ellos, menos la última, instrumentos de origen anterior al cristianismo. Sin embargo los teólogos y altos dignatarios eclesiásticos rechazaron en Salamanca el proyecto de Colon por contradecir a la Biblia, San Agustín y otros textos de la Iglesia que niegan la redondez de la tierra. Tildaban de demoníaca la verdadera forma del planeta pese a que era intuita desde la antigüedad.

de un sueño. El descubrimiento de otro mundo volvió el sueño realidad. Comerciantes y marinos unieron a ambos continentes para que soldados, colonos y misioneros conquistaran y poblaran las nuevas tierras.<sup>1458</sup>

### **La conquista**

A Colón en el primer viaje lo acompañaron gentes de mar, convencidas de que avanzaban hacia una meta segura. Con la segunda expedición, en la que dominaban nobles y sacerdotes, se inició el desplazamiento de la burguesía portuaria por la nobleza, y de Aragón por Castilla; desplazamiento que luego se acentuaría hasta la total exclusión de los aragoneses de tratos con las Indias. Aragón carecía de libertad de acción y de autoridad política para propiciar por su cuenta el proyecto de Colón, no obstante ser un imperio comercial y marítimo. La parte de España en donde más se desarrollaba la burguesía estaba sometida a la parte de España donde dominaba el señorío feudal. La revolución española fue malograda por causas externas que prolongaron el feudalismo. Al iniciarse el año 1492 los ojos de Europa estaban puestos en España y, dentro de España, en Castilla, vencedora de los moros y abanderada de la cruz. Para Europa occidental la toma de Granada por la Castilla cristiana significaba la rehabilitación del feudalismo, un tanto eclipsado por el florecimiento mercantil de las ricas ciudades portuarias de Cataluña. A éstas poco importaba la expulsión de los musulmanes de España mientras los cristianos no recuperaran su perdida hegemonía en el Mediterráneo oriental y se ampliara su esfera económica. Pero el capital comercial no podía, por su propia naturaleza, resolver el problema de la expansión de la cristiandad, tarea que correspondía a la triada feudal de siervos, guerreros y sacerdotes. Contra Colón conspiró la nobleza castellana desde que regresó triunfante de su primer viaje y ninguno de los puertos del Mediterráneo sacó el menor provecho de sus viajes y de sus consecuencias. Al contrario, los centros mercantiles de Europa se desplazaron al Atlántico. Faltaba al prematuro desarrollo capitalista de España la energía interna que posibilitó un siglo después al de Inglaterra el traslado al otro lado del océano de nuevas fuerzas productivas y nuevas relaciones de producción. La burguesía de los puertos mediterráneos quedó excluida del comercio y de la colonización de América. Los nuevos territorios quedaron vinculados exclusivamente a la corona de Castilla y sólo a los súbditos castellanos se autorizó a pasar a ellos y ejercer allí actividades comerciales. El Nuevo Mundo debía ser de Castilla y nada más que de Castilla, de la reina feudal y no del rey burgués.

El tratado de Alcaçovas de 1479 aseguraba a Castilla las Canarias, no obstante haber sido ocupadas por catalanes y mallorquinos a fines del siglo XIV como feudo de Aragón, y a Portugal el resto de la costa africana. Se sobreentendía que el mar libre y los espacios hacia el occidente que se encontraran en el futuro pertenecían a estos dos reinos, sin especificar en qué medida y cuáles a cada uno de ellos.

---

<sup>1458</sup> Puiggrós, pp. 77 a 84.



De acuerdo con el derecho feudal, referido al papa como tribunal supremo, cualquier reino, salvo Castilla y Portugal, que ocupara tierras descubiertas o a descubrir hacía el Atlántico sur cometía acto de usurpación y corría peligro de que el pontífice romano le desconociera sus derechos. A reforzar tales privilegios vinieron después del primer viaje de Colón las dos bulas, del papa Alejandro VI, de 1493. La posesión de cada una de las tierras descubiertas por Portugal a lo largo de la costa occidental de Africa fue legalizada por la correspondiente bula papal. Asimismo por bula de Sixto IV, de 1481, se le otorgaban a Portugal derechos de posesión de las Indias orientales. Desde entonces Portugal y Castilla se consideraron con derechos históricos de soberanía sobre las islas y tierra firme que descubriesen, aunque ya desde esta época fue muy discutido el derecho teológico-feudal de acuerdo con el cual el papa, como Vicario de Cristo, podía ejercer el dominio espiritual y material del universo y sus habitantes, y distribuir en consecuencia las tierras del Nuevo Mundo. Bartolomé de Las Casas decía que:

[...] ni los Reyes ni el Papa que les dio poder para entrar [en las Indias], nos los pudieron despojar [a los indios] de sus señoríos públicos y particulares, estados y libertad, porque no eran moros o turcos que tuviesen nuestras tierras usurpadas ó trabajasen de destruir la religión cristiana ó en guerras injustas nos fatigasen é infestasen. 1459

La incorporación del Nuevo Mundo a los dominios de Castilla agravó la lucha de nobles y burgueses por el poder real. El descubrimiento había sido hazaña de marinos y mercaderes; la conquista tendría que serlo de misioneros y soldados. En un comienzo, mientras siguió en pie el compromiso de los Reyes Católicos con Colón, se permitió a los particulares traficar con el Nuevo Mundo sin mayores restricciones; pero en 1503, a pocos meses de la muerte de Colón, la reina Isabel fundó en Sevilla la Casa de Contratación, que regiría en adelante las relaciones mercantiles de la metrópoli con las colonias, descartándose que podría realizarse, en vasta escala y mejores condiciones, por Barcelona, Valencia y Málaga, ciudades poseedoras de buenas flotas y excelentes marinos, o por Bilbao y otros puertos del norte. Con el mismo propósito restrictivo se había centralizado el comercio interno de España y monopolizado el comercio con el norte de Europa, en la castellana ciudad de Burgos, a partir de 1493, en perjuicio de Barcelona, Valencia y Bilbao.

Entre 1509 y 1538 el 85.12 % de los españoles que pasaron a América provenían de Castilla, León, Extremadura, Albacete y Andalucía; el 5.5 % de Galicia, Asturias, Santander y Vasconia; el 2.1 % de Navarra, Logroño y Aragón, y sólo el 1.1 % de Cataluña, Valencia, Murcia, e Islas Baleares, correspondiendo el 0.10 % restante a las Canarias. Hubo el deliberado propósito de sustraer a las gentes del Mediterráneo de las empresas de conquista y colonización del Nuevo Mundo. Pese a que partió de allí la iniciativa del descubrimiento y fueron sus comerciantes los principales financistas del

---

<sup>1459</sup> Bartolomé de las Casas, *Historia de las Indias*, Jose M. Vigil. México 1897. t.I, p.386. Citado por Puiggrós p. 95.

mismo, y a pesar de tener los más importantes centros mercantiles de la península, prácticamente no intervinieron en la gestación y la organización de su colonización. Hasta 1596 la recopilación de las leyes de Indias garantizó que los castellanos gozaran de privilegios legales para emigrar al Nuevo Mundo que se negaban al resto de los españoles. La política excluyente de Castilla respondía a motivos generales y profundos, derivados de la lucha entablada entre la nobleza y la burguesía, lucha que decidió el porvenir de España por varios siglos. Si la nobleza dejaba a la burguesía abrirse paso en América no solamente perdía América, sino también sus propias posiciones en España. Idéntico origen tuvo la estricta prohibición a judíos, moros y conversos de viajar a las Indias occidentales y radicarse en ellas, lo que muchos hicieron clandestinamente. Esta segregación en provecho de los naturales de Castilla se prolongó en el Nuevo Mundo en perjuicio de los criollos, excluidos sistemáticamente hasta la Independencia de puestos públicos, dignidades eclesiásticas y políticas, y privilegios económicos.<sup>1460</sup>

La marcha de la monarquía hispánica hacia el absolutismo nacional sufrió un brusco cambio de contenido con la conquista de América. Luego de impulsar el descubrimiento, con el único propósito de extender el comercio a nuevas tierras, la burguesía española, predominantemente aragonesa, no tuvo energías para afrontar tareas tan gigantescas como las de derrumbar imperios, expropiar inmensas riquezas y dominar a millones de seres humanos por la espada y la cruz. Fracasó tanto en América como en España. No imaginó al gestar la empresa colombina que labraba su propia ruina. Los grandes señores de Castilla sacaron, sin moverse de su reino, todas las ventajas de la conquista, llevada adelante, a sangre y fuego, por sus compatriotas hidalgos o plebeyos, y completada por los misioneros católicos. Isabel firmaba sola los documentos relativos a América, en los que nunca faltaba la aclaración de que pertenecía “a estos nuestros reinos de Castilla y León”, con exclusión implícita, cuando no explícita, del resto de España.

Así lo expresó en su testamento:

Por cuanto las Islas é Tierra firme del Mar Océano, é islas de Canaria, fueron descubiertas, é conquistadas á costo destes mis Reinos (sic), é con los naturales dellos, y por esto es razón que el trato é provecho dellas se aya, é trate, é negocie destes mis Reynos de Castilla y de León, y en ellos, y a ellos venga todo lo que dellas se traxera por ende ordeno, él mando que assi se cumpla assi en las que fasta aqui sean descubiertas, como en las que se descubrirán de aqui en adelante en otra parte alguna.<sup>1461</sup>

Era no solamente el desconocimiento de las capitulaciones de Santa Fé (que el hijo de Colón siempre defendió como prueba de que el Nuevo Mundo se había descubierto para los reinos de Castilla y de Aragón), sino también la violación del Tratado de Tordesillas, que establecía con claridad el dominio

---

<sup>1460</sup> Puiggrós, pp. 85 a 101.

<sup>1461</sup> Puiggrós, p.114.

de las tierras descubiertas al oeste de la línea trazada, para el rey y la reina de Castilla y Aragón y sus herederos. Aragón quedaba despojado de una herencia a la que tenían el mayor derecho por haber partido de ellos la iniciativa del apoyo Colon. El testamento de Isabel certificaba algo más que el triunfo de Castilla sobre Aragón; sellaba la derrota de la burguesía catalana y aragonesa por la nobleza castellana: América nada más que para Castilla. El reavivamiento del sistema socioeconómico feudal, ante la inmensa perspectiva de de riquezas, tierras y siervos, determinó un histórico viraje de la sociedad española. Al feudalismo, débil pero salvado por el descubrimiento de Colón. se le ofreció en España una posibilidad de subsistencia que no tenía en otras partes de Europa: la de una nueva cruzada en territorios de infieles, la de un continente gigantesco donde la espada y la cruz encontrarían todavía ancho campo de acción.

### **Carlos V**

La Casa de Contratación dependería a partir de 1517 de Carlos V, para permitirle apropiarse de las rentas americanas y distribuir las entre sus acreedores. Además, Sevilla, a orillas del Guadalquivir, a 87 Km del mar, creaba dificultades para el comercio por la obligación de registrar allí la carga de los barcos, ya que a menudo se veían obligados a arribar a puertos distintos para evitar piratas y tempestades y tenían que enviar por tierra su cargamento hasta allí. Hasta 1771, cuando Sevilla no era accesible, se autorizaba descargar en Cádiz, bajo vigilancia de la Casa de la Contratación, pero a condición de que el oro y la plata se transportasen a Sevilla para su registro. Por otro lado, las limitaciones del Guadalquivir impedían el progreso de una industria naval, orientada a barcos de mayor calado y tonelaje, que respondieran mejor al creciente tráfico entre España y América, que fue, hasta 1650, el más importante del mundo. En las cortes de Santiago y la Coruña de 1520, convocadas por Carlos V, en las cuales no hicieron oír su voz ciudades ni procuradores, se resolvió que por ningún motivo la Casa de Contratación saliera de Sevilla y se prohibió designar para ella funcionarios que no fuesen castellanos. La reiteración de la medida al año siguiente -coincidiendo con la insurrección de los comuneros- y el rechazo sistemático de las solicitudes de permiso elevadas por comerciantes de otros puertos, muestran el carácter monopolista de la política económica de Castilla en perjuicio de las restantes regiones españolas y de ella misma -y de América- pues mataba el desarrollo general de las fuerzas productivas y el florecimiento capitalista.<sup>1462</sup> Al mismo propósito restrictivo obedeció la centralización del comercio interno de España a partir de 1493 en la muy castellana Burgos. El consulado organizado allí monopolizó el comercio con el norte de Europa en perjuicio de Barcelona, Valencia y Bilbao. Los derechos exclusivos de Castilla sobre América se legalizaron apartando a Colón del gobierno de las tierras descubiertas mediante argumentos propios del poder político y desconociendo las capitulaciones de Santa Fe. A más de un siglo del descubrimiento, los españoles no castellanos solamente podían viajar a América, y vivir y comerciar en ella, clandestinamente, salvo

---

<sup>1462</sup> Puiggrós, pp. 102 a 171.

concesiones muy especiales del rey. Los aragoneses, catalanes, valencianos y mallorquinos quedaban incluidos, por consiguiente, en las siguientes leyes:

El Estrangero que lleva licencia para comerciar en las Indias no puede pasar de los Puertos sino que allí debe vender las mercancías que llevare. (L. 4 y 5, tít. 27, lib. 9.) Los que en las Indias y Puertos de ellas comerciaron con Estrangeros tienen pena de la vida y perdimiento de bienes, aplicados por terceras partes, Cámara, Juez y Denunciados. (L. 8 tít. 13, lib. 3 y L. 7, tít. 27, lib. 9.) Al Extrangero en las Indias no le vale la exención de ser Soldado, Marinero ó Artillero, sino que debe ser expelido. (L. 11, tít. 27, lib. 9.) Ningún Estrangero puede vender mercaderías al fiado á pagar en Indias, ni de las Indias se puede traer Oro, Plata, Perlas, ni otra cosa en cabeza de Estrangero; y si lo contrario se executa, se comisa, y se aplica por terceras partes, Cámara, Juez y Denunciador, (L. 30, tít. 27, lib. 9.) A cualquier Estrangero que se halle en las Indias sin licencia se le debe remitir preso con sus bienes á la Casa de Contratación y dár cuenta con autos al Consejo. (L. 25, tít. 27, lib. 9.) Al Estrangero no le es lícito tratar ni contratar en las Indias por sí ni por interpósitas personas, pena de perdimiento de los bienes que comerciare y que tuviere así el Estrangero como la persona interpósito, aplicados por terceras partes, Cámara, Juez y Denunciador, (L. 1 y 7, tít. 27, lib. 9.)

1463

La segregación en provecho de los naturales de Castilla se prolongó en el Nuevo Mundo en perjuicio de los criollos excluidos sistemáticamente hasta la Independencia de puestos públicos, dignidades eclesiásticas y políticas, y privilegios económicos. Por lo demás, para que América fuese monopolio de Castilla, reino donde se aglutinó el feudalismo de toda España, había que ahogar la voz de su pueblo, había que hacer de ella la trinchera de la Contrarreforma, había que aniquilar los brotes revolucionarios burgueses. Esto no lo hizo Isabel, pero sí su nieto Carlos, con la visión ecuménica de un orden social agónico. Pero antes debía pasar España por algunas peripecias.

El doble entronque de la casa de Austria con la corona de Castilla y Aragón marcó una tendencia política hacia la organización de la monarquía absoluta europea, y se preparó una fuerte coalición dinástica que, empuñando las banderas de la Contrarreforma, vencería a Francia e Inglaterra y aniquilaría las insurrecciones internas. Pero al morir Isabel en 1504, los grandes señores castellanos creyeron llegado el momento de recuperar las rentas, mercedes y tierras que usufructuaban en otros tiempos y que los Reyes Católicos habían integrado al patrimonio estatal. Desaparecidos Fernando de Aragón y el cardenal Cisneros, los dos mayores obstáculos al desenfreno de la nobleza, Carlos de Gante solo pudo entrar en los reinos de sus abuelos maternos acompañado de tropas alemanas que el precavido Maximiliano de Austria puso a su disposición para resguardarlo. Sería desde entonces Carlos I de España y dueño de América a poco más de diez años de su descubrimiento. Rodeado de los mismos consejeros flamencos y borgoñeses que saquearon a Castilla durante el breve reinado de su padre, manejado por ellos como títere, aclamado por los grandes señores y sostenido financieramente por los banqueros Fugger y Welser de Augsburgo, el joven monarca, que apenas se hacía entender en

---

1463 Puiggrós, p. 109.

español y tenía costumbres y modales extranjeros, se encontró en un medio hostil a su persona.

Mientras España se lanzaba al asalto de América, los grandes señores y los consejeros flamencos y borgoñeses, pese a la resistencia popular, saqueaban a España; y en Castilla, Aragón, Cataluña y Valencia cundió la rebelión. Los procuradores de las ciudades entregaron a Carlos peticiones que tuvo que aceptar, sin intención de cumplirlas, logrando que las cortes castellanas, reunidas en Valladolid en 1518, le juraran fidelidad, evitando que se desencadenara la guerra civil. Al tiempo, con la muerte de su abuelo Maximiliano, el imperio del mundo se ponía a su alcance ocasionándole graves inconvenientes: el descontento popular se exacerbó al anunciar que solicitaría recursos a ciudades españolas para el viaje y las cortes castellanas, aragonesas y catalanas se rehusaron a cargar con el; y nada podía esperar de los alemanes: los burgueses le ofrecían préstamos usureros y los príncipes se cotizaban al mejor postor para elegirlo. El pretendiente al trono universal no conseguía conquistar al pueblo español, ni comprar los votos de los electores del siguiente emperador de Alemania. Apremiado por sus acreedores no le alcanzaban los ingresos españoles procedentes de los diezmos y contribuciones normales, ni los metales preciosos y dineros de Indias que le entregaba la Casa de al Contratación. Eterno deudor, desde 1520, cuando Hernán Cortés le hizo llegar la primera remesa, el oro americano lo destino a pagar deudas contraídas con los banqueros alemanes e italianos.

### **Los comuneros**

Trasladadas las cortes a la Coruña Carlos volvió a aceptar las exigencias de las ciudades y logró contribuciones por tres años que le permitieron escapar a la furia popular en procura del imperio universal. De la corte nació la idea, antes de su partida, de hacer de Carlos cabeza de una monarquía católica universal. Así, solo, odiado y escarnecido por el pueblo español fue proclamado emperador del mundo para arrancarle a España tributos y a América sus riquezas para saldar sus deudas. Los maquinadores de la teoría imperial decían que Carlos no podía ser considerado un rey igual a los otros reyes, sino un rey excepcional, un auténtico rey de reyes, tanto por su genealogía cuanto por la extensión de sus territorios y la cantidad de sus súbditos. Agregaban que Castilla constituía el centro de sus dominios y llegaban a la conclusión de que para extirpar la herejía que afloraba en Alemania y someter a los indígenas de América, Dios señalaba al hijo de Juana la Loca y Felipe el Hermoso para instaurar el imperio del mundo. Ideas erasmistas que compaginaban perfectamente con la concepción de un trono ecuménico. Tal era el estado social de España en los días iniciales de la conquista de América y cuando Carlos se aprestaba a apoderarse del mundo.

Como las rentas de España y América no alcanzaban para hacer frente a la dilapidación de la corona, de la nobleza y del clero. Al tener que repartir sus bienes entre numerosos hijos legítimos, naturales, bastardos y allegados que vivían sin trabajar y disponían de sus propios séquitos, el rey nombraba inquisidores con la misión de apoderarse de los bienes de los judíos, de los marranos y aun de los sospechosos de herejía. A pesar de estos procedimientos financieros expeditos, Carlos cerraba cada año con elevado déficit, por lo que se veía obligado a recurrir a contribuciones extraordinarias de

las ciudades y a préstamos usurarios de los banqueros. Esto tenía necesariamente que levantar una ola de descontento, que en Castilla se concretó con la insurrección de los comuneros, iniciada por el Cabildo de Toledo para oponerse al avasallamiento de los fueros comunales, agitando en su comienzo la reivindicación de la monarquía nacional, tal como la quería el último de los reyes godos, que los revolucionarios proyectaban en Juana, de cuya insania siempre dudaron. Al levantamiento de las comunidades castellanas se plegó, al comienzo, la parte descontenta de los nobles que se mantenía fiel a la tradición nacionalista de los Reyes Católicos y era partidaria de Juana y su hijo Fernando. También la mayoría del clero estuvo con los comuneros en oposición a los altos dignatarios de la Iglesia que rodeaban al cardenal Adriano. La insurrección tuvo su principal foco en Castilla, entre otras causas, por el atraso feudal de esta región comparada con una Europa que se orientaba hacia el capitalismo.

Cataluña no solamente no experimentó entonces ninguna conmoción interna, sino que se manifestó reacia a prestar apoyo al levantamiento. Lo mismo sucedió en el resto de Aragón, con excepción de Valencia y Mallorca. Con el incendio de Medina del Campo se intensificó el movimiento y se extendió a otras regiones de la península. El pueblo español empuñó las armas, imbuido de un fuerte sentimiento nacionalista, para defenderse del hambre y la humillación a que lo condenaban un rey extranjero y sus consejeros y prestamistas también extranjeros, que saqueaban las riquezas de España y las Indias y acariciaban la idea de unir el cristianismo con la centralización del poder y del dinero.

A propuesta de Toledo se formó en Avila la Junta Santa, integrada con representantes de todas las clases sociales, y hacia 1520 el movimiento parecía avanzar resueltamente pero siguió un breve período de anarquía. La nobleza unida intrigó activamente para provocar conflictos entre las ciudades y regiones e introducir el desaliento en los comuneros. No valió que Antonio Acuña saliera de su sede de Zamora y, rodeado de sacerdotes revolucionarios y guerrilleros, recorriera Castilla en defensa del poder popular. La situación se había agravado al extremo de que, mientras el papa declaraba a Acuña el segundo Lutero, el pueblo de Toledo lo llevaba en andas hasta la catedral y lo ungía obispo. Tampoco bastó la victoria que los guerrilleros de Padilla obtuvieron en Torrelobatón. Las fuerzas realistas, reorganizadas y dirigidas por la flor de la nobleza castellana, derrotaron a los comuneros en Villalar en 1521, cerrando el primer ciclo de las luchas del pueblo español por la transformación del orden social. En las condiciones de la España del siglo XVI esas luchas expresaban espontáneamente el desarrollo burgués en proceso de maduración en Europa occidental, pero carecían de una ideología que las interpretara y les iluminara el camino al poder.

### **El Emperador**

Por esos mismos días de Villalar, Carlos V convocaba la dieta de Worms que proscribió de la Iglesia de Alemania a Martín Lutero, y este iniciaba su rebelión contra el papado y el imperio. En 1525, España se congeló en el empobrecimiento y la decadencia social. Las ciudades perdieron uno a uno

todos sus fueros y los cargos, antes electivos, de los Concejos Municipales se vendieron públicamente o se otorgaron por gracia del monarca. Los elementos que daban vida al comercio y a la manufactura fueron cruelmente perseguidos. Un millón de moros, en su mayoría dedicados a la tejeduría y a la agricultura, abandonaron la península en menos de un siglo. Para ingresar a los gremios se exigió certificado de pureza de sangre, lo que cerraba sus puertas a moros, judíos y marranos. Los campesinos endeudados abandonaban las tierras o se los arrojaba de ellas por la fuerza. La pequeña nobleza se empobreció rápidamente y emigró a América. El latifundio se extendió por doquier. Secas las fuentes de producción nacional, el mercado interno pasó a depender de la industria extranjera. Expulsados judíos y moros, mermadas la agricultura y la manufactura, la conquista de América, a la vez que traía riquezas al rey, a su nobleza cortesana y a sus usureros, prolongaba un feudalismo parasitario que mataba al capitalismo naciente en la península, al tiempo que en América los descubridores y conquistadores seguían formando el soñado reino universal cristiano: Juan Díaz de Solís entraba en el Río de la Plata en 1516, Hernán Cortés conquistaba México en 1521 y Juan Sebastián Elcano, completando el viaje de Magallanes, daba por primera vez la vuelta al mundo el mismo año. Gonzalo Jiménez de Quesada, el alemán Nicolás de Federman y Sebastián de Belalcázar llegaban a la Sabana de Bogotá en 1538, habiendo fundado este último varias ciudades, entre ellas Santiago de Cali en 1536.

Las esperanzas puestas por la burguesía española en el viaje de Colón se perdieron por su descubrimiento. Los metales y piedras preciosas saqueados a los Aztecas y a los Incas se derramarían por los países con desarrollo manufacturero de Europa occidental a través de España. Con los tesoros americanos los comerciantes europeos acrecentaron sus compras de especias, sedas, porcelanas y otros artículos de lujo del Extremo Oriente, de tal modo que el tráfico entre Europa y América contribuyó a intensificar el tráfico entre Europa y el Oriente Asiático. Entre los dos extremos de su periplo monetario los metales preciosos americanos dieron formidable impulso a la economía mercantil y estimularon su paso a la economía capitalista en las comarcas europeas preparadas para emplearlos como medios de circulación y medida de sus economías en desarrollo. El oponer a los metales preciosos introducidos del Nuevo Mundo una economía en decadencia y no una economía en desarrollo, hizo de España el paraíso de la usura. A esa España que dejó atrás el exterminio de hebreos u musulmanes y la masacre de los comuneros, se alineó Carlos V y comenzó a comprender sus deberes para con una España que había perdido su destino histórico, y puso a los revolucionarios ante la disyuntiva de América o la horca, obligándolos a abandonar a España en un doble sentido, pues no solamente se alejaban físicamente de ella sino que renunciaban a luchar por su transformación interna. Así, dejaban de ser revolucionarios españoles, para emprender en el Nuevo Mundo la más extraordinaria de las aventuras, como lo advirtió Cervantes al llamar a América "refugio y amparo de

los desesperados de España" 1464

El estrangulamiento del imperio marítimo-comercial de Aragón y la derrota de los movimientos populares en Castilla, Valencia y las Baleares prepararon la decadencia socioeconómica de España, y la conquista colonizadora del Nuevo Mundo, que desvió a la sociedad hispánica de su inicial desarrollo capitalista, determinó, paradójicamente, su empobrecimiento. Carlos de Habsburgo, con su expansión imperial, engrandeció a España y la hizo dueña de gran parte del mundo pero postergó su progreso por varios siglos. En España la nobleza feudal se sometió a Carlos V con el fin de aplastar a los comuneros y no necesitó transar con la burguesía, ni dedicarse a la producción mercantil a través de un sistema híbrido de feudalismo y capitalismo como sucedió en Alemania, Francia e Inglaterra, pues su victoria fue más rotunda. Le bastó usufructuar parasitariamente las rentas de América. En el mismo año que celebraba su victoria sobre los comuneros en Villalar, se abría camino a la riqueza fácil con la entrada de Hernán Cortés en la capital del imperio azteca, primero, y con la de Francisco Pizarro para a la de los Incas, fortaleciendo la posición política de Carlos V en el Viejo Mundo. La nobleza española logró de golpe dos objetivos: desviar hacia América una peligrosa muchedumbre de hidalgos empobrecidos, campesinos sin tierras y artesanos sin trabajo, cuyo fermento revolucionario se disolvería en la ilusión de su conquista, e incrustarse en el Estado para vivir de los monopolios que la corona le entregaba y que ella, a su vez, traspasaba lucrando a los proveedores y prestamistas extranjeros.

El oro y plata del Nuevo Mundo originaron el alza de los precios de los alimentos, materias primas y manufacturas, beneficiando a los países exportadores a costa de los que importaban todo o casi todo lo consumían, como España, que quedó reducida a la condición de país consumidor-importador. A partir de 1496 los talleres ingleses, franceses, italianos, holandeses y alemanes reemplazaron los destruidos o abandonados de Segovia, Toledo, Valladolid, Barcelona, Valencia y otras ciudades, en el abastecimiento interno de la península. La familia real y los grandes señores dieron el ejemplo al proveerse en el extranjero e introducir modas extrañas. Al ensancharse considerablemente el mercado español con la incorporación de los consumidores americanos, se agravó al máximo la dependencia económico-financiera de la metrópoli con respecto a las manufacturas de Europa Occidental. Cuanto mayores eran las riquezas extraídas de los dominios, mayores eran el abatimiento de la economía peninsular y su subordinación a economías en desarrollo. Los monopolios, el mercado único, las persecuciones al comercio directo de las colonias con países extranjeros y el aislamiento político e ideológico, prolongaron y solidificaron tal relación de dependencia, inspirando la Casa de la Contratación y el monopolio mercantil de Castilla. Los señores castellanos consideraron su reino, con exclusión de los demás de España, dueño absoluto del Nuevo Mundo y se declararon únicos usufructuarios de las rentas americanas por intermedio de la corona. Así, la monarquía más poderosa del universo, brazo derecho de la Iglesia católica y refugio de

---

1464 Puiggrós, p. 151.



príncipes y señores, tuvo que mendigar dinero a oscuros prestamistas y estafar a sus súbditos con adulteraciones al valor declarado de la moneda.

En el siglo XVI la producción textil daba la medida del desarrollo económico de cada región de Europa occidental. La política adoptada por los distintos Estados respecto a ella definía el rumbo por el cual se encaminaban hacia un porvenir de acumulación capitalista o hacia el estancamiento social. Durante este siglo se completó el aniquilamiento de los gérmenes de capitalismo que aparecieron en los dos siglos anteriores en las ciudades del Mediterráneo occidental. Mientras en Inglaterra y Francia se iniciaba la legislación protectora de la manufactura nacional, en España no sólo permitió Carlos V la importación de sedas extranjeras sino que en 1546 aumentó en tal forma las tarifas para la exportación de seda cruda y géneros manufacturados desde Granada a Castilla y a los países extranjeros, que la seda cruda pudo entonces obtenerse más barata por los comerciantes genoveses que por los propios españoles.

Desde 1524 el rey de Francia costeaba gran parte de su guerra contra España con el oro que le llegaba de las tierras hispánicas. Como de éstas salía el dinero con que Carlos V mantenía el enorme aparato burocrático-militar de su imperio, resultó que la falta de moneda ocasionó en España una verdadera parálisis del comercio nacional, no obstante las enormes cantidades de metales preciosos que fluían del Nuevo Mundo. Su política económico-financiera redujo a España a la condición de un país asiático de entonces (esquilado, estancado, aislado del progreso) e hizo de España la abastecedora -con desventaja para ella, pues su economía se hundió en el más absoluto parasitismo- de los medios de circulación y pago que tanto contribuyeron a acelerar el gigantesco avance de la manufactura en otras partes del Viejo Mundo.

### **Los banqueros alemanes**

Después de expulsar a judíos y moros y de ahogar las manufacturas y el comercio peninsular, la explotación de América fue el mejor negocio de los usureros de otros países, que nada arriesgaban, y una empresa deficitaria y ruinosa para España, que se desangraba. La disolución del sistema feudal se intensificó en el siglo XVI debido a la abundancia de metales y especies traídos de América y Asia, y al auge del comercio y la especulación. El desarrollo de este capitalismo incipiente tuvo lugar al margen de las relaciones de clase y las formas productivas imperantes pero penetró en ellas y provocó una crisis que abarcó toda la sociedad. América, el camino a la India por el cabo de la Buena Esperanza y las conquistas turcas de Egipto, Siria, Asia Menor, Constantinopla y el este europeo, hicieron perder a Venecia, Génova y Barcelona la hegemonía del comercio del Viejo Mundo, al tiempo que Ulm, Ratisbona, Linz, Passau y Viena, vinculadas al tráfico por el Danubio, languidecieron. Al desplazarse el comercio los mercaderes sudalemanes, que antes operaban a través de Venecia, Génova o Barcelona, volvieron sus miradas a Sevilla y Lisboa. Pero la carencia de una fuerte burguesía comercial propia y el sistema de monopolios acordados por la corona a sus favoritos hicieron que el

centro mercantil del continente se alejara de aquellos dos puertos y se estableciera en Amberes, convirtiendo a esta ciudad flamenca en la capital comercial del imperio de Carlos V.

A Amberes confluían las tres grandes corrientes comerciales: la del Mediterráneo, la del Báltico y la del Atlántico. Sede de los mejores impresores del mundo, refugio de judíos y marranos expulsados de España y Portugal, cátedra del humanismo erasmista y campo de batalla de católicos, luteranos y calvinistas, era, además, el principal mercado de las especias reexpedidas desde Lisboa por intermedio de los comerciantes alemanes que compraban los monopolios a los favoritos del rey de Portugal, y el puerto franco de exportación al norte de Europa de los paños que Inglaterra comenzó a producir en vasta escala. Había reemplazado a Venecia en la venta de la plata y el cobre de las minas del Tirol. Las lanas y telas de Valenciennes y Tournai, los tapices de Bruselas y Audenarde, el hierro de Namur, las municiones de Lieja y los productos de su propia industria se comerciaban en la cosmopolita ciudad. “Hogar común a todas las naciones” era administrada por una burguesía mercantil que supo utilizar para sus propios fines a la monarquía borgoñesa y luego a la casa de los Habsburgo. Su Bolsa centralizaba los cambios monetarios de Europa y los giros sobre ella constituían una de las formas corrientes de los pagos y cobros internacionales. Las operaciones de crédito alcanzaron en el mayor volumen del continente, merced a la intervención de los banqueros alemanes e italianos que trasladaron a Amberes sus casas centrales y a las demandas de dinero de los príncipes, obligados a suscribir empréstitos para hacer frente a las necesidades de una economía en creciente mercantilización.

Los banqueros alemanes que actuaban en la ciudad flamenca formaban dinastías financieras que movían los hilos de la política europea, de la que eran simples títeres las casas reinantes. No se limitaron a prestar dinero a Carlos; también participaron del comercio con América, poniendo en movimiento para tal empeño su amplia red de sucursales y agentes distribuidos por Europa. Al autorizarles ese tráfico no violaba el emperador la palabra empeñada de excluir la Casa de Contratación y del comercio con el Nuevo Mundo a quienes no fuesen de Castilla, pues refería el compromiso a los oriundos de otros lugares de España y no a los banqueros más importantes de Europa. La ordenanza de 1526 sobre abolición de las restricciones impuestas a los súbditos no castellanos para comerciar con América solamente se aplicó a favor de los alemanes, mientras los aragoneses, catalanes y valencianos siguieron tan excluidos como antes. Felipe II la declaró nula a poco de ascender al trono, lo que, por lo demás, nada modificó lo consagrado por la costumbre. En la Casa de la Contratación tenían los banqueros alemanes sus almacenes y la sede para el despacho de sus barcos, que incorporaban a las expediciones españolas. Por capitulación de 1522 se autorizó a los Fugger a intervenir en el comercio de especiería con las islas Molucas, iniciado a través del estrecho descubierto tiempo antes por Magallanes. Por otra capitulación de 1525 se equiparó a los Welser con los comerciantes castellanos, autorizados a traficar con América, lo que les hizo posible abrir factorías en Sevilla y Santo Domingo y realizar importantes operaciones mercantiles.

Por intermedio del Consejo de Indias, organizado definitivamente en 1524 para atender los

asuntos relacionados con el Nuevo Mundo, Carlos V cumplía los compromisos con sus acreedores. Estos se valían del emperador, sin descender a instancias inferiores, para cobrar sus cuentas, seguros de no encontrar deudor comparable. Sus agentes se agregaban a cuanta expedición partía de España, o de los lugares ya descubiertos de América, en busca de nuevas fuentes de riqueza. Los Welser obtuvieron del emperador en 1527 una concesión que se extendía desde la costa de Maracapana, descubierta por Colón, hasta el Cabo de la Vela en la Guajira, con el título de adelantados y el derecho a designar herederos. Los Fugger ajustaron en 1531 un acuerdo con la corona, por el cual se comprometían a conquistar la parte sur del continente, que les otorgaba el gobierno de todo lo que descubrieran durante ocho años desde el estrecho de Magallanes hasta el Perú, contando doscientas leguas hacia el interior partiendo de la costa del Pacífico e incluyendo las islas. Antón Fugger recibió el título de adelantado a perpetuidad y la posesión de la quinta parte de las tierras y el patronato eclesiástico. América del sur quedaba de tal modo repartida entre las dos casas alemanas, pero éstas fracasaron totalmente en sus proyectos de explotación debido a su incapacidad para asimilar a los indios a un sistema colonial y a la resistencia de los conquistadores españoles a ser suplantados en una empresa para cuyo cumplimiento estaban mejor dotados.

Pero pese a que el poder de los Habsburgo había sido hasta entonces el más seguro respaldo de las operaciones financieras de los Fugger en Europa, en América solamente les ofrecía garantías inciertas porque los conquistadores se consideraban con títulos propios para actuar y disponer del continente, y más de una vez le demostraron al rey que estaban dispuestos a defender sus derechos sobre tierras e indios. Es seguro que el desembarco de los Fugger en el Río de la Plata, Chile o Perú hubiese desencadenado un conflicto de mayores proporciones que el provocado por los Welser en Venezuela. La explotación de América por medio de la conquista directa les estaba vedada a los más poderosos banqueros de Europa.

Carlos V traspasó a los Fugger la propiedad de minas españolas y el arriendo de maestrazgos, ampliando su monopolio europeo y dandoles una de las llaves fundamentales de la economía colonial española, pues las minas de Almadén producían mercurio (azogue), metal indispensable para la amalgama de la plata. También la rica mina de plata de Guadalcanal fue entregada a los Fugger y, con el canon que pagaron, Felipe II construyó El Escorial. Hacia 1550, los banqueros alemanes abandonaron la explotación de las minas de Almadén por haberse quemado las instalaciones, pero pronto se les despertó un nuevo interés: el minero sevillano Bartolomé de Medina inventó en México, en 1555, una técnica superior de amalgama que hizo posible la explotación más intensa de las minas. En 1562 había, únicamente en Zacatecas, treinta y cinco haciendas que empleaban dicho método, de inmediato aplicado también a las minas del Perú. Ese mismo año, los Fugger volvieron a hacerse cargo de las minas de Almadén, pues con el procedimiento de Medina aumentó la demanda de mercurio. Previamente el gobierno español declaró monopolio de Estado el comercio de este metal, lo que equivalía a otorgárselo a sus antiguos prestamistas. Desde entonces los depósitos de la Casa de la

Contratación se utilizaron, casi exclusivamente, para el almacenaje del mercurio destinado a América. En 1550, al retirarse de la península las otras casas alemanas, los Fugger quedaron amos absolutos del mercado financiero español.

Los Fugger representaban el verdadero poder tras el trono, compartido por los grandes señores castellanos y los altos dignatarios eclesiásticos. La aversión de Carlos a la manufactura nacional y su predilección por la Mesta se expresaban, entre otras formas, en el odio y las persecuciones a judíos y moros. Los préstamos que lo ayudaron a reprimir las sublevaciones de los comuneros españoles y de los campesinos alemanes y a combatir a los luteranos siguieron manteniendo los tronos de los tres Felipes que le sucedieron. Las riquezas de América se distribuyeron por Europa, a través de la organización de los Fugger, para engrosar el patrimonio del capitalismo naciente y estimular la manufactura y el comercio, mientras en España la grandeza artificial de los nobles, la miseria del pueblo y las industrias decadentes tenían que conformarse con el honor no remunerado de la conquista del Nuevo Mundo.

### **El Rey Prudente**

La ilusión de la riqueza fácil fue funesta para España y le trajo la realidad de su miseria. Ella paralizó el inicial desarrollo manufacturero y comercial de sus ciudades y, en la lucha de clases, dio alas a la decrepita nobleza para imponerse a la burguesía y reducir a la indigencia a los trabajadores rurales y urbanos. Como abanderada de la Contrarreforma y dueña del Nuevo Mundo, España era, durante el siglo XVI, árbitro de la política europea, pero su fuerza internacional descansaba sobre una ficción nacional de una grandeza aparatosa que cubría la miseria de labriegos y artesanos agobiados por gabelas e impuestos, el parasitismo de la nobleza y los clérigos que consumían sin crear riqueza, y la podredumbre de la monarquía.<sup>1465</sup> En 1555 Carlos V abdicó al trono, desvaneciéndose el último sueño cesaropapista, se dividió su imperio, y, durante el reinado de su sucesor, Felipe II, se aumentó la decadencia española y, con la derrota de la Armada Invencible en 1588, se perdió el dominio de los mares, lo que aumentó el creciente poderío de Francia e Inglaterra. Pero fue el gobierno de reyes extranjeros y cortesanos sin espíritu patrio, lo que, durante el siglo XVI, no permitió a España avanzar hacia la libertad, perdiéndose las inmensas perspectivas de desarrollo que ofrecían las riquezas y tierras de América, y la llevó a ser uno de los países más retrógrados del mundo.

La conquista de América arruinó a España al salvar de la desaparición a los grandes señores castellanos y trastocar la riqueza obtenida con el trabajo en la riqueza arrebatada por la especulación y la aventura. El drenaje para España no fue pequeño y su población que en tiempos de los Reyes Católicos era de diez millones no sólo descendió con la expulsión de moros y judíos, sino sobre todo por la migración a América de siete millones de peninsulares en el primer siglo de la conquista. Solamente el área de Andalucía que servía de concentración antes de la partida a América crece

---

<sup>1465</sup> Puiggrós, pp. 172 a 192.

notoriamente mientras se despueblan Castilla, Extremadura y Aragón. Mientras Sevilla llega a los dieciocho mil habitantes en 1646, Potosí convertida en un eufórico campamento de mineros andaluces y vascongados que usufructúan la mita indígena, alcanzaba los 160.000 habitantes.<sup>1466</sup>

Su población descendió de 11 millones de habitantes en 1500 a 8,2 millones al morir Felipe II y a 5.7 millones al concluir en 1700 el régimen de los Habsburgo.

Durante el reinado de Felipe II el 90% de las materias primas importadas por la Casa de la Contratación se reexportaban a los países manufactureros de Europa Occidental, y una parte de las mercaderías con ellas elaboradas se reimportaba a España, desde donde lo que no se consumía regresaba bajo nuevas formas al Nuevo Mundo, vestido a la europea y sometido a la tremenda carga de precios que se habían ido multiplicando varias veces durante el doble trayecto, para pagar la permanencia de los que quedaban en el Viejo Mundo. Las colonias hispanoamericanas regalaron a las nacientes manufacturas de Europa Occidental los metales preciosos que aparentemente tributaban a la corona de Castilla.

En 1640 los campesinos y artesanos se levantaron contra el trono, y los grandes de Castilla, alentados y dirigidos por los catalanes, si bien no fueron vencidos por la reacción interna, si permitieron que Barcelona fuera ocupada por los franceses. A mediados del siglo XVII los Fugger se alejaron de España. En sus libros figuraban créditos por veinte millones de ducados, concedidos a la corona española desde el ascenso al trono de Felipe II, y pagos de diezmos al tesoro real entre 1564 y 1641 por cincuenta millones de ducados, correspondientes a las minas de mercurio, cifras astronómicas de acuerdo con el movimiento comercial y financiero de la época.<sup>1467</sup>

### **Los Borbones**

El triunfo de Francia en la Guerra de los Treinta Años, de 1618 a 1648, transformo la lucha entre católicos y luteranos, dentro del imperio austríaco, en la pugna por el dominio de Europa entre Habsburgos y Borbones. España dejó de contar en la política mundial y paso a ser disputado su trono vacante entre Austria, Francia e Inglaterra. Felipe de Anjou, nieto de Luis XIV, recibió el cetro de los Reyes Católicos al iniciarse el siglo XVIII, y, para conservarlo, cedió los Países Bajos, Cerdeña, Nápoles, el Milanesado, Sicilia, Gibraltar y Menorca, y dio concesiones a ingleses y franceses en América (asientos, trata de negros, permisos a barcos mercantes, etc.). No solo la Iglesia fue atropellada los grandes señores de Castilla y los altos dignatarios eclesiásticos, que vivían del Estado y estaban dispuestos a todo con tal de salvar sus privilegios, sino que acataron el delfín de Francia, como doscientos años antes lo habían hecho con el nieto del emperador de Austria, y pasaron de cortesanos de los Habsburgo a cortesanos de los Borbones sin el menor remordimiento. Generales extranjeros

---

<sup>1466</sup> Gutierrez, p. 25.

<sup>1467</sup> Puiggrós, pp. 192 a 194, y Braudel, pp. .

guiaron sus ejércitos, y toda clase de aventureros cayeron sobre España para acabarla de saquear y empobrecer. Solo Barcelona, reducida a escombros por las fuerzas angloholandesas, quedó como símbolo de la resistencia del pueblo español a la dominación extranjera.

El monopolio mercantil español sobre América era en 1700 solo jurídico. Tras los grandes señores de Castilla, titulares de las concesiones distribuidas por la corona, actuaban efectivamente los comerciantes extranjeros radicados en Sevilla: ingleses, franceses, flamencos, genoveses y hamburgueses. España exportaba productos propios solo en ínfima cantidad comparados con sus remesas a América, y solamente ejercía el monopolio fiscal. Su lucha por evitar que sus colonias comerciaran con otros países tenía por objeto obtener el máximo de rentas aduaneras y no la defensa de manufacturas en decadencia o que no poseía. Era un interés burocrático sin relación con el desarrollo de las fuerzas productivas. Su política fiscal amparaba a la economía interna prohibiendo en América el cultivo de la vid y el olivo, pero no estimulaba la producción metropolitana para que surtiera a sus colonias de las mercaderías, las que llegaban de otros países, principalmente de contrabando. Mientras tanto, Inglaterra y Francia practicaban la protección y el estímulo a sus manufacturas y comercio nacientes.

Los Borbones españoles - especialmente Carlos III (1759-1788)- proyectaron modernizar a España y ponerla a la altura de Francia, pero como estaban hipotecados a los intereses creados que los sostenían en el trono y temían la revolución burguesa tanto como los franceses, no podían ir más allá de ciertas reformas superficiales que no modificaron el antiguo orden de cosas. Las ideas de la Ilustración (las sociedades económicas, la difusión de las doctrinas de los enciclopedistas, fisiócratas y economistas) influyeron la sociedad española muy superficialmente pese al progresismo de los ministros carlistas. Las pocas ideas de renovación social venían del extranjero y sus conductores intelectuales no ofrecían más que constituciones y planes traídos del exterior, que creían capaces de transformar la realidad por sus virtudes intrínsecas. Una metrópoli gobernada por extranjeros enajenados a usureros y comerciantes, igualmente extranjeros, no podía crear una comunidad estable de intereses entre ella y sus colonias, ni entre sus colonias mismas.<sup>1468</sup>

---

<sup>1468</sup> Puiggrós, pp. 195 a 199.

### ANEXO III

#### LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA

El Cristianismo, el Idioma y la Arquitectura son los tres grandes legados que España ha dejado en este vasto continente... La Arquitectura para la América Hispana es un arte decisivo que se impone y señorea sobre todo el continente, marcándole con una huella indeleble.

#### **Fernando Chueca Goitia**

Al superponerse lo visigodo a lo hispanorromano previo, el rasgo más característico de la arquitectura española hasta el siglo XIX será la oscilación y la síntesis entre una corriente propiamente hispánica, de carácter oriental, y la evolución general de la arquitectura del resto de Europa. Este rasgo se manifiesta en la concepción espacial y el tratamiento del muro, aspectos primordiales de la forma arquitectónica. De un lado, espacios independientes, autónomos y de axialidad ortogonal, con muros cuya decoración es atectónica, y, del otro, espacios homogéneos de ejes rectilíneos, con muros cuya decoración parte de la estructura.<sup>1469</sup>

#### **La arquitectura visigoda**

Ya desde el siglo V hay una evolución de los esquemas hispanorromanos y paleocristianos hacia estructuras de mayor complejidad espacial, devidos a influencias sirio-bizantinas. Se parte de edificios de planta basilical,<sup>1470</sup> para llegar a complicadas plantas cruciformes, inscritas en rectángulos,<sup>1471</sup> pasando por la disolución de la basílica con la introducción de espacios autónomos.<sup>1472</sup> Es original el

---

<sup>1469</sup> Nikolaus Pevsner y otros: *Diccionario de arquitectura*, Alianza, Madrid 1980, pp. 205 a 219.

<sup>1470</sup> Cabeza de Griego, Cuenca, siglo V.

<sup>1471</sup> San Pedro de la Nave, Zamora, c. 680-711

<sup>1472</sup> San Juan de Baños, Palencia, 661

uso de testeros planos, la utilización tectónica del arco de herradura y las estructuras abovedadas que culminan en los cimborrios. En la decoración, al lado de animales y vegetales de origen oriental y tradición romana, aparece ya la figura humana adornando los edificios.<sup>1473</sup> Las construcciones asturianas áulicas, tras la invasión musulmana del 711, son las herederas de la tradición hispanorromana y visigoda, enriquecida por influencias carolingias, patentes en Cataluña.<sup>1474</sup> Manteniendo las cabeceras planas y la compartimentación espacial, en ellas prevalece la planta basilical,<sup>1475</sup> se busca una nueva verticalidad, se sustituye el arco de herradura por el peraltado, y se consigue una ordenación espacial más europea, un nuevo sentido rítmico del muro y una original relación entre el exterior y el interior; como en el Palacio de Santa María del Naranco, de 848. Al lado de una decoración pictórica de tradición romano-bizantina,<sup>1476</sup> la escultura muestra rasgos bizantinos y germánicos. El uso de la bóveda de cañón, con fajones y contrafuertes exteriores, es un precedente de las composiciones rítmicas de la arquitectura cristiana posterior.

### **La arquitectura hispanomusulmana**

Los musulmanes en España asimilan y desarrollan la arquitectura preexistente en la península con un nuevo criterio de raíz religiosa; de ahí su utilización de la columna de tradición romana, el arco de herradura y de entibo, los cimborrios y el juego cromático de materiales. Durante el período califal la obra más importante es la Mezquita de Córdoba, con sus diversas ampliaciones entre 786 y 987. En ella la compartimentación del espacio se manifiesta en el efecto de pantalla que crean las numerosas filas de muchas columnas y los arcos superpuestos que sostienen las cubiertas. La sucesión de espacios culmina en la maqsura y el mihrab, cuyas cubiertas independientes son de bóvedas de arcos cruzados que, aunque no se cruzan en el centro, son posibles precedentes de las bóvedas de crucería cristianas.<sup>1477</sup> Los perfiles se quiebran y se dividen en su entrecruzarse en los arcos lobulados. La decoración romano-bizantina de temas vegetales se extiende sistemáticamente, plana y sin solución de continuidad, en puertas e interiores, llegando a ocultar los elementos constructivos.<sup>1478</sup>

Con la caída del Califato de Córdoba y la aparición de los Reinos de Taifas la arquitectura hispanomusulmana busca nuevas posibilidades decorativas basándose en la complicación y "barroquización" de las formas heredadas de la arquitectura califal. Estas se multiplican y acumulan llegando a ocultar completamente la estructura, convir-tiéndose en falsas pantallas.<sup>1479</sup> La

---

<sup>1473</sup> Quintanilla de las Viñas, Burgos, siglo VII.

<sup>1474</sup> San Miguel de Tarrasa, Barcelona, siglo IX

<sup>1475</sup> San Miguel de Lillo, Oviedo, c. 848

<sup>1476</sup> San Julián de los Prados, siglo IX

<sup>1477</sup> Cristo de la Luz, Toledo, 999,

<sup>1478</sup> Medina Azzahara, Córdoba, 936

<sup>1479</sup> Aljafería, Zaragoza, siglo XI



complejidad de los contornos alcanza extremos como el arco mixtilíneo. Las invasiones almorávide y almohade producen un corte brusco en la evolución de la arquitectura hispanomusulmana, y sustituyen la influencia oriental por la norteafricana. Durante el periodo almohade se revitalizan con rigor estructuras califales de bóvedas de arcos cruzados y alminares de planta cuadrada, y se tiende a una simplificación formal, a base de arcos angrelados<sup>1480</sup> y pilares poligonales, y a una nueva valoración de las estructuras y del ritmo arquitectónico; como en La Giralda de Sevilla, construida aproximadamente entre 1172 y 1196. La decoración cambia las formas vegetales por las geométricas mediante la sebqa, o red de rombos, los medallones, las lacerías y los mocárabes.<sup>1481</sup>

La arquitectura nazarí del reino de Granada representa la culminación del proceso artístico hispanomusulmán. La Alhambra, construida a lo largo del siglo XIV, aprovecha las enseñanzas almohades siguiendo ejes continuamente quebrados en cuartos autónomos, que a su vez tienen axialidad ortogonal, derivados de Medina Azzahara a través del almorávide Castillejo de Monteagudo de Murcia, del siglo XII, pero sus raíces siguen estando en la arquitectura califal. La compartimentación espacial se acentúa con diversidad de arcos-diafragma y arquerías-pantallas. Es uno de los grandes logros de la arquitectura mundial por la relación que se establece entre los jardines y estanques interiores, y la construcción, íntimamente ligados a través de surtidores y atarjeas que invaden las habitaciones formando fuentes en las que se reflejan las trabajadas cúpulas. En contraste con el carácter hermético y la desnudez adusta del exterior, la decoración acumulada en el interior recubre los muros y se adapta a la perfección al sentido intimista y recogido de esta arquitectura. Y eserías de atauriques vegetales, azulejos de geométricas lacerías, mocárabes, redes de rombos, medallones, etc. se acumulan, localizadas según su función, creando un ambiente de riqueza.

### **El mozarabe**

La influencia del arte hispanomusulmán en la arquitectura de la Reconquista genera este estilo que adopta las soluciones califales a las construcciones cristianas. Arcos de herradura, bóvedas de arcos cruzados y gallonadas.<sup>1482</sup> Espacios compartimentados se imbrican en edificios de variada planimetría con dobles ábsides, plantas poligonales y sucesión de espacios cuadrangulares,<sup>1483</sup> pero con el predominio de la organización axial de las basílicas.<sup>1484</sup> El mozarabismo se extendió tanto en territorio musulmán,<sup>1485</sup> como en el cristiano, desde Galicia a Cataluña.<sup>1486</sup>

---

<sup>1480</sup> Arcos compuestos por una serie de arcos de circunferencia formando ángulos u ondas, terminando algunas veces en la clave como un arco conopial. Ware y Beatty: *Diccionario manual ilustrado de arquitectura*. Gustavo Gili, Barcelona 1969. pp.12 y 13.

<sup>1481</sup> Santa María la Blanca, Toledo, siglo XIII.

<sup>1482</sup> San Baudelio de Berlanga, Soria, siglo XI.

<sup>1483</sup> Santiago de Peñalba, León, 931-7; Santa María de Lebeña, Santander, 924-36

<sup>1484</sup> San Miguel de la Escalada, León, 913) San Cebrián de Mazote, Valladolid, 920

<sup>1485</sup> Bobastro, Málaga, c. 917

<sup>1486</sup> San Quirce de Pedret, Barcelona, c. 980

### El románico

En los territorios reconquistados y repoblados la arquitectura española continuó vinculándose directamente con las corrientes generales europeas. El románico muy temprano depende en Cataluña de formas lombardas en sus plantas basilicales, torres de planta cuadrada y cilíndrica, fajas y arquillos, ábsides semicirculares y pilares, e introduce la decoración escultórica.<sup>1487</sup> Siguiendo los caminos de la peregrinación se extiende la influencia del románico francés. Tanto la catedral de Jaca, en Huesca, aproximadamente de 1063, en el extremo oriental del camino, como la de Santiago de Compostela, en La Coruña, construida entre 1075 y 1128, pasando por San Martín de Frómista, en Planencia, de 1066, o San Isidoro de León, entre 1054 y 1101, muestran rasgos inequívocamente franceses pero con un desarrollo de la escultura figurativa que supera a la del resto de Europa y que culminará, todavía en el siglo XI, en el claustro de Silos de Burgos. A partir de las directrices cluniacenses de la peregrinación, durante el siglo XII, el románico castellano se transforma al contacto con las tradiciones hispanomusulmanas (cimborrios de arcos cruzados no en el centro, bóvedas gallonadas, arcos lobulados y de herradura o entrelazados) y orientales (cúpulas, ciborios, plantas de simetría radial). A lo largo de la cuenca del Duero, desde Zamora, se desarrolla esta nueva variante románica, típica de esta región, en la que es patente la influencia de los mudares y de las órdenes militares en las catedrales de Zamora, de 1151 a 1202, y Salamanca, del siglo XII, y en el Santo Sepulcro de Torres del Río, en Navarra, del XII.

### El gótico

Aunque el arco apuntado aparecía ya en la catedral vieja de Salamanca y las bóvedas de arco cruzado tenían una larga historia en la península, las primeras estructuras ojivales -no privativas del gótico- no surgirán en España hasta la llegada de la orden cisterciense, en 1131. Las edificaciones, de origen borgoñón, de esta orden, oscilan entre el románico, como en el monasterio de Poblet en Tarragona, de 1166 a 1190,<sup>1488</sup> y el gótico.<sup>1489</sup> Los esquemas planimétricos en T, las capillas cuadradas abiertas en el crucero, las ojivas, la desornamentación que solo admite temas vegetales, el cambio de organización monacal respecto al de las casas cluniacenses, etc., están en concordancia con los rasgos de los núcleos matrices y la paulatina penetración de elementos ya góticos.

El gótico francés entra plenamente en España con las catedrales de Burgos, de 1222, y León, de 1255, pero comienza a ser transformado por lo hispánico ya en la Catedral de Toledo, de 1226, como lo demuestran los arcos lobulados y entrecruzados de su andito.<sup>1490</sup> Si en los proyectos debió

---

<sup>1487</sup> Desde los dinteles de San Genis les Fonts, 1021, y San Andrés de Sureda, comienzos del siglo XI, en el Rosellón, hasta el pórtico de Ripoll de Gerona, siglo XI. Ejemplos principales del románico catalán son San Pedro de Roda (Gerona, 9343-1022). San Miguel de Cuixa (Rosellón, siglo XI) y San Clemente de Tahulla (Lérida, siglo XII).

<sup>1488</sup> Morerueta, Zamora, 1168; Fitero, Navarra, c. 1180

<sup>1489</sup> La Oliva, Navarra, 1164-98; Santas Creus, Tarragona, 1174-1225; Huerta, Soria, siglo XII; las Huelgas, Burgos, siglo XIII

<sup>1490</sup> Corredor con arquerías sobre la nave central, diferente de la tribuna o galería. Pevsner y otros, pp.39 y 40.

aceptarse la rigurosa axialidad rectilínea, el ritmo continuado de los tramos, la ascensión vertical, la transparencia los muros, la unidad de la planta, los coros centrales, la tendencia a la horizontalidad, la reducción de los vanos y la proliferación de dependencias periféricas y autónomas, hicieron pronto de las grandes catedrales góticas españolas edificios que paulatinamente se alejaban de los modelos iniciales y daban curzo a conceptos estéticos propiamente hispánicos.

El cambio de concepto espacial y de estructuras que surge en Europa en el siglo XIII, aparece por primera vez en la península en Cataluña, Valencia y Baleares, paralelamente a algunos edificios del sur de Francia. El procurar espacios más unitarios, amplios y transparentes, trajo como consecuencia la reducción de las diferencias de alturas de las naves y del tamaño de los soportes, como en la Catedral de Barcelona, de 1298 a 1448, y Santa María del Mar, de 1328 a 1496, en la misma ciudad, y en la Catedral de Palma, en Mallorca, de 1300; y la supresión de las naves laterales, sustituidas por capillas entre contrafuertes.<sup>1491</sup> El paso de una a otra solución se pone de manifiesto en la Catedral de Gerona, comenzada en 1312, con tres naves que se unificaron en 1416, para dar lugar a la nave mas ancha de la arquitectura europea. El nuevo concepto espacial, junto a la desornamentación y el carácter cerrado de los exteriores, se introdujo también en la importante arquitectura civil catalana, en las casas privadas del Barrio gótico de Barcelona, y en otros edificios públicos, como las Lonjas de Valencia, de 1483 a 1498, y de Palma de Mallorca, de 1426 a 14 51, o militares, como el Castillo de Bellver, en Mallorca, de 1309.

A partir del siglo XV, la arquitectura gótica castellana recibe un nuevo empuje gracias a las influencias flamenca y germánica, siendo la gigantesca catedral de la recién reconquistada Sevilla, de 1402, el primer ejemplo de esta nueva tendencia hacia la planta-salón. A lo largo del siglo el gótico flamígero fue tomando carta de ciudadanía en la península al ser usado su nuevo léxico en esquemas decorativos de raigambre hispánica. Hombres de ascendencia nórdica, en Toledo y Burgos, asimilaron los esquemas típicamente españoles y dieron lugar al llamado estilo Reyes Católicos en la Catedral de Burgos.<sup>1492</sup> Ejemplos extremos son San Pablo, de 1486, y el Colegio de San Gregorio, de 1492, de Valladolid, y el Palacio del Infantado, de 1480, en Guadalajara. Innovación de este momento y de gran influjo posterior es el nuevo modelo de hospital de planta cruciforme, ideado por Anton Egas, para el de Santiago, de 1499, el Toledo, aproximadamente del 1500, y el Granada, c.1511. La construcción en estilo gótico se mantuvo durante el siglo XVI en edificaciones religiosas sobre todo en las catedrales de Salamanca, de 1512, y Segovia, de 1525, aunque advirtiéndose ya cambios en el concepto espacial y en el repertorio formal, ahora de origen renacentista, como en San Pedro de Soria de la segunda mitad del siglo XVI.

### **El renacimiento**

---

<sup>1491</sup> Santa Catalina, 1223, y Santa María del Pino, c. 1320, en Barcelona.

<sup>1492</sup> San Juan de los Reyes, Toledo, c. 1478; torres (1442) y Capilla del Condestable (1468)

Las primeras manifestaciones del renacimiento en España siguen dos caminos diferentes. Una corriente, representada tanto por españoles como por italianos, acepta el nuevo estilo en lo decorativo y lo estructural;<sup>1493</sup> otra, limitándose a la imitación de los motivos decorativos lombardos, prolonga la estética del gótico de fines del siglo XV, como en el gótico plateresco de la Universidad de Salamanca, de 1515 a 1529.<sup>1494</sup> Su carácter híbrido alcanzará modalidades originales dependientes en mayor grado de las constantes hispánicas. Tendencias sólo superadas cuando arquitectos españoles, partiendo de modelos italianos, logren soluciones que resuelven algunos de los problemas planteados por la arquitectura europea, como el Palacio de Carlos V, en Granada, con su patio circular, de Pedro Machuca (m.1550) de 1527. Diego de Siloé (c.1495-1563) formado como Machuca en Italia, acomete el problema de la fusión de espacios central y longitudinal en la Catedral de Granada, de 1528, y, en el Salvador, de Ubeda, en Jaén, de 1536; así mismo crea el soporte típico del renacimiento español y abre la puerta a las composiciones triunfales en las fachadas eclesiásticas. Alonso de Covarrubias (1488-1570) desarrolla, a partir del plateresco, esquemas de composición clásica en el Hospital de Tavera, de Toledo, de 1541, y llega a la escalera imperial; su sentido decorativo evoluciona desde el plateresco maduro,<sup>1495</sup> hasta reducir el ornato al mero uso del orden arquitectónico.<sup>1496</sup> Rodrigo Gil (1505-1577) aferrado a la tradición arquitectónica en sus edificios religiosos, revoluciona la tipología civil y fija el tipo de palacio español, que perdurará hasta el siglo XVIII, con el Palacio de Monterrey, en Salamanca, de 1539, y la Universidad de Alcalá, en Madrid, de 1541. Andrés de Vandelvira (1509-1575) creador de la bóveda vaída,<sup>1497</sup> la mas original del siglo XVI español, formula nuevos esquemas en la Catedral de Jaén, de 1554, la iglesia del Hospital de Santiago, de 1562, y el Palacio Vásquez de Molina, de 1562, ambos en Ubeda, y da paso al manierismo serliano, de origen eurdito y libresco, popularizado por Francisco de Villalpando (c.1510-1561) que pervivirá durante la segunda mitad del siglo, tanto en Andalucía como en Castilla la Nueva. Este manierismo se centrará paulatinamente, entrado ya el XVII, en el juego atrevido de composiciones espaciales y esquemas planimétricos.

### **El mudéjar**

El mudéjar es una forma de tratar los estilos europeos desde la tradición hispanomusulmana y constituye la fusión de estas dos tendencias opuestas. Mudéjar se llamo al musulmán afincado en

---

<sup>1493</sup> Colegio de Santa Cruz, Valladolid, 1487; Palacio de Cogolludo, Guadalajara, c. 1492; Castillo de La Calahorra, Granada, c. 1509

<sup>1494</sup> San Esteban, de 1526, y el Ayuntamiento de Sevilla, de 1527.

<sup>1495</sup> Sacristía de la Catedral de Sigüenza, Guadalajara, 1535

<sup>1496</sup> Patio del Alcázar, Toledo, 1550-7

<sup>1497</sup> Aquella bóveda formada por media esfera cortada por los cuatro planos verticales originados en su planta cuadrada. Ware y Beatty, p.25

territorio cristiano pero los edificios mudéjares, si bien son obras cristianas, fueron levantados por alarifes de las tres religiones que conviven en la España medieval. La simbiosis del romántico, el gótico y el renacimiento, con el concepto espacial y el tratamiento del muro típicamente hispanos, engendra el románico de ladrillo, el gótico mudéjar y el Estilo Cisneros, términos en los que se ha dividido la arquitectura mudéjar pero que no agotan los grados de fusión de las dos grandes corrientes: la europea y la islámica. Las diferencias regionales,<sup>1498</sup> la diversidad tipológica,<sup>1499</sup> y las distintas clases sociales que construyeron en mudéjar,<sup>1500</sup> hacen de este "estilo" la forma más peculiar de la arquitectura medieval española.

Los españoles vinieron al nuevo continente con una ya larga e importante tradición arquitectónica en la cual lo más propiamente español, y lo más popular, era precisamente el mudéjar, ya en proceso de desaparición en la arquitectura culta. Aquí se encontraron, en México y centroamérica y en los Andes, con dos tradiciones también importantes pero totalmente diferentes de la euroislámica y entre sí. De otro lado, en regiones como lo que serían la Nueva Granada y Venezuela, prácticamente la arquitectura como tal no existía; solo pequeños asentamientos y construcciones precarias, y algunos cementerios y lugares sagrados como San Agustín, en el sur de la actual Colombia. El mudéjar permaneció aquí latente, sin muchas posibilidades de desarrollarse, por la precariedad de los recursos y lo limitado de las demandas, hasta finales del siglo XVIII cuando flórese por toda Hispanoamérica, especialmente en la Nueva Granada y Venezuela, ya marcado por el barroco e incluso el neoclásico.

### **El manierismo**

Un manierismo "reformado", de corte vignolesco, hará su aparición, apoyado por Felipe II, con J. B. de Toledo y sus trazados de 1563 para El Escorial. Esta nueva estética, con su total falta de ornamentación, hipervaloración de volúmenes, sometimiento de la línea a la masa, planitud, y concepto arquitectónico y urbanístico de espacios cerrados, culminará con la obra de Herrera; e, identificada como imagen arquitectónica de la monarquía, quedará como estilo oficial. En la corte, sus seguidores continuaran las directrices de Herrera, hasta agotarlas, en Castilla la Vieja, como en la Catedral de Valladolid, de 1585, la villa de Lerma, en Burgos, desde 1604, San José, de Avila, de 1608, o la Cárcel de Corte, en Madrid, de 1629 a 1634.

### **El barroco**

El barroco español, desligado de las directrices italianas renovadoras en lo estructural, es eminentemente decorativo, desinteresado por las innovaciones espaciales, alejado de las curvas y

---

<sup>1498</sup> Torre de San Martín, Teruel, siglo XIII; Santiago del Arrabal, Toledo, siglo XIII; la Lugareja de Arévalo, Avila, siglo XIII; Santa Marina, Sevilla, siglo XIV.

<sup>1499</sup> Palacio de Tordesillas, Valladolid, siglo XIV; monasterio de Guadalupe, Cáceres, 1389-1412; castillo de Coca, Segovia, siglo XV; la sinagoga del Tránsito, Toledo, 1355-7; paraninfo de la Universidad de Alcalá, Madrid, 1508-17

<sup>1500</sup> Alcázar de Sevilla, siglo XIV; barrios populares toledanos.

dinamismos borrominescos, y apegado a las soluciones arquitectónicas heredadas del siglo anterior. Conservando conscientemente los tipos tradicionales de iglesia longitudinal, las organizaciones concatenadas (desarrollo del camarín) por plantas elípticas y centralizadas, los arquitectos barrocos españoles buscan nuevas fórmulas que, por su riqueza, su atractivo y su carácter dramático, logren producir nuevas emociones estéticas. Entre estas fórmulas podrían señalarse la revitalización del muro exterior a través de la superposición del molduraje (Cano, Catedral de Granada, 1664), la compartimentación geométrica (F. L. de San Nicolas, Agustinas de Talavera, Toledo, 1662), la reintroducción de los órdenes clásicos (J. Gomez De Mora, Clerecía de Salamanca), la policromía y la introducción de la columna salomónica y el estípite (Figuroa, San Luis de Sevilla, 1699-1731), el placado (S. Rodríguez, Santa Clara, Santiago de Compostela), la acumulación tridimensional churrigueresca o la acumulación de perfiles sobre zonas limpias, ( de Ribera, Hospicio, Madrid, 1720). En los interiores se emplean los materiales suntuarios, el cromatismo, el recargamiento decorativo de todo orden en paredes y bóvedas -que culminará en la sacristía de la Cartuja de Granada de 1727- o nuevos y originales focos luminosos que acentúan el dramatismo religioso de capillas, iglesias y santuarios (Hurtado, El Paular, Madrid, 1718).

Esta variante del barroco, única en el contexto europeo, creara, ya en el siglo XVIII, nuevas modalidades que la aproximan a las directrices continentales. Así, se llega a la ruptura del plano y la adopción paulatina de la curva (K. Rudolf, fachada de la Catedral de Valencia, 1703-40; V. Acero, Catedral de Cádiz, 1720) con su europeizaste subordinación de las torres a la cúpula; al espacio escenográfico e ilusionista de Narciso Tome en el Transparente de la Catedral de Toledo, de 1721-32; o, a la valoración de la estructura arquitectónica que ya el interés de Pedro de Ribera (c.1683-1742) por los perfiles había puesto de manifiesto al limitar y condensar la decoración en puntos concretos de los edificios. A esta última corriente, llamada por algunos autores "rococó español", se superpone el barroco clasicista que importan los arquitectos italianos de la corte borbónica. Hombres como Juvara, Sacchetti o Bonavia implantan el gusto por el orden gigante, las fachadas cóncavo-convexas, los espacios elípticos, la decoración rococó, la jardinería de corte francés o un nuevo concepto urbanístico. El estilo del Palacio Real de Madrid (1735), de los Reales Sitios de la granja (Segovia, 1721) y Aranjuez (Madrid, 1748) o de San Miguel de Madrid (1739-46), fue asimilado pronto por arquitectos españoles como Ventura Rodríguez (San Marcos, Madrid, 1749-53).

Durante la primera mitad del siglo XVIII la arquitectura española continua el estilo barroco.<sup>1501</sup> El

---

<sup>1501</sup> José Benito Churriguera (1665-1735) y sus hermanos Joaquín (1674-1724) y Alberto (1676-1750), se immortalizan en Salamanca. Pedro de Ribera (c.1683-1742) es el principal arquitecto de Madrid en la primera mitad del siglo XVIII, donde fue maestro mayor del Ayuntamiento desde 1726. Allí hace la fachada del Hospicio, el Puente de Toledo, la Iglesia de San Cayetano, la de Montserrat y el Cuartel del Conde-Duque. Narciso Tomé (activo en 1715-muerto en 1742), hace su conocido y famoso "transparente" de la catedral de (1721-32); Casas Novoa, el Obradoiro de la catedral de Santiago; Antonio Rodríguez y Leonardo de Figuroa (c.1650-1730), el palacio de San Telmo, en Sevilla, trabajos a los que hay que agregar la obra de otros muchos notables arquitectos.

barroco español, desligado de las directrices italianas renovadoras en lo estructural, es eminentemente decorativo, desinteresado por las innovaciones espaciales, alejado de las curvas y dinamismos borrominescos, y apegado a las soluciones arquitectónicas heredadas del siglo anterior. Conservando conscientemente los tipos tradicionales de iglesia longitudinal, las organizaciones concatenadas (desarrollo del camarín) por plantas elípticas y centralizadas, los arquitectos barrocos españoles buscan nuevas fórmulas que, por su riqueza, su atractivo y su carácter dramático, logren producir nuevas emociones estéticas. Entre estas fórmulas podrían señalarse la revitalización del muro exterior a través de la superposición del molduraje,<sup>1502</sup> la compartimentación geométrica,<sup>1503</sup> la reintroducción de los órdenes clásicos,<sup>1504</sup> la policromía y la introducción de la columna salomónica y el estípite,<sup>1505</sup> el placado,<sup>1506</sup> la acumulación tridimensional churrigüesca o la acumulación de perfiles sobre zonas limpias.<sup>1507</sup> En los interiores se emplean los materiales suntuarios, el cromatismo, el recargamiento decorativo de todo orden en paredes y bóvedas,<sup>1508</sup> o nuevos y originales focos luminosos que acentúan el dramatismo religioso de capillas, iglesias y santuarios.<sup>1509</sup>

Esta variante del barroco, única en el contexto europeo, creara en el siglo XVIII, nuevas modalidades que la aproximan a las directrices continentales. Así, se llega a la ruptura del plano y la adopción paulatina de la curva,<sup>1510</sup> con su europeizaste subordinación de las torres a la cúpula; al espacio escenográfico e ilusionista del Transparente de Toledo; o, a la valoración de la estructura arquitectónica que ya el interés de Pedro de Ribera por los perfiles había puesto de manifiesto al limitar y condensar la decoración en puntos concretos de los edificios. A esta última corriente, llamada por algunos autores "rococó español", se superpone el barroco clasicista que importan los arquitectos italianos de la corte borbónica.

Los Borbones reaccionaron contra el barroco e impusieron el clasicismo con la importación de artistas y obreros extranjeros y la fundación de academias, escuelas y manufacturas artísticas.

Reformaron las residencias reales y levantaron otras nuevas, proyectadas por los italianos Juvara,<sup>1511</sup>

---

<sup>1502</sup> Cano, Catedral de Granada, 1664.

<sup>1503</sup> F. L. de San Nicolas, Agustinas de Talavera, Toledo, 1662.

<sup>1504</sup> J. Gomez De Mora, Clerecía de Salamanca.

<sup>1505</sup> Figueroa, San Luis de Sevilla, 1699-1731

<sup>1506</sup> S. Rodríguez, Santa Clara, Santiago de Compostela.

<sup>1507</sup> Pedro de Ribera, Hospicio, Madrid, 1720.

<sup>1508</sup> sacristía de la Cartuja de Granada de 1727--

<sup>1509</sup> Hurtado, El Paular, Madrid, 1718.

<sup>1510</sup> K. Rudolf, fachada de la Catedral de Valencia, 1703-40; V. Acero, Catedral de Cádiz, 1720.

<sup>1511</sup> El abate Filippo Juvara, (Messina 1678-Madrid 1736) se formo primero en su ciudad natal y después en Roma con Carlo Fontana (1634-1714) y considerado el mejor arquitecto del siglo en Italia --"una de las figuras esenciales de la arquitectura barroca del siglo XVIII" según Antonio Bonet Correa-- fue llevado a Turín por Víctor Amadeo de Saboya como "Primer Arquitecto del Rey", permaneciendo allí por 20 años, durante los cuales realizo numerosas obras incluyendo el Pabellón de Caza de Stupinigi, levantado entre 1719 y 1733 y considerado su obra maestra. Entre 1719 y 1721 realizo un viaje por Lisboa, Londres, Holanda y París. En 1735 fue llamado a España por Felipe V, quien pese a ser francés dejo de lado arquitectos como

Sacchetti, Raveglione y Bonavia y los franceses Carlier y Bouteleu., quienes implantan el gusto por el orden gigante, las fachadas cóncavo-convexas, los espacios elípticos, la decoración rococó, la jardinería de corte francés o un nuevo concepto urbanístico. El nuevo estilo<sup>1512</sup> fue asimilado pronto por arquitectos españoles como Ventura Rodríguez (1739-1811)<sup>1513</sup> quien, renovando la tradición herreriana en su sentido más funcional, e inaugurando la proyección de corte arqueológico,<sup>1514</sup> enlazará con el neoclasicismo.

En la Academia de Bellas Artes de San Fernando,<sup>1515</sup> con su enseñanza organizada y regida por el Estado, de acuerdo con principios oficiales, se creó una legión de artistas llenos de suficiencia y deslumbrados por lo antiguo, entre los que se distingue el arquitecto Ventura Rodríguez con sus motivos clasicistas y herrerianos. La transición del barroco clasicista al clasicismo helénico está representada por Sabatini,<sup>1516</sup> autor de la Puerta de Alcalá y de la Aduana, ambas en Madrid; realiza también proyectos de fortificación para Manila, 1767, y Cavite, 1796, en Filipinas; y, en 1782, el plano para la nueva ciudad de Guatemala.<sup>1517</sup>

El principal representante del neoclasicismo en España, de corte grecorromano, fue Juan de Villanueva quien,<sup>1518</sup> partiendo de las influencias de Juvara, a través de su hermano, realiza el Museo del Prado, su máxima expresión. Villanueva aunará una depuración del lenguaje clásico --netamente historicista-- con una personal e imaginativa concepción de la estructura del espacio en sus

---

Jacques Gabriel, Robert de Cotte y Germain Boffrand. Allí proyecto la fachada al jardín del palacio de La Granja de San Ildefonso, cerca a Segovia, y el Palacio Real Nuevo de Madrid para sustituir el Alcázar de los Austrias, incendiado en 1734, proyecto que fue realizado en 1738 --con modificaciones y sobre las ruinas del alcázar y no en el sitio escogido por Juvara-- por su discípulo Giovanni Battista Sacchetti (Turín 1690- Madrid 1764) después de la repentina muerte de su maestro en Madrid en 1736. Juvara marcó un fuerte cambio en la arquitectura culta de la península al introducir el Grand Art monárquico, inaugurado por Luis XIV en Versalles y difundido por toda Europa por los arquitectos franceses. Pevsner, p. 378 y, varios: *Filippo Juvara 1678-1736*, Sociedad Editorial Electa España, S. A. Madrid 1994.

<sup>1512</sup> Palacio Real de Madrid (1735), Reales Sitios de la Granja (Segovia, 1721), de Aranjuez (1748), de San Miguel de Madrid (1739-46), o el palacio de Riofrío y las Salesas de Madrid.

<sup>1513</sup> Rodríguez realizó su aprendizaje con Sacchetti en el palacio de Aranjuez y en el Palacio Real Nuevo de Madrid, a él se deben la iglesia barroca de San Marcos (Madrid 1749-53) y el convento de los Agustinos Filipinos (Valladolid 1760) y el Colegio de Cirugía (Barcelona 1761) ya muy próximos al neoclasicismo.

<sup>1514</sup> Fachada de la Catedral de Pamplona, 1783.

<sup>1515</sup> Creada por Fernando VI en 1752.

<sup>1516</sup> Francisco Sabatini (Palermo 1722-Madrid 1797)<sup>1516</sup> llegó a Madrid en 1760 en donde fue de Carlos III. Arquitecto e ingeniero militar, discípulo de su suegro Luigi Vanvitelli (Nápoles 1700-Roma 1773) autor del famoso Palacio Real de Caserta de Carlos III en Nápoles, de 1751. Sabatini, después de algunos años de estancia en Roma y Nápoles, se trasladó a España en 1760 llamado por Carlos III, cuando este se convirtió en rey de España, en donde fue su arquitecto favorito, y durante 37 años proyectó palacios, edificios civiles, puertas de ciudad, iglesias, capillas, conventos, cuarteles, caminos, nuevas poblaciones y fortificaciones. Interviene en la escalera del Palacio Real y construye entre 1764 y 1797 la famosa Puerta de Alcalá de Madrid; interviene también en 1771 en el Palacio de Aranjuez, y en 1772 en el Palacio de El Pardo; en 1769 realiza La Casa de Aduana (hoy Ministerio de Hacienda) considerada su obra más italiana. Realiza proyectos de fortificación para Manila, 1767, y Cavite, 1796, en Filipinas; Y, en 1782, el plano para la nueva ciudad de Guatemala. Pevsner, p. 631

<sup>1517</sup> Varios: *Francisco Sabatini*, Sociedad Editorial Electa España, S. A. Madrid 1993.

<sup>1518</sup> Juan de Villanueva (1739-1811) discípulo de su hermano Diego (1715-1774) quien, partiendo de las influencias de Juvara, había llegado a un racionalismo clasicista. En 1785 realiza el Museo del Prado, su máxima expresión. Villanueva aunará una depuración del lenguaje clásico --netamente historicista-- con una personal e imaginativa concepción de la estructura del espacio en sus importantes obras en la capital, imponiendo su clasicismo helénico. Pevsner, p.



importantes obras en la capital, imponiendo su clasicismo helénico.<sup>1519</sup> Como resultado de estas nuevas tendencias algunas catedrales españolas, como la de Granada, son blanqueadas con cal como también se hizo en Hispanoamérica. En Colombia se han descubierto, a lo largo de la segunda mitad de este siglo, pinturas murales del siglo XVI debajo varias de capas de cal en diversos edificios, como la Casa Cural de Guacari, en el Valle del Alto Cauca, la llamada Casa del Fundador en Tunja y, recientemente, en la iglesia de Sutatausa en Boyaca.

### **El neoclasicismo**

Ventura Rodríguez, renovando la tradición herreriana en su sentido más funcional (Agustinos Filipinos, Valladolid, 1760; Colegio de Cirugía, Barcelona, 1761) e inaugurando la proyección de corte arqueológico (fachada de la Catedral de Pamplona, 1783), enlazará con el neoclasicismo. Su principal representante, Juan de Villanueva, aunar a una depuración del lenguaje clásico -netamente historicista- una personal e imaginativa concepción de la estructura del espacio (Museo del Prado, Madrid, 1785; Observatorio de Madrid, 1790). Hasta bien entrado el siglo XIX la arquitectura española mantiene, de forma impersonal, un cada vez más gastado neoclasicismo. A partir del reinado de Isabel II proliferan los historicismos de la más variada índole. A la utilización de los estilos vigentes en Europa hay que añadir los estilos nacionalistas como el neomudéjar de Rodríguez Ayuso, el neoplateresco de E. Adaro, el neozarita o el neogótico levantino de Elies Rogent. El conservadurismo de la arquitectura decimonónica española llegará incluso con el historicismo a enmascarar las estructuras que aporta la nueva técnica constructiva, a pesar del retraso con que hacen su aparición en la península. Excepciones urbanísticas, y no arquitectónicas, son los progresistas proyectos de ensanche para Barcelona (Plan Cerda, 1858) y Madrid (Barrio de Salamanca, 1859, de C. M. de Castro), así como la original Ciudad Lineal de Arturo Soria (Madrid, 1882).

### **El modernismo**

Al principios del siglo XX destaca en España el modernismo catalán y, en él, la figura de Gaudí que representa la nota más alta de la arquitectura Art Nouveau europea. Ya en el siglo XX se prolongan los historicismos nacionalistas, aparecen los pastiches "regionalistas" y el monumentalismo (A. Palacio, Palacio de Telecomunicaciones, Madrid, 1903-18). A partir de 1920, se inician contactos con el racionalismo europeo que cuajarán sobre todo durante la República (Ciudad Universitaria, 1927-36, y colonia del viso, 1933-6, en Madrid; Dispensario Antituberculoso, Barcelona, 1934-6). Acabada la guerra civil la arquitectura oficial busca su expresión nacionalista en un neoherrearianismo (Ministerio

---

<sup>1519</sup> Museo del Prado, 1785; Observatorio Astronómico, 1790; y la Iglesia del Caballero.

del Aire, Madrid, 19943-51) y en un colosalismo clasicista (Valle de los Caídos, 1940-59). En la segunda mitad del siglo XX, no obstante la pretensión de revitalizar la arquitectura en su carácter más castizo (Manifiesto de Alhambra, 1953), los arquitectos españoles aceptaron el Estilo Internacional Moderno y, en las últimas décadas del siglo han llegado a realizar numerosas obras de prestigio, considerándose hoy por hoy la arquitectura española como una de las más importantes del mundo.

### **La arquitectura colonial**

El Caribe será la primera etapa de la conquista pero la primera visión insular no agotará las ansias del descubrimiento hasta prolongarse en un nuevo continente que le depararía aún mayores sorpresas. Sin embargo, como lo indica Ramón Gutiérrez, esta primera etapa, hasta mediados del siglo XVI, señalará la huella del impacto cultural español, definirá sus dudas y sus ideas y afianzará por ensayo y error las soluciones de una etapa más compleja.

La arquitectura colonial está marcada inicialmente por la transferencia directa de soluciones arquitectónicas de España a América. Sus variaciones regionales son atribuibles tanto a la procedencia de los conquistadores y sus referencias culturales, como a las características de cada lugar del Nuevo Mundo y el papel que se le fue asignando en el proceso de ocupación. Los españoles trataron de aplicar sus experiencias y soluciones arquitectónicas directamente pues no estaban inicialmente condicionados fuertemente por el medio, especialmente en aquellas regiones donde prácticamente no existía arquitectura prehispánica, como es el caso del territorio de la actual Colombia, y muy especialmente el del Valle del Alto Cauca. Las limitaciones de materiales y mano de obra especializada los llevarían a utilizar también las experiencias nativas. Las viviendas de bahareque, con guano y hojas de palma, en Cuba, definen la imagen de los primeros caseríos de bohíos, mediante una arquitectura espontánea que da respuesta a la necesidad coyuntural de protección y abrigo sin otras pretensiones.

Palm ha indicado la confluencia de la tipología romano-andaluza-mediterránea con ciertas variaciones antillanas como la prolongación de la traza pero formando un primer patio denso con varios cuartos apiñados y oscuros, y un segundo patio más flexible y abierto que permite el paso cruzado de la brisa.<sup>1520</sup> La estrechez de las calles en la Habana estaba vinculada también a la propia experiencia sevillana, y la influencia mora se perpetua desde el siglo XVIII en sus amplios zaguanes y en los patios a veces aporticados que constituían el núcleo vital de la vivienda. El proceso de síntesis de las arquitecturas regionales populares españolas se iniciaba en las Canarias, donde se fusionan los balcones sevillanos de madera con las portadas y cantoneras de Galicia o las ventanas esquineras de Extremadura. Es en esta arquitectura popular española en América donde se pueden rastrear las mejores raíces de la transculturación, pues es justamente la más abierta a recibir el aporte prehispánico

---

<sup>1520</sup> Gutiérrez, p. 24.

y americano al tiempo que continua en la continuación de los modelos, manteniendo la continuidad que le da unidad y homogeneidad a los paisajes urbanos americanos durante toda la dominación española. La diferencia que esta arquitectura popular tendría aquí fue su inserción en la regularidad de una trama ortogonal. La mentalidad renacentista definió la forma urbana en América con antelación, por lo que la arquitectura se debía a ella, al contrario de lo que sucedía en España donde la calle era un hecho posterior a la arquitectura. Desaparecen pues todas las riquezas espaciales propias del emplazamiento en una topografía accidentada pues se buscan lugares donde el damero pueda desarrollarse sin problemas, anulando así el factor de la sorpresa en los recorridos urbanos que diferencia a las ciudades hechas por los hombres de las hechas por los arquitectos, como lo anoto Pío Baroja. Las arquitecturas populares españolas pueden rastrearse hoy en sus reelaboraciones rurales y poblados americanos, cuyo desarrollo económico, detenido por razones diversas, les ha dado la posibilidad de mimetizarse con el medio natural y de nacer de los materiales del sitio y de la sabiduría social para dar respuesta a las necesidades de la vida.

En las residencias urbanas antillanas, como el Palacio de Diego Colón, no faltan las vinculaciones con las mejores arquitecturas urbanas o rurales de España. La disponibilidad de madera de alta calidad facilitaba la realización de artesonados y entramados mudéjares; y la piedra porosa permitiría durante los siglos XVII y XVIII desarrollar portadas de cantería, como las muy interesantes de la Habana. Las escaleras en Santo Domingo tienen el carácter de las estrechas escalinatas árabes, entre paredes, pues las monumentales estuvieron reservadas a edificios públicos solamente. Los ayuntamientos o cabildos debieron estar vinculados a sus pares españoles. Pero las escribanías, juzgados y cárceles, localizadas en América junto a la sala del ayuntamiento, la capilla, el archivo, el depósito y el balcón concejil, lo fueron primero en América que en España, probablemente porque el desarrollo urbano había generado allá las cárceles y otras funciones de manera separada, por lo que esta transferencia debe establecerse con los ayuntamientos de las áreas semirurales españolas cuya complejidad estaría más próxima a la de los nuevos poblados americanos.

La estructura jurídica y funcional de los cabildos americanos era un fiel trasplante del viejo municipio castellano de la edad media. Las antiguas instituciones medievales, ya decadentes en la metrópoli, se incorporaron con vigor en el nuevo continente. La centralidad y uniformidad del cabildo español será la expresión del americano que, sin embargo, encuentra en su concreción arquitectónica una unidad mayor que la de las soluciones españolas que le dan origen. Es claro el parentesco del Hospital de San Nicolás de Bari y de la catedral de La Española con los modelos metropolitanos, y lo mismo habrá de suceder con los templos y claustros conventuales que provendrán de los antiguos cenobios benedictinos medievales. La estructura del templo, ocupando un lateral del claustro, al que se vincula por la puerta falsa lateral, formando una de las galerías del conjunto, señala la persistencia tipológica que ratifica la proyección medieval de Europa en América, enriquecida por la experiencia cultural española. El impacto cultural de una nueva realidad exigió a los españoles en América tanto la

acumulación como la reelaboración de sus tradiciones. <sup>1521</sup>

#### ANEXO IV

##### LA DEMOGRAFIA DE LA REGION

La escasa población nativa existente en el momento de la Conquista se localizaba en la margen occidental del Valle del Alto Cauca, y hasta finales del siglo XVII Cali todavía dependía de su producción agrícola. En la "otra banda", donde prácticamente no había población indígena, se dio una mayor monopolización de la tierra. Desde la cordillera Central, uno de cuyos sectores fue llamado Páramo de los Pijaos, amenazaron las tribus de este nombre. Hasta bien entrada la Colonia los pijaos todavía representaron un peligro haciendo necesaria la construcción de fuertes a todo lo largo de la cordillera. Hoy se observan todavía las ruinas del fuerte de Doña Luisa de la Espada, en la región de Chinche, jurisdicción de El Cerrito, <sup>1522</sup> único sobreviviente de los fuertes que los encomenderos de Guadalajara de Buga solían tener en sus estancias. <sup>1523</sup> Los ataques de los indios fueron tan frecuentes en los siglos XVI y principios del XVII, que la destrucción de las fundaciones españolas, de Caloto hasta Cartago, se hizo tan grave que el gobernador, Don Alvaro Mendoza Carvajal, cuando dispuso en 1569 el traslado de Buga, de su ubicación original en la cordillera, a la parte plana, ordeno:

---

<sup>1521</sup> Gutierrez, pp.13 y 14, y 23 a 25.

<sup>1522</sup> Jaime y Juan José Salcedo Salcedo, *Un fuerte del siglo XVI en los Andes Colombianos*. En, *Apuntes N° 20*, Universidad Javeriana, Bogotá 1983. p.65.

<sup>1523</sup> Estos debieron corresponder a la descripción que Fray Pedro Simón hiciera del fuerte que un vecino de Buga, Juan de Acegarreta, construyó con tal propósito: "Tenía un razonable repartimiento de indios; para su defensa tenía hecho un razonable fuerte de cuatro tapias en alto con su contrafoso de tres varas de ancho y dos en hondo, con una torrecilla de mampuesto bien fuerte, en que tenía tres arcabuces con sus municiones y otros tantos españoles que los jugaban cuando lo pedía la necesidad; las puertas fuertes y chapeadas de hierro." Fray Pedro Simón: *Noticias Historiales ...*, 3a. parte, 7a. Noticia, Cap. XXVIII.

Que cada vecino dejara ante todas cosas un hombre español en el sitio donde solía estar la dicha ciudad, de manera que se entienda que este dicho año ha de sustentar, tener y pagar cada un vecino el dicho español porque así conviene a la pacificación de los dichos naturales; y si pasado el dicho año pareciere convenir y ser cosa necesaria que los dichos españoles esten en el dicho pueblo y tierra dentro, esten obligados los dichos vecinos encomenderos a sostener, pagar y sustentar todo el tiempo que a mi me pareciere conveniente. 1524

Los vecinos abrieron los caminos reales y convirtieron a los pijaos, que salían a robar y matar las gentes que andaban por ellos, y pusieron fuertes y guarniciones. Pero la tranquilidad a la región sólo llegaría, a principios del siglo XVII, tras el final de la Guerra a los Pijaos que adelantara el Presidente Juan de Borja. En la parte más al sur de la región se llevó a cabo, durante la Colonia, una gran actividad minera, mientras que en las inmediaciones de Cali y Buga la producción fue básicamente agrícola y ganadera. La caña de azúcar se introdujo en el siglo XVI en las vecindades del actual Yumbo, en la finca La Estancia, de propiedad de Sebastián de Belálcazar, quien contrató a Pedro de Atienza para su cultivo por haber tenido esta experiencia en ello en las Antillas, llevando a los latifundistas a iniciarse en la industria dulcera. En 1570, el capitán Gregorio de Aztigarreta, contrató en España a Juan Francisco Pedro de Miranda y a Rafael Guerra, como peritos en la fabricación de azúcar, para trabajar en el trapiche que había instalado en la Hacienda San Jerónimo, ubicada en la zona de Amaime. Posteriormente se establecerían otros dos trapiches, el de Andrés Cobo, en 1588, y el de su hermano Lázaro, en 1592. 1525

#### **La población de cali en el siglo XVIII**

A pesar de sus particularidades y condiciones internas, el comportamiento de su población urbana, que contrasta con el del siglo anterior, sigue tardíamente la tendencia general que caracterizó la revolución demográfica mundial del siglo XVII. Esta se caracterizó por la vinculación de amplias áreas coloniales --especialmente Méjico y el Caribe-- al comercio mundial y a las políticas borbónicas, la relativa recuperación de la población indígena, abatida en los dos siglos anteriores, la ampliación del mestizaje, el incremento de la importación de esclavos, que pasaron de 292.500 en el siglo XVII a 578.600 en el período 1701-1810, y un mayor volumen de inmigrantes españoles, al del siglo anterior, aunque inferior al del siglo XVI. Por otra parte, la población esclava y la ampliación significativa del mestizaje en el Valle del Alto Cauca jugaron su papel en el incremento demográfico de la región y de Cali.

Edgar Vásquez muestra como en términos generales se produjo un incremento en el empleo de mano de obra negra esclava y una reasignación de este recurso a las actividades mineras, las

---

1524 Auto del Gobernador que señala el sitio para la ciudad y su ejido, citado por Jaime y Juan José Salcedo, p. 69.

1525 Amparo Vargas de Jaramillo: *Museo de la Caña de Azúcar, Hacienda Piedechinche*. Ingenio Providencia, Cali 1981. pp.101 y ss.

haciendas y los servicios domésticos urbanos. El mejoramiento económico permitió, a su vez, la reproducción en la región de la población esclava. Por otra parte, como lo señala Beatriz A. Patiño M. y lo ratifica Germán Colmenares, en la segunda mitad del siglo XVIII se desarrolla en el Valle del Alto Cauca el sistema de arrendamiento ante la imposibilidad de algunos terratenientes de usar mano de obra esclava en el cultivo del tabaco, por falta de recursos y la escases de esclavos, los cuales arrendaron sus tierras a campecinos que se dedicaran con sus familias a estas labores, incentivados por la ampliación del comercio interno. Este proceso de prosperidad se reflejó en Cali, asiento de mineros, comerciantes y terratenientes, en alto número de sus esclavos. En el Capitular del 18 de febrero de 1768 se lee que:

[...]de la multitud de negros que abunda en esta ciudad [muchos forman corrillos nocturnos y, por mandato del Cabildo] se prohibía el que anden de noche del modo referido, y que solo puedan salir de la oración para adelante con farol o papel de sus amos y esto a cosas necesarias.

La liberalización de las reformas borbónicas influyó en el comercio interno; el tabaco, por ejemplo, y las haciendas y las formas de arrendamiento que aparecieron implicaron un crecimiento demográfico mayor en el sector rural que en el sector urbano. Sin embargo, el impacto del crecimiento económico de la región en la ciudad implicó una excepcional tasa de crecimiento anual de su población urbana, mayor aun que la tendría en el siglo XIX. Para 1793 el censo arrojó 1.106 esclavos los que constituían el 17 por ciento de la población de la "traza" de la ciudad. Es significativo que entre 1787 y 1793, mientras la "traza" aumentó su población un 15 por ciento, su "jurisdicción" aumentó el 26.4, lo que indica un proceso de urbanización general.

El pueblo caleño tiene una larga historia de sus maneras de disfrutar el tiempo libre, que puede ser retomada desde la colonia y en el siglo XIX. Según Nicolás Ramos Hidalgo:

La vida colonial de Cali era relativamente tranquila. Interrumpían el sosiego las fiestas de Santiago Apóstol celebradas en rigor el 25 de julio, con asistencia del cabildo, la nobleza y todo el pueblo; y la virgen de las Mercedes, el 24 de septiembre; que también mostraba condiciones de primera clase para los caleños. Motivo de regocijo público constituían las festividades de la ascensión al trono de un monarca español, el cumpleaños del mismo o el nacimiento del príncipe de Asturias, o heredero de la corona. Los días festivos, especialmente los domingos, eran guardados con escrúpulo por los habitantes de todas las clases y condiciones. Las misas abundaban en los templos y aún en los oratorios particulaes.

Ahora bien, no es cierto que en las festividades todas las gentes participaran sin distinción de ninguna

especie como afirma Ramos, por que la Corona designaba sitios y horas para el regocijo de acuerdo a las clases sociales. Teniendo en cuenta la lucha de clases es fácil comprender que la fiesta ha tenido desde hace cientos de años esa característica segregacionista, y si en los inicios de este siglo el pueblo fue incluido en los carnavales y en las justas deportivas, como un elemento legitimador del statu quo, con el paso del tiempo su papel ha venido siendo mas importante en la historia gracias a los espacios conquistados por la democratización de la sociedad.

### **El poblamiento en el siglo XIX**

Las gobernaciones se jerarquizaron en la Colonia en ciudades, villas, parroquias y pueblos de indios, con funciones determinadas y normalizadas. Como lo a podido establecer Fabio Zambrano, este ordenamiento, que España había forjado durante tres siglos de dominación, comenzó a cambiar en la segunda mitad del siglo XVIII y se acentuó a partir de la Independencia con la pérdida de primacía de las ciudades tradicionales de la Nueva Granada, en especial a partir de 1824 cuando se dispuso la división del país en departamentos, provincias y cantones, se suprimió el sistema jerárquico de privilegios y se estableció la igualdad teórica entre todos los municipios. Todo esto produjo un profundo replanteamiento en las primacías establecidas, que ya no coincidían con las ciudades tradicionales, originado la desintegración de los territorios bajo su control, y la aparición de nuevos epicentros regionales. Sólo siete de los 30 municipios más poblados del país en 1851, habían ostentado el título de ciudad durante la Colonia.

Después de la Independencia un marcado crecimiento demográfico se ve en las áreas rurales mientras poco crece la población en la mayoría de los centros urbanos. A finales del siglo XIX más del 90% de la población vive en los campos o en pequeñas aldeas. El desequilibrio entre la presión poblacional y la estrechez territorial, visible hacia el final de la ocupación española, alcanza hacia 1850 un marcado desajuste. El pujante auge demográfico se encuentra obstaculizado por el carácter raquíutico de los medios naturales de producción y frenado por el régimen de propiedad imperante y unas relaciones laborales de producción casi medioevales. La colonización masiva y popular de tierras baldías resuelve esta contradicción y favorece el necesario reajuste entre fuerzas productivas, medios de producción y relaciones laborales y sociales. Esta adecuación tendría sus primeros voceros políticos en los gobiernos reformistas de la mitad del siglo.

Por su duración, su extensión territorial, sus dimensiones demográficas y sociales, y sus consecuencias económicas y políticas, de baldíos es quizás el fenómeno histórico, espacial, humano, cultural y económico mas revelante desde la Independencia. Superando tres siglos de dependencia y de marasmo económico, la colonización actúa al margen del mundo institucional organizando una nueva red de relaciones y un nove-doso sistema urbano que funda centenares de localidades y renueva la arquitectura tradicional en un intento popular y espontaneo de construir una nación. Si la inmovilidad caracterizaba el periodo anterior, la extrema movilidad de la población es el fenómeno más revelante

del siglo XIX. Originadas a partir de la Independencia la libertad de circulación y las migraciones generan una intensa movilidad poblacional, tanto laboral como residencial. Estos factores desestabilizan el equilibrio territorial anterior pero concluyen, antes de terminar el siglo, con una marcada ampliación del espacio nacional, tanto desde el punto de vista social y económico, como geográfico.

Pero el eje norte-sur que desde la colonia organizaba el territorio en zonas de producción, itinerarios de transporte y puertos de embarque, permaneció en la medida que la dependencia colonial fue remplazada por una economía exportadora. Los cambios grandes se van a suceder al finalizar el siglo con la consolidación del mercado interno como resultado de la economía cafetera y del proceso de industrialización. Entre 1843 y 1851, las ciudades más pobladas se hallaban en la cordillera Oriental, en el eje Bogotá-Pamplona. Cundinamarca, Boyacá y Santander sumaban el 51% del total de la población nacional. En contraste, en la cordillera Central existía un gran vacío entre Cali y Medellín. De los 30 municipios mencionados, 18 se encontraban ubicados en la cordillera Oriental, tres en la Central, dos en la costa Caribe, uno en el Pacífico y seis en los valles interandinos, de los cuales dos en el Valle del Alto Cauca: Cali y Palmira. Ocho de estos centros urbanos se encontraban en clima frío, 14 en clima medio y sólo ocho en clima cálido, algo similar a lo que se había presentado durante la Colonia, cuando la mayoría de la población habitaba las tierras por encima de los 1000 ms sobre el nivel del mar.

Para 1870 las variaciones son mayores, debido a la crisis de las artesanías en el oriente, el surgimiento de las exportaciones tabacaleras, el comienzo del comercio exterior, y la desamortización de bienes de la iglesia en el altiplano cundiboyacense. El 49% de la población vivía en la cordillera Oriental, que albergaba ya solo 16 de las ciudades más pobladas, y se nota un aumento del poblamiento en la cordillera Central, donde aparecen seis de los municipios más poblados del país, dos más que en el censo de 1851. En la costa Caribe, Cartagena y Mompox son remplazados por Barranquilla y Sincelejo. Además, solo cuatro municipios se encuentran en los valles interandinos y dos en el macizo sur. De los 30, diez se ubican en clima frío, doce en medio y ocho en cálido, lo que indica una disminución de los ubicados en clima medio y un aumento de los de clima frío.

En cuanto a Cali, esta se despobló por la crisis económica y social que provocaron las guerras de independencia. En 1809 tenía 7.546 habitantes pero en 1830 solo contaba con 6.345. Ya para 1843 se había producido una recuperación demográfica al ascender a 10.376 habitantes. En 1851, Cali era el sexto municipio del país con 11.848 habitantes que representaban el 0,62% de la población de los 30 municipios más poblados; después de Bogotá, con 29.646 (1,56%) Socorro con 15.015 (0,79%) Piedecuesta con 14.841 (0,78%) Medellín con 13.755 (0,73%) y Mompox con 13.711 (0,72%). Su población en este año era similar a la de San Gil, Vélez, Jesús María, Sonsón, Palmira, Puente Nacional, Bucaramanga, Cartagena, Ambalema, Girón, Moniquirá, Pamplona, Guaduas, y Soatá. El lugar número 30 lo ocupaba Ramiriquí con 8.024 (0,42%). En 1843 el Valle del Alto Cauca tenía el



4,3% de la población del país; en 1851 también el 4,3%; pero en 1870 solo el 3,4%.

En la segunda mitad del siglo XIX, con el inicio de la "vida republicana", la región experimenta signos de mejoramiento económico en el sector agrario; a partir de 1842 se expande la producción tabacalera en Palmira, la que, impulsada por la liberación del cultivo en 1850 y la vinculación de capitales y organización empresarial privada, trascendió cronológicamente el ciclo alto de la producción de Ambalema, Girón, Pore y Carmen de Bolívar. Por su parte, el mejoramiento cuantitativo y cualitativo de la ganadería es notorio. A su turno, la recuperación económica incidió en el comportamiento demográfico regional. Buga, por ejemplo, alcanza los 10.090 habitantes en 1870 y Palmira experimentó un salto en su población pasando de tener 10.055 en 1851 a 12.743 en 1870,<sup>1526</sup> colocándose a la par con Cali, cuyo crecimiento poblacional solo se incrementara en la década de 1920, cuando se completa la vía del ferrocarril a Buenaventura.<sup>1527</sup> Al respecto de esos años Luciano Rivera y Garrido manifiesta que:

[...] el espacio de tiempo comprendido entre los años de 1854 y 1860 constituyó una era venturosa de tranquilidad pública, que permitió al Valle del Cauca rehacerse de la ruina y atraso producidos por los disturbios intestinos de 1849 [...] y aún avanzar gran trecho en el sendero de una notable prosperidad material. Las valiosas haciendas del país, principal elemento de la riqueza considerable de una comarca feraz, donde aun son desconocidas las industrias fabriles que pudieran facilitar el desarrollo de cuantiosos gérmenes naturales que harán de ella un emporio en no lejano porvenir, mejoraron notablemente, debido a sustanciales reformas agrícolas y pecuarias, que quebrantaron algún tanto las antiguas rutinas de este pueblo pastor; y el bienestar, que es el resultado inmediato de la paz y del trabajo, se hizo sentir hasta en las clases proletarias y entonó de una manera sorprendente los resortes principales de la vitalidad social. <sup>1528</sup>

Sin embargo, el Gobernador Solís escribía al Cabildo de Cali en 1871:

[...] descarnada hasta los huesos, el cuerpo físico y político de esta provincia que antes formaba la más bella y encantadora perspectiva [...] hoy no presenta sino el estéril y desagradable espectáculo de un miserable esqueleto. Decrementado notablemente el número de sus habitantes y brazos útiles; arruinada lastimosamente la industria; agotados los ganados de toda especie; abandonadas las minas, ingenios de azúcar y demás fincas productivas; ruinosos los predios urbanos; consumidos los caudales; abismadas las familias en la miseria [...] <sup>1529</sup>

---

<sup>1526</sup> Zambrano, pp.30 a 32. Palmira curiosamente no aparece en el cuadro correspondiente a 1870, y Buga, que aparece en este, no aparece en el de 1851; pero los datos los da Vásquez, p. 100.

<sup>1527</sup> Vásquez, pp. 90 y 91 y 100.

<sup>1528</sup> Luciano Rivera y Garrido: *Impresiones y Recuerdos*, citado por Vásquez pp. 90 y 91.

<sup>1529</sup> AHMC Vol. 39, Fol. 152 y 53. Citado por Vásquez, p.86.

### **La población a inicios del siglo xx**

Entre 1898 y 1932 Colombia empieza a cambiar rápidamente. La producción cafetera se multiplica por cinco y se relocaliza en la cordillera Central, en las regiones de Medellín, Manizales y Cali, donde se cultiva más de la mitad del café y donde se beneficia el grano iniciando una industria de gran importancia en la formación de un mercado laboral urbano. Los efectos espaciales de la economía cafetera se resumen en la expansión del mercado interno y el desarrollo de un sistema de transporte que respondía a la conexión entre las diferentes regiones, fundamental en la conformación del mercado interno.

Para 1918 el cambio ya es radical y el aspecto del país es substancialmente diferente del que presentaba durante el siglo XIX. Sólo cuatro de los 30 municipios más poblados se encontraban en la cordillera Oriental, mientras 15 se ubicaban en la Central.<sup>1530</sup> La costa Caribe participaba con cinco, el Pacífico con uno, los valles interandinos con tres y el macizo sur con dos. La participación de la región central se reduce al 34.8% del total nacional. La ubicación de la población por pisos térmicos también varía al pasar a siete municipios ubicados en clima frío, 14 en medio y nueve en cálido; se nota una reducción de la población en clima frío, tendencia que se acentúa a medida que transcurre el siglo XX.

Esta radicalidad del cambio de la distribución espacial se explica por la economía cafetera y la migración antioqueña hacia el sur, que aparecen a fines del siglo XIX, y, a principios del XX, por la industrialización, el desarrollo del transporte por ferrocarril y la Guerra de los Mil Días, que tuvo mucha importancia como causal de emigración precisamente en el norte de Boyacá y los Santanderes. En 1918, 12 de los 30 municipios más poblados son centros productores de café. De estos, sólo tres aparecían en 1870 dentro de los 30 más poblados, lo que permite resaltar a la economía cafetera como clave en el poblamiento durante el período, y responsable del traslado de la red urbana de la cordillera Oriental a la Central, y del norte de la Sabana y el sur de Boyaca a Bogotá. Además, es importante destacar que los cinco primeros puestos estaban ocupados por ciudades con conexiones férreas. Bogotá con Girardot, Medellín con Puerto Berrío, Cartagena con Calamar, Barranquilla con Puerto Colombia y Cali con Buenaventura, lo que las puso en una posición definitivamente ventajosa desde esa época, que ha sido reforzada con el paso del tiempo. El ascenso de Cali es un ejemplo claro, como lo son también municipios de Boyacá y Santander, importantes en los siglos anteriores, que desaparecen como pertenecientes a los más poblados, pues ninguno tenía conexión férrea. Los puertos fluviales no crecieron a diferencia de los marítimos, incluyendo a Cali que empieza a funcionar como un "puerto seco" de la región cafetera de la cordillera Central.

Para 1938 los cambios en la distribución espacial de la población son definitivos. En la cordillera Oriental, más exactamente en Cundinamarca, Boyacá y Santander, vivía el 29.2% de la

---

<sup>1530</sup> Zambrano, pp. 32 a 36.

población nacional, prácticamente la mitad de la que ocupaba esa región un siglo antes. Por contraste, en la cordillera Central, Antioquia y Caldas, vivía el 23.5%, es decir, más del doble que un siglo antes. De los 30 municipios más poblados tres se ubicaban en la cordillera Oriental, 12 en la Central, siete en la costa Caribe, cuatro en los valles interandinos, dos en el Pacífico y dos en el Macizo Sur. La distribución por pisos térmicos también muestra una agudización de la tendencia que se venía dando, ya que en clima frío se reducía a cinco municipios, 12 en el medio y 13 en el cálido. A su vez, la economía cafetera se consolidaba como el factor causal más importante de estos cambios, puesto que 15 de los 30 municipios más poblados eran productores de café. Manizales, Ibagué, Pereira, Armenia, Líbano, Calarcá, Santa Rosa de Cabal, Tuluá, Sevilla, Chaparral y Aguadas se encontraban entre los centros con mayor número de palos de café sembrados, y como los municipios de mayor crecimiento demográfico.<sup>1531</sup>

Colombia se diferencia de Latinoamérica en el desarrollo histórico de las primacías urbanas. Si bien Bogotá ha sido la ciudad más poblada desde la Colonia, esta primacía no siempre ha correspondido con las primacías comerciales, financieras, manufactureras o industriales. Cartagena y Popayán en la Colonia, Medellín y Barranquilla en la primera mitad del siglo XX, y Cali y Medellín en la segunda, han rivalizado fuertemente con la capital y sirvieron de contrapeso al centralismo bogotano, protegidas como estaban por las montañas, el aislamiento y las economías diversificadas. A esto se suma que las élites bogotanas nunca tuvieron la fuerza suficiente para imponerse en el plano nacional pese a que el Estado fue casi siempre centralista. Nunca hubo una ciudad que dominara, de manera indiscutible, la vida política, económica y cultural nacional, afirmación que puede aplicarse al ámbito regional. Por ello se afirma que en Colombia el peso histórico de la estructura regional diversificada es todavía muy elevado y los índices de concentración regional son los más bajos de América Latina. Esto es el resultado de una estructura económica donde las actividades productivas no han estado concentradas y, por el contrario, presenta numerosos núcleos, complementarios entre ellos. Esta precocidad en la difusión espacial de la industria ha servido de soporte al desarrollo económico de las cuatro grandes ciudades, y de acumulación de capital sobre una base regional. Por un fenómeno de inercia, el crecimiento y diversificación industrial posterior se han dado, prioritariamente, donde ya existía la industria, es decir en las cuatro metrópolis regionales.

La difusión en el espacio es evidente desde comienzos del siglo XX cuando la economía colombiana presentaba una baja concentración, y los polos eran Barranquilla, primer puerto del país, Bogotá y Medellín, centros preindustriales, y, en menor medida, las zonas cafeteras, situadas en la cordillera Oriental. A su vez, la agricultura se especializaba regionalmente, pero sin concentración regional. Medellín, era centro industrial; Bogotá, capital y principal mercado; Barranquilla, primer

---

<sup>1531</sup> Censo cafetero de 1932, Citado por Zambrano, p.35.

puerto. Más tarde se suma Cali, gracias a la caña de azúcar y a las actividades portuarias de Buenaventura.

La ausencia de una red de transportes durante la Colonia y buena parte del siglo XIX, y los exagerados tiempos de transporte, debido a que los caminos no pasaban de ser de herradura, explican la permanencia de la distribución espacial de la población en el país desde las épocas prehispánicas, en razón de que impedían la comunicación efectiva entre los distintos mercados regionales, condición indispensable para el apareamiento de primacías económicas de carácter nacional.

En 1787 Cali tenía 5.690 habitantes. En 1815 tenía 11.848, en 1870, 12.742. Para 1912, ya tenía 27.747, en 1918, 45.525, y, en 1938 pasa a los 88.366 habitantes. De donde resulta que la tasa de crecimiento para el último período es del 7.33%, pero también se constata que el crecimiento de la población para toda la jurisdicción es mayor que la producida en el perímetro urbano, clara indicación de que no se produce una urbanización propiamente y que lo que hay, es un mejoramiento económico de la actividad rural agropecuaria.

#### **La población a fines del siglo xx**

Como lo muestra Fabio Zambrano, la correspondencia de la distribución espacial de la población con los ciclos exportadores, iniciada en las dos últimas décadas del siglo pasado, empieza a desaparecer desde la primera posguerra. A partir de 1951 la población de la cordillera Oriental llega a su más bajo nivel con un 27.3% del total de la población nacional, mientras los departamentos del eje cafetero y Antioquía suben al más alto con un 24.8%. La región oriental mantiene tres de sus municipios entre los 30 más poblados; la cordillera Central 13; la Costa seis; los valles interandinos cuatro; el Pacífico dos; y el Macizo Sur dos. Estos se hallaban ubicados: cuatro en clima frío; 15 en medio y 11 en cálido. De estos municipios sólo 12 eran centros productores de café, disminución que en los censos posteriores va a ser más notoria. En adelante la población de estas poblaciones tiende a decrecer con excepción de las ciudades donde se desarrollaron centros administrativos y manufactureros cerrándose así el ciclo poblacional donde la determinante fundamental eran las exportaciones.

Lo anterior se constata en el censo de 1973. La región Central pasa a un 29% del total de la población nacional, en tanto que Antioquía y el eje cafetero se reducen al 22%, reflejando la participación de las regiones en los municipios más poblados. La región de la cordillera Oriental subió a cinco; la cordillera Central se redujo a seis; la costa Caribe subió a siete; los valles interandinos conservan una participación con cuatro; el Pacífico igualmente mantiene dos; el Macizo Sur conserva dos y por primera vez la Orinoquia aparece con un municipio entre los más poblados del país. De estos municipios, cuatro estaban en clima frío, nueve en clima medio y 14 en clima cálido, distribución que contrasta de una manera radical con lo presentado un siglo antes. Además, en 1973 sólo siete centros de beneficio del grano que a la vez son centros administrativos y polos industriales, aparecen entre los municipios más poblados del país. Este es el caso de Manizales, Ibagué, Pereira, Armenia y Tuluá, que

reemplazaron municipios como Líbano, Andes, Santa Rosa de Cabal y Sevilla, solamente grandes productores de café, que aparecían entre los más poblados en el censo anterior. Es evidente que entre 1950 y 1970 apareció un nuevo factor de poblamiento: la industrialización.

En 1851 las cinco ciudades más habitadas solo concentraban el 4.58% del total de la población nacional, y Bogotá era 3.68 veces más grande que la última. En 1870 solo agrupaban el 5.59% de la población nacional y Bogotá era 4.46 veces más grande que la última. En 1918 las cinco ciudades más pobladas agrupan el 7.15% de la población nacional y Bogotá era 7.46 veces más grande que la última. Pero estas proporciones varían sustancialmente con el proceso de industrialización y de conformación del mercado nacional. En efecto, si en 1951 las cinco ciudades más pobladas agrupaban el 17.03% de la población nacional, en 1973 esta proporción pasó al 30.98%, y a su vez Bogotá pasó de ser 16.34 veces la última del umbral, a 38.07 veces en 1973. Esta tendencia continúa, si bien no con los ritmos tan marcados que en ese período, y así encontramos que en las proyecciones para 1995 se espera que la ciudad más poblada será 49 veces más grande que la número 30 y las cinco más pobladas agruparán el 33.43% del total de la población nacional, en un claro proceso de metropolización. Bogotá mantiene su primacía gracias a que su población crece más veces que el resto de ciudades, lo cual le permite multiplicar su población 185 veces en siglo y medio, mientras la población número 30 sólo multiplicó catorce veces su población. De otra parte, puede constatar que a medida que se intensifica la internacionalización de la economía, la población que habita en los puertos aumenta sustancialmente. Así, en 1851 sólo el 1.24% de la población nacional habitaba en los dos puertos más importantes (uno fluvial, Mompo, lo cual muestra la persistencia del modelo de poblamiento colonial, y el otro marítimo, Cartagena). A comienzos del siglo XX las dos ciudades puerto son Barranquilla y Cartagena, donde habitaba el 21.5% de la población nacional. Para 1995 esta población se espera que llegue al 8.65% del total de los habitantes del país, distribuidos en siete puertos, de los cuales cinco se encuentran en el Caribe y dos en el Pacífico. Para 1995 se vive un fuerte desplazamiento de la población hacia la tierra caliente, puesto que 20 de los 30 municipios más poblados se encuentran en este clima. Además, se concentra la tendencia, que viene del siglo pasado, al permanente aumento de la población que habita en la región Caribe, pues nueve de los 30 municipios más poblados se encuentran en esta región. Hoy, uno de cada cuatro colombianos habita en la costa Caribe.<sup>1532</sup>

### **Transporte y urbanización**

La evolución de la población y la industrialización de las ciudades tiene una relación directa con el desarrollo de los transportes. La importancia de los ferrocarriles en la industrialización es muy clara. En Medellín, entre 1912 y 1919 se fundan varias fábricas y se amplían las que ya existían, hechos que coinciden con la conexión definitiva de Medellín con Puerto Berrío y con el sur del departamento. El ferrocarril del Pacífico es el responsable de la localización industrial en Cali: en 1915, cuando se unió

---

<sup>1532</sup>Zambrano, pp. 32,33,35,37 y 38 y 41 y 42.

al Pacífico por vía férrea, surge la industria textil que pudo así importar su maquinaria y el algodón que todavía no se podía obtener suficientemente en el país. El surgimiento de la industria en Bogotá se relaciona con la ampliación de sus mercados regionales al construirse las carreteras a Boyacá desde 1905, y la conexión por ferrocarril con Girardot en 1909. El número de industrias en el país en 1916 se distribuía en una estrecha correlación con la existencia de vías de transporte. La red ferroviaria de finales del siglo pasado y principios de este se complementa con las carreteras, que también se desarrollaron de una manera tardía. Su construcción prácticamente arrancó en 1930, y tomó impulso a fines de los años cincuenta al finalizar la década de 1950, cuando el oriente y el occidente se unen en varios puntos, y ya se puede hablar de una red interconectada y de una integración interregional por carretera. Para 1959 ya hay una interacción importante con todas las regiones, y en 1961 se une el interior con la Costa por medio del ferrocarril del Atlántico. Los departamentos con mayor densidad vial son: Antioquia, los del eje cafetero, Cundinamarca, Boyacá y Santander. La integración espacial es un hecho, lo cual tiene relación directa con la primacía de las ciudades más grandes. La jerarquía demográfica entre 1951 y 1985 muestra una distancia mayor entre Bogotá y el grupo de Medellín, Cali y Barranquilla, y entre éstas y los demás. El surgimiento de las carreteras trajo consigo una mayor concentración de la actividad económica en el país, gracias a un mayor control de los mercados regionales, y fue el momento en que se formó el llamado triángulo de oro, conformado por Bogotá, Cali y Medellín y, en el norte, el eje Cartagena, Barranquilla y Santa Marta. Este reordenamiento territorial de la población ha estado acompañado de un permanente proceso de concentración de la población en algunas ciudades, y es prueba de una incipiente concepción global del espacio por parte del Estado. El apareamiento de un eje transversal en la dirección Bogotá-Buenaventura, que poco a poco se va convirtiendo en el aglutinador de la red urbana más importante desde la década de 1960, reemplaza la que había existido entre Bogotá y Pamplona en los siglos anteriores.

La lentitud en la integración de las redes regionales de transporte y el tardío mejoramiento de las carreteras fueron causas directas del retardo en la concentración urbana señalada. Mientras los principales centros de poblamiento que existían, como la región Central, la Occidental y la Caribe, se encontraban semiaislados, era difícil que la economía y la población nacional se concentraran en una sola ciudad. No era posible que la industria se concentrara en la capital mientras no se contara con costos bajos en el transporte de las materias primas y en la distribución de las mercancías. El sensible mejoramiento de las comunicaciones interiores, que se refleja en la construcción de las carreteras y en la pérdida de importancia del transporte por el Magdalena, coincide con el apareamiento de las primacías urbanas de cuatro ciudades, y en especial de Bogotá, y si esta ciudad muestra actualmente una tendencia a una mayor primacía, se debe en gran parte al mejoramiento en las redes de transporte que le permiten contar con mayores mercados.

En el caso de la costa Caribe se encuentra una relación clara entre los transportes, la industrialización y la primacía demográfica. Hacia finales de la década de 1940, la economía

barranquillera empezó a dar señales de que se había disipado el enorme dinamismo que la caracterizó a partir de 1871, cuando se inauguró el ferrocarril Salgar-Barranquilla, que significó su consolidación como el primer puerto marítimo y fluvial del país. Ya para 1935, con la apertura del Canal de Panamá, Buenaventura había superado a Barranquilla como puerto de salida de las exportaciones, lo que tuvo grandes repercusiones para Cali. En efecto, hacia 1950 la estructura económica de la costa Caribe no difería mucho de la del resto del país; por ejemplo, y presentaba el 52.4% y el 12.6% de la población económicamente activa en el sector agropecuario y en la industria de transformación, respectivamente. El país tenía una media de 53.9% y 12.3%. Pero en ese momento la Costa aún se hallaba aislada del país (desde 1930 el Magdalena estaba perdiendo su puesto como eje de articulación nacional). En 1961 se da al servicio el ferrocarril del Atlántico y desde entonces la participación de la costa Caribe en la economía nacional, especialmente de Barranquilla, empieza a declinar: entre 1950 y 1989 el PIB real per cápita de esta región creció al 0.9% anual, mientras el promedio nacional fue del 2%. El principal factor en esta evolución fue la pérdida del liderazgo portuario de Barranquilla, como resultado de la competencia de Buenaventura. El declive como principal puerto colombiano generó un estancamiento casi absoluto en el crecimiento industrial. Barranquilla se había desarrollado como un enclave industrial impulsado por la demanda de su propia población y de los centros urbanos aledaños, con una baja interrelación con la región agrícola que la circundaba, al contrario de Cali, Medellín y Bogotá.

Todo esto es prueba de una incipiente concepción global del espacio por parte del Estado y del apareamiento de un eje transversal en la dirección Bogotá-Buenaventura, que poco a poco se va convirtiendo en el aglutinador de la red urbana más importante desde la década de 1960, y que reemplaza la que había existido entre Bogotá y Pamplona.<sup>1533</sup>

### **Economía y urbanización**

Cuando se observa la evolución de la primacía urbana colombiana en relación con las naciones vecinas, no deja de sorprender la divergencia con la tendencia general de América Latina. En efecto, mientras en estos países la característica ha sido la del crecimiento urbano fuertemente concentrado en una sola ciudad, como ha sido el caso de México, Argentina, Uruguay, Chile, Perú entre otros países - con contadas excepciones como Ecuador: Quito y Guayaquil; Brasil: Rio-Sao Paulo-, Colombia es la principal excepción: encontramos que para 1995 la ciudad más poblada tiene seis millones de habitantes; Cali pasa de dos, Medellín un poco menos y Barranquilla 1.300.000 habitantes. Con estas cuatro metrópolis regionales, y una amplia red de otros centros de dinámica vida urbana y de más de medio millón de habitantes -Cartagena, Cúcuta y Pereira- y otras que sobrepasan los 300.000 habitantes, como Ibagué, Manizales, Pasto y Santa Marta, Colombia muestra un panorama urbano bastante diferente de la media latinoamericana.

La otra diferencia es el desarrollo histórico de las primacías urbanas. Si bien Bogotá ha sido la

---

<sup>1533</sup> Zanbrano, pp. 47 a 52.

ciudad más poblada desde la Colonia, nunca tuvo la fuerza suficiente para imponerse en el plano nacional, lo que limitó las fuerzas centrípetas centralistas de la capital política. Su primacía no ha correspondido con las primacías comerciales, financieras, manufactureras o industriales. Ciudades como Cartagena y Popayán en la Colonia, y Medellín en la primera mitad del siglo XX, han rivalizado fuertemente con ella protegidas por las montañas, el aislamiento y las economías diversificadas. Nunca hubo una ciudad que dominara, de manera indiscutible, la vida política, económica y cultural nacional, afirmación que puede aplicarse al ámbito regional. Por ello se afirma que en Colombia el peso histórico de la estructura regional diversificada es todavía muy elevado y los índices de concentración regional son los más bajos de América Latina. Esto es el resultado de una estructura económica donde las actividades productivas no han estado concentradas en una sola región, y, por el contrario, se ha caracterizado por presentar numerosos núcleos, complementarios entre ellos. Esto es evidente desde comienzos del siglo XX, cuando la economía colombiana presentaba una baja concentración, y los polos eran Barranquilla, primer puerto del país, Bogotá y Medellín, centros artesanales en vías de preindustrialización, y, en menor medida, las zonas cafeteras, situadas en la cordillera Oriental.

Pero este panorama empieza a cambiar rápidamente. Entre 1898 y 1932 la producción cafetera se multiplica por cinco y se relocaliza en la cordillera Central, a favor de las regiones de Medellín, Caldas y Cali, donde su cultivaba más de la mitad del café, y donde se beneficiaba el grano a través de la trilla, actividad de tipo industrial, de gran importancia en la formación de un mercado laboral urbano. Los efectos espaciales de la economía cafetera podemos resumirlos en la expansión del mercado interno y el desarrollo de un sistema de transporte que respondía a un nuevo diseño, responsable de la conexión entre las diferentes regiones, elemento fundamental en la conformación de un mercado interno. A su vez, la agricultura se especializa regionalmente, pero sin concentración regional. La difusión en el espacio es una característica de este período: Medellín, centro industrial; Bogotá, capital y principal mercado; Barranquilla, primer puerto, y más tarde se le suma Cali, gracias a la caña de azúcar y a las actividades portuarias de Buenaventura. Esta precocidad en la difusión espacial de la industria ha servido de soporte al desarrollo económico de las cuatro ciudades, y de acumulación de capital sobre una base regional; por un fenómeno de inercia, el crecimiento y diversificación industrial posterior se han dado, prioritariamente, donde ya existía la industria, es decir en las cuatro metrópolis regionales.

Solo hasta 1973 se muestra Bogotá discriminada de su región y puede conocerse su peso específico, que en términos de valor agregado es similar al de Antioquia y superior al del Occidente. Para 1985 el crecimiento de Bogotá es notorio, pues pasa del 24.1% en 1973 al 28.1% en el valor agregado bruto, frente a Antioquia que tuvo una reducción de tres puntos. Para 1990 Antioquia y el Occidente permanecen estables, Bogotá reduce su participación en el valor agregado nacional, y la Costa aumenta, evolución que está relacionada con los proyectos mineros de esta región, y



probablemente con el aumento de la economía informal en la capital.

Estos cambios no significan que se haya perdido el equilibrio regional, puesto que la cuadricefalia urbana reposa sobre bases económicas regionales sólidas. En efecto, cada una de las metrópolis domina una región de riquezas, grado de urbanización y dinamismo económico diferentes, de las que depende el crecimiento económico de las cuatro ciudades más importantes en Colombia. La región controlada por Bogotá contaba en 1985 con el 31% del total de la población nacional, Cali con el 17%, Medellín con el 15%, y Barranquilla con el 14%. En total las cuatro regiones, con sus áreas metropolitanas, agrupaban el 78% de la población nacional. Las cuatro áreas metropolitanas sumaban la tercera parte del total de la población nacional. Esto permite resaltar el tamaño del mercado controlado por Bogotá, equivalente a la tercera parte del nacional. Esto se refuerza al analizar las estadísticas de pobreza en las cuatro regiones, que muestran que en la región de Bogotá se considera, en 1985, como pobres al 38% de su población, mientras que Medellín llega al 43%, Cali al 44% y Barranquilla al 58%, cifras que permiten apoyar de una manera más clara el tamaño real del mercado controlado por la capital. Esta jerarquía se refleja en los indicadores económicos.

De nuevo nos encontramos con el hecho claro del gran peso de la región de Bogotá, que agrupa un tercio de la producción económica del país, proporción en permanente crecimiento desde hace tres décadas; la reducción de la participación de Medellín, que es alcanzada por Cali, y la declinación fuerte de Barranquilla. Esto permite insistir en las ventajas de Bogotá sobre las otras regiones: es la más poblada, más urbanizada, menos pobre, y con mayor dinámica económica que las otras. Esto permite mostrar que la primacía que Bogotá ha conquistado en las últimas décadas, se debe no sólo al dinamismo de la ciudad, sino también al dinamismo de su región. Esta primacía urbana de Bogotá ha venido creciendo desde el censo de 1964, con un retardo significativo con respecto a los países latinoamericanos. Aunque hay cierta descentralización poblacional, la tendencia de la industria es a concentrarse, y por ello se anuncia el desmonte del esquema de la cuadricefalia para dirigirse hacia la macrocefalia. El cambio en la localización geográfica de la industria es bien notorio, lo que se comprueba con el afianzamiento de Bogotá como la capital industrial del país. Para 1990 la capital concentraba el 30.5% del total del número de establecimientos industriales, el 32.2% del personal ocupado y generaba el 25.9% del valor agregado. Mientras tanto, Medellín presenta una tendencia descendente en estos guarismos.

Si bien Bogotá continúa con sólo el 15% de la población nacional, su control sobre la economía es mayor, como también ha sucedido desde décadas anteriores. La tendencia que se anuncia es la de contar con menos industria y más servicios especializados (algo similar a lo que acontecía en la Colonia). Es probable que los factores históricos que han favorecido la capitalidad bogotana, más un mejoramiento de las comunicaciones -nuevas carreteras- y mejores servicios financieros y otros, además del fortalecimiento del sector Estado central, permitan este panorama indeseable.

El caso de Cali es distinto. Esta ciudad dispuso de una serie de factores estimulantes para su

crecimiento, en especial el proceso de urbanización de la cordillera Central, ya señalado; la capitalización de arte de las actividades portuarias de Buenaventura, y una gran riqueza agrícola en el Valle, además de la tardía industrialización de la ciudad, que contó con fuertes inversiones extranjeras en sectores como papel, caucho, química, metalurgia, aparatos eléctricos, que se instalaron con tecnologías modernas y que les permitieron resistir mejor la crisis de los años setenta. Sin embargo, varios indicadores muestran la pérdida de dinamismo de Cali, como la tasa de crecimiento demográfico, pues si entre 1938 y 1951 creció más del 8% anual, desde 1973 se redujo al 1.8%. También cayó la inversión extranjera. Pero este caso, junto con el de Medellín y el de Barranquilla, hace pensar que el problema fundamental está por fuera de estas ciudades. Las causas del marasmo que afecta a estas tres ciudades no son únicamente locales, y una parte se origina en Bogotá. El ejemplo de Cali, donde la economía se comporta aceptablemente, a pesar del reciente decaimiento, nos prueba que las dificultades más graves de Medellín y Barranquilla no son suficientes para explicar las pérdidas de las influencias relativas. Estas metrópolis regionales han perdido terreno porque ellas no podían resistir la poderosa inercia del centralismo bogotano. El mercado interno colombiano ha conocido una verdadera implosión... En ausencia de una intervención reguladora del Estado, las ciudades de provincia carecen, en la actualidad, de los medios para contrarrestar la irresistible atracción de Bogotá.<sup>1534</sup>

### **Los nuevos escenarios**

Así como los transportes han sido uno de los responsables directos del proceso de la cuadricefalia urbana, y luego de la ampliación de la órbita de influencia de Bogotá, la terminación de las carreteras que actualmente se encuentran en construcción o en proyecto va a continuar introduciendo modificaciones importantes en la distribución espacial de la población y en la ubicación de las industrias .

Además de estos cambios, que a la larga van a intensificar las tendencias que vienen presentándose, lo que vamos a presenciar en el resto de la década es el proceso de vaciamiento de población de las regiones cafeteras de la cordillera Central, debido a la crisis del grano, y el crecimiento de las ciudades ubicadas en esa zona que han desarrollado complejos industriales y de servicios, como Pereira, Manizales e Ibagué. Recordemos que el país ya vivió un proceso de despoblamiento con lo sucedido en los Santanderes y Boyacá. Este vaciamiento también será recogido por los puertos marítimos, los cuales se diversificarán y aumentarán su población. Para 1955 se calcula que ocho puertos marítimos estarán entre las treinta ciudades más pobladas. A esto se agrega el persistente aumento de la población caribe, con bajos índices de urbanización y altos de pobreza. Cada vez serán más los colombianos que habitan esta costa.

Como ya se señaló de manera insistente, el fenómeno más importante es el surgimiento tardío

---

<sup>1534</sup> Zambrano, pp. 44 a 50.

de la macrocefalia urbana, en razón del proceso de agudización de la primacía bogotana. Es probable que esta tendencia sea frenada un poco por la inclinación que muestra Bogotá a especializarse como centro de servicios y por la tendencia nacional a desarrollar nuevos centros industriales, probablemente en lugares de confluencia de las nuevas vías, como Barrancabermeja y Villavicencio. También será interesante observar los efectos de las políticas de descentralización que aplica el Estado. Sin embargo, al respecto se puede anotar que la metropolización por la que atraviesa Colombia forma parte de una tendencia mundial, que no ha sido posible detener a pesar de los esfuerzos de los Estados, como el francés, el inglés, el brasileño o el japonés, que han intentado detener la macrocefalia de sus capitales, con resultados negativos.

Para concluir, se puede anotar que la tendencia de la población a ubicarse en climas cálidos, que va a reforzarse con los planes viales que privilegian las tierras planas de los valles del Cauca, Magdalena y la Orinoquia, junto con la crisis de las ciudades primadas industriales, pueden provocar que éstas tiendan a convertirse en centros de servicios especializados, a la manera de Bogotá. Este puede ser el caso de ciudades como Medellín, Bucaramanga, Pasto, Manizales, entre otras. Estas funciones se pueden incrementar si se refuerzan los ejes transversales, por ejemplo el de Medellín-Barrancabermeja-Bucaramanga-Oriente petrolero-Venezuela.

Colombia es el único país con costa en el Pacífico sin llanuras costeras habitables en gran escala, por lo cual esta región se considera como una frontera cerrada, y es muy probable que así continúe, igual que la frontera del oriente, la Amazonia. No se perfila un gran vuelvo hacia el Pacífico. Por el contrario, se regresará a la vocación atlántica, gracias al mejoramiento de las vías internas. <sup>1535</sup>

### **La explosión demográfica de Cali**

En 1880 Cali tenía 14.6000 habitantes, y, al comenzar el siglo ya tenía 22.635 y ocupaba un área consolidada de 150 has. Cuando se crean en 1931 las Empresas Municipales de Cali, la población asciende aproximadamente a 77 mil habitantes y la ciudad ocupaba un área de 238 has, triplicándose la población y duplicándose su área, prácticamente en 30 años. Cali no registra más de 88.000 habitantes en 1838, pero un vuelco radical, tanto espacial como demográfico ocurrió en la década de 1940: en trece años la población casi se triplica, con una tasa anual promedio vecina del 8%, para alcanzar en 1951 los 284.166 habitantes. <sup>1536</sup> Lo que significa, separando el aumento vegetativo probable, del aporte inmigratorio, que de cada 10 habitantes tres son hijos de caleños y los siete restantes inmigrantes de otros lugares. <sup>1537</sup> Pero Cali continúa siendo una pequeña ciudad contando

---

<sup>1535</sup> Zambrano, pp. 51 y 52 y 55 y 56.

<sup>1536</sup> Tascón, p. 33.

<sup>1537</sup> Aprile-Gnisset, pp. 664 y 665.

tan solo 88.366 habitantes en 1938, donde los otros rasgos de una "ciudad" como heterogeneidad de la población, densidad o trato impersonal no eran tan acentuados.

Este crecimiento generó epidemias, debido a los sistemas de prestación de servicios existentes, que originaron demandas comunitarias de mejoramiento de los servicios públicos, los cuales no podían seguir siendo manejados de manera tradicional. Al final de la segunda guerra, o sean en un período de 14 años tendrá prácticamente el doble y se duplicará nuevamente en 10 años. Lo anterior indica que la ciudad por su crecimiento demográfico, se ve acompañada de una expansión urbana más fuerte aún, que pasa de 283 has., desarrolladas en 1930 a 2396 has. en 1961. Este impresionante ritmo de crecimiento será más un reto que un obstáculo insalvable para la Empresas Municipales en proceso de consolidación, que las lleva a abocar la planificación en la prestación de los servicios y la ejecución de obras.<sup>1538</sup>

Estas primeras oleadas serian seguidas por otra más a mediados del siglo, en la que se harán más claros los procesos del cambio demografico del pais y donde se manifestarán más agudamente. Como lo anotan Gilma Mosquera y Jaques Aprile Gniset:

Los efectos del éxodo campesino se empiezan a sentir en los centros receptores durante la década del 50 y se manifiestan con mayor intensidad en la siguiente. La súbita concentración de población en áreas urbanas genera altos déficits de vivienda, empleo y servicios que las conducen rápidamente a la fase de segregación habitacional [...] Los migrantes incorporan elementos rurales y se mezclan diversos modos de vida y alojamiento, formas de construcción atrasadas con técnicas y materiales modernos e industriales; así surge una nueva concepción de la vivienda y se originan soluciones híbridas de emergencia, tales como las zonas de tugurios y los barrios de desarrollo progresivo, resultantes de la interacción cultural entre la población asentada anteriormente y los nuevos habitantes.<sup>1539</sup>

Por otra parte, entre 1950 y 1964, la tasa de crecimiento poblacional de Cali fue del 7%, segunda en el mundo, después de Sao Paulo. En este período la estructura urbana de Cali se moderniza a pasos agigantados, del pueblo grande que es en 1931 pasará a ser una ciudad donde, por efectos del crecimiento, pasar rápidamente por varios umbrales de crecimiento.

A principios de los años 50 se presenta el Plan Piloto de Wiener y Sert, cuya propuesta es parcialmente adoptada por la municipalidad, en función de los profundos cambios que ella implicaba dentro de la estructura urbana. Entre 1947 y 1985, el crecimiento se da prácticamente en todas las direcciones. Toda esta dinámica se refleja en la evolución de los Perímetros Urbanos, pero al mismo tiempo en su carácter más técnico de fijación en función de posibilidades de prestación de servicios,

---

<sup>1538</sup> Jimenez y Bonilla, p.20.

<sup>1539</sup> Gilma Mosquera y Jaques Aprile Gniset, p. 44, citado por Castillo, p.27.

así: 1931, 1938, 1948 y 1956.<sup>1540</sup>

Y a esta explosión demográfica contribuyó además del espejismo de obtener de ella el progreso y el desarrollo, y poder mostrar así una ciudad próspera interesada en la inversión local y extranjera como lo anunciaba la prensa de esa época:

Cali se prepara para ser en Colombia la primera ciudad de un millón de habitantes y con esta finalidad su gobierno municipal desarrolla planes de expansión y modernización de sus servicios de teléfonos, vivienda popular, acueducto, asistencia social. Por ello, y por su singular posición geográfica y por la concentración de riqueza y de trabajo de que es objeto, es Cali el mejor campo para la nueva industria colombiana y para la vinculación económica de inversionistas nacionales y extranjeros.<sup>1541</sup>

## **EL NUEVO CRECIMIENTO DE LA CIUDAD**

Es evidente que entre principios de 1950 y 1970 la industrialización es un nuevo factor de poblamiento en Colombia. En el censo de 1985 puede verse que la región de la cordillera Oriental mantiene su participación con un 29% del total de la población nacional, mientras Antioquía y el eje cafetero siguen perdiendo participación al bajar al 20%. La cordillera Oriental mantiene cuatro municipios entre los más poblados; la Central cinco; la costa Caribe siete; los valles interandinos cafeteros se mantienen entre los más poblados, según el censo de 1980.<sup>1542</sup>

Si en los años 50 y 60 se caracterizó el crecimiento de Cali por las invasiones, a partir de los 70 la ciudad comienza a crecer de forma muy diferente a base de grandes urbanizaciones de loteo individual, conjuntos de vivienda y centros de servicios o administrativos. Esto es el resultado de la implementación en Colombia de políticas económicas que convirtieron al sector de la construcción en el sector punta de lanza del desarrollo nacional. La coincidencia de algunas de las premisas de la arquitectura "funcionalista" de los años 50 con los intereses comerciales desembocó en los 70 y 80, no sólo en la mayor estratificación posible de la ciudad sino en una arquitectura descualificada y con fines puramente comerciales, conocida como "arquitectura UPAC". Conjuntos de "apartamentos-mercancía" y "centros de servicios" mal acomodados en sus lotes y cuyos sobrantes se denominan "zonas verdes". Para peor de males se cayó más tarde en la falsificación del carácter del centro tradicional mediante pseudo-ciudades que son lo que son en últimas, los "centros comerciales-parqueaderos" tan de moda últimamente.

En los 80 la multiplicación de estos "conjuntos" y "centros" es ya desbordante. Los niveles de actividad edificadora planificada registrados en los últimos 20 años alcanzan cifras que jamás se

---

<sup>1540</sup> Jimenez y Bonilla, pp. 20 y 21.

<sup>1541</sup> Revista *Cali* No. 25 de 1954, citado por Castillo, p.29.

<sup>1542</sup> Zambrano, pp. 32 a 38.

conocieron y que superan ampliamente desarrollos considerados como subnormales como el inmenso Distrito de Aguablanca. De 1980 a 1990 se construyeron, con imágenes "postmodernas" o "tardomodernas", la Torre de Cali; la Universidad Javeriana, 1983; el Unicentro; el Cosmocentro; el Holguines Trade Center (sic), de 1989 a 1990; la "14", 1987(?); la Pasarela, de 1989 A 1990; el segundo Banco de la República, de 1989 a 1990; La FES, entre 1989 a 1990; y muchos conjuntos cerrados de vivienda.

Pero, pese al decidido esfuerzo y voluntad, no se logró la transformación total de la ciudad siguiendo el modelo "moderno" americano de los rascacielos, las autopistas, los centros comerciales y las unidades de vivienda "seguras" tan deseado por el arribismo social característico del momento actual -solamente ha sido posible su caricatura- en el que a la exportación de café y azúcar se ha sumado la de cocaína. Según la DEA el "cartel" de Cali es el responsable del 70% de la cocaína que llega a los EE.UU. y del 90% de la droga vendida en Europa.<sup>1543</sup> El hecho de que la metrópoli referencia de la nueva narcocapital haya sido por muchos años su "ciudad-hermana" de Miami es bastante significativo. Pobre Cali. Después de una ya larga evolución en la que cada época definió valores particulares, sufre en los últimos años un rápido proceso de deterioro que destruye la ciudad preexistente y genera el caos urbano actual. La lectura de sus anteriores construcciones se vuelve cada vez más difícil y en algunos casos partes del palimpsesto mismo se destruyen: el paisaje está amenazado. Esta pérdida del orden y de la coherencia visual y física que tuvo la ciudad ha sido, entonces, terreno abonado para las ideas tanto del "conservacionismo per se" y de la moda del "postmodernismo", como la de la "bogotanización" de su arquitectura. Y también, por supuesto, para las propuestas ingenuas de una supuesta arquitectura con "identidad propia".

Pero de nuevo tampoco ha sido posible la total renovación de la imagen de la Cali. Aún no se han "restaurado" la gran mayoría de los pocos monumentos sobrevivientes. El "maquillaje Postmoderno" de todos los edificios, o su "bogotanización" con enchapes imitación ladrillo, que por lo demás se caerán con el próximo temblor fuerte (logrando de una un inesperado y exótico "deconstructivismo") tampoco se ha logrado completar, pese a que la ciudad entera parece en obras. Hay que hablar, además, de la privatización en aumento de los espacios urbanos de uso público, como portales y antejardines, primero con su delimitación física, después con su cerramiento y finalmente, en no pocos casos, con su cerramiento. Por su parte los espacios urbanos públicos propiamente dichos, como calles, andenes, plazas y parques han sido progresivamente invadidos, y muchas áreas verdes han sido cedidas en comodato a sus vecinos inmediatos alegando la dificultad de su conservación por parte del municipio.

En conclusión, a la ciudad de la Colonia se sobrepuso, sin demásiados traumatismos, la arquitectura republicana, y la primera arquitectura moderna, con pretensiones relativamente modestas,

---

<sup>1543</sup> Elaine Shannon: *New Kings of Coke*, TIME Magazine, No. 26, 1991.

construye un número significativo de edificios, sin demásiados alardes escultóricos, que si bien son más altos están preocupados por conformar las nuevas calles de las primeras ampliaciones viales y dispuestos a paramentarse con otros edificios de similares características. Esta actitud logra su mejor expresión en los costados norte y occidente de la Plaza de Caicedo. Con la llegada de las "torres" nuevamente se crea el desequilibrio entre las recién edificadas modernas y estos nuevos proyectos pretendidamente exentos dentro de sus limitados predios. Como si la sola presencia de estas novedosas edificaciones fuera suficiente para desalentar cualquier otra, se destruye tal magnitud de edificaciones, de todos los momentos precedentes, que buena parte de las manzanas inmediatas a la plaza central son hoy solares vacíos destinados a parqueaderos.

Afortunadamente la carencia de recursos no ha hecho posible la transformación total de la ciudad siguiendo el modelo "moderno" americano de los rascacielos, las autopistas y los centros comerciales, tan deseado por el arribismo social característico del momento actual. Solamente ha sido posible su caricatura. Ni tampoco ha sido posible el "maquillaje Post-moderno" de todos los edificios, como parece que muchos quisieran, enchapes que por lo demás se caerán con el próximo temblor fuerte. Ni ha sido posible, afortunadamente, la total "restauración" de los monumentos sobrevivientes. Pero a diferencia de otras ciudades, la destrucción de la zona central de Cali no ha significado, para un volumen considerable de predios, la construcción de nuevas edificaciones y una mirada desde alguno de los altos edificios del centro revela el gran vacío de construcciones que, cuando son utilizadas escasamente contribuyen a disminuir el déficit crónico de estacionamientos del área central. Para no hablar de la privatización total de los espacios urbanos de uso público, como portales y antejardines, ha ido en aumento, primero con su delimitación, después con su cerramiento y, finalmente, en no pocos casos, con su construcción. Por su parte los espacios urbanos públicos propiamente dichos, como calles, plazas y parques han sido progresivamente invadidos, y muchas áreas verdes han sido cedidas en comodato a sus vecinos inmediatos alegando la dificultad de su conservación por parte del municipio. Esta situación no es exclusiva de la zona central, condiciones parecidas se pueden señalar para barrios como Versalles, El Peñón, San Fernando, aunque en estos últimos casos existe un resurgimiento reciente de la construcción de edificios de apartamentos.

Comienzan a hacerse visibles: La pobre ciudad oficial; la tramposa ciudad de los nuevos ricos de ahora; y la ciudad de los pobres -sin adjetivos. La falta de imaginación de las autoridades y de la burguesía tradicional les impidió darse cuenta de lo rentable que es reciclar los edificios, los espacios públicos y los símbolos ciudadanos, que no son otra cosa que "recursos urbanos renovables". Para los nuevos ricos ¡pobres! después de la trampa no queda otra cosa que el esnobismo. Dos mentalidades dos ilusiones dos ciudades sacadas de la manga. Y la otra, la ciudad de las másas urbanas, una ciudad que recicla la pobreza oficial y la ilusión de la riqueza. Cómo dice Paul M. Hohenberg: "Aun ignorando todas las otras influencias e interacciones, es claro que urbanización es una actividad dinámica que afecta el país tanto como la ciudad. Un paso clave en su estudio es la identificación las

fuerzas más importantes que conducen el proceso. Nosotros nos centraremos en tres - la tecnología, la demografía y los mercados- en la medida en que ligan los modos y factores de producción y reproducción del papel económico de las ciudades." <sup>1544</sup> Esta es la Cali de ahora. En el futuro tendrán que convivir con estas moles de concreto y con los despojos de plásticos y aluminios no degradables con los que hoy se las forra. Afortunadamente las "fachaletas" con las que aquí se le hace trampa al ladrillo limpio y a la ciudad, pues se quiere que sea como la capital, se habrán caído con el siguiente temblor. (para no hablar de la trampa que se hace diariamente para no cumplir con normás de "planificación" por lo demás no cumplibles). Y tendrán que convivir con los innumerables puentes vehiculares que la "puentemania" epidémica que atacó a la ciudad a principios de la década ha dejado y dejará haciendo gala de la pobreza de la arquitectura pública actual y de la "ilusión" de querer resolver con vehículos particulares el problema del transporte de las másas urbanas. Y tendrán que convivir con los edificios que no dejan ver la ciudad, producto de la más estúpida especulación del suelo que consiste en matar el paisaje de los lotes de oro. Asunto por lo demás no tan grave -todo tiene su compensación- pues el cielo estará tapado por toda clase de redes de energía y telefónicas y por esas en otros lugares bellas antenas con las que la gente puede ver sin ir otros paisajes y otras ciudades e incluso últimamente los propios o lo que los expertos en estas cosas aseguran que son los propios. Cosa de suma importancia esa de no tener que moverse pues no habrá por donde pues los espacios públicos de la ciudad estarán invadidos por carros parqueados en los andenes primero y en las calles después o en reparación o simplemente abandonados en cualquier parte o trancados porque muchos ven los semáforos como en una "revolución cultural" propia: dale rojo dale; invadidos por vendedores ambulantes pero fijos en las esquinas justo por donde se debería cruzar; y por escombros de nuevas y viejas demoliciones y materiales para las nuevas, obreros mezclando cemento y los restos que invariablemente dejan como testigos de su quehacer, puertas y verjas que abren para afuera invitando al peatón a entrar pero a donde no va, postes de la energía, postes de los teléfonos, postes del alumbrado público, postes que sostienen transformadores, postes de los semáforos, postecitos de las señales de tráfico -que poco señalan, ya vimos- paraderos sin buses y puestos de revistas con y sin revistas, bolardos para que no se suban los carros a los andenes pero puestos de tal manera que no se puedan bajar los peatones, postecitos de los avisos comerciales, postes estrellados sin cambiar o postes simplemente sin uso y pequeños postes de hierro para proteger los postes. Andenes y zonas verdes que se vuelven parqueadero "exclusivo" para los huéspedes del hotel de moda o para los clientes "exclusivos" del alma-cén de turno o los empleados del periódico de siempre (que sin embargo y por lo mismo hace campañas para el mejoramiento de las zonas públicas) canecas sin recoger de la basura, basuras sin canecas y sin recoger, olores de la basura y las fritangas, pordioseros, gamines de verdad y

---

<sup>1544</sup> Paul M. Hohenberg: *The Making of Urban Europe 1000-1950*, Harvard University Press, Cambridge, 1985, p 4. (Versión de B.B.C.)



de los otros y hasta cadáveres. Basta con mirar los periodicos.

Todo sin la gracia y la tradición del souk de una médina árabe. "Cuando las calles de una ciudad ofrecen interés, -dice Jane Jacobs- la ciudad entera ofrece interés; cuando presentan un aspecto triste, toda la ciudad parece triste." <sup>1545</sup> ¿O sera que de la "ciudad de las másas urbanas" <sup>1546</sup> podrán aprender cómo reciclar todo ese enorme basurero que estamos dejando, o, quizá, no habrá sino másas urbanas?. José Luis Romero nos muestra como:

La crisis de 1930 unificó visiblemente el destino latinoamericano [...] De pronto pareció que había mucha más gente, que se movía más, que gritaba más, que tenía más iniciativa; más gente abandonaba la pasividad y de-mostraba que estaba dispuesta a participar como fuera en la vida colectiva [...] que constituía una fuerza nueva que crecía como un torrente y cuyas voces sonaban como un clamor. Hubo una especie de explosión de gente, en la que no se podía medir exactamente cuánto era el mayor número y cuánta era la mayor decisión de muchos para conseguir que se contara con ellos y se los oyera [...] Eran las ciudades que empezaban a másificarse. <sup>1547</sup>

Tal vez másas urbanas ya del todo dueñas de su destino. Queda la denominación de popular atribuida a la cultura de mása operando como un dispositivo de mistificación histórica, como dice Jesús Martin-Barbero, pero también por vez primera la posibilidad de pensar lo que les pasa culturalmente a las másas: la necesidad de incluir en el estudio de lo popular no sólo aquello que culturalmente producen las másas, sino también lo que consumen, aquello que las alimenta; y la necesidad de pensar lo popular no como algo limitado su pasado rural, sino principalmente lo popular ligado a la modernidad, el mestizaje y lo urbano. <sup>1548</sup>

## Anexo V

### La arquitectura Islámica y sus influencias en Hispanoamérica \*

La arquitectura en la América Española ha tenido, desde sus inicios, pero sobre todo a finales del siglo XVIII, y principalmente en la Nueva Granada, fuertes influencias mudéjares. El mudéjar, por su parte, que florece en España desde el siglo XIV hasta el XVI, las tiene islámicas. Sin embargo, es poco lo que se sabe actualmente en Colombia sobre la arquitectura islámica. Esta se desarrollo, junto a la occidental, en diversas culturas y regiones de Asia, Africa y Europa, desde el siglo VI hasta hoy, en lo que se debe considerar toda una civilización, la islámica, paralela a la Occidental. Esta se desarrollo inicialmente impulsada por las conquistas del imperio, basado en el Califato, primero en Damasco y,

---

<sup>1545</sup> Jacobs: p. 33.

<sup>1546</sup> Romero, p. 319.

<sup>1547</sup> Romero, p.

<sup>1548</sup> Martin- Barbero: p. 47.

después en Bagdad, que se multiplican a poco con la creación independiente del Califato de Córdoba, en España, y, ya posteriormente, el de los Mamelucos, en Egipto y Siria. Civilización que no termina con los imperios Otomano, Safávida y Mongólico, a los que habría que agregar los países musulmanes actuales. Así, El Islam, que significa resignación y obediencia, alude a una civilización, un imperio y una religión.

### **Su origen romano y persa**

Se ha definido la arquitectura islámica como el conjunto de edificios que, pese a su notable diversidad, fueron construidos por diferentes culturas, en los lugares donde floreció la religión llamada islámica, musulmana o mahometana. Los materiales varían: la piedra, la tierra, el ladrillo cocido o crudo, y la madera; las técnicas son innumerables: desde la mampostería de gruesos sillares de piedra, a sólidas masas de ladrillo cocido; desde diversas formas de revestimiento con ladrillo sobre núcleos de hormigón, a revestimientos, con este mismo material, de núcleos de adobe, ladrillo crudo o tierra apisonada. También las formas parecen ser tantas como pueblos fueron sometidos al Islam a lo largo de sus doce siglos de existencia. No obstante hay ciertos principios unitarios que permanecen. Por ejemplo, la supervivencia de formas y significados muy antiguos es mayor en la arquitectura islámica que en la arquitectura occidental europea, sobre todo en dos zonas principales desde las que se desarrollaron ideas romanas o persas.

La primera zona comprende la Anatolia sur occidental en las inmediaciones de Antioquía; Siria septentrional, Damasco y Resafa; Palestina en torno a Jerusalén; y las ruinas de Amman y Gerasa. Egipto, al norte de Hermópolis Magna, y gran parte de Túnez, en torno a Kairouan. Algunos centros romanos del Magreb, como Tingad y Volubilis, influyeron en los primeros constructores islámicos, igual que la arquitectura visigoda española heredera de la romana. Toda esta región había estado bajo el dominio romano y, más tarde, bajo el bizantino, y en muchos casos, pese a su decadencia económica al tiempo de expansión Islámica, conservaba todavía albañiles, mosaiquistas y otros artesanos que ejercieran su oficio para el nuevo imperio.

La segunda zona es la de la Mesopotamia y Persia, en la que, pese a las sucesivas corrientes de influjo griego y después romano, sobrevivían muchas técnicas y formas tradicionales persas que los musulmanes heredaron del conquistado Imperio Sasánida, que se había mantenido independiente y antagónico de Roma y de Bizancio, y en donde se habían generalizado de tal forma que los musulmanes no pudieron encontrar nada distinto.

### **Sus periodos**

El primero, el preclásico, formativo o primitivo, se caracteriza por una activa y rápida utilización de diversas formas y técnicas del pasado preislámico, y desarrolla una creciente tendencia hacia la inmediata utilización de ideas procedentes de uno y otro extremos del mundo islámico. Sin embargo, nunca se produjo su asimilación completa y aunque se erigieron monumentos importantes, se evidencia el plagio en sus detalles. Este primer período incluye, en el Cercano Oriente, la arquitectura del califato omeya y de su sucesor el abasida, hasta principios del siglo XII. En Egipto, incluye la arquitectura de los aglabitas y de los primeros fatimitas, hasta finales del siglo XI; y, en España, la del califato de Córdoba y la de los reinos de taifas que lo sucedieron, hasta la conquista almorávide, en 1086. En Persia y más hacia el Este, incluye la arquitectura de los samaníes y gaznévides, finalizando solamente al producirse la madurez de la arquitectura selyúcida, en los últimos años del siglo XI.

El periodo clásico coincide con la difusión de la bóveda de estalactitas, o *muqarna*, por todas las arquitecturas de la Civilización Islámica. Si bien fue inventada probablemente en la Persia preclásica, su rápida difusión se produjo hacia finales del siglo XI, acompañada por el empleo universal del arco apuntado, bien sea en su forma simple, o, en herradura, coincidiendo con el dominio almorávide en España y el Norte de Africa, el de los últimos fatimitas en Egipto, y el de los zengidas y sus sucesores los ayubitas en Siria y también en Egipto. En Persia, los selyúcidas perfeccionaron el estilo y lo introdujeron en Anatolia tras la conquista de Bizancio. Los gurios de Afganistán introdujeron formas selyúcidas clásicas en la India, pero las especiales condiciones del país les dieron un carácter algo distinto. Durante todo este período las técnicas y las ideas formales se transmitían muy frecuentemente de unas zonas a otras del Islam, pese a las disputas doctrinales y dinásticas. El taraceado en piedra sirio alcanzó gran desarrollo en Egipto y en Anatolia, mientras que las técnicas de la incrustación de mosaicos y más tarde de baldosines pintados pasó de un extremo a otro del Islam. Fueron frecuentes las transposiciones de temas ornamentales de un material a otro y algunas veces de nuevo al primero, como el empleo de las formas persas del estuco esculpido en los ornamentos de piedra de la anatolia selyúcida, o el intercambio entre el estuco y la madera tallada en Marruecos. En la India, no solo el estuco y el ladrillo proporcionaron motivos a los constructores en piedra, sino también la arquitectura de madera de inspiración hindú.

En el periodo tardoclásico la arquitectura del Islam no solo continúa las formas del periodo clásico, sino también su fluido intercambio de ideas. Sin embargo, hacia finales del siglo XIII o principios del XIV se observa una reducción en la cantidad de ornamento, en relación con las superficies revestidas o con la estructura total. Ello se hace evidente en la arquitectura de los nasridas de Granada y en la de sus contemporáneos los benimerines del Norte de Africa. Los mamelucos de Egipto y Siria trataron del mismo modo las formas heredadas de sus predecesores los ayubitas. Los elkánidas, en Persia, tras la devastación mogola, también sin cambiar las formas básicas redujeron la

escala de la ornamentación selyúcida. Esto se ve de modo claro en la colosal arquitectura de los timúridos, sucesores de los elkánidas, en la que la pequeña escala de su exquisito ornamento en baldosas de estuco y aun de mármol es evidente. Desarrollos similares se producen en la arquitectura en piedra de la India desde la dinastía Hilgi hasta la de Lodis, en 1526.

El periodo posclásico alude a los tres últimos grandes innovadores de la arquitectura islámica. Primero, el imperio Otomano, tras la conquista de Constantinopla en 1453; y, un siglo después, el régimen Safávida, en Persia, y, finalmente, la India mongólica, también a partir de mediados del siglo XVI. Estos tres imperios se distinguieron de todos los demás regímenes islámicos en que cada uno de ellos desarrolló un sentimiento nacionalista similar al que hizo surgir a las naciones europeas en la relativamente homogénea Edad Media. Cada uno de ellos adaptó las formas arquitectónicas, ornamentos y materiales localmente disponibles, pero creó con ellos un estilo totalmente individual, hallaron soluciones muy originales para los viejos problemas de la mezquita, la vivienda y la tumba. Pese a que inicialmente pudo haber ideas y operarios que se trasladaban a las provincias de cada uno de los tres imperios, casi nunca cruzaron sus fronteras comunes. Por ejemplo, tanto la India mongólica como la Persia safávida, que heredaron formas timúridas, las transformaron independientemente.

En el resto del Islam, es decir, en la Tunicia hafside y en parte de Argelia, desde 1228, y en Marruecos, desde 1511, no se produjeron innovaciones arquitectónicas interesantes. Se repitieron, cada vez más mecánicamente y con resultados banales, los estilos precedentes; como ocurrió en El Cairo con los últimos mamelucos, hasta que la imitación de las formas europeas, o una corriente de influencia otomana, tras las conquistas turcas a lo largo de la costa, acabaron con toda traza de un pasado excelente.

Finalmente, existe el trabajo que se realiza hoy en día en todo el mundo islámico para la restauración de monumentos antiguos, e incluso para la creación historicista y muy discutible de nuevos edificios que imitan los estilos primitivos. Pero también existen no pocos arquitectos contemporáneos, asiáticos, norteafricanos, europeos y hasta americanos, que recrean con conocimiento y propiedad, y una actitud posmoderna, las viejas tradiciones de las arquitecturas del Islam, no solo en los actuales países musulmanes sino en aquellos cuyas culturas recibieron su influjo. Como todos los de Hispanoamérica.

### **El jardín islámico**

Algunas generalizaciones definen el proceso de desarrollo de la arquitectura islámica preclásica a partir de arquitecturas antiguas. Un ejemplo notable es el jardín paradisíaco. Este es un terreno cuadrado y dividido en cuatro partes iguales por senderos elevados que se cruzan, irrigado y con albercas radialmente simétricas también elevadas, como los que fueron construidos hacia el 950 en el

palacio de Medina Azahara, durante el califato de Córdoba. Casi todos estos elementos, aunque dispuestos con mayor libertad, pueden hallarse en los jardines de Pompeya y particularmente de Herculano, donde el espacio conocido como "la Palestra", tiene una alberca cruciforme elevada, con otras transversales en los extremos de los brazos de la cruz. Otros antecedentes directos se hallan en los jardines de la ciudad romana de Volubilis, en el actual Marruecos.

El *cahr bag* o jardín cuatripartito como símbolo del Paraíso, aceptado antes por los persas, se había desarrollado en los jardines de los palacios sasánidas, y los jardines de los palacios helénicos en Antioquía y Alejandría eran también parangonados con paraísos. Esta idea fue transmitida a los romanos, que designaban el *Triclinium* de la residencia de Domiciano en el Palatino como la Sede de Jove. Sin embargo, parece más probable que fueran las villas romanas o bizantinas próximas a Damasco o sobre la costas de Palestina, las que sirvieron de modelo a los príncipes Omeyyas de Damasco, quienes introdujeron estas ideas en España. La extensa proliferación de estos jardines que más tarde se produjo en todo el mundo islámico, su continuada asociación con el Paraíso, y su aplicación a tumbas como la de Humayun, en Delhi, y el Taj Mahal, en Agra, son la supervivencia de una forma y un significado que se remontan al siglo III a. de C.. Ningún aspecto de la arquitectura de Europa occidental presenta una continuidad tal.

### **La mezquita congregacional**

Otro ejemplo notable que define el proceso de desarrollo de la arquitectura islámica preclásica a partir de arquitecturas antiguas es la mezquita congregacional. Sus grandes salas hipóstiles para las oraciones quizá continúan la tradición de la apadana aqueménida persa, procedente a su vez de las salas de asamblea hititas o tardo urartianas. Sin embargo, tal vez se deba más a la transformación romana del ágora griega en una plaza con columnas unida a una basílica, como el *Cesareum* de Cirene, o una parte del último Foro de Trajano en Roma. Además, la función de las primitivas mezquitas como lugares de asamblea, escuela, comercio y justicia, tanto como lugares de oración, sigue un antiguo precedente, más occidental que oriental. De hecho, en las ciudades de los países árabes actuales, las mezquitas no solo son lugares de oración: también lo son de descanso, aseo y reunión; son sus espacios urbanos públicos.

### **Los alminares**

Otro ejemplo más. La necesidad de disponer de una altura para difundir la llamada del almuédano invitando a la plegaria, la que solía derramarse por encima de los tejados con su belleza plañidera y frágil, fue la necesidad que motivó la invención del alminar. Como en un campanario, a mayor altura, mayor es el área a la que se puede distribuir el sonido. Este elemento arquitectónico vertical con el

tiempo se va imponiendo cada vez más en el conjunto horizontal de la mezquita, contrastando con sus muros y cubiertas, extensos y poco expresivos, y creando un contrapunto inmejorable.

Se ha discutido mucho sobre el origen del alminar árabe, situándolo incluso en el famoso faro de Alejandría. Se ha dicho también que se desarrolló a partir de las torres de esquina del *temenos* de la iglesia de San Juan Bautista en Damasco, cuando toda la zona se tomó para construir la mezquita omeya. Lo cierto es que los Arabes hallaron en Mesopotamia, Siria y Persia muchas torres, fortalezas o atalayas que habían sido construidas tanto para fines paganos como cristianos y que pudieron servirles de inspiración. Insensiblemente se fueron formando dos tendencias que diferencian el alminar occidental del oriental, el primero, de planta cuadrada y circular el segundo. Los alminares empezaron como torres de fábrica bajas y cuadradas a la manera de las torres preislámicas. Sin embargo, tan pronto como los arquitectos islámicos desearon hacerlas más altas recurrieron a la construcción de los pisos escalonados típicos de los faros romanos.<sup>1</sup> Finalmente se creó una forma usual de alminar que empezaba como un prisma, cambiaba en el piso siguiente a un polígono y luego a un cilindro en el cuerpo principal. El balcón se construía con madera ligera, en voladizo, sobre ménsulas o sobre nichos superpuestos. El remate del alminar constituía otro piso, frecuentemente con una forma que contrastaba con el resto, y estaba coronado por una cúpula o un tejado cónico. La estabilidad de los alminares elevados se aseguraba también con la utilización de la escalera que ligaba la parte exterior del alminar con su núcleo central. Con peldaños de piedra la ligazón era sencilla y fuerte; con ladrillo esto se conseguía construyendo un arco bajo cada peldaño o una bóveda de cañón inclinada bajo cada tramo de la escalera. Los alminares de planta cuadrada eran reforzados adicionalmente colocando arcos bajo los rellenos. De este modo todo el alminar se construía como si fuera un tornillo hueco con una resistencia mayor de lo que su apariencia grácil sugería. Además, los alminares, al contrario de los campanarios cristianos, no tenían que soportar el enorme peso de las campanas, pudiendo ser más esbeltos y elegantes, lo que los diferencia de la arquitectura cristiana. Al usar esta técnica, los alminares otomanos alcanzaron alturas de más de 70 metros.

En la arquitectura hispano musulmana las torres se van adelgazando y afilando. El alminar de Abd-al-Rahman III en Córdoba era todavía de proporción maciza (cuatro veces más alto que ancho), proporción que se mantiene en el de la Qarawiyyin de Fez, que es una torre muy simple que carece de linterna. Las torres almohades vuelven a la tipología de la de Córdoba: un cuerpo prismático, una plataforma, una linterna o cuerpo menor y un remate coronado por un *yamur*. El alminar de La Kairawan presentaba tres cuerpos en degradación, como el de Sfax, modelo que luego no se siguió, prefiriéndose el cordobés, pero que cobra inusitado interés ya es el modelo que "toma" la Torre Mudéjar de Cali a finales del siglo XVIII. El primero de los alminares almohades es el de La Kutubiyya y ya se manifiesta la verticalidad de sus proporciones. El lado de la base entra más de cinco

veces en su altura. Su construcción es de mampostería un poco tosca, que se hizo para revestirla mediante un revoque que iría valorado por una pintura rojiza. Los grandes paños son decorados por los vanos de iluminación de las rampas, vanos generalmente dobles, abrazados por un arco ciego. En el linternón o cuerpo prismático superior aparecen los arcos entrecruzados formando rombos (*tsebka*), que en la Giralda y en la torre de Hassan constituirán el *leitmotiv* de la decoración.

La Giralda está en cambio construida en ladrillo, con una perfección difícil de alcanzar, y la decoración se adapta admirablemente al material. La torre de la mezquita de Hassan en Rabat, que de terminarse hubiera sido la más grandiosa de todas, quedó interrumpida a 44 metros de altura pero hubiera tenido más de sesenta. Su construcción es excelente, toda ella en sillería labrada. A partir de un cierto nivel aparecen las redes romboidales, que llenan enormes paños por encima de unas arquerías ciegas lobuladas. En lugar de una división tripartita, la *tsebka* ocupa sin más los lados enteros de la torre. Esta fórmula, simple y efectiva, se adoptará en el alminar de la Kasba de Marrakús y en tantos otros que sin interrupción se irán construyendo en Marruecos. Entre los alminares almohades están el de la antigua mezquita de Cuatrohabitan en Bollullos de la Mitación, y la torre de la iglesia de San Marcos en Sevilla y la del castillo de Aracena, en España.

### **Los mosaicos**

Un último ejemplo que define el proceso de desarrollo de la arquitectura islámica preclásica a partir de arquitecturas antiguas, es la ornamentación con s. La técnica, tan antigua en Mesopotamia, al menos desde los Asirios, de incrustar en los muros cerámicas vidriadas o azulejos formando diseños que recubren toda su superficie o parte de ella, habría de tener un futuro exclusivamente islámico. La puerta de Ishtar en Babilonia, con su cortejo de animales y monstruos, y el gran panel del salón del trono de Nabucodonosor, ambos en el Museo de Berlín actualmente, son ejemplos notables. O bien la idea permaneció adormecida durante siglos, o todavía no se han descubierto ejemplos de tal decoración que llenen el vacío, ya que después de la caída del Imperio aqueménida la técnica desaparece, excepto en el caso de unos pocos azulejos (posiblemente del siglo X) en Ghazna, hasta que surge de nuevo durante el siglo XII en Maragha (Persia). Desde aquel momento, la ornamentación con baldosín policromo se convierte gradualmente en un factor de la mayor importancia en el diseño arquitectónico islámico. Y ello ocurre incluso en los edificios de mampostería, aunque en ellos queda limitada al interior. Sin embargo, dondequiera que se continuó la construcción en ladrillo, cocido o crudo, o en tapia pisada, todas ellas técnicas mesopotámicas, floreció la decoración con mosaico vidriado, produciendo desde la India hasta las costas atlánticas obras maestras tales como el Masgid-i Sah, de Isfahan y la mezquita de Wazir Han, en Lahore, o el

intrincado *zellij*, o mosaico de cerámica de tantos monumentos marroquíes o españoles del siglo XIV y posteriores.

### **La arquitectura hispano musulmana**

Los musulmanes iniciaron desde el norte de Africa la conquista de la España visigoda en el 710, y su dominio en la Península Ibérica duró, con variaciones en los límites territoriales, hasta 1492. La pequeña invasión inicial, compuesta principalmente por arabes, fue seguida pronto por una más grande que, a pesar de que los arabes seguían conformando su élite militar y religiosa, estaba compuesta mayoritariamente por beréberes islamizados del Norte de Africa. En el siglo XI se produjo una nueva invasión, esta vez almorávide, y en el XII una almohade, ambas proviniendo también del Norte de Africa. Además, muchos musulmanes vivieron en España bajo dominio cristiano y, por lo menos hasta el siglo XV, sus influencias artísticas y culturales florecieron al servicio de los reyes cristianos. Pero a pesar de estos casi ocho siglos de autonomía y cultura en sumo grado islámicas, quedan muy pocos monumentos islámicos en España. Los que se conservan, sin embargo, ilustran no sólo la riqueza cultural de los gobernantes musulmanes, sino también la arquitectura de otras partes del mundo islámico, en las que también desaparecieron sus monumentos importantes.

El Islam empezó a florecer en España en la segunda mitad del siglo VIII, después de que un príncipe de la familia real omeya del califato de Damasco escapara al golpe de estado de la familia rival, los abasíes, y se instalara en Córdoba con la ayuda de los muchos árabes de Siria que habían emigrado a España y eran clientes de los omeyas allí. Córdoba se convirtió así en la capital de los omeyas, con un emirato independiente, y, después, a principios del siglo X, se proclamó capital de un nuevo califato, en oposición a las pretensiones de los fatimíes de El Cairo y los abasíes de Bagdad, a donde había sido trasladado el califato original, el cual debería permanecer único según la ley islámica. Hacia el siglo X la España omeya poseía una sociedad en la que los gobernantes musulmanes toleraban la existencia de importantes grupos de cristianos y judíos, y en la que los no musulmanes podían alcanzar cargos elevados. En una época en la que la Europa occidental consistía en poco más que aldeas bárbaras, se comparaba a la Córdoba musulmana con Constantinopla y Bagdad.

La arquitectura hispano musulmana mucho tomó de la tradición visigoda anterior, pero también muchos de los motivos adoptados pueden haber surgido de Siria, de donde vinieron los omeyas y sus partidarios. Junto con las formas arquitectónicas comunes a todo el mundo islámico, España también heredó el repertorio artístico general del mundo mediterráneo preislámico. Desde el primer florecimiento de la arquitectura islámica en España hubo una fuerte preferencia por los efectos decorativos complicados. En el período más antiguo se prefirieron la piedra y el estuco; posteriormente el ladrillo sustituyó a la piedra y se incluyeron asimismo los azulejos policromos. La



complejidad en la forma arquitectónica y en la decoración son características de la mezquita aljama de Córdoba a lo largo de todos los períodos de su ampliación, de la delicada Alhambra de Granada y, sobre todo, de la exuberante Aljafería de Zaragoza, en la que su decoración es incluso casi excesiva. Contrastan con ellas la severa sencillez de la Giralda de Sevilla y otros alminares, tanto en España como en el Norte de Africa. Esta sencillez provenía de las doctrinas fundamentalistas propagadas por el puritano movimiento almohade. Pero también en el mismo Norte de Africa se sintió la influencia hispano islámica en sus más extravagantes formas, y allí es donde los motivos arquitectónicos y decorativos españoles en estuco y azulejo se siguieron utilizando mucho después de la caída de la España islámica. Dentro de la misma España el tipo de torre de ladrillo y de relieve en ladrillo, desarrollado por artistas musulmanes, se siguió empleando después por los cristianos, particularmente en Toledo, y se adaptó a las necesidades arquitectónicas cristianas.

La arquitectura hispano musulmana es una arquitectura de volúmenes y no de masas. Sus volúmenes no "pesan" debido a su geometría, pura y aristada, que los hace ingravidos, y a lo plano de las superficies sin relieves fuertes que impide percibir una sensación de materia. La intención de cubicidad de la arquitectura hispano musulmana impone una decoración mural sin relieves, afirmando una constante oriental ya que las arquitecturas de Mesopotamia, Egipto y Persia tienen gigantescas superficies arquitectónicas completamente tersas. Esta volumétrica es siempre de formas cúbicas o poliédricas, aristadas. No existe el cilindro ni la cúpula lo que ha dado lugar a la escasez de cúpulas españolas y a que en el barroco la forma esférica se sustituyera por la poliédrica de las cúpulas de cascos sobre tambor prismático. Por eso sorprenden más las innumerables cúpulas que surgieron en Nueva España. Por otro lado, la relación volumen-plano se nota aun más cuando se convierte en cubo-cuadrado o prisma rectangular-retángulo, como sucede en la decoración hispano musulmana, en la que todo el ornato se sujeta en firmes encuadramientos ordenados por una rígida geometría de ángulos rectos. Esta la composición decorativa de lienzos planos encuadrados será distintiva y diferencial de la arquitectura hispano musulmana, e influirá en el desarrollo de las articulaciones de los muros, acusando la horizontalidad y la proporción cuadrada, y el alfiz que "cuadra" los arcos y cuya importancia es muy grande toda la arquitectura española e hispanoamericana posterior.

Se distinguen cinco periodos en la arquitectura hispano musulmana: el omeya, del 756 al 1031; el de los reinos de taifas, del 1010 al 1142; el almorávide, del 1056 al 1147; el almohade, del 1130 al 1269; y, finalmente, el nasrí, del 1230 al 1492. Desde los omeyas de Córdoba en sus diferentes fases, pasando por los múltiples focos artísticos de los reinos de taifas y siguiendo por los almorávides y almohades, el medio cultural es el mismo y se prolongará no sólo en la Granada nazarí y en el Maghreb, esini, incluso, en el arte mudéjar de los reinos cristianos de España. Pero con la caída del Califato y la aparición de los reinos de taifas, la arquitectura hispano musulmana busco nuevas

Sin embargo el arte de la época que presiden los califas almohades tuvo una influencia enorme no sólo en el norte de Africa sino en la Península Ibérica y, lo que es más notable, en zonas no musulmanas, por lo que hay que considerar que el mudéjar arranca de él, ya que cuando este arte, genuinamente español, despega, lo hace sobre el nivel que había alcanzado el arte hispano musulmán en el siglo XII.

### **El mudéjar**

El término mudéjar sigue denotando tanto un contenido étnico como uno estético. Mudéjar se llama al musulmán afincado en territorio cristiano. Pero el término, que ya existe en textos del siglo XIV, se encuentra aplicado por primera vez a la historia del arte, relacionado con un tipo de arquitectura, en un texto firmado por Manuel de Assas, publicado en el *Seminario Pintoresco Español* en 1857. Pero fue José Amador de los Ríos, literato e historiador español, quien lo introdujo en la historia del arte en su discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando por esa misma época.

posibilidades decorativas basándose en la complicación y "barroquización" de las formas heredadas de la arquitectura califal, que se convierten en pantallas, y se multiplican y acumulan, llegando a ocultar completamente su soporte estructural. La complejidad de los contornos alcanza entonces extremos tales como la creación del arco mixtilíneo.<sup>ii</sup> Por otro lado, las invasiones almorávide y almohade suponen un corte brusco en la evolución de lo hispano musulmán, y la sustitución de la influencia oriental por la norteafricana. El rigorismo almohade revitaliza las estructuras califales de bóvedas de arcos cruzados y alminares de planta cuadrada, y tiende a una simplificación formal mediante arcos angrelados y pilares poligonales, y a una nueva valoración de las estructuras y del ritmo arquitectónico.<sup>iii</sup> La decoración abandona el temario vegetal e impulsa las formas geométricas como la *sebqa* o red de rombos, y los medallones, lacerías y mocárabes.<sup>iv</sup>

La arquitectura nazarí, recluida en el reino de Granada, representa la culminación del proceso artístico hispano musulmán, y si aprovecha las enseñanzas almohades en la envoltura recia de sus edificios, hunde sus raíces en las estructuras califales. Las construcciones de la Alhambra en Granada, del siglo XIV, se organizan, siguiendo ejes continuamente quebrados, en cuartos autónomos, pero a su vez con axialidad ortogonal.<sup>v</sup> La compartimentación espacial se acentúa con la diversidad de las soluciones de cubierta y el uso de arcos-diafragma y arquerías como pantallas. Es uno de los grandes logros de la arquitectura de todos los tiempos: la relación que se establece entre los espacios exteriores, jardines y estanques, y los espacios interiores, íntimamente ligados a través de surtidores y atarjeas con agua que invaden las habitaciones en donde se lleva a cabo la vida humana, y de estos con el lejano paisaje natural de la Sierra Nevada, por un lado, y el Albaisín de Granada, por el otro, es extraordinaria. En contraste con el carácter hermético y la desnudez adusta del exterior, la decoración acumulada en el interior de la alcazaba recubre los muros y se adapta a la perfección al sentido intimista y recogido de su estructura arquitectónica. Y eserías de atauriques vegetales, azulejos, lacerías, mocárabes, redes de rombos, medallones, etc. que dibujan complejas y coloreadas geometrías se acumulan y crean un ambiente de riqueza sin igual.

La influencia del arte hispano musulmán en la arquitectura de la Reconquista generó el mozárabe, como una adopción de la arquitectura califal a las construcciones cristianas. Arcos de herradura, bóvedas de arcos cruzados,<sup>vi</sup> y gallonadas, y espacios compartimentados,<sup>vii</sup> se imbrican en edificios de variada planimetría, con dobles ábsides, plantas poligonales y sucesión de espacios cuadrangulares, pero con el predominio de la organización axial de las basílicas.<sup>viii</sup> El mozárabe se extendió tanto en territorio musulmán como cristiano,<sup>ix</sup> desde Galicia a Cataluña,<sup>x</sup> y dio paso al mudéjar, que es una forma de tratar los estilos europeos desde la tradición hispano musulmana, constituyendo la fusión de estas dos tendencias polares. Si el mudéjar fue el musulmán afinado en territorio cristiano, los edificios mudéjares son obras cristianas levantadas por alarifes de las tres religiones que conviven en la España medieval. La simbiosis del románico, el gótico y el renacimiento con el concepto espacial y el tratamiento del muro típicamente hispano musulmán, engendra los llamados románico de ladrillo, gótico mudéjar y estilo Cisneros, términos en los que se ha dividido el fenómeno arquitectónico mudéjar pero que no agotan los grados de fusión de estas dos grandes corrientes. Asociado al gótico tardío, el mudéjar cristaliza en una forma tan peculiar como la arquitectura isabelina; los formalismos renacentistas se juntan con el mudéjar cuajando en un estilo tan característico como el del estilo cisneros. Hasta la arquitectura italiana, tan purista, sufrirá su influencia, como se puede ver en la obra de Guarini. Las diferencias regionales,<sup>xi</sup> la diversidad tipológica,<sup>xii</sup> y las distintas clases sociales que construyeron en mudéjar,<sup>xiii</sup> hacen de este estilo la forma más peculiar de la arquitectura medieval española. Como en la arquitectura hispano musulmana sus volúmenes, de aristas regulares, no son masas, y sus decoraciones carecen de relieve y dan la impresión de ser tapices.

Únicamente considerado como un estilo nacional, pese a ser de origen de origen oriental, concretamente islámico, se comprende su proyección histórica. Tan hondas raíces echó en España que rara será la forma artística que no surja allí tocada de mudéjarismo, desarrollando un estilo que perdura a través de los tiempos y que, cuando ya no existían mudéjares en España, llega a Hispanoamérica. Así, las torres de las iglesias de las ciudades y las aldeas encuentran su modelo menos en los campanarios primitivo-cristianos y románicos europeos, que en los alminares de las mezquitas musulmanas construidos en los siglos XII y XIII. Los españoles vinieron al nuevo continente con una ya larga e importante tradición arquitectónica en la cual lo más propiamente español y lo más popular era precisamente el mudéjar pese a estar en proceso de desaparición en la arquitectura culta. Aquí se encontraron en México y centroamérica, y en los Andes, con dos importantes tradiciones totalmente diferentes de la euro islámica y entre sí. De otro lado, en regiones como lo que serían Colombia y Venezuela, prácticamente la arquitectura como tal no existía, solo pequeños asentamientos como Buritaca 2000 y construcciones precarias, el bhio y la maloca, y

algunos cementerios y lugares sagrados como San Agustín. El mudéjar permaneció aquí latente, sin muchas posibilidades de desarrollarse, por la precariedad de los recursos y lo limitado de las demandas, hasta finales del siglo XVIII, cuando flórese por toda Hispanoamérica, especialmente en la Nueva Granada, ya marcado por el barroco e incluso el neoclásico.

### **El mudéjar en Hispanoamérica**

Pese a que en España entra la influencia francesa con los primeros Borbones, y se producen fenómenos de afrancesamiento en las minorías intelectuales y dirigentes españolas, deslumbradas como otras de Europa por los esplendores de la cultura francesa que ocupaba el primer lugar en Occidente, las costumbres tradicionales, entre ellas la arquitectura popular, se conservaron el pueblo, reacio a las novedades. Los Borbones reaccionaron contra el barroco e impusieron el clasicismo con la importación de artistas y obreros extranjeros y la fundación de academias, manufacturas artísticas y escuelas de oficios. También reformaron la enseñanza e instalaron gabinetes de estudio, museos y jardines de experimentación, y enviaron estudiantes al extranjero al tiempo que importaron intelectuales y técnicos. En 1752 Fernando VI crea la Academia de Bellas Artes de San Fernando, que, con su enseñanza organizada y regida por principios oficiales, crea una legión de artistas que, llenos de suficiencia y deslumbrados por lo antiguo, producen la transición del barroco al clasicismo. Pese a que la arquitectura española en general continua el barroco durante la primera mitad del siglo XVIII, el arte oficial sufre un cambio radical y hasta algunas catedrales existentes son blanqueadas, como también se hizo en Hispanoamérica, para darles un aire clásico. Este academicismo internacional de la época llega a Hispanoamérica, traducido del francés y del italiano, con modelos que imitar y reglas que seguir y con una sola manera de interpretar las cosas de acuerdo con su frío y abstracto clasicismo muchas veces mezclado con las supervivencias ya desvirtualizadas del barroco. El afán de los Borbones por modernizar la sociedad española se refleja en las vastas colonias de ultramar, unas veces directamente y otras por su rechazo. Hispanoamérica sufre durante el siglo de las luces los mismos efectos políticos, militares, económicos y culturales que la Península que la predisponen no solo para la independencia sino para un neoclásico que simboliza la república romana pero que paradójicamente toma, como tantas otras cosas, de la Revolución Francesa.

La importación artística de la arquitectura española comenzó con el último gótico y la decoración plateresca, estilos que dejaron desde los primeros momentos manifestaciones como la Catedral de Santo Domingo, levantada aproximadamente entre 1521 y 1537, e inmediatamente pasaron de la isla al continente junto con el mudéjar, que arraigó profunda y prolongadamente aunque a veces exclusivamente limitado a las cubiertas en artesa. El debate sobre el origen de tantos elementos y detalles mudéjares en la arquitectura hispanoamericana ha sido bastante complejo. Para comenzar, lo que parece ser cierto es la migración de moros a América como lo indica, justamente, el

que estaba estrictamente prohibida.<sup>xiv</sup> De todas maneras, quienes construyeron la Capilla Real de Cholula, por ejemplo, tenían que tener en su memoria los bellos efectos de perspectiva de las numerosas naves de la Mezquita de Córdoba, y si en el aspecto constructivo este caso debe considerarse excepcional, en lo decorativo las manifestaciones mudéjares son frecuentes en Méjico. El alfiz, que en algún caso se quiebra, es marco usual en las puertas de los monasterios mejicanos del siglo XVI, y los listeles paralelos de origen almohade son igualmente frecuentes. En Quito, por ejemplo, los templos de Santo Domingo y San Francisco tienen artesonados típicamente mudéjares. Además hay tal cantidad de ornamentación mudéjar en cielorastos, arrimaderos, retablos, etc. que es evidente que hubo toda una colonia de artífices moriscos, cuyas enseñanzas llegaron probablemente hasta Sucre, otra ciudad donde también hay profusión de artesonados mudéjares de gran calidad. Y, en Lima, desde los primeros días de la conquista, había una gran cantidad de obreros y soldados moriscos. Estos explicarían el posible origen oriental de los balcones de "cajón" limeños, cerrados con celosías, y muy parecidos a los *mucharabís* que se ven en oriente. Aun cuando algunos investigadores sostienen que provienen de las islas Canarias, donde también se usaron estos balcones, su presunto orientalismo se asocia con las costumbres que tuvieron las mujeres de Lima -las famosas tapadas- de salir a la calle con un velo que les cubría la mitad del rostro. En Cali, la existencia de su conocida Torre Mudéjar ha sido explicada por la presencia de un moro liberto. Esta, sin duda la obra más interesante del mudéjar en América, presenta un delicado trabajo de ladrillo que recuerda alguna de las torres de Teruel. Este mudejarismo de Colombia va más allá de los artesonados y columnas ochavadas para reiterarse en otros rasgos formales, como puede observarse en el convento del Santo Ecce Homo, en Villa de Leyva. Por otro lado es presumible que la influencia islámica en la ornamentación de iglesias ya avanzada la colonia tenga su causa en la obra de esclavos negros mahometanos, como seguramente sucedió en las casas de hacienda del Valle del Alto Cauca, en el sur occidente de la actual Colombia. Los mejores testimonios del mudéjar se localizan en Colombia y Venezuela. Ciertas áreas del virreinato de la Nueva Granada mantienen características muy similares a las de la arquitectura venezolana, como Mompox, en donde, durante el siglo XVIII, se levantaron templos con estructura de cubierta de madera y la notable torre octogonal de Santa Bárbara, cuyo balcón externo sugiere una capilla abierta. Tanto en Tunja como en Bogotá se cubrieron antiguas pinturas murales con artesonados mudéjares de madera que muestran los cambios del gusto.

Así, el Mudéjar, que en España termina su ciclo con los Reyes Católicos, extiende su existencia en Hispanoamérica hasta el siglo XX. Los techos de par y nudillo, canes, tirantes y decoraciones de lacerías que a lo largo de los siglos XVII y XVIII repiten la muy mudéjar Carpintería de lo Blanco en un gran número de obras, no tienen ningún nexo cronológico con la evolución artística de las formas. Su presencia extemporánea prolonga aquí la vida de antiguas tradiciones formales y técnicas

abandonadas en España por la arquitectura oficial desde el siglo XVI pero activas en la arquitectura popular, y plantea el problema fenoménico de la coexistencia de formas pertenecientes a épocas diversas en la misma obra, habitual en las colonias americanas. Esto explicaría el supuesto anacronismo de las construcciones mudéjares en América tres siglos después de que el estilo ha caducado en la península ibérica, y la persistencia de sus huellas hasta hoy en día. Esta arquitectura colonial española, como su nombre lo indica, parte de formas europeas e islámicas permaneciendo la transmisión de sus modelos desde la Conquista hasta más aca del final de la Colonia. La transmisión de los tipos arquitectónicos ibéricos a América es indiscutible y se manifiesta desde las primeras construcciones a comienzos del siglo XVI hasta el final de la época colonial y perduran hasta hoy en día. O sino, ¿que es eso de la obra negra y la obra blanca que tantos problemas le causa entre nosotros a la construcción moderna industrializada?

Aunque las condiciones de recepción hicieron que su adaptación presentara fenómenos y procesos diferentes a los de la Península Iberica, acentuados por las variaciones y transformaciones determinadas por los limitados recursos, el clima y el paisaje locales, no es posible tomar esta arquitectura estrictamente como "regional". Pero sí es posible explicar la aparición de ciertas características relativas específicas, cierta autenticidad, como resultado de un desarrollo sencillo y austero y de otras particularidades propias de todo proceso de aculturación. La prioridad en la aceptación de una forma puede excluir la aceptación de otras, de tal manera que la sola procedencia de una forma importada y aceptada puede ser decisiva del carácter formal de obras posteriores. A este proceso se debe entre otros aspectos tanto el mudejarismo como la dificultad de clasificación academicista que caracterizan la arquitectura colonial en Hispanoamérica. Por lo demás, la cuestión de la arquitectura mudéjar no está resuelta del todo en la medida en que en algunas regiones, tanto en España como en Hispanoamérica, se hace difícil precisar hasta donde llegan las influencias islámicas y cuales son estas, y tal vez sea pertinente comenzar a hablar ya de un "Mudéjar Americano".

### **La arquitectura colonial en la Nueva Granada**

Hacia la segunda mitad del siglo XVIII se encuentra en la arquitectura del Virreinato una elaboración estética notable de los elementos significativos básicos fijados desde el siglo XVI, en portadas, torres y espadañas, sin alterar las premisas espaciales, formales y constructivas tradicionales. Esto se produjo en poblaciones de menor importancia o en iglesias secundarias de ciudades principales y muchas veces como elementos adicionados a las construcciones anteriores. Algunos de los ejemplos más hermosos son las elaboradas espadañas de la iglesia de Aratoca, en Santander, y de la iglesia de las Aguas en Bogotá, de formas barrocas; la laboriosa portada principal, en piedra y ladrillo (a la vista después de la intervención de Diego Salcedo), de la iglesia parroquial, hoy catedral, de Buga; la

barroca portada del Palacio de la Inquisición en Cartagena; y la llamativa y ya mencionada Torre Mudéjar de San Francisco viejo, en Cali, construida con ladrillos de formas especiales dejados a la vista.<sup>xv</sup> En Buga, Cartago y Popayán también se recurrió con frecuencia al ladrillo visto pero solamente para las molduras y otros detalles.

Colombia, no sin razón, ha sido llamada por Diego Angulo "La Mudéjar". Las primeras muestras de este estilo conservadas aquí son las cubiertas de par y nudillo de los siglos XVI y XVII; las construcciones mudéjares, como la Torre Mudéjar de Cali, son posteriores. Por otro lado, al no existir en Colombia ningún ejemplo que se aparte íntegramente de la construcción a base de sencillos volúmenes prismáticos rectangulares y un acusado planismo en las superficies envolventes del espacio, característico de la arquitectura islámica, puede decirse que en rigor no existió en la Nueva Granada el barroco, aunque existan decoraciones superpuestas a los volúmenes. Afirmación que es cierta en la medida en que se conciba el barroco como una respuesta formal preestablecida. Cada región de América vivió y vive, su propia realidad barroca. Los ejemplos neogranadinos no tienen la integración del espacio con la ornamentación que se encuentran en el Perú, México y, especialmente, el Brasil. Por lo demás, la diversidad regional de la arquitectura colonial en Colombia nace de las dificultades geográficas y de comunicación del territorio, y de la marginalidad de las regiones con respecto a los centros de poder económico fundamentados esencialmente en la minería. De tal manera que aun dentro de un conjunto de obras que representan una realidad urbana y arquitectónica similar a la del resto de Hispanoamérica, repetida en los templos, conventos y casas, y plazas y calles, las respuestas arquitectónicas tendrán el carácter de las culturas y geografías locales. Dentro una misma región andina, características menos rígidas en lo climático y productivo darían lugar a un tipo de arquitectura que despojada de acondicionamientos similares se aproxima más al modelo español. Con un sistema de encomiendas y mitas, común en Hispanoamérica, las características marginales de la Nueva Granada respecto a sistemas centrales, como el del Perú, habrían de generar rasgos de flexibilidad mayores.

### **La arquitectura colonial en el Valle del Alto Cauca**

En el siglo XVIII, tan influido por la estética barroca primero y la neoclásica después, se manifestaron claramente dos tendencias artísticas en el suroccidente colombiano: una de raigambre popular y otra de cierto carácter académico. La arquitectura del Valle del Alto Cauca -al contrario de la de Popayán, ciudad muy abierta a los influjos europeos, donde se impuso la arquitectura directamente importada por el alemán Simón Schenherr y el español Antonio García- esta cargada de detalles que usan los dos materiales predilectos del mudéjar: la madera y el ladrillo. Del trabajo en madera, empleada para hacer piedrechos y zapatas, pares, nudillos y tirantes decorados, y ventanas

de celosías y balaústres, hay ejemplos muy bien conservados, dado el aislamiento de la región, y muy interesantes, gracias al desarrollo local que tuvo esta arquitectura popular. Del trabajo en ladrillo se destaca el de la Torre de Cali, el monumento más importante del mudejarismo arquitectónico neogranadino y punto culminante de este estilo en el Valle del Alto Cauca. Sin duda esta arquitectura colonial tiene como denominador común el mudejarismo, pero no limitado a un ciclo histórico sino como una constante a lo largo del período colonial. Este mudejarismo es corroborable no solo en el uso de la madera y el ladrillo, e incluso en la técnica de la tapia pisada, sino también en las techumbres, los pisos de tablones con sus trabas a 45 grados, el manejo del agua en acequias, el uso de azulejos, la ornamentación de la carpintería de las cubiertas y su estructura en par y nudillo, los volúmenes cúbicos aristados y la directriz acodada, presentes en un proceso que cambia solo hasta bien entrado el siglo XIX con el, tal vez, edificio tradicional más interesante de Cali: la iglesia Nueva de San Francisco, iniciada en 1803, en el período colonial, y terminada, en 1827, en plena Independencia. A su vez, las naves de algunas de las iglesias que se conservan de esta época,<sup>xvi</sup> están solo conformadas por esbeltos y distanciados piedrechos que sostienen por la mitad sus poco inclinadas cubiertas, de tal manera que más aluden a la gran sala de oración de una mesquita, que a las marcadas naves de las iglesias románicas o góticas.

Sin embargo, las condiciones de recepción hicieron que la adaptación de lo mudéjar presentara fenómenos y procesos diferentes a los de la Península, los que fueron además acentuados por las transformaciones determinadas por las circunstancias locales. Su adecuación a los recursos, al clima y al paisaje, y las particularidades propias de un proceso de aculturación, dieron como resultado un desarrollo sencillo y austero. Esto, si bien no permite catalogar esta arquitectura estrictamente como regional, sí permite explicar cierta autenticidad. En regiones aisladas, como la del Valle, la falta de contacto directo de la provincia con la metrópoli e incluso con la misma Santafé de Bogotá -ya que el comercio con ella era poco importante, puesto que dependía más de la región minera del Chocó y del Pacífico- así como su pobreza relativa, generaron una cierta marginalidad que hizo que el desarrollo arquitectónico local fuera ajeno al desarrollo del arte español, e incluso hispanoamericano, manteniendo técnicas y formas vivas por largo tiempo, que originaron patrones, tipos y tradiciones particulares, y conservando los pocos modelos originales desde el principio. Pero esta rica tradición mudéjar no es solamente la del mudéjar de ladrillo de Castilla y Aragón, sino también la del blanco, sobrio y encalado de Andalucía. Este se puede apreciar hoy en muchas iglesias regionales, como San Francisco de Buga, en la cual sólo la antigua torre sería en ladrillo visto. No sería nada raro, pues, que los volúmenes de ladrillo a la vista de la Torre Mudéjar y la Iglesia Vieja de San Francisco en Cali, sean notables excepciones, y no ejemplos de una tendencia dominante en esa época. Sin embargo, con anterioridad a la Torre, el mudejarismo de ladrillo se manifestó en Cali en la fachada de la iglesia



del convento de San Agustín, y todavía se puede ver en la espadaña de la Capilla de San Antonio. Como son estas todas obras de la segunda mitad del siglo XVIII, puede inferirse que pudo haber en la comarca un activo foco mudéjar por esos años. La generalización en este siglo del uso del ladrillo y de la teja árabe caracterizará en la región lo que hoy se conoce como arquitectura colonial. Es justamente de esta época que se conservan en el valle del Alto Cauca la mayoría de sus ejemplos y los más antiguos. Este hecho se explica en gran medida por el carácter perecedero de las precarias construcciones iniciales y por los sismos que dieron cuenta de muchas de ellas.

El hecho de que la arquitectura en el Valle del Alto Cauca tenga marcados rasgos mudéjares ha creado grandes dificultades académicas cuando se pretende analizarla con un espíritu eurocentrista que solo reconoce los periodos y estilos del arte occidental dejando de lado lo islámico y sus derivaciones. Por lo demás, sus formas ingenuas y sencillas hacen difícil clasificarla en un estilo. Es un arte popular surgido de las exigencias del paisaje, los recursos y las circunstancias, construido con materiales deleznable como lo son la madera y la tapia pisada, e incluso el ladrillo pegado muchas veces solo con barro. La piedra a lo sumo se empleó como elemento de contraste cromático, en forma de berdegadas en los muros de ladrillo; ejemplares excepcionales son los ocho fustes monolíticos de las columnas de la antigua casa de los Otoyas, en Cali, dos de los cuales están ornamentados y fechados, y constituyen ejemplares únicos en el arte colombiano. Otra característica dominante es su rusticidad por ser producto de una cultura eminentemente campesina. Maestros improvisados o alarifes con oficio, en su mayoría anónimos, crearon la estética de esta arquitectura sencilla, reposada y sin fantasías decorativas.

### **La edificación mudéjar en Cali y sus alrededores**

Se tienen noticias de la existencia de constructores calificados en Cali ya desde el siglo XVII. Desde Gregorio Sánchez Medina, "maestro de cantería y albañilería", quien hacia 1600 trabajaba en la reconstrucción de la Iglesia matriz, hasta Antonio García, arquitecto español, que en 1772 reconstruía otra vez, debido a los temblores, la iglesia matriz de San Pedro, y Marcelino Pérez de Arroyo, diseñador de San Francisco, quien formó su gusto en Vitruvio y en Vignola, circunstancia que no deja duda sobre su formación profesional. Sin embargo, los arquitectos fueron reservados para la arquitectura religiosa y, ocasionalmente, para algunas residencias urbanas de ciudades más importantes como Popayán. Así, la preparación académica fue ajena a la ejecución de las casas de la ciudad y de las haciendas cercanas, realizadas, por el contrario, en el marco de la cultura constructiva popular generalizada, de la que se ha venido hablando. A partir de una gran estrechez de recursos se generó una arquitectura local sencilla y pragmática, mediante la yuxtaposición de distintos patrones, unos tipos y un modelo, que obedecen a una estética austera pero imponente, sencilla pero rigurosa, y

sobre todo, eficaz. Dadas estas particularidades la arquitectura domestica de la Cali colonial no puede ser valorada dentro de los términos tradicionales de la crítica y la historia de la arquitectura culta. Por lo tanto, el estudio de su forma no puede ser abordado por fuera de aquellos conceptos que le son genéricos: sus modelos, sus tipos y sus patrones, y se debe hacer afrontando sin prejuicios la especificidad de su estética.

### **La casa urbana**

La casa urbana colonial colombiana no ofrece variaciones sustanciales. Pero si bien el modelo de las casas que formaban el marco de la Plaza Mayor de Cali, es el mismo de las construcciones populares españolas, principalmente las andaluces, herederas de la cultura visigoda y de la cultura hispano islámica y, en últimas, de la tradición romana. Estas casas andaluces pueden considerarse contemporaneas de las neogranadinas puesto que entre unas y otras no hay evolución formal ni tecnológica. Por lo contrario, dada la precariedad de recursos y la abundancia y regularidad comparativas de los espacios disponibles en las amplias manzanas de muchas ciudades coloniales como Cali, eran solo de un piso y sus pocas crujiás de tapia pisada, cubiertas con palma, tenían corredores interiores que formaban uno o lo sumo dos patios unidos y con la calle por zaguanes; más atrás quedaba el infaltable solar para los arboles, los animales y los desperdicios. Menos encerradas en sí mismas que las andaluzas, se destacan igual que estas por su intimidad, manejo de la luz y sorpresa en el recorrido; y por el grosor de sus muros, solo encalados en las casas de la región hasta el siglo XVIII, lo que contribuyen a mejorar sus buenas condiciones ambientales en climas calidos y tropicales. A mediados de este siglo, sus cubiertas pasan a ser tejas y sus pavimentos de ladrillos y guijarros, lo que las asemeja más, ahora si, a la andaluzas. El acceso a ellas se realiza, igual que en las andaluzas, a través de un portón de entrada dicreto pero grande para permitir el paso de las cabalgaduras.

Estas casas debieron ser como las que aun se encuentran en Caloto, cerca a Cali, que, aunque forman un paramento corrido sobre la calle, con su solido y continuo muro interrumpido solo por estrechos vanos verticales y su marcado alero, no son estrictamente casas entre medianeras, por lo ancho de los lotes, llegando en muchos casos a ser completado el paramento con una mediagua paralela a el. Asi, el intenso efecto del plano de la fachada adquiere un movimiento que compensa lo largo y lo derecho de las calles de estas ciudades. En Cali estas casas se levantaron hasta mediados del siglo pasado, con la única variación de ser mas regulares y simetricas y tener el primer patio de planta cuadrada, ocupando, ahora si, la totalidad del lote. Otra cosa son las casas de dos pisos, en lotes ya subdivididos, que se erigieron en el marco de su plaza, ahora llamada de la Constitución, con pilastras y arcos rebajados de ladrillo visto, pero encalado, y pequeños balcones salientes en los vanos

del piso alto, como únicas y suficientes concesiones a la moda del neoclásico; aunque ya no existe ninguna, si se conservan sus fotografías. La arquitectura de esta ciudad "mudéjar", mediante la yuxtaposición de distintos patrones, unos tipos y un modelo, obedece a una estética austera, imponente, sencilla, rigurosa y eficaz. Pero estas casas de habitación no son obras menores por haber sido construidas sin arquitectos. La diferenciación entre arquitectura y edificación, entendiendo la primera como actividad creadora y la segunda como producción artesanal es siempre incierta.

### **La casa de hacienda**

Las haciendas del Valle del Alto Cauca son propias de una región cuya base económica fue, y es, fundamentalmente agraria, y en la que han jugado un papel principal como hecho económico y social. La casa principal de estas hacienda no es solamente una vivienda sino un símbolo en sí misma, y ratifica el dominio de la tierra y la jerarquización del hacendado respecto del habitante de la ciudad, aunque en función del valor de la tierra la distancia entre ambos sea siempre menor que en España. Construida siguiendo el mismo modelo de los cortijos andaluces y extremeños cohetaneos, es la vivienda señorial que se impone cuando el latifundio se transforma en una verdadera unidad productiva a partir del siglo XVIII. Aparecen entonces las casas de dos pisos que se destacan dominando el paisaje vallecaucano y que constituyen la mayor riqueza y particularidad del patrimonio arquitectónico de la región, siendo notable la cantidad que aún existe. Muchas de ellas fueron levantadas sobre las construcciones anteriores de las encomiendas, a las que se les agrega el piso alto, se sustituye la cubierta de palma por la de tejas y se enladrillan los pisos, y, por supuesto, se complementan con la capilla, el trapiche y, ya en el siglo pasado, el acueducto elevado para el agua que mueve el ingenio hidráulico. Con el paso del tiempo y a partir de la experiencia, se mejoran las versiones tipológicas tradicionales y surgen nuevas, más elaboradas y que responden mejor al impacto del clima, a los recursos y a las condiciones de uso y significado. Pero sin variar fundamentalmente su imagen general. Las condiciones generales de la época colonial se mantienen hasta la mitad del siglo XIX y muchas construcciones que se inician después de la Independencia no se diferencian de las del siglo XVIII. Durante las guerras de la Independencia los cambios obedecen a la disminución de los recursos disponibles y a modificaciones en el uso generadas por esta nueva situación, lo que implicó la optimización de algunos patrones independientemente de la voluntad de un cambio formal. Cambio que sí es característico del período republicano de finales del siglo pasado y principios de este en el que se recurre a los estilos históricos del eclecticismo, como corresponde a la nueva situación del país que ha cambiado su dependencia con España por un nuevo tipo de dependencia con otros países. Estas modificaciones en el gusto y el uso de las casas de hacienda alteraron sus proporciones, cambiaron sus colores y jerarquizaron sus funciones, de tal manera que terminaron emparentadas con las villas suburbanas con las que compartieron repertorios formales vagamente "neoclásicos" y

En general estas casas corresponden a uno o dos cuerpos que agrupan varios recintos indiferenciados y en hilera, unidos por corredores perimetrales que conforman patios abiertos por uno o dos lados y cruzados por aseQUIAS. Su arquitectura se <sup>772</sup>prolonga hacia el entorno y el paisaje mediante los corredores, las cercas de los corrales y las pequeñas portadas que marcan y delimitan el conjunto. Se crean secuencias espaciales que integran las casas a la propiedad y al paisaje sin recurrir a la espectacularidad del emplazamiento y dominio visual, que solo fue posible en los piedemontes de las cordilleras que conforman el valle, por lo que en estos siempre fueron solamente de un solo piso. Existe a la vez una tamización de los accesos, recorridos, percepción de la escala y aprehensión del conjunto. En todas estas casas el aporte indígena o negro es mínimo, y lo que hay es una reelaboración y adaptación de un modelo a las posibilidades constructivas del canto rodado, el bahareque, el embutido, prehispánicos, o a la abundante madera redonda disponible, aunque difícil de trabajar por la carencia de herramientas, y los adobes, tapias pisadas, tejas y ladrillos europeos.

Su volumetría resulta de la combinación sencilla de unos pocos sólidos platónicos elementales. A sus cuerpos principales, con cubiertas a cuatro aguas, se adosan mediaguas que los jerarquizan y dinamizan, y que les dan el aire pintoresco con el que comúnmente se las identifica. Estos volúmenes reflejan los espacios interiores, al tiempo que conforman los exteriores. La composición de las fachadas está determinada por la pesadez de los techos y la solidez de los pisos cerrados que contrasta con la ligereza de los corredores. Composición que es enfatizada por lo angosto de los vanos y la secuencia eficaz de lo lleno con lo vacío, de lo liso con lo rugoso. La ausencia de recursos ornamentales es reemplazada por el ritmo de los llenos y los vacíos; por el enfrentamiento de la luminosidad de los cerramientos blancos con la fuerte y amplia sombra de los aleros, acentuada por la madera a la vista o pintada de su carpintería. El color, la textura, el ritmo y la forma, se unen en los diferentes componentes y elementos de la construcción. El color oscuro de sus tejas contrasta con los variados verdes de la vegetación circundante y se recorta contra el cielo lechoso típico del Valle del Alto Cauca.

decididamente románticos, agravados con engendros "neocoloniales", ya bien entrado el presente siglo, con la introducción de la arquitectura profesional moderna y la aparición del actual ingenio azucarero que sucede a la hacienda.

Los alrededores de Cali, en las estribaciones de los Farallones de Cali y en la banda occidental del Río, es decir en los actuales Municipios de Jamundí, Cali y Yumbo, que hoy conforman el área metropolitana de Santiago de Cali, fueron el pasado una región ganadera, con muchas haciendas de las que quedan unas dieciocho casas, catorce de las cuales de alguna importancia. Tres coloniales de dos pisos en el plan: Sachamate, Arroyohondo y Cañasgordas; diez de periodo de transición: El Cairo, El Banco, La Viga, Menga y Montana de un piso en el plan, y La Rivera, Pance, Liverpool, Las Nieves y Salento, de un piso en la cordillera; del período republicano solamente sobrevive Piedragrande. Montana, cerca a Jamundí, de un piso en el plan, ha sido tan transformada en su planta y en su aspecto, que es imposible catalogarla. Bermejál (cerca a Yumbo), La Holanda (al sur de Jamundí) y El Refugio (en Cali) están aún por clasificar.

### **Cañasgordas**

La novela *El Alférez Real* de Eustaquio Palacios, de 1886, tiene como escenario principal la casa de Cañasgordas, y como tema el rol histórico de la misma y de sus propietarios. La hacienda de Cañasgordas, muy cercana a Cali, fue propiedad del presbítero Juan Sánchez Migoya quien la compró en 1629, mencionándose ya la existencia de un trapiche. En el siglo XVIII, época de su mayor esplendor, perteneció a la familia Cayzedo,<sup>xvii</sup> varios de cuyos miembros, tuvieron el cargo de alférez real por lo que jugaron un papel importante en la historia de Cali. Cañasgordas, hoy monumento nacional, era la hacienda más grande, más rica y más productiva de todas cuantas había en todo el Valle en la banda izquierda del río Cauca. Su territorio era el comprendido entre la ceja de la Cordillera Central de los Andes y el río Cauca, y entre la quebrada de Lili y el río Jamundí. La extensión de este territorio era poco más de una legua de Norte a Sur, y varias leguas de oriente a poniente. Se le dio el nombre de Cañasgordas por los extensos guaduales que por allí se encontraban, principalmente a orillas del río Jamundí, a los que los conquistadores daban el nombre genérico de caña, que por ser tan gruesa llamaban gorda. La hacienda incluía, además de la casa principal, varias casas como las de La Viga, Pance y Catayá, que correspondían a los diferentes potreros en los que estaba subdividida la propiedad y que, tras su escisión por sucesiones y ventas, fueron origen de nuevas haciendas. Algunas de éstas casas hoy se conservan; otras fueron demolidas y reemplazadas por casas nuevas, como es el caso de Piedragrande que reemplazó a la de Catayá. La casa de Cañasgordas, como las de El Paraíso y Piedechinche, es hoy una casa-museo. Pese a que ha sido objeto de numerosas refacciones, no siempre afortunadas, la casa evoca lo que pudo ser la vivienda del Alférez Real, y, en su forma actual, puede considerarse como del siglo XVIII. La casa, construida en el plan, tiene dos pisos con corredores periféricos de gran presencia, que, junto con la gran techumbre, caracterizan su imagen. Cañasgordas guarda mucha semejanza con lArroyohondo y Sachamate, también cercanas a Cali, y, como Arroyohondo, contó con capilla hoy en ambas demolida.

Cañasgordas presenta una de las conformaciones más complejas del período colonial. Su característica "Z" es resultado de la prolongación -probablemente en varias etapas de construcción- del cuerpo principal, orientado en sentido Este-Oeste, con dos alas opuestas perpendiculares a él. Estas definen claramente dos espacios: uno exterior y otro interior. En el primero se localizaba la capilla a continuación (o en lugar de) del ala Norte, de dos pisos y con un balcón independiente. El segundo espacio está conformado por el ala Sur de un piso -en la que se encuentran el baño y la cocina- y un muro alto, con el que conforma un patio, de dominio interior, recorrido por la acequia que lleva el agua al baño. Esta complejidad es ajena a las casas de hacienda del mismo siglo en la región, cuya planimetría es muy elemental.

El baño, conservado actualmente en muy buen estado, es el único que se encuentra localizado en el propio interior de una casa de hacienda en la región. El patrón común fue ubicarlo en una construcción independiente. Esta condición atípica hace dudar, sino de su originalidad, si de su antigüedad. Cuando Palacios -buen conocedor de la casa en el siglo pasado- describe el ala en que se encuentra hoy el baño, no lo menciona. Por el contrario, el protagonista de su novela "[...]vio salir [...] a las señoras en dirección a la quebrada de Las Piedras que distaba de la casa unas dos cuerdas [...]" pues, siguiendo una tradición local existente aún "[...] iban a bañarse, en vista de los utensilios que llevaban [...]".

Mientras los pisos de los corredores de la casa son enladrillados de sencillos tablones cuadrados, en los cuartos se presenta una combinación más compleja de grandes tablones octogonales. Los piedrechos están colocados en diagonal, forma que denota la presencia del barroco en la Nueva Granada. Estos piedrechos no coinciden verticalmente -como es frecuente en el período colonial- lo que le da cierta informalidad y carácter a la imponencia de la casa.

El hecho de ser Cañasgordas una de las haciendas más ricas y con mayor número de esclavos en la región, hizo necesaria la hoy demolida capilla. Palacios la describe como "un edificio de mediana capacidad, pero que sí podía contener más de quinientas personas; era de adobe y teja, blanqueado con cal, de aspecto decente. Tenía coro, púlpito y confesionarios; en el altar había un crucifijo de gran tamaño que parecía ser obra quiteña de muy escaso mérito".

El trapiche "bien construido edificio" a juicio de Palacios, es una bella construcción de un piso y su molino era movido por agua. Hacia el exterior presenta una bella galería cuyos arcos de medio punto indican que su realización es posterior a la de la casa. La planta en "L" del trapiche se encuentra opuesta y en diagonal al ángulo que conforma el cuerpo principal de la casa con su ala Norte, definiendo, junto con la portada el gran espacio exterior del conjunto.

La pequeña portada, en medio del vallado que encierra dicho espacio, marca nítidamente su acceso. Constituida por dos machones y un grueso dintel de madera cubierto con un tejadillo a cuatro aguas, está enjalbegada y tiene un zócalo de color rojo oscuro. Su puerta, de las llamadas de "golpe" es típica del período colonial y muy parecida a las de El Paraíso y La Merced.

Entre la hacienda de Cañasgordas y la ciudad existieron otras haciendas, como la de San Joaquín, que se conservó hasta la década del 50 como sede del Club Campestre de Cali, siendo demolida, lamentablemente, cuando se construyó la sede actual del club. También estaban la hacienda de Isabel Pérez, ubicada entre el hoy barrio de San Fernando y la quebrada de Cañaveralejo. La de don Juan Félix Hernández de Espinosa, en el llano de Meléndez "con casa grande de teja, de espaciosos corredores y con oratorio en el extremo [...]y trapiche". La de Francisco Mateus, del lado de la loma, "con casa, esclavos, trapiche y ganado". Y, al Oriente de esta última, El Limonar, de

María de Saa. El recorrido, al atardecer, desde Cañasgordas a Cali, a través de estas Haciendas fue descrito por Palacios.

"Las afueras de la ciudad ofrecían por ese lado [ ] bastante animación: varios vecinos volvían de su trabajo con la herramienta al hombro; bestias cargadas de plátanos o leña; mujeres con haces de leña en la cabeza; viajeros que llegaban de los pueblos del Sur; arrieros con sus recuas cargadas de bayeta, papas o anís; algún negro joven que pasaba a escape en su caballo en pelo, y que iba a la ciudad talvez a comprar lo que faltaba para la cena en alguna hacienda o granja vecina; los criados de la hacienda de Isabel Pérez que apartaban las vacas de los terneros, como es costumbre a esa hora, y todo esto acompañado del mugir de las vacas, del berrear de los terneros, de los gritos de los criados, de las interjecciones de los arrieros y de esos otros mil ruidos que se oyen en las casas de campo y en las inmediaciones de una ciudad cuando va entrando la noche" .

A pesar de la mayor proximidad de estas otras haciendas a la ciudad, la relación de Cañasgordas con Cali fue mayor, por el destacado papel de sus propietarios.

Como dice Fernando Chueca Goitia: "Nada colma el orgullo popular de los españoles como las altas torres de su ciudad o de su aldea." Gusto que traerían a América pero que solo podrían realizar en Cali hasta el siglo XVIII. Estas torres españolas encuentran su modelo más en los alminares de las mezquitas musulmanas, construidos en los siglos XII y XIII, que en los campanarios primitivo-cristianos y románicos europeos.

La Torre Mudéjar es el edificio más representativo de Cali: se trata del más logrado ejemplo de la arquitectura mudéjar que se comenzó a hacer en la ciudad y en la Nueva Granada (no en vano llamada "La Mudéjar" por Diego Angulo) y, en general,<sup>776</sup> en toda Hispanoamérica en la segunda mitad del siglo XIII. Como la sala de Las Dos Hermanas en la Alhambra de Granada, su "bella estructura ha pasado ya a proverbio, y [su] alabanza está en los labios de todos." Todavía no valorada en una visión general del arte hispanoamericano, pese a ser la torre mudéjar más hermosa de toda América, es prácticamente desconocida fuera del país. Por lo demás, no es ejemplar único, como comúnmente se cree, pues existió la de San Agustín, que se puede ver en fotografías viejas, y no lejos de Cali, en la hacienda de El Salado, existe otra, aun cuando pobre y lamentablemente mal intervenida a finales de la década de 1980.

La Torre, campanario de la iglesia vieja de San Francisco, ha sido tradicionalmente explicada por la presencia en Cali de un moro liberto de nombre de Pedro Umbás. No existen referencias documentales sobre su construcción y solamente se conoce que la iglesia Vieja de San Francisco fue terminada en 1764, lo que induce a pensar que fue, o contemporánea o posterior. El viajero francés M. E. André, que visitó a Colombia a mediados de la segunda mitad del siglo pasado, habla del "tono dorado" que el paso del tiempo le había imprimido a sus muros, y recoge de los franciscanos la versión, posiblemente oral, de que la torre había sido construida en 1773 por un arquitecto llamado Pablo venido de la península. Sin embargo el único arquitecto español que se sabe que estaba por esa época en Cali era Antonio García, quien en 1772 reconstruía San Pedro.

Otra tradición dice que la torre fue construida por un esclavo, y se sabe que en 1788 trabajaba en la iglesia matriz de San Pedro, como oficial de albañil, el esclavo mulato Ignacio Camacho; aunque este nombre es diferente del transmitido por la tradición que recogió André, no sería improbable que hubiera intervenido en la obra de la torre. También se ha supuesto que el tal Pablo debió de ser un hermano franciscano pero las historias de la orden no hablan de otras obras suyas. También se ha planteado la hipótesis de que el constructor fue un esclavo mulato de nombre también Pablo, quien, siendo oficial de alarife, trató de dirigir en Cali una sublevación de esclavos en 1772, lo que conciliaría lo recogido por André y por la tradición local. Y nada impide pensar que este esclavo alarife fuera mahometano.

El grabado atribuido a André, de 1876, y el del bogotano Julio Flórez, de 1883, la muestran aún intacta.<sup>xviii</sup> La iglesia sufrió una reforma en 1889, cuando debieron de ser cubiertos con yeso los cuerpos superiores. En 1924 la iglesia fue agrandada y "embellecida" por el arquitecto italiano Ramelli. Si se comparan los grabados con su estado actual se aprecia que su techumbre fue elevada unos dos metros y que la primera cornisa no tuvo adorno de azulejos sino de dientes de perro. En 1936, Demetrio García Vásquez, destacado literato e historiador vallecaucano, entonces Gobernador del departamento, se dio cuenta al contemplar el grabado de Flórez de que los cuerpos superiores ocultaban interesantes dibujos de losanges, y encargó su restauración al maestro Luis Alberto Acuña, a quien había llamado para restaurar varios monumentos coloniales en la región.

Comparando su estado actual con el grabado de André, se puede concluir que además de levantar antepechos y modificar los arcos de los vanos superiores, que alojan las campanas, todas del



siglo pasado y dedicadas a la Virgen de la Anunciación, de donde tomo su nuevo nombre la vieja iglesia de San Francisco, Acuña también enchapo con mosaicos la base de la cúpula y elevo sobre esta los pequeños pináculos interiores de tal manera que quedaron más altos que los que están más afuera. También hizo construir unas elaboradas claves en los nuevos arcos y en las ventanas inferiores, motivos, arcos y claves, que repitió en la nueva fachada lateral que diseñó para la nave de la iglesia, de la que elimino una mediagua que tapaba parcialmente la torre, como se puede ver en varias fotografías de finales del siglo pasado o principios de este. Esta fachada, que debía de ser sencilla, quedó revestida de ladrillo para que hiciera juego con la torre; también fue transformado el arco del ingreso lateral, que era conopial, en un arco de herradura.

Las formas que selecciono para los nuevos arcos y claves, como de *Las mil y una noches*, obedecen más al afán de hacer más "oriental" el conjunto que a restaurar los sencillos vanos que se ven en el grabado. También es probable que pintara de rojo los cuerpos inferiores, que son revitados, y que posiblemente fueran blancos. Solo así podía lograr la larga fachada urbana actual, para la cual habia eliminado el revoque de la nueva iglesia de San Francisco, dejando todo el conjunto en ladrillo a la vista, incluida la sencilla puerta del perdón de la iglesia vieja, que transformó en una atractiva portada "morisca" que engaña a propios y extraños. Esta sensible y verdaderamente efectiva labor de escenografía ha dado pie, equivocadamente, a la creencia de que en Cali existía una "vieja" tradición en el uso del ladrillo a la vista, con la cual se ha pretendido justificar su uso actual en la ciudad; moda que en realidad vino de la estupenda arquitectura bogotana de la segunda mitad del siglo XX.<sup>xix</sup>

La estructura de la torre mide aproximadamente 23 metros de altura y su lado en la base es de seis metros, lo que le da aproximadamente una proporción de 1 a 4, y esta dividida en cuatro cuerpos mediante cornisamentos, muy salientes los tres superiores. El primer cuerpo es casi un cubo y sus costados totalmente planos son de ladrillo revitado. En el segundo y el tercer cuerpos se usaron ladrillos, cortados en forma especial, figurando curiosos losanges de los que se desconocen antecedentes, pero que recuerdan algunas torres de Teruel en España. Estos cuerpos tienen sus lados inclinados hacia adentro progresivamente, y el cuarto cuerpo, con sus costados nuevamente a plomo, está dividido en dos partes siendo la de arriba más pequeña en planta. De esta manera la torre ve reducida su sección sutilmente y se ve más esbelta. El primer cuerpo es casi un cubo perfecto y plano sin ninguna ornamentación y solo un par de óculos. El segundo cuerpo presenta paños de ladrillos trapezoidales colocados en una sola orientación, y sus ventanas cuadradas están rematadas por unos extraños dinteles de piedra. El tercer cuerpo tiene sus lados decorados con bandas formadas por la superposición de dos ladrillos trapezoidales unidos por sus bases mayores, formando así series de arcos trilobulados que producen un fuerte efecto de claroscuro, y los cuales cambian de ritmo en las hiladas superiores; en el centro de cada paño se abre un óculo cuyo trasdós de ladrillos produce el

aspecto de una estrella de quince puntas, coronada por unas tribunitas salientes, de ladrillo cortado igual que el de las cornizas, a manera de repisas sin otra función que la decorativa. El cuarto cuerpo corresponde al campanario propiamente dicho y presenta vanos con arcos trilobulados cuyo pequeño arco central es conopial.<sup>xx</sup> En las jambas de los vanos y junto a los esquinales hay fajas de losanges. Los esquinales de la torre, que no son en ángulo recto, se formán mediante ladrillos trapezoidales. El paramento norte presenta vanos con arcos de medio punto. Los cornisamentos tienen dos tipos de ladrillo: uno cortado en forma trapezoidal, de lados ondulantes que también se emplea en los paramentos, y otro de forma semicircular. La torre esta rematada por una cúpula semiesférica revestida de azulejos verdes y azules, con dos pilotes de cerámica en cada esquina.<sup>xxi</sup>

### **Conclusiones**

Es necesario diferenciar, en el término Mudéjar, su uso sociológico, el musulmán al servicio de los cristianos, de su uso artístico: la síntesis entre los estilos históricos occidentales (Románico, Gótico) y la arquitectura hispano musulmana. Además, hay que aclarar el contenido del término cuando se refiere a la arquitectura de formas mudéjares que se hace en Hispanoamérica en la segunda mitad del siglo XVIII, cuando ya el estilo original hace mucho tiempo ha desaparecido en la península, como ya se dijo. Es imprescindible considerar las diferencias formales que existen entre ellos ya que no se trata de un revival (antes de los revivales) ni de una simple manifestación tardía del estilo. Aquí los dos o tres siglos que diferencian la arquitectura mudéjar española de la arquitectura de formas mudéjares en Hispanoamérica, en la que las circunstancias, el clima, el paisaje, los temblores, los recursos y la cultura, introducen elementos que modifican las formas en diferente grado e incluso implican serias transformaciones.

No existen aún evidencias que permitan demostrar que en la segunda mitad del siglo XVIII en Cali se estaba haciendo una arquitectura constructiva y funcionalmente neoclásica, que era la que se estaba haciendo en Europa, pero de formas que correspondían a un estilo del pasado: el mudéjar. Pero si esto fuera así se confirmaría la hipótesis de que la arquitectura en Cali se caracteriza en primer lugar por haber sido siempre historicista, como lo ha sido, al menos, a partir del siglo XX. La aldea colonial de formas mudéjares del siglo XVIII pasa en el siglo pasado por un frustrado deseo neoclásico y se transforma a principios de este siglo en la ciudad capital del nuevo Departamento del Valle. Se levantan edificios representativos de construcción y función modernas pero con formas historicistas (Góticas, Renacentistas, Neoclásicas, etc.). Igualmente, cuando la ciudad sufre un tercer impulso demográfico y económico en los años cincuenta se recurre a una arquitectura moderna pero siguiendo el estilo Internacional que ya se comenzaba a superar en los países desarrollados; es decir, otra vez una arquitectura historicista. Para los Juegos Panamericanos de 1971 la ciudad se transforma

El proceso en el siglo XVIII habría sido el siguiente. Con las reformas Borbónicas la Corona Española establece cambios fundamentales en sus colonias americanas y se levantan numerosos nuevos edificios. Para ellos no se usan las formas neoclásicas que los Borbones han llevado a España sino que se recurre a la imagen latente de la arquitectura más popular del sur de la península de donde han venido la mayor parte de los conquistadores y primeros colonizadores: el mudéjar que vino con ellos permaneció latente hasta que fue posible llevarlo a cabo. Pero con todas las diferencias que implica el paso de trescientos años. Las cornisas de la Torre Mudéjar son extrañas a la arquitectura mudéjar, española e iberoamericana, y a los alminares almohades; pero están presentes en el campanario cristiano de Hernán Ruiz añadido a la torre almohade de La Giralda. La Giralda y los alminares de La Kutubiyya de Marrakech y de la mezquita de Hassan en Rabat, y en general los alminares almohades, tienen sus paramentos a plomo. Al contrario de los de el Africa Occidental que están sensiblemente inclinados hacia adentro, presumiblemente por estar contruidos en tapia pisada, como lo están, también hacia adentro, pero con menor inclinación, los de la Torre Mudéjar. Otro aspecto interesante de la Torre Mudéjar es el retranqueo de las dos partes de su cuerpo superior a la manera del escalonamiento sucesivo de los faros romanos, totalmente inexistente en los alminares cuadrados del occidente islámico, pero presentes en los de la mezquita aljama de Qayrawan, del 724, y en de la de Sfax, que presentan tres cuerpos en degradación.

siguiendo formas urbanas ya revaluadas: la zonificación, la autopista urbana, la torre (para cualquier cosa), el centro comercial o de servicios y las unidades cerradas de habitación. En las décadas recientes el dinero del narcotráfico practicamente acaba con la ciudad tradicionl, a tal punto que los pocos edificios que quedan de su época colonial parecen haber perdido el lugar en que sin embargo siempre estuvieron.

### **Final**

Algunos arquitectos contemporáneos colombianos se han preocupado por diversos aspectos de la arquitectura islámica, y por su pertinencia entre nosotros. Por ejemplo, Rogelio Salmona, desde sus viajes al norte de Africa, cuando todavía trabajaba con Le Courbusier, y su viejo interés peculiar por la luz, hasta su producción actual de sencillos volúmenes, solidos y aristados, con superficies de repetidos efectos de luz y sombra, que forman complejos espacios llenos de penumbra en los que tienen un importante papel los aparejos del ladrillo a la vista, las celosías, las pérgolas y los calados, las terrazas y las azoteas, las acequias y las atarjeas; y, por supuesto, los recorridos no axiales.

### **Bibliografía**

BARNEY-CABRERA, Eugenio: *Trasculturación y Mestizaje en el Arte en Colombia..* Bogotá 1977.  
BARNEY, Benjamin y RAMIREZ, Francisco: *La Arquitectura de las Casas de Hacienda en el Valle del Alto Cauca.* \_El Ancora, Bogotá 1994.  
BARRUCAND, Marianne y ACHIM, Bednorz: *Arquitectura islámica en Andalucía.* Taschen, Colonia 1992.

- BUSCHIAZZO, Mario: *Historia de la Arquitectura Colonial en Iberoamérica..* Emecé, Buenos Aires 1961.
- CHUECA Goitia, Fernando: *Invariantes castizos de la arquitectura española / Invariantes de la arquitectura hispanoamericana / Manifiesto de la Alhambra.* Editorial Dossat, Madrid 1979.
- CHUECA Goitia: *Historia de la arquitectura occidental / I. De Grecia al Islam.* Editorial Dossat, Madrid 1979.
- COLMENARES, Germán: *Cali, Comerciantes, Terratenientes y Mineros, Siglo XVIII.* Universidad del Valle, Cali 1976.
- CORRADINE Angulo, Alberto: *Historia de la / Arquitectura Colombiana.* Escala, Bogotá 1989.
- CORRADINE Angulo: *Raíces hispánicas de la arquitectura en Colombia.* Fondo cultural Cafetero, Bogotá 1987.
- CRESPI, Gabriele: *Los Arabes en Europa.* Ediciones Encuentros, Madrid 1982.
- DICKIE James (Yaquib Zaki): *Dios y la Eternidad: Mezquitas, madrazas y tumbas*, en: *La Arquitectura del Mundo Islámico.* Dirigido por George Michell. Alianza Editorial, Madrid 1985.
- FERNANDEZ Arenas, José: *La Arquitectura Mozárabe.* Ediciones Polígrafa S.A. Madrid 1972.
- GARCIA Mercadal, Fernando: *La casa popular en España..* Gustavo Gili, Barcelona 1981.
- GASPARINI, Graziano: *Significado presente de la Arquitectura del Pasado, América Latina en su Arquitectura..* Siglo XXI, México 1985.
- GUTIÉRREZ, Ramón: *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica.* Ediciones Cátedra, Madrid 1992.
- HOAG, John D.: *Arquitectura Islámica.* Aguilar Editores, Madrid, 1976.
- KING, Geoffrey: *España,* en: *La Arquitectura del Mundo Islámico.*
- LEWCOCK, Ronald. *Materiales y Técnicas,* en *La Arquitectura del Mundo Islámico .*
- MICHELL, George (director): *La arquitectura del mundo islámico.* Alianza Editorial, Madrid 1985.
- PALACIOS, Eustaquio: *El Alférez Real.* Biblioteca Universidad del Valle, Cali 1959.
- PEVSNER, Nikolaus y otros: *Diccionario de Arquitectura..* Alianza, Madrid 1980.
- TELLEZ, Germán: *Rogelio Salmons / arquitectura y poética del lugar.* Colección "SomoSur", Universidad de los Andes y Escala, Bogotá 1991.
- TELLEZ: *La Casa de Hacienda,* en *Historia del Arte Colombiano,* Tomo IV. Salvat, Bogotá, 1975.
- TERRERO, José: *Historia de España,* Editorial Ramón Sopena, Barcelona 1971.
- SEBASTIAN, Santiago: *Arquitectura Colonial en Popayán y Valle del Cauca.* Universidad del Valle, Cali 1965.
- VALDES Fernández, Manuel : *Arquitectura Mudéjar en León y Castilla..* Universidad de León, León 1984.
- VARIOS: *Carlomagno y Mahoma.* Ediciones Encuentro, Madrid 1987.

**\* NOTA:**

La información para las primeras partes de este artículo -la arquitectura islámica, la hispano musulmana y el mudéjar- las resumí directamente de algunos de los libros listados en la bibliografía. El resto -su influencia en Hispanoamérica y en Colombia- fueron resumidos de trabajos publicados, como *la arquitectura de las casas de hacienda del Valle del Alto Cauca*, realizado con Francisco Ramírez, o sin publicar como *Las seis imágenes construidas de Santiago de Cali.*, mi tesis para optar a la Maestría en Historia Andina de la Universidad del Valle, en los cuales los distintos autores están citados directamente o editados, con las respectivas referencias a sus textos y paginas pertinentes. La idea de explorar las influencias islámicas en la actual arquitectura colombiana es bastante original hasta donde conozco. Este artículo servirá de base para un pequeño libro en el que pueda ampliar y profundizar estos temas; por ahora espero que lo hecho sea de alguna ayuda pues no existen cursos de historia de la arquitectura islámica en las facultades de arquitectura colombianas.

**ANEXO VI****LOS SERVICIOS PUBLICOS**

A finales del siglo XIX y comienzos del XX, el acueducto todavía proveía pilas públicas: la Pila de Crespo (cruce de la carrera 10 con calle 5a.) la Pila de Jaime (esquina de la carrera 5a. con calle 5a.) la Pila de San Pedro (en la Plaza de la Constitución) y la Pila de Lores (carrera 7a. calle 15). La bocatoma se localizaba en el río Cali, arriba de Santa Rosa y del camino que conducía a Buenaventura, y el caño del agua se internaba por la carrera 4a., pero pese a que en 1796 se inicio la ampliación y mejoramiento de las cañerías, pronto se reemplazó, en 1919, por otro a presión que sirvió de base al que actualmente se ubica en San Antonio. En Cali son empresas de Estados Unidos las que instalan las primeras redes de energía eléctrica y de teléfono, tienden el tranvía, desde Puerto Mallarino

(Juanchito) hasta el centro, y construyen la galería del mercado. <sup>1549</sup>

La primera empresa de energía eléctrica que existió en la ciudad fue la Cali Electric Light and Power Company que comenzó a prestar el servicio de alumbrado el 26 de octubre de 1910 con una pequeña planta de apenas 50 Kw. <sup>1550</sup> En 1920, el potencial eléctrico de la compañía había aumentado a 746 Kw. Posteriormente, constituída la Compañía Colombiana de Electricidad, esta adquirió los derechos de la Cali Electric Light and Power Company prestando el servicio hasta 1940 cuando comenzó a ser administrado por las Empresas Municipales. En 1912 se organiza en Cali la primera empresa de teléfonos, de carácter privado, pero solo hasta 1952 comienza a ampliarse y modernizarse este servicio y aprestado por EMCALI.

En 1916 la Junta Constructora del Acueducto, <sup>1551</sup> acomete las obras del de San Antonio, inaugurado en 1930 como el primer acueducto moderno de la ciudad. Su servicio se expande fue complementado con la entrada en funcionamiento de la planta de tratamiento del río Cauca, construida entre 1950 y 1954. <sup>1552</sup> Antes, la ciudad se había abastecido de agua a través de once pilas cuyos nombres derivaban de los apellidos de vecinos respetables o del lugar en donde estaban ubicadas. Entre ellas aún son recordadas las de El Peñón, Crespo, Jaime, El Rey y Santa Rosa. Algunos caleños comerciaban con el agua tomándola de las pilas y transportándola en burro hasta las residencias. En la década del 30 el matadero es trasladado por las Empresas Públicas Municipales a

## ANEXO VI

### NOMBRES DE LAS CALLES DE CALI

En 1858 mediante ordenanza se decide la "denominación de las calles", de la ciudad siguiendo un complicado método para identificar la carrera del Ecuador, y cuál será la carrera Bolívar; se nombran en total 16 calles, y se añade que las casas serán señaladas con números pares a la derecha e impares a la izquierda. Al final parece que los nombres fueron los siguientes:

Actual cr 3ª, Calle de la Gallera

Actual cr 4ª, Calle de Buenaventura

Actual cr 5ª, Calle del Comercio

---

<sup>1549</sup> Aprile-Gnisset, 664

<sup>1550</sup> "A las seis de la tarde la plaza principal fue iluminada por diez bombillos instalados en sitios estratégicos. Narran los cronistas que aquel fue día de fiesta para los caleños que con la luz eléctrica veían abrirse para la ciudad una época de prosperidad. Venía a sustituir las velas de sebo y las lámparas de petróleo con las que durante años se habían alumbrado los caleños." A. Gómez, p.253.

<sup>1551</sup> La Junta la integraron Mario de Cayzedo, Ricardo Price, Alejandro Garcés Patiño, Jesús Jaramillo, Eduardo Vásquez Cobo, Joaquín Borrero Sinisterra, Jorge Vergara, Isaías Mercado, Emilio Sardi, Ricardo Nieto, Hernando Arboleda, Miguel García, Pedro Plata, Francisco Ospina, Lewis Moore, George Bunker, Sebastián Ospina y Luis Cifuentes entre otros. A. Gómez, p.253.

<sup>1552</sup> A. Gómez, p. 254.

Actual cr 6ª, Calle de San Francisco

Actual cr 7ª, Calle Tapada

Actual cr 8ª, Calle de La Floresta

Actual cr 9ª, Calle de San Antonio

Actual cr 10, Calle de La Carnicería

Actual cr 11, El Callejón

Actual cr 12, Calle de El Tulpal

Actual cr 13, Calle de La Chanca

Actual cr 14, Calle Barrio Nuevo

Actual cl 2ª, Calle de La vuelta de la acequia

Actual cl 3ª, Calle de El Costillar

Actual cl 4ª, Calle de Las Cruces

Actual cl 5ª, Calle de La Pila de Crespo

Actual cl 6ª, Calle Palacé

Actual cl 7ª, Calle de El General Cabal

Actual cl 8ª, Calle de La Victoria del Polo

Actual cl 9ª, Calle de San Juanito

Actual cl 10, Calle del Colegio de Niñas

Actual cl 11, Calle de San Pedro

Actual cl 12, Calle de El Puente

Actual cl 13, Calle de Santa Librada

Actual cl 14, Calle de El Calvario

Actual cl 15, Calle de Navarro

Actual cl 16, Calle Cayzedo

Actual cl 17, Calle de La pila de las amigas del pueblo

Actual cl 18, Calle de El Hospital

Actual cl 19, Calle de San Nicolás

Actual cl 20, Calle de El cementerio viejo

Actual cl 21, Calle de La quinta

Actual cl 22, Calle El Piloto

## **ANEXO VIII**

### **EL FERROCARRIL DEL PACIFICO**

El ferrocarril fue producto y motor de la revolución industrial y la competencia internacional por su desarrollo estimuló el interés en su uso por parte de las nuevas naciones latinoamericanas. En 1835 visito la Gran Colombia un hijo de George Stephenson,<sup>1553</sup> para ver las posibilidades de introducir aquí el ferrocarril. En 1836 el Congreso expidió una ley para estimular la realización de obras, incluido el ferrocarril, como un medio de conexión de los océanos a través del istmo de Panamá. Detrás de tal iniciativa estuvo Simón Bolívar quien desde una década atrás había dado instrucciones para que se abriera desde Cali un camino a Buenaventura para llegar al mar. El Ferrocarril del Pacífico significó el mayor logro entre los seculares intentos por construir un camino permanente al mar. Este camino fue el motivo de preocupación, desde Sebastián de Belalcázar hasta los comienzos de la República, de todos los gobernantes de la región, como único medio para lograr su desarrollo a partir de conectarse al resto del mundo a través del mar. Tres largos siglos de búsqueda y fracasos continuos explican en buena parte el valor histórico de la construcción de la línea férrea entre el puerto y la capital del naciente Departamento del Valle en un lapso de 38 años, tras ruinosos intentos por los que desfilaron compañías francesas, norteamericanas y finalmente colombianas.

Los primeros esfuerzos se orientaron a la comunicación de los centros urbanos importantes con los puertos fluviales y marítimos para comunicar el país hacia afuera siguiendo las exigencias del comercio internacional; aunque se trataba de un sistema de tramos aislados, que tenía como eje central el río Magdalena, solo después de 1920 se pudieron constituir dos redes regionales: la Central, y la del Pacífico y Caldas, además de dos tramos aislados pero de mucha importancia: Medellín-Puerto Berrío, y Barranquilla-Puerto Colombia. Con posterioridad fueron empalmándose estas redes hasta que, en 1961, se construyó el Ferrocarril del Atlántico. Entre 1900 y 1938 los ferrocarriles desempeñaron un papel importante en la estructura urbana del país pues al tiempo que resolvieron la demanda de transporte originada en las grandes ciudades produjeron el despoblamiento de los municipios pequeños por donde pasaban. En cuanto a los polos industriales, al menos en el caso de los cementos,

---

<sup>1553</sup> George Stephenson había puesto en marcha en 1830 la primera línea de tren entre Liverpool y Londres.



las siderúrgicas y la caña de azúcar, tuvieron una importancia definitiva, en razón de que su localización estaba determinada por la reducción de los costos de transporte de las materias primas.

A este ordenamiento se sumaron las carreteras: allí donde se dio mayor competencia entre estos medios de transporte se generó una nueva tendencia a una primacía demográfica mayor. Esto es claro en Bogotá, de donde salían cuatro ferrocarriles y cuatro carreteras; de Medellín dos vías férreas y cuatro carreteras; en Barranquilla se unen el terminal marítimo, el puerto fluvial y el terminal del ferrocarril de Puerto Colombia; de Cali salían tres vías férreas y dos carreteras.<sup>1554</sup> Además hubo una clara tendencia a que por aquellos municipios por donde pasaba la carretera se producía también un proceso de despoblamiento. Gracias a la conexión férrea surgen los puertos del Pacífico: Buenaventura, unida a Cali, y de Tumaco, a Pasto. De otra parte, se nota una pérdida de la primacía de Cartagena, mientras Barranquilla se afianza entre las ciudades más pobladas. En esto tuvo que ver la apertura de Bocas de Ceniza, en 1935, que hizo de Barranquilla el primer puerto del Atlántico. Cali continúa creciendo gracias al ferrocarril del Pacífico y a la apertura del Canal de Panamá, en 1918, hechos que le permiten manejar la producción cafetera de la cordillera Central e iniciar un fuerte proceso de industrialización.<sup>1555</sup> Al finalizar la década de 1950, el oriente y el occidente se unen en varios puntos, y ya se puede hablar de una red interconectada y de una integración interregional por carretera. Todo esto es prueba de una incipiente concepción global del espacio por parte del Estado y de la conformación de un eje transversal, Bogotá -Buenaventura, que, desde la década de 1960, poco a poco se va convirtiendo en el aglutinador de la red urbana más importante, y que reemplaza el que había existido entre Bogotá y Pamplona durante la colonia.

La lentitud en la integración de las redes regionales de transporte y el tardío mejoramiento de las carreteras fueron causas directas del retardo en la concentración urbana. Mientras los principales centros de poblamiento que existían, la región Central, la Occidental y la Caribe, se encontraban semiaislados, era difícil que la economía y la población nacional se concentraran en una ciudad. No era posible, por ejemplo, que la industria se concentrara en la capital mientras no se contara con costos bajos en el transporte de las materias primas y en la distribución de las mercancías. El sensible mejoramiento de las comunicaciones interiores, que se refleja en la construcción de las carreteras y los ferrocarriles y en la pérdida de importancia del transporte por el Magdalena, coincide con el apareamiento de las primacías urbanas de cuatro ciudades, y en especial de Bogotá, y si esta ciudad muestra actualmente una tendencia a una mayor primacía, se debe en gran parte al mejoramiento en las redes de transporte que le permiten contar con mayores mercados e insumos.

### **El transporte y la industrialización**

A partir de 1871, cuando se inauguró el ferrocarril Salgar-Barranquilla, se consolida esta como e

---

<sup>1554</sup> Una situación similar se presentó en Cartagena, Cúcuta, Bucaramanga, Manizales, Pereira, Armenia, Ibagué y Pasto.

<sup>1555</sup> Zambrano, pp. 35 y 37.

primer puerto marítimo y fluvial del país, y se establece una relación clara entre los transportes, la industrialización y la primacía demográfica de las ciudades colombianas. (ver Tomo III) El número de industrias en el país en 1916 se distribuía en una estrecha correlación con la existencia de vías de transporte.<sup>1556</sup> El surgimiento de la industria en Bogotá se relaciona con la ampliación de sus mercados regionales al construirse las carreteras a Boyacá (1905) y la conexión por ferrocarril con Girardot (1909). En Medellín se fundan varias fábricas y se amplían las que ya existían, entre 1912 y 1919, cuando se establece su conexión definitiva con Puerto Berrío y con el sur del departamento. En el caso de Cali, el Ferrocarril del Pacífico es el responsable de su desarrollo industrial, cuando, a partir de 1915, la unió al Pacífico, y la industria textil pudo importar la maquinaria y el algodón que todavía no se podía obtener suficientemente en el país. Con la apertura del Canal de Panamá, Buenaventura superó a Barranquilla como puerto de salida de las exportaciones ya en 1935.<sup>1557</sup> Hecho este de gran importancia para el desarrollo de Cali pues, debido a las permanentes malas condiciones ambientales de la costa pacífica, el verdadero puerto siempre ha sido Cali. Al contrario de Barranquilla, Cali, como Medellín y Bogotá, se desarrolló como un enclave industrial impulsado por la demanda de su propia población y de los centros urbanos aledaños, y en una dinámica relación con la región agrícola que la circunda.<sup>1558</sup>

La historia del avance de Cali en todos sus aspectos, especialmente en lo que hace a su crecimiento económico, hasta convertirse en una ciudad importante en el concierto nacional, está estrechamente ligada al desarrollo del puerto de Buenaventura y de la industria azucarera del Valle del Cauca. Durante siglos se busca desesperadamente una conexión con el Pacífico. Desde su fundación y hasta épocas recientes esta urgencia de acceder al mar señalan su devenir. Primero en sus albores, la necesidad de vincular la región del Valle del Cauca con el mar, buscando el acceso al Perú, Guayaquil, Panamá y España, hace que se construyan primero los caminos de herradura. En el siglo XVI la comunicación con el mar se hacía por el camino del Raposo y posteriormente por el río Dagua, dado el interés y financiación de la Corona y de los gobernantes locales, por la adecuación de esta vía. En el período republicano hay innumerables intentos y acciones para proveer a Cali y a la región de una mejor salida al mar. En la segunda década del siglo XX se termina el ferrocarril del Pacífico y posteriormente las carreteras a Buenaventura, a Cartago en 1927, y a Armenia e Ibagué, en 1928. Esto convierte a Cali en un "puerto interior" a 100 Kms. del mar, convirtiéndola en una compleja ciudad de múltiples usos: centro minero, agropecuario, de servicio, de transbordo, etc.<sup>1559</sup>

En 1872, David Smith y Frank Modica, Ingenieros norteamericanos de la Buenaventura and Cauca

---

<sup>1556</sup> Antioquia 24; Barranquilla 10; Cartagena 8; Bogotá 15; Boyacá 1; Santander 1; y Valle del Cauca 2. Ver Zambrano.

<sup>1557</sup> Como señala Adolfo Meisel, Zambrano, p.

<sup>1558</sup> Según Poveda Ramos, Zambrano, p.

<sup>1559</sup> Rodrigo Tascón: *La arquitectura de Borrero, Zamorano y Giovanelli*. Informe final de la investigación. Cali 1995. pp. 28 y 29.

Valley Railroad Company, (ver Tomo III) inician las obras para el ferrocarril desde Buenaventura, pero el contrato es suspendido en 1878, año en el que las reinicia el Ingeniero cubano, nacionalizado norteamericano, Francisco Javier Cisneros, quien había trabajado en el Ferrocarril de Antioquia y otras obras en distintas regiones del país. Cisneros llevó en 1882 el ferrocarril hasta Córdoba, en el km. 20 desde Buenaventura, usando el puente del Piñal. Hasta 1886 el Estado Soberano del Cauca intento continuar las obras, pero en este año, eliminados los Estados por la nueva Constitución, la Nación asume la construcción bajo la dirección del Ingeniero Macario Palomino, el que fue sustituido posteriormente por Julián Uribe Uribe, autodidacta que había trabajado bajo las órdenes de Cisneros, quien, como Ingeniero Jefe, tuvo a su cargo la continuación de las obras. Un contrato firmado con los franceses Juan Gaulmin y el Conde Goussencourt con la Nación, queda suspendido. En 1890, el 18 de diciembre, inicia obras, bajo contrato con la Nación, el norteamericano James Cherry, y, en 1893, llega la línea férrea hasta San José en el kilómetro 36, y se suspende el contrato. En 1897, continúan las obras los contratistas colombianos Ignacio Muñoz y Víctor Borrero. Tras reconstruir la vía, se inicia la prolongación. En 1899 la guerra de los mil días obliga a interrumpir las obras.

En 1902, terminada la guerra civil, Ignacio Muñoz reinicia las obras tras la muerte de Victor Borrero, que en 1906 han avanzado 12 km. cuando termina su contrato. Los nuevos contratistas Eduardo y Alfredo Mason, ingenieros norteamericanos contratados en 1905, inauguran el puente de San Cipriano, restableciendo el tráfico hasta San José, pero tienen problemas financieros y técnicos. La empresa vuelve a manos del Banco Central y se logra romper el boquerón del Dagua. En 1908 se establece la Compañía del Ferrocarril del Pacífico que se hace cargo de las obras bajo la dirección técnica de Rafael Alvarez Salas. Alfredo Vásquez Cobo, ingeniero civil, Superintendente de la Construcción del Ferrocarril, y gerente de la del Compañía Ferrocarril del Pacífico, realiza los puentes sobre el río Dagua y finalmente lleva el ferrocarril hasta Cali. Rafael Alvarez Salas, ingeniero civil tolimense, construye buena parte de las vías hasta Cali, Popayán y Cartago, y Luis Lobo Guerrero, ingeniero civil cundinamarqués, realizó los trazados desde Papagayeros hasta Cali. En 1909 llega el tren a Dagua y, después de innumerables dificultades, en la cima de la Cordillera Occidental, en la Cresta de Gallo, se asoma al Valle del Alto Cauca. En 1913, el ferrocarril llegaba a La Cumbre y el Congreso bautiza como Ferrocarril del Pacífico la línea que habría de conectar a Buenaventura con Bogotá. En 1914 llega a Yumbo y se inician trabajos desde Cali hacia Jamundí en 22 km.

El 1º de Enero de 1915 llega el tren a Cali, en el km. 173. En 1916 es inaugurado el puente giratorio sobre el Río Cauca cerca de Juanchito, y, en 1917, llega a Palmira. Llegado el tren a Cali, su extensión hacia Popayán, Cartago, y Armenia, fue una empresa mucho más próxima y expedita. Las conexiones con el Ferrocarril de Antioquia, el de Caldas y el de Tolima, a través de la carretera de La Línea, era un paso fácil. También cabía la posibilidad de continuar hacia el sur desde Popayán a Pasto para conectarse con Tumaco y completar la red nacional, dejando lista la posibilidad de un ferrocarril

suramericano.<sup>1560</sup> Bajo la presión insistente de la reducida élite importadora se incentivan desde la Gobernación las obras tendientes en mejorar las relaciones, las comunicaciones y el transporte, entre el Valle del alto Cauca y el Pacífico, como son: las mejoras del ramal Cali-Buenaventura, los talleres de Chipichape, los muelles del puerto de Buenaventura, las estaciones del Ferrocarril, y luego la apertura de una vía carretable hasta el mar. Así Cali consigue una reactivación comercial de la región y su viejo anhelo: sacudir la tutela de Popayán, romper el monopolio de Cartagena y Guayaquil, y exportar e importar directamente por su propio puerto.<sup>1561</sup>

## ANEXO XIX

### LAS EMPRESAS MUNICIPALES DE CALI

Las tres primeras décadas del presente siglo pueden considerarse como un precedente inmediata de las Empresas Municipales de Cali; en ellas se dan las decisiones legis-lativas, administrativas y de inversiones en infraestructura que serían los fundamentos de la prestación de los servicios de acueducto y alcantarillado en el futuro. En el incre-mento poblacional del período y las precarias condiciones sanitarias podemos ubicar, conjuntamente con la situación económica la génesis de la iniciativas para crear una Empresa de Servicios Públicos que manejará el aprovisionamiento de agua para la ciu-dad; en otras palabras, el comienzo de Siglo XX significa para Cali la superación de un umbral demográfico, de crecimiento que lo obliga a cambios tecnológicos cualitativos y cambios cuantitativos en el manejo de este servicio. La de 1920 es un período de expan-sión económica en el país y en Cali por la bonanza económica de la primera postguerra y el pago de la indemnización de Panamá. El Municipio obtiene recursos internos y uno externo con la Baker Kellog Co. Inc., para la construcción de la Planta de Trata-miento de San Antonio y redes complementarias de distribución del acueducto.

---

<sup>1560</sup> En 1918 llega a Guachinte desde Jamundí, y, en 1919, a Buga. En 1920 a Tuluá, y, en la ruta hacia el sur, llega la línea hasta Aguanche en el km. 60. En 1922 llega el tren a Bugalagrande. En 1923 a Cartago y a Pradera, desde Palmira, con rumbo a Santander de Quilichao. En 1926 llega a Popayán. En 1927 a Armenia, a 57 km. desde Zarzal. En 1928 se anexa un ramal desde Timba a Santander de Quilichao. En 1929 es inaugurado el ramal entre Nacederos y Armenia. En 1931, es inaugurada la extensión entre Cartago y La Virginia. Arturo Arcila Uribe, Ingeniero Civil, tuvo a su cargo las obras del afianzamiento definitivo del Ferrocarril en el área del Valle del Alto Cauca y hasta Popayán, y Eugenio Ortega Díaz, Ingeniero Civil, dirigió el ramal Zarzal-Armenia. Reinaldo Cajiao Wallis, Carlos Aurelio Cajiao Wallis, ingenieros payaneses, participaron activamente en la construcción de la vía a Popayán y en la dirección técnica de los Ferrocarriles en su etapa de afianzamiento y desarrollo.

<sup>1561</sup> Aprile-Gnisset, p. 663.

### El Acueducto

En 1911 el Consejo Municipal aprueba la construcción de un acueducto metálico a presión para la ciudad y en 1912 la Compañía del Ferrocarril del Pacífico, a través de Rafael Alvarez Salas, Manuel de J. Peña y Arturo Arcila Uribe, se compromete a hacer los estudios necesarios para un acueducto metálico, los desagües o alcantarillas para la ciudad y la pavimentación de las calles. En 1915, una vez realizados los estudios, se creó la Junta Constructora del Acueducto, conformada por Ricardo Prices, Mario de Cayzedo L. y Alejandro Garcés Patiño, quienes nombraron en 1916 a Sebastian Ospina como Ingeniero del Acueducto. En este mismo año la Compañía Constructora de Obras Públicas, en la cual el Consejo Municipal tenía 16 acciones, pagó al Distrito \$60.000.00 para ser invertidos en el acueducto. La Junta se encargará de llevar a cabo el proyecto entre 1918 y 1930. Con la construcción del acueducto metálico el sistema de distribución de agua es óptimo por la existencia de la red urbana que evita puntos ciegos generadores de problemas. En opinión del ingeniero Bunker, "En lo general el sistema de distribución está bien dispuesto, la conexión (sic) por medio de cruces, en las calles y carreras, forma un sistema de parrillas que es excelente, porque facilita la mejor circulación del agua y elimina los extremos ciegos, que son siempre fuente de dificultades".

Entre 1916 y 1922 se invierten \$449.802.00 en la construcción del acueducto metálico, y a fines de este último año se estimaba en \$60.000.00 la inversión para terminar toda la red urbana. Los productos brutos del acueducto pasan de \$19.524.00 en 1920 a \$155.620 en 1930, con una tasa de crecimiento del 23% anual.

En 1927 se autoriza al Municipio para emitir bonos por \$5.000.000.00 de los cuales \$750.000 para las obras de acueducto y alcantarillado, lo que obliga a hipotecar el Acueducto Municipal y su red de distribución de 46 kms. En 1929 se exime del pago del servicio a las casas curales de San Pedro, Santa Rosa, San Nicolás, Colegio de Santa Librada, Hospital de San Juan de Dios, Palacio Episcopal, Cuerpo de Bomberos y solar de San Pedro. Y, en 1930, se reglamenta que el acueducto, el matadero y la plaza de mercado, serán administrados por un solo empleado: el Gerente de las Empresas Municipales de Cali.

A partir de comienzos de la década de 1950 se adelantarán obras de ampliación del acueducto de San Antonio y el estudio, diseño y construcción de la planta del Río Cauca. Tres son las principales fuentes de captación de agua en esta etapa. La primera el Río Cali, la segunda, aguas subterráneas y la tercera, hacia el final del período el Río Cauca. En 1944, según el Informe citado de ese año, se construye en el sitio de Santa Rita y con una longitud de 260 ms. con un 80% de túnel, una variante al canal de conducción del acueducto, con lo que se logró mejorar las condiciones de estabilidad y buen servicio del trayecto, a un costo de \$21.770.

Entre 1950 y 1956 El Acueducto de San Antonio modifica la Bocatoma y se amplía a 1 m<sup>3</sup>. por segundo, se construyen cerca de 1.000 metros de túnel entre la toma en el Río Cali y la Planta de Purificación.

La explotación mediante pozos profundos surge debido a las limitaciones que, a principio de la década del 50, presenta la Planta de San Antonio por los descensos en el suministro de agua del Río Cali, en épocas de estiaje. Estos pozos, que ascienden a cuatro, llegan a producir hasta 2597 miles de m<sup>3</sup>. en el año 1955 y son abandonados en 1958 cuando entra en operación la Planta de Río Cauca. El cuadro 4 muestra la situación de producción de agua potable por medio de las distintas fuentes.

El año 1955 presenta un aumento notorio del suministro por pozos profundos, manteniéndose una tendencia constante desde 1953, no así en el resto del sistema que entre 1954 - 1955 reduce el suministro en cerca de 90.000 M<sup>3</sup>. Se presenta en este año una demanda tal de medidores que no es posible satisfacer por falta de aparatos en los almacenes de las Empresas. La conducción de aguas a la planta del Río Cauca se hace a través de bombeo.

El sistema de tratamiento de agua recibe en la planta de Purificación de San Antonio un mejoramiento continuado de sus procesos y equipos. Se recurrió a la contratación de personal calificado para la revisión sistemática de los métodos y procesos, tal el caso de la revisión que el Ingeniero Alfred H. Bruhn hace en 1944, de los procedimientos seguidos por la Planta de Purificación y que incluyó cursos de especialización en estas labores para el personal de la empresa y de otras empresas similares de departamentos vecinos.

Las principales mejoras en el servicio entre 1950 y 1956 fueron la instalación de floculadores mecánicos, cuya agitación era antes de tipo hidráulico, y la construcción de ocho unidades de filtros para 30.000 M<sup>3</sup>/día y la colocación de una tubería nueva de 300m.m. entre el tanque de lavado y los nuevos filtros.

En 1955 se inicia la construcción de la Planta del Río Cauca, que comienza a funcionar a mediados de 1958, diseñada para una capacidad de producción inicial de 1.25 M<sup>3</sup>/seg. y final de 2.50 M<sup>3</sup>/seg. en ella usando un proceso que evitó requerir el uso del tanque de lavado. Estas obras fueron realizadas por la firma Degremont.

En resumen de la producción de agua en el período, que se muestra en el cuadro 4, citado, evidencia cómo de los 16.165 miles de metros cúbicos que se producían en 1944 se pasa a 36.760 en 1960 producidos en las dos plantas existentes.

Es en este período cuando se inicia el proceso de aplicación del segundo cambio tecnológico fundamental en el desarrollo del servicio: el bombeo, que viene acompañado de la adopción de un sistema de almacenamiento en tanques diferentes de los existentes en las Plantas de Purificación; el primero de ellos fué el de Bellavista. Otro, construido en el período, fué el de la Normal con una capacidad de 15.000 m<sup>3</sup>.

A lo largo del período de 1931-1961, la Red de distribución de agua potable crece cuantitativa y cualitativamente. Para 1933 la extensión de la red era de 67.900 mts, se duplica en 1944 y para 1960 supera el medio millón de metros, es decir que el crecimiento de las redes entre 1944 y 1960 fué mucho más rápido que el crecimiento demográfico y cercano al ritmo de crecimiento del área

desarrollada de la ciudad.

El promedio del número de instalaciones en servicio pasa de 6.712 en 1930, a 14.933 en 1944 y en 1960 llega a 46.225 instalaciones. Para comparar las tasas de crecimiento demográfico, de extensión del área urbana, de la red y de las instalaciones en servicio se elaboró el cuadro 6, que muestra claramente el positivo desempeño de las EEMM de Cali, en el conjunto del período.

#### El Alcantarillado

A principios del siglo Cali solo conyaba con simples acequias como alcantarillado y solo en el área central, con colectores de calicanto cubiertos, que entregaban directamente las aguas negras al río Cali, aguas abajo de la ciudad, o a través de quebradas como la Chanca. La Sardinera, San Fernando, etc., que desembocaban al Río Cañaveralejo y por éste, al Río Cauca.

Solo hasta 1919 las aguas servidas comienzan a ser objeto de reglamentación sanitaria. Toda la responsabilidad de su manejo se delega en el Ingeniero Municipal, quien estaba facultado, por Acuerdo Municipal, para aprobar tanto las instalaciones sanitarias domiciliarias como las referentes a desarrollos urbanísticos y se orientaba por las condiciones sanitarias a cumplir dentro de las viviendas en cuanto a "aguas lluvias y aguas sucias", fijadas al detalle por un Acuerdo de la Junta Central de Higiene, de 1918, ampliadas en 1920 y en 1927, cuando se dispuso disponían sólo se aprobaría la construcción si el lote tenía todas sus obras de saneamiento. Sin embargo, el Ingeniero Municipal carecía de los instrumentos suficientes para cumplir plenamente su labor al no existir un plano oficial de la ciudad y mucho menos un derrotero para el manejo del alcantarillado sanitario y pluvial.

Pese ha que se proyectó un sistema completo de alcantarillado en la década de 1920 que preveía "todos los detalles de higiene y sanidad" y que segun oficina de Ingeniería Municipal podía "realizarse en lo que al plano general de la ciudad y a niveles se refiere", por falta de recursos no fue posible llevarlo a cabo. Su longitud total era de 55.104 ms. y su costo se calculo en un \$1.000.000.00. Para esta época la Oficina de Ingenieria ya habia construido algunos trayectos de alcantarillado con tubos de cemento.

En 1927, como respuesta a la necesidad de tener un levantamiento técnico de la ciudad, se adicionan y reforman las normas del código de Construcciones de 1919, que a su vez se inspiraba en normas nacionales de la Junta Central de Higiene entre las cuales fué especialmente importante, en lo que respecta al control sanitario en construcciones y urbanizaciones, el Acuerdo 40 de Julio de 1918. Se define tambien, el sistema de tarifas para el alcantarillado según el uso de los establecimientos y en proporción a lo que pagaban por el servicio de aguas limpias. Igualmente, se aprueba el contrato de construcción del Plan N°.1 de Alcantarillado, con Garcés & Arboleda, disponiendose de \$750.000 a cargo de los bonos por \$5.000.000.00 mencionados.

No existe para el período 1900-1920, información sobre la longitud de la red sanitaria. En 1926 el Informe del Alcalde al Concejo se refiere el contrato de mejoramiento de la precaria red existente en aproximadamente 5.400 metros; y en 1927 se da vía al Plan N°1 de Alcantarillado que se encargará de

la ampliación de la Red en 7.400 metros aproximadamente. A pesar que la retícula regular dominante en el trazado vial facilita las condiciones de conducción de aguas negras y lluvias, al expandirse la ciudad hacia la ladera se generalizan las servidumbres de estas aguas.

El servicio de alcantarillado era manejado a través de la Secretaría de Obras Públicas y su desarrollo era bastante elemental pues se basó en el crecimiento por adiciones a partir de lo existente, buscando entregar las aguas servidas a colectores o acequias naturales con la guía del denominado plano Regulador. Solo con los trabajos de planeamiento del Carl Brunner, cuando elabora el plano del Cali Futuro en la década del 40, y de Wiener y Sert, cuando formulan el Plan Piloto de Cali, en el 50, se dispone de elementos guías para la extensión del servicio.

A principios de la década del 50, la falta de una estructura jerarquizada del sistema de alcantarillado en la ciudad, compromete seriamente su futuro desarrollo físico, los taponamientos generalizados de la red afectaban extensas áreas de la ciudad; especialmente las inmediaciones de los barrios Centenario, Granada y la Campiña por el gran volumen de arrastre de sólidos provenientes de las laderas, y prácticamente toda el área oriental de la ciudad, por acumulación de sólidos, producto de las basuras vertidas al sistema.

La conservación de las cuencas

Recién constituidas las Empresas Municipales de Cali, se crea la Junta Pro-aguas de Cali, como organismo encargado de velar por el mejoramiento de las condiciones de la Cuenca del Río Cali, ella recibirá para su funcionamiento recursos de las EEMM; en 1944, el aporte para el mejoramiento de bosques alcanzó a la mitad de la inversión en extensión de redes. La Junta mantendrá dicho encargo hasta que estas funciones pasen a la CVC.

La preocupación de los caleños por la capacidad del Río Cali como fuente de suministro de Agua se mantiene en este período; sin embargo, las Empresas Municipales fueron más allá del aspecto de control y reforestación que había animado las medidas en el pasado, comenzaron a incursionar con estudios en la búsqueda del mejoramiento de las condiciones futuras de suministro y almacenamiento de agua. De acuerdo con el informe de 1944. se plantean dos iniciativas, así:

La primera, orientada a reforzar la fuente del Río Cali, para ello, se contrataron los servicios de la firma Sebastian Ospina e Hijos para estudiar la posible aducción de aguas de la Vertiente del Pacífico, hacia la Hoya del Río Cali para aumentar su caudal.

La segunda, hacer estudios comparativos para la solución del problema que en un futuro se presentará por la escasez de fuentes de abastecimiento del acueducto para ello se contrataron los servicios del Ingeniero Carlos Boshell Manrique quien efectuó los estudios preliminares de posibles embalses para la regulación del caudal del Río Cali.

Es importante anotar que en este período las Empresas Municipales proporcionan a Cali el primer espacio público de carácter paisajístico que va a tener la ciudad: El Parque del Acueducto, cuyo acceso inicialmente será por la Colina de San Antonio y posteriormente, con la construcción de la



subestación eléctrica de Anchicayá y el trazado de la Avenida de Circunvalación, se ampliará hasta su estado actual. Una iniciativa similar, con intervención del Municipio, consolida en inmediaciones de la bocatoma de Santa Rita el parque de su nombre, hoy ocupado por otros usos entre ellos el de Restaurante y Zoológico. Los drenajes naturales existentes a 1947, paulatinamente se tornaron en acequias de aguas negras cortando las futuras posibilidades paisajísticas de los mismos.

#### La creación de la empresa

Por Acuerdo 13 de 1931, los bienes municipales constituidos por el acueducto, la plaza de mercado, el matadero y los impuestos de espectáculos públicos estarán administrados a virtud de delegación especial que hace el Concejo Municipal, por 12 años, por una Junta Administradora elegida para períodos de dos años. Esta Junta estaba conformada por tres miembros: Un miembro del Banco de Colombia, uno del Concejo y otro miembro escogido por el Concejo de terna del Banco de Colombia y Banco de Bogotá.

En 1944 la delegación se prorroga por cinco años más. En este momento la Empresa no tenía patrimonio propio y en materia de contratos estos debían ser sometidos a la aprobación del Concejo Municipal de la ciudad. La primera Junta la conformaron Guillermo Garrido y Mario Scarpetta, como representantes de los Bancos, y Ernesto Méndez como representante del Concejo. Era su Gerente Eulogio Vásquez y como Presidente fue elegido Guillermo Garrido. En 1939 se construyen las bodegas del Acueducto, Calle 13 Carreras 16 y 17, y en 1940 tiene su sede Administrativa en la Cr 6. con el 9. En 1943 se crea el Impuesto de Desagues, consistente en un 10% sobre el valor del consumo de cada instalación de servicio de acueducto. En este mismo año se contrata con la Pitometer Company de Nueva York el Estudio del Acueducto. En 1944 se aprueba la contratación con el profesor Karl Brunner la elaboración del plano de Cali Futuro. En 1945 se expide el Código Urbano, y en 1949 se contrata la firma Wiener y Sert la elaboración del Plan Piloto de Cali, que es parcialmente adoptado en 1954, por el Alcalde Municipal en virtud de atribuciones específicas fijadas por el régimen de excepción planteado por el gobierno militar de ese entonces.

Las primeras tareas de la empresa en lo que se relaciona con el servicio de acueducto se encaminan a la ampliación de su cobertura y a la prospección de su crecimiento futuro. Al no existir jurisdicción sobre el servicio de alcantarillado, que continúa bajo responsabilidad del municipio, la dinámica en la primera fase del período estará determinada, por el desarrollo del servicio de acueducto. En 1944 el municipio contrata, por \$10.398. de esa época, con la Pitometer la revisión de la red del acueducto. En 1954 la Casa Tipton y Asociados de Colombia rindió su informe y recomendaciones sobre las obras de ensanche del acueducto de la ciudad, que habían sido contratadas con la Firma Degremont; en este informe Tipton aprueba el plan de ampliación para el servicio de acueducto del Río Cali y la construcción de la Planta de Tratamiento del Río Cauca. Se da aprobación, en 1956, a la contratación, por parte del municipio, de un estudio para elaborar un Plan de Alcantarillado para Cali,

el primer plan de aliento para este servicio y otro para el acueducto, con la SAFEGE. En 1960 se aprueba la contratación de un nuevo estudio con la Pitometer, que será entregado en 1961.

Con motivo de las perturbaciones de la segunda guerra mundial, el gobierno nacional suspende, en el primer quinquenio de 1940, el pago de la deuda externa lo cual implica para las Empresas Municipales el diferimiento del pago del empréstito obtenido por la Baker Kellog. En 1944 la deuda de las Empresas Municipales ascendía a \$306.000 de crédito interno y a \$2.534.420 como crédito externo, que figuraba en el balance como pasivo del Municipio.

La operación comercial del acueducto pasa entre 1932 y 1943 por dos etapas, la primera va desde 1932 a 1936 donde se generan pérdidas en la operación del acueducto, ver gráfico y el otro, de 1937 a 1943 donde hay una recuperación de la ganancia mensual que vuelve, a ser negativa en 1944. Es decir, que a pesar del aumento del valor comercial del metro cúbico del agua de 2.34 centavos a 2.88, entre 1932 y 1936 a una tasa del 5.32%, éstas no compensaban los mayores costos de producción de agua y que en cambio para el período 1937 a 1943, a pesar de bajar el precio comercial del metro cúbico en los años 37 a 41, como se observa en el cuadro 2, se generaron ganancias, indicativo de un aumento sustantivo de los suscriptores y de la producción del líquido o de una disminución de los costos de producción que permitió generar utilidades.

En 1944, según la misma fuente, vuelven a presentarse pérdidas atribuidas a los altos precios de las materias primas por efecto de la guerra y las bajas tarifas de acueducto que se habían presentado en el inmediato pasado. Respecto de las perspectivas de 1945 la situación comercial del acueducto fué considerablemente desfavorable para su economía, si se observa la pérdida sufrida mensualmente en el costo de operación de la Planta de Purificación..... es de todo punto de vista conveniente para conservar el equilibrio de la misma Empresa, iniciar una revisión de las tarifas actuales ya que así lo impone no sólo el alto costo de los emolumentos que hoy se pagan, sino los mismos precios altos de las materias primas que se emplean en el tratamiento de las aguas. Por otra parte, debe tenerse en cuenta que la tarifa de acueducto de Cali, es sin lugar a dudas, la más baja de cuantas existan en el país esto desde épocas muy diferentes a la situación anormal que hoy se atraviesa. Esta política alista es en guarda de los intereses que administra.

El Informe Estadístico de 1955, muestra cómo no siempre los costos del servicio eran crecientes, en el caso de este año, se reducen en \$105.000, a pesar de que los costos y gastos de explotación, mantenimiento y reparaciones fueron mayores que en 1954. El total del servicio de la deuda en 1955 por concepto del Acueducto constituye cerca del 42% de la deuda de las Empresas, que ascendió en ese año a \$4.500.000.

#### El Servicio de Energía Eléctrica

A partir de la década de 1950 aumenta considerablemente el potencial eléctrico de la ciudad, debido a la entrada en acción de centrales hidroeléctricas como Anchicayá y Calima y la Termoelectrica de

Yumbo. Hoy en día la administración de servicios públicos que requiere la ciudad está a cargo de las Empresas Públicas Municipales de Cali, EMCALI cuyo antecedente es la entidad creado por el Concejo Municipal mediante acuerdo número 13 de 1931 para que administrara los servicios de acueducto, plaza de mercado, matadero, alcantarillado y espectáculos públicos. En 1940 la entidad pasa a administrar los servicios públicos y comienza a estructurarse como la moderna empresa que es en la actualidad. Por acuerdo número 50 de 1961 el Concejo Municipal provee a la reorganización de EMCALI tomando la empresa, la administración del acueducto, el alcantarillado, la energía eléctrica, los teléfonos, las plazas de mercado y los mataderos. La labor de EMCALI ha sido decisiva para el desarrollo de la ciudad en los últimos años; ha adelantado planes de ensanche y de modernización de los servicios públicos y programado otros en beneficio principalmente de los sectores populares. En lo atinente a servicios públicos EMCALI tiene a su cargo la búsqueda de soluciones a la cada día apremiante demanda de servicios en una ciudad que registra un índice de crecimiento, evidentemente alto y que se expande por todos los puntos cardinales a un ritmo vertiginoso. Se estima que el área total de la ciudad en el año 2.000 será aproximadamente de 19.000 hectáreas para una población también aproximada de tres millones de habitantes; ello implica un enorme reto para EMCALI que deberá dotar de servicios públicos a la que será en no pocos años inmensa metrópoli. En la actualidad, las Empresas Públicas Municipales de Cali se hallan en una etapa de plenas realizaciones. Ha extendido su acción dinámica a las nuevas urbanizaciones y avenidas y contribuido a imprimir a la capital vallecaucana una fisonomía progresista de tangible realidad; por ello ocupa en el país puesto de vanguardia entre las empresas de su género. Se la sitúa con razón entre las primeras debido al presupuesto que maneja, a su organización empresarial, a las obras construidas y a la importante misión que cumple al servicio de la comunidad.

#### La Empresa de Servicios Varios

Por acuerdo número 100 de 1966 fue creada como entidad autónoma Emsirva a la que se encomendó la prestación de los servicios de aseo de las calles, recolección de basuras, mantenimiento de parques y zonas verdes y la administración de las plazas de mercado y de los mataderos. La función de Emsirva no ha sido exclusivamente la de cumplir con la rutinaria tarea de asear las calles y mantener los prados de parques y avenidas en perfecto estado; ha ido más allá al proponerse y lograr hacer de Cali una ciudad bella, digna de admiración por propios y extraños. Ha hecho de Cali una ciudad esencialmente limpia y hermosa. Ha construido varias fuentes luminosas en sitios estratégicos, que son verdadero ornato de la ciudad; ha empradizado parques y avenidas; recolecta basuras durante las veinticuatro horas del día; y realiza otras labores en beneficio del público caleño. Por acuerdo número 102 también de 1966 se crea el Instituto de Vivienda de Cali, Inivali como organismo municipal encargado de adelantar los programas de vivienda popular y de atender el problema de los tugurios para erradicarlos. También en Cali la Oficina de Valorización Municipal ha impulsado el progreso material de la ciudad

a través de la construcción de diversas obras públicas como vías y puentes financiadas por el sistema de Valorización. La entidad fue creada mediante el acuerdo número 27 de 1947 expedido por el Concejo Municipal. La Oficina de Valorización Municipal ha efectuado sus mayores inversiones en obras destinadas a los sectores populares que se traducen principalmente en programas de pavimentación y apertura de nuevas vías. Las más importantes y monumentales obras de la Oficina en el campo de las soluciones viales han sido las obras del plan del Anillo Central (primera y segunda etapa) que ha contribuido no solo al ornato de la ciudad sino a dar una definitiva solución al tráfico urbano de automotores cada vez más congestionada. En los últimos años los programas del sector público han comprendido diferentes aspectos: energía eléctrica, acueducto, alcantarillado, vías, teléfonos, vivienda popular. Han abarcado también los campos de la educación y la salud. Por eso se ha afirmado que el sector público ha desempeñado notable influencia en el desarrollo de Cali.

#### Los Servicios Públicos y la imagen urbana

En los primeros 25 años de este siglo la prestación de los servicios no genera construcción de obras civiles que puedan ser consideradas como referencias importantes dentro del espacio urbano, sólo en Diciembre de 1930, inaugurada por el Presidente de la República Doctor Enrique Olaya Herrera surge la Planta de Purificación de San Antonio como un hito que marca el fin de esta "prehistoria" de EMCALI.

## ANEXO X

### LOS PROYECTOS FRUSTRADOS

#### **El Plan de Reordenamiento del Hoyo-Piloto**

La empresa de Renovación y Desarrollo Urbano de Cali Ltda., ERUCALI, se constituyó por medio de la escritura pública No. 511 del 23 de febrero de 1979 con la participación de tres socios: Municipio de Cali, Instituto de Crédito Territorial, ICT, y el Instituto de Vivienda de Cali, Invicali.

Posteriormente se amplió el campo de operaciones de la empresa y se incorporaron nuevos socios: las Empresas Municipales de Cali, EMCALI, la Corporación Autónoma Regional, CVC, y la Beneficencia del Valle. El arquitecto Gerardo de Francisco Cucalón fue su primer gerente.

Con la concepción de que la política urbana y regional son interdependientes en el sentido de que no es posible ordenar el crecimiento urbano sin un paralelo fortalecimiento de la planeación regional y global, ERUCALI se planteó: recuperar para el Estado la capacidad de dirigir el crecimiento de la ciudad, buscando niveles adecuados de bienestar y calidad de vida para sus habitantes, procurar una utilización racional de los recursos que ofrecía la región, y crear condiciones económicas y sociales que aseguraran un crecimiento endógeno propio. En una palabra, la descentralización y la autonomía regional. Su principal proyecto fue el Plan de Renovación Urbana del Sector del Hoyo-Piloto, realizado entre 1980 y 81.

A partir de los estudios preliminares elaborados durante varios años por la Universidad del Valle y por el Departamento Administrativo de Planeación Municipal, se procedió a plantear como hipótesis de trabajo que, dada la excelente ubicación del sector por su cercanía al centro de la ciudad y por estar servido por el cruce de los dos ejes viales más importantes, se podía considerar el sector como subutilizado, debido a su índice de construcción muy bajo, su densidad habitacional mínima, su uso principal que progresivamente ha ido cambiando de vivienda a talleres y depósitos, además de encontrarse físicamente muy deteriorado y presentar características de enclave dentro de la ciudad. A partir de esta consideración se comenzaron simultáneamente dos trabajos, una investigación socioeconómica y legal y una simulación urbanística y arquitectónica para poder prever las posibilidades de desarrollo del sector, como punto de partida de un planteamiento urbano y arquitectónico de renovación integral. Simultáneamente, con el desarrollo del anteproyecto se inició un estudio de factibilidad económica, que permitió concluir en un proyecto final general el cual, luego de los necesarios ajustes y modificaciones, derivó en anteproyectos definitivos para cada uno de los subproyectos de ejecución.

ERUCALI se constituyó dentro de la concepción de que la política urbana y regional son interdependientes en el sentido de que no es posible ordenar el crecimiento urbano sin un paralelo

fortalecimiento de la planeación regional, y pensando en recuperar para el Estado la capacidad de dirigir el crecimiento de la ciudad. Su principal proyecto fue el Plan de Renovación Urbana del Sector del Hoyo-Piloto, realizado entre 1980 y 1981. Dada la excelente ubicación del sector por su cercanía al centro de la ciudad y por estar servido por el cruce de sus dos ejes viales más importantes, se podía considerar sin dudas como subutilizado y así lo mostraba su índice de construcción muy bajo, su densidad habitacional mínima y la progresiva transformación de su uso principal, que había sido la vivienda, en talleres y depósitos; además se encontraba físicamente muy deteriorado y presentaba características de enclave dentro de la ciudad.

La optimización del uso del suelo urbano era una de las estrategias contempladas por esos años en el Plan Integral de Desarrollo de Cali, PIDECA, para absorber parte del millón de habitantes con el que se incrementaría la población de Cali en los siguientes veinte años, con lo cual doblaría su población. En el proyecto del Hoyo-Piloto, esta optimización consistió en un aumento del índice de construcción, la intensificación de la vivienda como uso principal, la peatonalización, el aumento de áreas libres y la agilización del tráfico automotor. Por otro lado, la racionalización de la producción y del consumo de la vivienda era otra de las estrategias del PIDECA, la que solamente se podía lograr inicialmente a partir del control de un número significativo de unidades para que poco a poco se irrigara después a todo el sector de la construcción. En el proyecto Hoyo-Piloto, ésta consistió fundamentalmente en una sistematización de la vivienda y una normalización de su diseño y su construcción. El proyecto buscaba también crear una mejor y ordenada imagen urbana del sector, el cual se destaca hasta hoy por su caos urbanístico y arquitectónico, e integrarlo al resto de la ciudad mediante su comunicación peatonal y visual con los barrios vecinos.

La optimización del uso del suelo urbano era una de las estrategias contempladas en esos años en el Plan Integral de Desarrollo de Cali, PIDECA, para absorber parte del millón de habitantes con el que se incrementaría la población de Cali en los siguientes veinte años, y que fue, de hecho, una de las razones fundamentales para la creación de la empresa. En el proyecto del Hoyo-Piloto, esta optimización consistió en un aumento del índice de construcción, la intensificación de la vivienda como uso principal, la peatonalización del sector, el aumento de áreas libres y la agilización del tráfico automotor. Por otro lado, la racionalización de la producción y del consumo de la vivienda era otra de las funciones de la, ya que solamente a partir del control de un número significativo de unidades de vivienda se podía proceder efectivamente a una racionalización que poco a poco se irrigara a todo el sector de la construcción. En el Hoyo-Piloto, esta consistió fundamentalmente en una normalización del diseño y en una sistematización de la vivienda. El proyecto buscaba también crear una mejor y ordenada imagen urbana del sector, el cual además de su subutilización, se destaca aún hoy por su caos urbanístico y arquitectónico, e integrarlo al resto de la ciudad mediante su comunicación peatonal y visual con los barrios vecinos. Se seleccionaron usuarios con suficiente poder adquisitivo para pagar los costos implícitos en toda la renovación urbana, dentro del sector so-

cioeconómico más bajo pues también se trataba de dar vivienda a los más necesitados de ella. Se buscó mantener la estructura urbana existente, constituida por las manzanas tradicionales que continúan las del vecino barrio de San Nicolás. Con respecto al tráfico vehicular se propuso la constitución de supermanzanas, para evitar un exceso de cruces y agilizar así el tráfico automotor. El peatonal se mantenía por las calles existentes, transformando su carácter mediante andenes con adecuada arborización, amplios e iguales en todas partes, que mejoraran y normalizaran la imagen del sector, y que permitieran absorber el incremento de tráfico que tendría. Se proyectaron también pasos peatonales en aquellos sitios donde era necesario mantener la continuidad de las manzanas hacia el otro lado del río. Estos andenes y pasos peatonales permitían trasladar parte del área urbana libre, que por estar en el interior de las manzanas es de uso privado, al exterior, con el objeto de que su uso fuera público. En las calles que se cerraban al tráfico vehicular se construirían grandes estacionamientos públicos de superficie, de tal manera que hubiera el mínimo de interferencias sobre las vías. Estos estacionamientos se podrían ampliar en el futuro haciéndoles un segundo piso enterrado. El índice de construcción promedio del sector se multiplicaría por 4; haciéndolo mayor hacia el costado del río y menor hacia el lado de San Nicolás. Si bien eso representaba un aumento drástico con respecto al índice existente en 1980, no hubiera sido tan alto como para implicar una aglomeración del sector. Se le dio énfasis a la vivienda como uso principal, sobre todo en la zona adyacente al río, pero para lograr suficiente multiplicidad de usos que garantizaran la animación del sector, se previó a ambos costados de la carrera 1a. toda clase de otros usos que no eran incompatibles con la vivienda. En el resto del sector el primer piso sería exclusivamente comercial. El sector se dividió en tres zonas de acuerdo a sus características para las cuales se previeron acciones diferentes. Una, dos pequeños sectores a ambos lados de la Carrera Primera, que por su estructura de propiedad y su deterioro urbano y arquitectónico, solamente eran susceptibles de un proceso transformador mediante la acción directa del Estado, que el sector privado no estaba interesado ni en capacidad de acometer, para garantizar que sus habitantes no fueran desalojados del sector. En la otra zona, constituida por las manzanas adyacentes al río entre la calle 15 y la carrera 1a., caracterizada por la presencia de un máximo de cinco propietarios por manzana, fue posible plantear la posibilidad de una renovación a base de conjuntos arquitectónicos de vivienda de alta densidad para cada manzana. La tercera zona, constituida por las manzanas ubicadas a ambos lados de la carrera 1a., en parte construidas y con una estructura de propiedad a base de pequeños lotes que las hacía reglamentables para una transformación puntual, ya que hubiera sido muy costoso pensar en su adquisición por parte de la empresa, y por otro lado, dado el gran número de propietarios, no era posible pensar en proyectos de conjunto.

Con el objeto de darle un aspecto ordenado al sector, se han establecido las siguientes políticas: para las zonas de renovación urbana emprendida por la empresa, proyectos arquitectónicos que conservan una altura uniforme, a excepción de ciertos sitios que se pretenden destacar como hitos dentro del sector, los cuales serán torres de mayor altura.

Con respecto a las manzanas de proyectos puntuales, se dejó entera libertad con respecto a las alturas, ya que el índice de construcción máximo permitido garantizaba una altura máxima y por tratarse justamente de proyectos de conjunto se los suponía armónicos en su interior y con vecinos inmediatos. Para las manzanas de renovación puntual se planteaba una altura obligatoria de cinco pisos, la que se consideraba suficiente para aumentar el índice de construcción pero dentro de las posibilidades de sus propietarios dado que no implicaba ascensor ni estructura portante costosa. En los proyectos acometidos por la empresa y en la reglamentación propuesta, se propendía por el diseño de bloques cerrados de vivienda en cada manzana que revitalizaran el sector sin modificar substancialmente su imagen de barrio tradicional. También se han adoptaron chaflanes en las esquinas para mejorar la visibilidad de los vehículos y dar espacios abiertos en los cruces más importantes del sector, reproduciendo el logro muy acertado del "ensanche" de Barcelona. Finalmente, se crearon corredores peatonales hacia el río que, partiendo del parque de San Nicolás y del parque del barrio Obrero, los unieran con la zona verde del río.

Con respecto al diseño arquitectónico de las zonas de renovación por acción directa de, se planteó obtener el máximo de soluciones diferentes de vivienda de acuerdo a las diferentes necesidades y aspiraciones reales de los usuarios, a partir de un mínimo de partes y componentes de la vivienda, es decir, no producir diseños aislados para cada sitio, sino un sistema de vivienda que se aplicaba según las condiciones de cada sitio. Se trabajaba con cuatro tipologías de edificios: edificios de circulación mixta, es decir, ascensor y galerías; edificios de circulación vertical sin ascensor, y edificios de circulación horizontal, es decir, casas en serie de varios pisos. Por otro lado se proponían viviendas para tres, cinco, siete y nueve personas, que se ofrecían en cuatro tipologías diferentes: simples, semiduplex, duplex y en tres niveles. En teoría, 64 tipos diferentes de vivienda que en la práctica quedaron reducidos a unos 15, pero en diferentes ubicaciones dentro del edificio: en los primeros o últimos pisos, en el centro o al final del edificio. Con respecto a la construcción se adoptó un sistema de coordinación modular basado en las normas de INCONTEC y una simplificación de los materiales, componentes, elementos y partes de la edificación, de tal manera que su producción se pudiera acometer de una manera más industrializada.

Se contemplaron tres fases principales para la aplicación del plan: la preliminar buscaba, mediante la adopción de la reglamentación del sector, que los particulares pudieran comenzar su parte en la renovación, y con respecto a las zonas de renovación directa, acometer las soluciones de vivienda necesarias a la reubicación de sus habitantes en 150 viviendas construidas por en el barrio Fatima. Para poner en marcha propiamente el plan de renovación y motivar la empresa privada a la inversión en el sector, acometería la construcción de un gran conjunto habitacional en el lote, propiedad del estado, situado en la manzana de la policía. Durante un lapso de aproximadamente 10 años se realizarían los diferentes conjuntos de vivienda, manzana por manzana, en las zonas de renovación acometida directamente por ERUCALI. Se suponía que paralelamente se siguiera llevando



a cabo la renovación puntual y que la empresa privada habría acometido proyectos de conjunto en la zona destinada a este fin.

### **El Plan de los 450 años**

El plan de obras que la administración del Alcalde Julio Riascos se propuso llevar a cabo para la celebración de los 450 años de la Fundación de Santiago de Cali, intento afectar el conjunto de la estructura urbana y fijar los parámetros para su desarrollo futuro. Se insistió en valorar hechos y lugares que habían albergado las principales actividades de la vida ciudadana, así como aquellos hitos significativos ligados al paisaje urbano y con hondas raíces en la memoria colectiva, y se plantearon hechos propulsores de nuevos desarrollos. Así, se buscó fortalecer los elementos que forman "el alma de la ciudad": los cerros, el río y el trazado de calles y los monumentos de lo que es hoy el Centro Urbano. Hechos que en el caso de Cali han persistido dotados de una vitalidad continua pero amenazados de ser destruidos. También se proponía facilitar la apropiación de los símbolos urbanos y del espacio común dotando a la ciudad de espacios de recreación, lugares de cohesión y sitios amables para la reunión, el ocio y el esparcimiento. Con el transcurso del tiempo y apropiación colectiva de estos espacios, a través del ritual de su uso, se esperaba otorgarles una dimensión de monumentalidad. Esta intervención estatal en la valoración de los grandes hechos urbanos intentaba simultáneamente estructurar la ciudad, jerarquizarla y hacerla comprensible como unidad.

Fundamentalmente, se emprendieron cuatro grandes proyectos: La recuperación del centro mediante la ejecución de obras que permitieran mejorarlo y recuperar sus espacios públicos y restaurar y remodelar sus edificios con valor histórico. El rescate ecológico, paisajístico y simbólico del río Cali y los cerros de las Tres Cruces y los Cristales. El Sistema de Transporte Masivo, acometiendo los estudios correspondientes para seleccionar la tecnología más acorde con las exigencias de la ciudad y poder desarrollar el proyecto, sus prioridades de ejecución y los mecanismos de administración y operación; en los años posteriores se procedía a su ejecución física del proyecto. Y, finalmente, dar iniciación e impulso a las soluciones de los problemas del Distrito de Aguablanca, que ya tenía en esa época una población equivalente a la segunda ciudad del departamento.

El proyecto de recuperación del centro se realizó parcialmente, durante la alcaldía del Doctor Vicente Borrero Restrepo (1985), interviniendo espacios públicos de gran importancia en la ciudad, como la Plaza Mayor, alrededor de la cual se realizaban todavía las principales actividades comunitarias, además del parque de Santa Rosa, y el paseo Bolívar, unión de la centralidad con el sector Norte de la ciudad. Se buscó también la intervención de edificios de valor histórico y arquitectura destacada, y de gran significado para los caleños como: el teatro Municipal, el Palacio Nacional, el teatro Jorge Isaacs y el Convento Franciscano de San Joaquín, además de la revitalización y conservación del barrio San Antonio, desde el punto de vista físico, cultural y socioeconómico. Se propuso también, como un homenaje al fundador de la ciudad, desarrollar la primera etapa del

proyecto del parque Belalcaza-La Tertulia, seleccionado en un concurso público anterior. Igualmente se dotó el espacio urbano público con un amoblamiento funcional y estético, diseñado teniendo en cuenta la imagen de la ciudad, su función social, la comunicación y la producción industrial.

## **ANEXO VII**

### **BIBLIOGRAFIA DE REFERENCIA**

Esta bibliografía ha sido estructurada a partir de trabajos previos (*La arquitectura en el valle del alto Cauca: la casa de hacienda*) o estudios previos sobre la ciudad, la arquitectura y la teoría de la arquitectura. De la bibliografía trabajada en los cursos del postgrado en Historia andina (historia regional, nacional e Hispanoamericana, filosofía de la Historia). De lecturas paralelas (los procesos del conocimiento y de la historia). Y por supuesto de búsquedas relativas al trabajo propuesto -y que son parte del mismo-

sobre Cali y el Valle del Alto Cauca (crónicas, relatos, novelas e investigaciones). Se incluyen también textos, que aunque no fueron trabajados para la tesis, son citados en otros trabajos sobre Cali.

Se ha dividido en seis grupos: **1. Colombia, Hispanoamérica y España**, en el se incluyen inicialmente todos los textos que se tienen a mano, para hacer una selección posterior. **2. Arquitectura:** arquitectura mundial, en Hispanoamérica y en Colombia, al que hay que hay que agregar, cuando aparezcan, los textos, que considero esenciales, de Carlos Botero, sobre la arquitectura y el urbanismo del Ferrocarril del Pacífico y de Jaime Beltrán, sobre la arquitectura y el urbanismo en Cali. **3. La ciudad:** incluye los textos que pude consultar sobre el tema. **4. Teoría y crítica de la arquitectura y el arte:** incluye los libros que se consultaron sobre el tema para la tesis y también para otros trabajos. **5. Cali y el Valle del Cauca**, que, se espera sea una lista casi exhaustiva, incluye las crónicas y novelas locales. **6. Otros temas.**

## 1. Colombia, Hispanoamérica y España

Arizmendi Posada, Ignacio: *Presidentes de Colombia /1810-1990*

Planeta, Bogotá 1989.

Braudel, Fernand: *El Mediterráneo y el mundo Mediterráneo en la época de Felipe II* 1949.

Fondo de Cultura Económica, México 1981 y 1987. 2 tt. 1582 pp.

Castells, Manuel: *Imperialismo y urbanización en America Latina*

Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona 1973. 464 pp.

Colmenares: *Historia Económica y Social de Colombia 1537-1719*

La Carreta, Cali 1973.

Deas, Malcom: *Del Poder y la Gramática y otros ensayos sobre historia, política y literatura colombianas*. Tercer Mundo Editores, Santafé de Bogotá 1993. 346 pp.

Friede, y otros: *Manual de Historia de Colombia*

Colcultura, Bogotá 1982.

Garces Giraldo, Diego: *Sebastián de Belalcázar / Fundador de ciudades/1490-1551*

D.G.G. Feriva Ltda., Cali 1986. 586 pp.

Haring, Clarence H.: *El Imperio hispánico en América*

Editorial Solar y Librería Hachette S.A.. Buenos Aires 1966.

Jaramillo Uribe, Jaime (Director): *Nueva Historia de Colombia*

Planeta, Bogotá 1989.

Jaramillo: *El pensamiento colombiano en el siglo XIX*

Planeta, Bogota 1997.

LeGrand, Catherine: *Colonización y Protesta Campesina en Colombia / 1850-1950*.

- Empresa Editorial Universidad Nacional de Colombia, Bogotá 1988. 285 pp.
- Lievano Aguirre, Indalecio: *Los grandes conflictos sociales y economicos de Nuestra Historia*
- Lynch, John: *Hispanoamérica 1750-1850*  
 Ensayos sobre la Sociedad y el Estado.
- Lynch: *Administración Colonial Española*
- McFarlane, Anthony: *Colombia antes de la Independencia*  
 Banco de la Republica / El Ancora Editores, Bogotá 1997.
- Melo, Jorge Orlando: *Historia de Colombia, la Dominación Española*  
 La Carreta, Bogotá 1978.
- Melo: *Reportaje de la Historia de Colombia / Del Descubrimiento a la era Republicana* (Selección y presentación)
- Morse, Richard M.: *Las ciudades Latinoamericanas.*  
 Tomo I: Antecedentes, Tomo II: Desarrollo histórico. México 1973.
- Ots Capdequi, Jose M.: *El Estado Español en las Indias*
- Pacheco, Margarita: *La fiesta liberal en Cali*, Universidad del Valle, Cali 1992. 204 pp.
- Palm, Emvin Walter: *La ville espagnole au mauveau monde dans la premiere moitie du XVI e siecle.*  
 Tour 1966.
- Puiggrós, Rodolfo: *La España que conquistó el Nuevo Mundo*  
 1963. El Ancora Editores, Bogotá 1989. 207 pp.
- Rama, Carlos M.: *Historia se las relaciones culturales entre España y la América Latina. Siglo XIX.*  
 Fondo de Cultura Económica, México 1982. 350 pp.
- Valencia Llano, Alonso: *Estado Soberano del Cauca*  
 Banco de la República, Bogotá 1988. 297 pp.
- Rofman, Alejandro B.: *Dependencia, estructura de poder y formación regional en América Latina . Siglo XXI Editores. Buenos Aires 1977.*
- Safford, Frank: *El ideal de lo practico*  
 Universidad Nacional y El Ancora Editores, Bogotá 1989. 412 pp.
- Sarrailh, Jean: *La España ilustrada de la segunda mitad del siglo XVIII*  
 1954. Fondo de Cultura Económica, México 1981. pp. 782 pp.

## 2. Arquitectura

Angulo, Diego: *Historia del Arte Hispanoamericano*

- Salvat, Barcelona 1956.
- Arbelaez, Carlos: *Reseña Histórica de la Hacienda Cañasgordas*  
Cali 1958.
- Arbelaez, Carlos y Gil Tovar, Francisco: *El arte colonial en Colombia*  
Ediciones Sol y Luna, Bogotá 1968.
- Arbelaez, Carlos y Sebastian, Santiago: *Historia Extensa de Colombia*  
Tomo XX Vol.4: *La Arquitectura Colonial..* Lerner, Bogotá 1967.
- Arango, Silvia: *La Arquitectura en Colombia*  
Escala, Bogotá 1985..
- Arango: *Historia de la arquitectura en Colombia*  
Universidad Nacional de Colombia, 1989. 292 pp.
- Barney-Cabrera, Eugenio, y otros: *Historia del Arte Colombiano*  
Salvat Editores, S.A., Barcelona, y Salvat Editores Colombiana, S.A., Bogotá, 1975. 5tt.  
1000 pp.
- Barney-Cabrera: *Trasculturación y mestizaje en el arte en Colombia*  
Universidad Nacional de Colombia, Bogotá 1962. Incluido en: *Temás para la historia del arte en Colombia..* Universidad Nacional de Colombia, Bogotá 1970. Republicado sin editor en 1977.
- Benevolo, Leonardo: *Historia de la arquitectura moderna*  
Editorial Gustavo Gili, Barcelona (Sin fecha). 944 pp.
- Borah, Woodrow: *La influencia cultural europea en la careación de los centros urbanos hispanoamericanos* En: Ensayos sobre el desarrollo urbano de México.  
México 1974.
- Borah: *Origen e influencia de la cuadrícula urbana*  
en: Revista de la Sociedad Interamericana de Planificación, N<sup>o</sup>. 5. 1971.
- Buschiazzo, Mario: *La Arquitectura Colonial en Colombia*  
Lasso, Buenos Aires 1941.
- Buschiazzo: *Estudios de Arquitectura Colonial Hispanoamericana*  
Buenos Aires 1944.
- Buschiazzo: *Historia de la Arquitectura Colonial en Iberoamérica*  
Emecé Editores, Buenos Aires 1961. 169 pp.
- Browne, Enrique: *Otra arquitectura en América Latina*  
Gili, México 1988.
- Centro de Estudios Ambientales: *Notas sobre Patrimonio Arquitectónico Colombiano*  
Ediciones PROA, Bogotá 1983.
- Chueca Goitia, Fernando: *Historia de la Arquitectura Occidental / I. de Grecia al Islam*  
Editorial Dossat, S. A., Madrid (sin fecha). 410 pp.

- Corradine Angulo, Alberto: *Manual de Historia de Colombia*  
Tomo 1, Colcultura, Bogota 1982.
- Corradine: *Raíces Hispánicas de la arquitectura en Colombia*  
Fondo Cultural Cafetero, Bogotá 1987.
- Corradine: *La Arquitectura Colonial*  
En: Nueva Historia de Colombia. Planeta, Bogotá 1989.
- Corradine: *Historia de la arquitectura en Colombia / volumen - Colonia 1538-1850*  
Escala, Bogotá 1989. 348 pp.
- Cruz, Noel: *Notas sobre la Arquitectura Colonial en Colombia*  
PROA N° 347, Bogotá 1986.
- Curtis, William J. R.: *La Arquitectura Moderna / desde 1900*  
1982. Hermann Blume, Madrid 1986. 416 pp.
- De Fusco, Renato: *Historia de la arquitectura contemporanea*  
1975. Hermann Blume, Madrid 1981. 567 pp.
- Fletcher, (Sir) Banister: *A History of Architecture / on the comparative method*  
1896. Charles Scribner's Sons, New York 1963. 1366 pp.
- Fonseca, Lorenzo y Saldarriaga, Alberto: *Arquitectura Colombiana*  
Ediciones PROA, Bogotá 1984.
- Frampton, Kenneth: *Historia crítica de la arquitectura moderna*  
1980. Editorial Gustavo Gili, S. A., Barcelona 1981. 338 pp.
- García, Juan Agustín: *La ciudad indiana. Obras completas*  
Buenos Aires 1955.
- García Mercadal, Fernando: *La casa popular en España*  
Gustavo Gili, Barcelona 1981.
- Giedion, Sigfrido: *Espacio, tiempo y arquitectura*  
Editorial Científico-Médica, Barcelona 1961. 808 pp.
- Goslinga, Cornelius: *Templos doctrineros Neogranadinos*  
Cuadernos del Valle N°. 5., Universidad del Valle, Cali 1970.
- Gutiérrez, Ramón: *Centros Históricos-América Latina-Testimonios de una identidad cultural*  
Colección SomoSur, Universidad de los Andes y Escala Ltda., Bogotá 1990. 283 pp.
- Hardoy, Jorge E.: *Las ciudades de América Latina*  
Editorial Paidós. Buenos Aires 1972.
- Hardoy: *El modelo clásico de la ciudad colonial hispanoamericana*  
Instituto Tella. Buenos Aires.
- Hardoy Aranovich, Carmen: *Urbanización en América Hispánica entre 1580 y 1630*  
Boletín Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas N°. 11, 1969.

- Hatje, Gerd: *Diccionario ilustrado de la arquitectura contemporánea*  
 Editorial Gustavo Gili, S. A., Barcelona 1979. 360 pp.
- Kotof, Spiro: *Historia de la arquitectura*  
 1985. Alianza Editorial S. A., Madrid 1988. 3 tt.
- Lamperz y Romea, Vicente: *Historia de la Arquitectura Cristiana Española*  
 Tomo III, Espasa-Calpe, Bilbao 1930.
- López Guzmán, Rafael y otros: *Arquitectura y carpintería mudéjar en Nueva España*  
 Arte Novohispano, Grupo Azabache, [Mexico] 1992.
- Llarza, Joaquín: *Historia del Arte Hispánico II: La Edad Media*  
 Alhambra, Madrid 1980.
- Martínez, Carlos: *Apuntes sobre el Urbanismo en el Nuevo Reyno de Granada*
- Maillard, Robert: *Diccionario de arquitectos*  
 1967. Editorial Gustavo Gili, S. A., Barcelona 1981. 444 pp.
- Michell, George: *La arquitectura del mundo islámico*  
 Alianza Editorial, Madrid 1985.
- Niño Murcia, Carlos: *Arquitectura y estado / Contexto y significado de las construcciones del  
 ministerio de Obras Públicas. Colombia 1905-1960*. Universidad Nacional, Bogotá 1991.  
 335 pp.
- Müller, Werner y Vogel, Gunther: *Atlas de arquitectura / I. Generalidades. / De Mesopotamia a  
 Bizancio* Alianza Editorial, Madrid 1989. 289 pp.
- Norberg-Schulz: *Arquitectura Occidental*  
 1979. Gustavo Gili, Barcelona 1983. 240 pp.
- Nervi, Pier Luigi (Director): *Historia universal de la arquitectura*  
 1976. Aguilar S. A. de ediciones, Madrid 1978. 14 tt.
- Patetta, Luciano: *Historia de la arquitectura / antología crítica*  
 1975. Hemann Blume, Madrid 1984. 256 pp.
- Pevsner, Nikolaus: *Pioneros del diseño Moderno / de William Morris a Walter Gropius*  
 1936. Ediciones Infinito, Buenos Aires 1958. 237 pp.
- Pevsner, y otros: *Diccionario de arquitectura*  
 1975. Alianza Editorial, S. A., Madrid 1980. 651 pp.
- Portoghesi, Paolo: *Después de la arquitectura moderna*  
 1981. Editorial Gustavo Gili, S. A., Barcelona 1981. 311 pp.
- Varios: *España 1990*  
 A & V / Monografías de Arquitectura y Vivienda Nº. 24, Madrid 1990.
- Valdes Fernández, Manuel: *Arquitectura mudéjar en León y Castilla*

Universidad de León, León 1984.

Varios: *Pilippo Juvara*.

Electa, Madrid 1994.

Varios: *Francisco Sabatini*.

Electa, Madrid 1993.

Varios: *The California Misions*, Sunset Publishing Corporation, 7ª reimpresión, Menlo Park, California, 1993.

Vitruvio Polión, Marco Lucio: *Los diez libros de Arquitectura*. Alianza Editorial, Madrid 1995. 398 pp.

Sebastian, Santiago: *Arquitectura Colonial en Popayan y Valle del Cauca*

Universidad del Valle, Cali, 1965. 158 pp.

Sebastian: *Techumbres Mudéjares en la Nueva Granada*

Cuadernos del Valle N.º.1, Universidad del Valle, Cali 1965.

Sebastian: *Hacia una comprensión de la Arquitectura Colonial en Colombia*

Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura, II, Bogotá 1964.

Sebastián: *Intinerarios artisticos de la Nueva Granada*.

Segre, Roberto (Relator): *América Latina / en su arquitectura*

Siglo veintiuno editores. Cuarta edición, Bogotá 1982. 317 pp.

Ware, Dora y Beatty, Betty: *Diccionario manual ilustrado de Arquitectura*

Gustavo Gili, Barcelona 1969.

Zevi, Bruno: *Historia de la arquitectura moderna*

Editorial Poseidon, S. L., Barcelona 1980. 681 pp.

Zevi, Bruno: *Saber ver la arquitectura*

Editorial Poseidon, Buenos Aires 1958. 175 pp.

### **3. La ciudad**

Aprile-Gnisset, Jaques: *La ciudad Colombiana*

2 tt. Banco Popular, Bogotá 1991 y 1992. 1366 pp. planos y gráficos.

Aymonino, Carlo: *El significado de las ciudades*

1975. Hermann Blume Ediciones, Madrid 1983. 364 pp.

Benevolo, Leonardo: *Diseño de la ciudad*

1975. Editorial Gustavo Gili, S. A., Barcelona 1982. 5 tt.

Cullen, Gordon: *El paisaje urbano*

1971. Editorial Blume, Barcelona 1974. 200 pp.

Hardoy, Jorge E.: *Ciudades precolombinas*



- Ediciones Infinito, Buenos Aires 1964. 650 pp.
- Jacobs, Jane: *Muerte y vida de las grandes ciudades*  
1961. Península, Madrid 1967. 469 pp.
- Johson, E.A.J.: *Descentralización de poblaciones e industrial.*  
Centro Regional de Ayuda Técnica. A. I. D., México / Buenos Aires 1972.
- Kaplan, Marcos: *Las ciudades latinoamericanas y el subdesarrollo dependiente*  
Revista Desarrollo Nº. 17, diciembre de 1971.
- Lynch, Kevin: *La imagen de la ciudad*  
1960. Ediciones Infinito, Buenos Aires 1970. 208 pp.
- Lynch: *¿De que tiempo es este lugar? / para una nueva definición del ambiente*  
1972. Editorial gustavo Gili, Barcelona 1975. 292 pp.
- Koolhaas, Rem: *Delirius New York*  
1978. The Monacelli Press. New York 1994. 318 pp.
- Martinez, Carlos: *Santa Fé de Bogotá*  
Centro Editor de América Latina. Buenos Aires 1968.
- Martinez: *Apuntes sobre urbanismo en el Nuevo Reino de Granada*  
Banco de la República, 1967.
- Moholy-Nagy, Sibyl: *Urbanismo y sociedad / Historia ilustrada de la evolución de la ciudad .*  
Editorial Blume, Barcelona 1970. 317 pp.
- Mosquera, Gilma y Aprile-Gnisset, Jacques: *Dos ensayos sobre la ciudad colombiana*  
Universidad del Valle, Cali 1978.
- Mumford, Lewis: *La cultura de las ciudades*  
1938. Emecé Editores S.A., Buenos Aires, 1945. 721 pp.
- Mumford: *La ciudad en la Historia*  
1961. Ediciones Infinito, Buenos Aires, 1966. 2tt., 891 pp.
- Mumford: *La carretera y la ciudad*  
Emecé Editores S.A., Buenos Aires 1966. 321 pp.
- Morris A. E. J.: *Historia de la forma urbana / desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial*  
1979. Editorial Gustavo Gili S. A., Barcelona 1984. 477 pp.
- Pirenne, Henry: *Las ciudades de la Edad Media*  
Alianza Editorial, Madrid 1980. 167 pp.
- Rama, Angel: *La ciudad letrada*  
Ediciones del Norte, Hanover, U.S.A. 1984. 176 pp.
- Ricard, Robert: *La Plaza Mayor en España y en América Española*  
Estudios Geográficos, 1950.
- Robinson, David J.: *'Leyendo' la ciudad colonial*

Ponencia presentada en el VII Congreso Nacional de Historia de Colombia, Universidad del Cauca, Popayán, 19-23 de noviembre de 1990.

Robinson: *La Ciudad Colonial Hispanoamericana: ¿Símbolo o Texto?* En: *Ciencia, Vida y Espacio en Hibernoamérica*. José Luis Peset (Coordinador) Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid 1989. v.2. pp. 249 a 280.

Rodriguez, Victor Antonio: *Chan-Chan: Ciudad de Adobe*  
En: *El Proceso de Urbanización en América Latina desde sus orígenes hasta nuestros días*. Instituto Torcuato di Tella, Buenos Aires 1969.

Romero, José Luis: *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*  
Siglo XXI editores S.A., México 1984. 389 pp.

Rossi, Aldo: *La arquitectura de la ciudad*  
Gustavo Gili, Barcelona 1971. 267 pp.

Rykwert, Joseph: *La idea de ciudad / Antropología de la forma urbana en el Mundo Antiguo*. Hermann Blume, Madrid 1985. 270 pp.

Salcado Salcedo, Jaime: *Urbanismo Hispano-Americano / siglos XVI, XVII, y XVIII / El modelo urbano aplicado a la América española, su génesis y su desarrollo teórico y práctico*. Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Arquitectura y Diseño. Bogotá 1996. Segunda edición. 242 pp. dibujos y graficos.

Sica, Paolo: *La imagen de la ciudad*  
Gustavo Gili, S.A., Barcelona 1977. 349 pp.

Vásquez, Édgar: *Elementos para leer la ciudad*  
Revista Historia y Espacio, N°. 1. Cali, febrero de 1979.

#### **4. Teoría y crítica de la arquitectura y el arte**

Alain: *Veinte lecciones sobre las Bellas Artes*  
Emecé Editores, Buenos Aires 1952.

Argan, Giulio Carlo: *Historia del arte como historia de la Ciudad*  
1983. Laia, Barcelona 1984. 268 pp.

Bachelard, Gaston: *Poética del Espacio*  
Fondo de Cultura Económica, México 1975.

Barr Jr., Alfred H.: *La definición del arte moderno*  
1986. Alianza Editorial, S. A., Madrid 1989. 365 pp.

Barney y Ramirez: *Arquitectura, ciudad y region*  
HITO No.16, Bogotá Agosto de 1989.

Barney y Ramirez: *Patrimonio y Arquitectura: El Estado de la Cuestión*  
Planta Libre N° 6. Universidad del Valle. Cali 1993. 16 pp.

- Braudel, Fernand: *La Historia y las Ciencias Sociales*  
Alianza Editorial, Madrid 1986. 222 pp.
- Boudon, Philippe: *Del espacio arquitectónico*  
Victor Lerú, Buenos Aires 1980.
- Broch Herman: *Algunas consideraciones acerca del problema del kitsch*, pp.367 y ss. y *El kitsch*, pp.424 y ss. En: *Poesía e investigación*  
Barral Editores, Barcelona 1974, traducción de Ramón Ibero.
- Castedo, Leopoldo: *Historia del arte Iberoamericano*  
Alianza Editorial, S. A., Madrid 1988. 2tt.
- Chueca-Goitia, Fernando: *Invariantes castizos de la Arquitectura Española - Invariantes en la Arquitectura Hispanoamericana*. Ediciones Dossat, Madrid 1979.
- Cruz, Noel: *La arquitectura como cultura*  
Arte en Colombia N°21, Bogotá Mayo de 1983.
- De Fusco, Renato: *Historia y Estructura. Teoría de la Historiografía arquitectónica*  
Alberto Corazón, Madrid 1974.
- Fernandez, Roberto: *Historia: Memoria y Laboratorio - Notas sobre problemás 'centrales' y 'periféricos' en el trabajo Crítico-Histórico*  
SUMMA Nos. 215 y 216, Buenos Aires 1985.
- Frampton, Kenneth: *Anti-tabla rasa: Por un Regionalismo Crítico*  
Facultad de Arquitectura. Universidad del Valle, Cali. Sin fecha.
- Gasparini, Graziano: *Significado presente de la Arquitectura del pasado* En: *América Latina en su Arquitectura* . Ediciones Siglo XXI / Unesco, México 1975.
- Kruft, Hanno-Walter: *Historia de la teoría de la arquitectura*  
1985. Alianza Editorial, Madrid, 1990. 2 t., 910 pp.
- Norberg-Schulz, Christian: *Intenciones en Arquitectura*  
Gustavo Gili, Barcelona 1979.
- Olgay, Victor: *Clima y Arquitectura en Colombia*  
Facultad de Arquitectura. Universidad del Valle, Cali 1968.
- Pignatari, Décio: *Semiótica del Arte y de la Arquitectura*  
Gustavo Gili, Barcelona 1983.
- Villagran Garcia, José: *Teoría de la Arquitectura*  
Instituto Nacional de Bellas Artes, México 1982.
- Ramirez, Juan Antonio: *Medios de Másas e Historia del Arte*  
Ediciones Cátedra, Madrid 1981.
- Rossi, Aldo: *Para una arquitectura de tendencia*  
Gustavo Gili, Barcelona, 1977.

Ruskin, John: *Las Siete Lámparas de la Arquitectura*

Editorial Stylos, Barcelona 1987.

Varios: *Modernidad y postmodernidad en América Latina / estado del debate*

Escala, Bogotá 1991. 110 pp.

Venturi, Lionello: *Historia de la Crítica de Arte*

Gustavo Gili, Barcelona 1979.

Venturi; Robert: *Complejidad y contradicción en la arquitectura.*

Gustavo Gili, Barcelona 1972. 234 pp.

Zevi, Bruno: *Architettura in nuce*

1964. Aguilar S. A., Madrid 1969. 250 pp.

Waisman, Marina: *El interior de la historia*

Escala, Bogotá 1990.

Waisman: *La arquitectura descentrada..*

Escala. Bogotá 1995. 119 pp.

## 5. Cali y el valle del Cauca

Aprile-Gnisset, Jaques: *Los Pueblos de Negros Caucaños y la Fundación de Puertos Tejada.* Colección de Autores Vallecacucanos. Gobernación del Valle del Cauca, Cali 1994. 250 pp. con mapas, planos y algunas fotos.

Arboleda, Gustavo: *Historia de Cali*

Universidad de Valle, Cali 1956. 3 tt.

Arguelles, Mariano: *Historia del Hospital de San Juan de Dios*

Imprenta Departamental, Cali 1966.

Alvarez Gardeazabal, Gustavo y Englebert, Victor: *Ciudades de Colombia / Cali*

Ediciones Englebert Ltda. (1990). 128 pp. y fotos.

Barney, Benjamin y Ramirez, Francisco: *La arquitectura en el valle del alto Cauca: la casa de hacienda.* Universidad del Valle-Colciencias, Cali 1989.

Barney y Ramirez: *La arquitectura de las casas de hacienda en el Valle del alto Cauca*

El Ancora Editores, Bogotá 1994.

Banderas, Pedro Antonio: *Diccionario geográfico, industrial y agrícola del Valle del Cauca.* Instituto del libro. Buenos Aires 1944.

Bonilla Aragon, Alfonso: *Cali Panamericana / Memoria de los VI Juegos Panamericanos de 1971 / Tomo I, Los Juegos.* Comité organizador de los VI Juegos Panamericanos / Fundación para el Desarrollo Industrial. Cali 1972.

Bonilla Aragon, Alfonso: *Cali ciudad de América*

Carvajal, Cali 1967.

- Buenaventura, Manuel Maria: *Del Cali que se fue*  
 Imprenta Departamental del Valle, Cali 1957. 172 pp.
- Burgos Palacios, Alvaro: *El Valle / marca el paso / guía turística / 1990*  
 Fondo Mixto de Promoción del Valle. 110 pp.
- Castillo, Cesar Arturo: *El Arte y la Sociedad, en la historia de Cali.*  
 Colección de Autores Vallecaucanos, Gobernación del Valle del Cauca, Gerencia para el  
 Desarrollo Cultural, Cali 1994. 153pp.
- Calero, Alvaro: *Cali Eterno, la ciudad de ayer y de hoy*  
 Ediciones Feriva, Cali 1983. 264 pp.
- Cayzedo, Andrés: *Que viva la musica* (1977)  
 Plaza & Janes Editores-Colombia Ltda., Bogotá 1988. 194 pp.
- Camara de Comercio de Cali y Centro de Estudios Históricos y Sociales Santiago de Cali: *Tertulias del "Cali Viejo"* Cali 1995. 175 pp.
- Carvajal, Griseldino: *Información general sobre los ejidos del distrito de Cali*  
 Imprenta Arboleda, Cali 1926.
- Camacho Guizado, Alvaro: *Ideologías y desarrollos en el Valle del Cauca en la segunda mitad del siglo XIX* En: Cuadernos Colombianos N°. 12. Marzo de 1979.
- Colmenares, Germán: Cali: *Terratenientes, Mineros y Comerciantes Siglo XVIII*  
 Universidad del Valle, Cali 1976. 263 pp.  
 Reeditado en: Sociedad y Economía en el Valle del Cauca Tomo I, Banco Popular y  
 Universidad del Valle, Bogotá 1983.
- Cobo Velasco, Alfonso: *Calendario biográfico y genealógico de Santiago de Cali*  
 Imprenta Departamental, Cali 1971.
- Crist, Raymond E: *The Cauca Valley*  
 Waverly press. Baltimore, M.D., 1952.
- Cruz Cronfly, Fernando: *La ceremonia de la soledad*  
 Planeta, Santafé de Bogotá 1992. 288 pp.
- Díaz de Zuluaga, Zamira: *Gestión histórica de Palmira*  
 Mimeo, 1975.
- Despertar Vallecaucano*: Periódico dirigido por el arq. Alvaro Calero Tejada. Nos. 32/1977; 41/1978;  
 46/1979; 28/1976; 40/1978; 35/1977; 34/1977.
- Eder, Phanor James: *El Fundador*  
 Antares, Ltda. Bogotá 1959. 607 pp.
- Escorcía, José: *Estructuras sociales en el Valle del Cauca en la primera mitad del siglo XIX*  
 Ponencia para el II Congreso de Historia de Colombia, 1979.
- Escorcía: *Historia socio-política de Cali y Buenaventura. Siglo XIX*

- En el Semanario Cultural del periódico El Pueblo. Cali, 8 de julio de 1979.
- Escorcía: *Desarrollo político, social y económico. 1800-1854*  
En: *Sociedad y economía en el Valle del Cauca*. Tomo III. Banco Popular y Universidad del Valle, Bogotá 1983.
- Florez, Lenin: *Cambios socio-económicos durante la primera etapa republicana en el suroccidente colombiano 1820-1840* USACA, mimeografiado, Cali 1979.
- Gaitán Pardo, Francisco y Lozano Pedrosa, Mario: *Guía turística de Cali / y ciudades del Valle: Buga, Buenaventura y Palmira / 1953* Carvajal & Cia. Ltda., Cali 1953. 149 pp.
- García, Gonzalo: *Documentos sobre la fundación de San Francisco de Cali*  
Popayán, N°. 170.
- García Vásquez, Demetrio: *Los Hacendados de la otra banda y la banda de Cali*  
Cali 1928.
- García Vásquez: *Hilvaneos Históricos*  
América, Cali (sin fecha).
- García Vásquez: *Revaluaciones históricas*  
Imprenta Departamental. Cali.
- Gomez V., Alvaro León, y otros: *Historia de Cali (1536-1986)*  
Ediciones Andinas, Cali 1986. 321 pp.
- Hispano, Cornelio: *En el país de los dioses*  
Editorial de Cromos, Bogotá 1927.
- Hamilton, John Potter. (Col.): *Travels Through Provinces of Columbia*  
John Murray, Albermale Street, London, 1827.  
Versión en español: *Viajes por el Interior de Colombia* 2 volúmenes, Banco de la República, Bogotá 1955.
- Holton. Isaac Farewel: *The New Granada- twenty months in the Andes*  
Harper and Brothers, New York 1857.  
Versión en español: *La Nueva Granada- Veinte meses en los Andes* Banco de la República, Bogotá 1981.
- Holton: *El Valle del Cauca*. En: *Compilación de Viajeros extranjeros en Colombia*  
Ed. Carvajal y Cía.. Cali 1970.
- Isaacs, Jorge: *María*  
Bogotá 1867. Circulo de lectores, Barcelona 1976.
- Lenis, Andres J.; Tomo I: *Cronicas del 'Cali Viejo'* Tomo II: *Ensayos y cronicas*  
Litolenis S. A., Cali 1979. 368 pp.
- Lenis Burckardt, Alberto: *Retrospectiva fotografica del Valle del Cauca*  
Carvajal, Cali 1989. 120 fotografías.

- Lucio, Manuel Jesús: *Estudios históricos: I -El independentismo del Valle del Cauca*  
Imprenta Departamental. Cali 1956.
- Mina, Mateo: *Esclavitud y Libertad en el Valle del Río Cauca*  
Publicaciones de la Rosca, Bogotá 1975.
- McGreevey, W. P.: *Historia económica de Colombia. 1845-1930*  
Editorial Tercer Mundo. Buenos Aires 1975.
- Mosquera, Gilma: *El proceso urbano en el Valle del Cauca*  
Ponencia para el II Congreso de Historia de Colombia, noviembre de 1979
- Ortega H., J. Fernando: *San Antonio: Bahareque, carbon y piedra*  
Cali 1995. 226 pp.
- Pacheco, Margarita: *Aspectos fundamentales de la problemática de los ejidos de Cali desde el siglo XVI Hasta 1850* Ponencia al II Congreso de Historia de Colombia, Cali 1979.
- Palacios, Eustaquío: *El Alférez Real*  
Cali 1886. Biblioteca de la Universidad del Valle, Cali 1959.
- Patiño, Germán: *Herr Simmonds y otras historias del Valle del Cauca*  
Corporación Universitaria Autonoma de Occidente, Cali 1992, 207 pp;
- Piedrahita, Diógenes: *Monografía de Roldanillo*  
Sin editor, 1941.
- Piedrahita: *Apuntes para la historia de Toro*  
Imprenta Departamental. Cali 1939.
- Preston Hyland, Richard: *El crédito y la economía. 1851-1880*  
En: *Sociedad y Economía en el Valle del Cauca*. Tomo IV. Banco Popular, Universidad del Valle, Bogotá 1983.
- Rafo Rivera, Alvaro: *De LLano Grande a Palmira*  
Imprenta Departamental del Valle, Cali 1993. 2ª edición. 215 pp.
- Ramos Hidalgo, Nicolas: *Cali / ciudad conquistadora*  
Biblioteca de la Universidad del Valle, Cali 1946. 199 pp.
- Rojas, Jose María: *Empresarios y tecnología en la formación del sector azucarero en Colombia. 1860-1980* En: *Sociedad y Economía en el Valle del Cauca*  
Tomo V. Banco Popular y Universidad del Valle, Bogotá 1983.
- Rivera y Garido, Luciano: *Impresiones y Recuerdos*  
Carvajal & Cía., Cali 1968.
- Romero, Sandro: *60 años / Teatro Municipal / Cali / Escenario de Acontecimientos*  
Teatro Municipal de Cali, Cali 1987.
- Sanchez T. Pedro A.: *Yumbo a través de los siglos*  
Folleto sin referencias.

- Sebastian, Santiago: *Arquitectura colonial en Popayán y en el Valle del Cauca*  
Biblioteca Universidad del Valle. Cali 1965. 154 pp.
- Sebastian: *Album de arte colonial de Santiago de Cali*  
Biblioteca Universidad del Valle. Cali
- Sinisterra, Manuel: *El 18 de diciembre de 1876 en Cali*
- Sarasti Aparicio, Alejandro: *Remembranzas de Cali Viejo y Otras*  
Imprenta Departamental, Cali 1986. 171 pp.
- Sinisterra de Carvajal, Amparo (Coordinadora): *Santiago de Cali*  
Interprint Editores Ltda., Medellin 1983. Sin paginar.
- Sinisterra de Carvajal (Coordinadora): *El Valle del Cauca*  
Fundación Grupo 80. Cali (Sin fecha). 255 pp.
- Tafur Victoria, Luis: *Historia de la capilla de San Antonio y el corral El Gato Negro*  
Cali 1971. 255 pp.
- Valdivia Rojas, Luis: *Formation regionale et changements socio-économiques dans le Vallee du Cauca (Colombie) aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siecles / These du doctorat / Geographie et Aménagement*  
Universite de Toulouse- Le Mirail, Toulouse 1988.
- Valverde, Umberto: *Bomba Camará*  
1972. Editorial la Oveja Negra, Bogotá 1982. 159 pp.
- Varios: *Cali 450 años*  
Fundación Grupo 80, Cali [1986]. 454 pp.
- Valderruten, Otto: *Estudio para el plan vial de la ciudad de Santiago de Cali*  
Oficina de Valorización Municipal. Cali 1970.
- Vasquez, Edgar: *Ensayos sobre la Historia del Desarrollo Urbano de Cali*  
Historia y Espacio No.5, Universidad del Valle, Cali 1980.
- Vásquez: *Historia del desarrollo urbano en Cali*  
Universidad del Valle. Cali 1980 (1a. edición) y 1982 (2a. edición). 225 pp.
- Zalazar R., Rafael H.: *Así es Cali: geografía e historia visualizadas*  
Cultural Colombiana de Occidente, Cali 1973.
- Zawadzky, Alfonso: *Fundación de la Capilla de San Antonio de Padua en Cali* Imprenta Bolivariana, Cali 1947.
- Zawadzky: *Las ciudades confederadas del Valle del Cauca en 1811*  
Imprenta Bolivariana. Cali 1947.

## 6. Otros temas

- Ariès, Philippe; Duby, Georges, y otros: *Historia de la vida privada*



1985. Taurus, Buenos Aires, 1990. 10 tt.
- Braudel, Fernand: *La historia y las ciencias sociales*  
Alianza Editorial, S. A., Madrid 1986. 222 pp.
- Cardoso, Ciro F. y Pérez Brignoli, Háctor: *Los métodos de la historia*  
1976. Editorial Grijalbo S.A., México 1977. 439 pp.
- Colmenares, Germán: *Las convenciones contra la cultura*  
Tercer Mundo Editores S. A., Bogotá 1987. 202 pp.
- Cruz Kronfly, Fernando: *La sombrilla sideral*  
Planta Colombiana Editorial S.A. Bogotá 1994. 217 pp.
- Eco, Umberto: *Como se hace una tesis*  
1977. Fundación FICA, Bogotá 1988.
- Eco: *Apostillas a 'El nombre de la rosa'*  
1983. Editorial Lumen, Barcelona 1985. 87 pp.
- Gubern, Román: *La mirada opulenta / Exploración de la iconosfera contemporanea*  
Editorial Gustavo Gili, S. A., Barcelona 1987. 426 pp.
- Lévi-Strauss, Claude: *Antropología estructural / mito, sociedad, humanidades*  
1973. Siglo XXI Editores S. A. de C. V. México 1987. 352 pp.
- Ortega y Gasset, José: *La rebelión de las masas*  
Alianza Editorial, S. A., Madrid 1992.
- Patlagean, Evelyne: *L'histoire de l'imaginaire*
- Popper, Karl R.: *La miseria del historicismo*  
Alianza Editorial, S. A. Madrid 1994. 181 pp.
- Popper: *La sociedad abierta y sus enemigos*  
Ediciones Paidós Iberica, 4ª reimpresión, Barcelona 1991. 667 pp.
- Popper: *En busca de un mundo mejor*  
Ediciones Paidós Iberica, Barcelona 1994. 314 pp.
- Hawking, Stephen: *Historia del Tiempo*  
1988. Editorial Grijalbo, S.A., Bogotá 1989. 346 pp.
- Kant, Emmanuel: *Filosofía de la historia*  
Fondo de Cultura Económica, México 1985. 155 pp.
- Lorenz, Konrad: *Decadencia de lo humano*  
Plaza & Janes Editores, S.A.. Barcelona 1985. 239 pp.
- Martín-Barbero, Jesús: *De los medios a las mediaciones / Comunicación, cultura y hegemonia*  
Ediciones G. Gili, A.A. de C.V., México 1987. 300 pp.
- Ramos Hidalgo, Nicolás: *Doctor José Joaquín Escobar*

Imprenta Gutiérrez. Cali 1934.

Revel, Jean-François: *El conocimiento inútil* (1988). Editorial Planeta S.A., Barcelona 1988.

Reimpresión, Bogotá 1990. 354 pp.

Speer, Albert: *Memorias* (1969)

Plaza & Janes, Barcelona 1969. 699 pp.

Tellez, Germán: *Crítica & Imagen*

Escala, Bogotá 1977.

---

<sup>i</sup>El alminar de la mezquita aljama de Qayrawan , del 724, es un ejemplo, y otro el de la mezquita de al-Hakim que fue un paso para la construcción de formas distintas en cada piso.

<sup>ii</sup>Como en la Aljafería de Zaragoza, siglo XI.

<sup>iii</sup>Como en La Giralda de Sevilla, c. 1172-1196.

<sup>iv</sup>Como en Santa María la Blanca de Toledo, siglo XIII.

<sup>v</sup> Como en el Cuarto de los Leones, derivado de Medina Azzahara a través del almorávide Castillejo de Monteagudo de Muecia, del siglo XII.

<sup>vi</sup>San Baudelio de Berlanga, Soria, siglo XI.

<sup>vii</sup>Santiago de Peñalba, León, 931-7; Santa María de Lebeña, Santander, 924-36.

<sup>viii</sup>San Miguel de la Escalada, León 913, San Cebrián de Mazote, Valladolid, 920.

<sup>ix</sup>Bobastro, Málaga, c. 917.

<sup>x</sup>San Quirce de Pedret, Barcelona, c. 980.

<sup>xi</sup>Torre de San Martín, Teruel, siglo XIII; Santiago del Arrabal, Toledo, siglo XIII; la Lugareja de Arévalo, Avila, siglo XIII; Santa Marina, Sevilla, siglo XIV.

<sup>xii</sup>Palacio de Tordesillas, Valladolid, siglo XIV; monasterio de Guadalupe, Cáceres, 1389-1412; castillo de Coca, Segovia, siglo XV; la sinagoga del Tránsito, Toledo, 1355-7; paraninfo de la Universidad de Alcalá, Madrid, 1508-17.

<sup>xiii</sup>Alcázar de Sevilla, siglo XIV; barrios populares toledanos.

<sup>xiv</sup> Leyes de Indias, libro VII, título V, ley XXVIII.

<sup>xv</sup>Silvia Arango afirma que uno de los aspectos más interesantes de la torre de San Francisco consiste en haber iniciado una tradición constructiva de ladrillo a la vista en Cali, continuada en la iglesia nueva de San Francisco y el colegio de Santa Librada. Sin embargo, si bien en la segunda mitad del XVIII el uso del ladrillo y la teja cocidos es generalizado en las casas de hacienda y en las casas urbanas de la región, el ladrillo no es dejado a la vista sino repellido y encalado. Por otro lado, San Francisco nuevo estaba repellido, como se aprecia en varias fotografías viejas, y no con su ladrillo a la vista, como lo dejó el maestro Acuña en su intervención de 1936. Por su parte San Agustín, en donde funciona el

---

Colegio de Santa Librada y más tarde la Universidad del Valle, fue blanca hasta su demolición en la década de 1960.

<sup>xvi</sup> Como en San Francisco en Buga, o Dominguillo en Santander de Quilichao.

<sup>xvii</sup> Don Nicolás Cayzedo Hinestroza cita la casa y el trapiche en su testamento dado en 1735.

<sup>xviii</sup> Giraldo Jaramillo: *El grabado en Colombia*. Bogotá 1960. Y, *América Pintoresca*. El Ancora Editores. Bogotá 1987. Tercera edición, p.48.

<sup>xix</sup> Fernando Correa, "Habitar" revista de El Tiempo.

<sup>xx</sup> Este tipo de arco existió dibujado por una incrustación de cerámica sobre la arquivolta de la puerta de la iglesia de los Agustinos. Sebastian creyo que el que aún puede apreciarse en la portada lateral de San Francisco, aunque "desfigurado por un absurdo arco herradura" era original cuando lo más probable es que fuera realizado por el maestro Acuña. Sebastián, p.62.

<sup>xxi</sup> La descripción se basa en la muy completa de Sebastian, a la que se le han corregido algunos datos y agregado otros muy importantes para el análisis del edificio.